تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الثاني

أسعد - حسن عبد الكريم

دار الوفاق

للدراسات والنشر

الطبعة الرابعة

(موسعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

أسعد أحمد الحكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٩م)

طبيب ولغوي مجمعي.

من آل الحكيم الدمشقيين المعروفين بآل العطار، وتمذهب هذا الفرع بالمذهب الجعفري في أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وأصلهم من الموصل.

ولد ونشأ في دمشق، تخرَّج طبيبًا في المدرسة الطبية الفرنسية ببيروت ، وخدم في سلك الأطباء بالدولة العثمانية في الأناضول والروملي والحجاز إلى سنة ١٣٣٥هـ، عاد إلى دمشق، ومثَّل الحكومة السورية في بعض المؤتمرات الصحية الدولية والعربية، وكُلِّف بإلقاء المحاضرات والتدريس في كلية الطب بالجامعة السورية لسنوات كثيرة، ودخل مجمع اللغة العربية، واشترك في المؤتمرات اللغوية والمهرجانات الأدبية التي أقامها، كما انتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي. وعند قيام الحكومة العربية الأولى في دمشق كان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين، ومن أعضاء هيئتها المركزية، وألف الجمعيات والنوادي الأدبية، وأقام الحفلات المدرسية، ووضع مسرحيات قومية، وله مقالات ومحاضرات نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. توفي يوم الخميس ٢٦ صفر.

له مؤلفات مسرحية لم تطبع، وهي: دمنة الهندي، أسد القيروان، زهير الأندلس، أذينة التدمري.

أما كتبه العلمية فأبرزها: الأمراض النفسية (بالاشتراك)، الموجز في الأمراض النفسية، ملخص محاضرات في الأمراض النفسية[١].

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠، وله ترجمة طويلة بقلم عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ٣ (شعبان ١٣٩٩هـ) ص ٦٩٥ - ٧١٩)، الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٤/٨، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤١.

أسعد بيوض التميمي

(١٣٣٤ - ١٤١٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

عالم خطيب وداعية حركي.



ولد في الخليل، حصل على إجازة عالمية في القضاء الشرعي من الأزهر، عاد ليدرِّس، اشترك مع الشيخ تقي الدين النبهاني في تأسيس حزب التحرير، ثم تركه وأصبح مديراً لأوقاف القدس، فمدير لدار الأيتام الإسلامية، وخطيباً للمسجد الأقصى، وألقى فيه دروسًا عديدة، وحذَّر من تسليم بقية فلسطين والقدس. بعد حرب حزيران سكن في عمّان وخطب في عدة مساجد، ولكنه منع منها، وبقي موظفًا في وزارة الأوقاف. أسس حركة الجهاد الإسلامي وكان أميرها، وتابع دعوته وخطبه النارية التي تفضح الحكام وتذكِّرهم بمسؤوليتهم تجاه فلسطين، حتى اعتقل، وألزم بالإقامة الجبرية، ومات بعمّان يوم ٢٣ ذي القعدة، ٢١ آذار.

من مصنفاته: زوال إسرائيل حتمية قرآنية، الغيب في المعركة والتغيير الكوني (خ)، أضواء كاشفة، الحقيقة كما عشتها (خ)[٢].

(٢) أعلام الهدى ٢٠٩/١، وفيه اسمه «أحمد بن محمد بن بيوض التميمي» وتكررت ترجمته في المصدر نفسه ١٤٥/٢ باسم «محمد أسعد بن أحمد بن محمد بن بيوض التميمي»، وتأريخ ولادته ووفاته في الموضع الأخير (١٣٤٥ - ١٤١٩هـ)، والصحيح في وفاته (١٤١٨هـ، ١٩٩٨م)؛ واسمه المثبت أعلاه مما كتبه على مؤلفاته، وكذا هو في موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٥/١، موقع (الإخوان المسلمون) استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ.

أسعد جلال صالح

(١٣٦٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد الحاج دياب

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

وزير حقوقي قاض.

ولادته في قرية شمسطار، التي تبعد (٧٠) كم عن بيروت، من أسرة شيعية. حصل على الدكتوراه في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وشهادة من معهد الدروس القضائية، وعمل أستاذًا للقانون بالجامعة اللبنانية، ثم رئيسًا لها، ورئيسًا للمحكمة المصرفية، وعضوًا بلجنة الإصلاح الإداري العليا، ووزيرًا للمالية، ثم للشؤون الاجتماعية، وتوفي يوم ١٩ صفر، ٣ شباط.



أسعد الحاج دياب عمل رئيسًا للجامعة اللبنانية

وله مؤلفات قانونية، منها: أبحاث في التأمينات العينية، أبحاث في التحديد والتحرير والسجلّ العقاري (مع طارق زيادة)، ضمان عيوب المبيع الخفية، القانون المدني: العقود المسماة[٣].

أسعد حبيب السُّبُعْلي

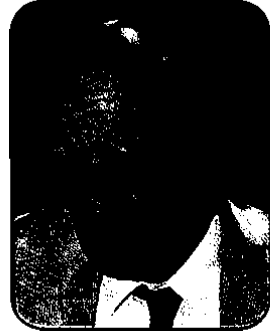
(١٣١٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩م)

شاعر وباحث في التراث الشعبي.

وهو نفسه «أسعد حبيب فرج».

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٤٨، أسماء الأسر والأشخاص ص٣٣٨، قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٧. واسم والده في المصدر الأول: حسين؟





ولد من أسرة مسيحية في سُبْعُل بشمال لبنان، اشتغل بزراعة الأرض، أصدر جريدة باسم «السبعلي» لأربع سنوات، وأدار مجلة «الشعلة»، من مؤسسي جمعية الزجل اللبناني وعصبة الشعر اللبناني. كتب عن الشعر الشعبي في دائرة المعارف الفرنسية، أدرجت اسمه الأكاديمية الفرنسية مع زميله أسعد سابا بين الشعراء، وكذا ذُكر في الموسوعة البريطانية والأرمنية، غنى أشعاره كبار المطربين والمطربات، أطلق عليه أمين نخلة «أمير القول»! مات في ٣٠ تموز.

له: منجيرة الراعي، يا بوجميل، ديوان السبعلي، هيدا لبنان، دمعة السبعلي، أشواق من أمريكا، عطور من لبنان، حكايات، سلوى، من لبنان، ديوان الأسعدين (مع أسعد سابا)، طل الصباح، نقلة كنار، أصوات من الجبل، حنه. وله مخطوطات كثيرة[١].

أسعد حبيب عيد

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

كاتب شاعر.



من قرية القلع في اللاذقية، عمل في الصحافة، وأسهم في الحركة الأدبية، وكان والده قد بدأ ببناء مسجد عام ١٣٧٨هـ فأكمله هو، وأقام فيه حلقات تحفيظ القرآن، ودروساً في اللغة العربية التي كان يعشقها.

دواوينه: مرايا وظلال، شؤون وشجون، عزف منفرد. غيرها: القدرية بحوس هذه الأمة، آل البيت، الوسطية في الإسلام، اللغة العربية وحي وتوفيق. وله مؤلفات أخرى لم تنشر[٢].

أسعد بن حسين أحمد المدني

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

رئيس جمعية علماء الهند.



من ديوبند بالهند. التحق بدار العلوم وتخرَّج فيها، ثم درَّس بالدار نفسها، واستقال ليتفرَّغ للخدمات القيادية والأعمال التوجيهية، فعيِّن رئيسًا إقليميًا لجمعية علماء الهند بولاية أترابراديش، ثم أمينًا عامًا لجمعية علماء الهند، وانتخب ممثلًا للهند بمجمع البحوث الإسلامية في الجامع الأزهر، وشارك في مؤتمراته، وفي عام ١٣٩٣هـ انتخب رئيسًا لجمعية علماء الهند، وكان عضوًا مؤسسًا في هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين حتى وفاته، وأسَّس في ديوبند في مستهل نشاطاته الدينية مصرفًا غير ربوي، لم يلبث أن انتشر في أرجاء البلاد. وقد زار معظم ولايات الهند، وكثيرًا من دول العالم، وحارب الفرق الضالة، وخاصة القاديانية، ونهض بجامعة ديوبند، وكان له حضور مكثف بين الجماهير المسلمة، وكان داعية مصلحًا، وناطقًا باسم المسلمين لدى الزعماء الهندوس، وقاد مسيرات احتجاج للضغط على الحكومة، صاحب نفوذ في المدارس والجامعات الإسلامية. توفي يوم السبت ٢ شوال، ٥ نوفمبر[٣].

أسعد حكيم = أسعد مظفر الدين حكيم

أسعد حليم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مترجم.

من مصر، عمل مترجماً في الأمم المتحدة، عضو نقابة الصحفيين. مات في الأول من ربيع الأول، ٢١ نيسان (أبريل).

مما ترجمه من كتب: تحقيق أهداف الوساطة: مواجهة المنازعات عن طريق التمكين والاعتراف المتبادل/ روبرت بوش، جوزيف فولجر، الخيارات الذكية: دليل عملي لاتخاذ قرارات أفضل/ جون هاموند، رالف كيني، هوارد رايفا، ضرورة الفن/ أرنست فيشر، العلاقات العربية الأمريكية

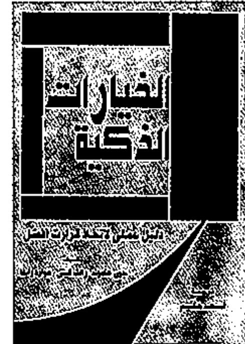
---

(١) أقلام من عندنا ص ١٨٢ (وولادته في هذا المصدر ١٩١٠م، وردت نسبته «فرح» بالحاء)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٥٩٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤١٠، أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٤٧٩، (ووفاته منه، ووردت في مصدر آخر ١٩٩١م؟)، قرى ومدن لبنان ٧/٩٧، (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٧م؟). وصورته من (النشرة) ٢١/١٠/٢٠١٠م.

(٢) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (١٩ أيلول ٢٠٠٧م)، والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) سني أون لاين ٢٤/١٠/٢٠١٢م.

والضغط الصهيوني/ أندرو كارفلي، عنيزة: التنمية والتغيير في مدينة نجدية عربية/ ثريا التركي، رونالد كول (ترجمة مع جلال أمين)، الاشتراكية والفن/ أرنست فيشر، روح الشعب الأسود/ وليم ديبوس، جنوب السودان: دراسة لأسباب النزاع/ محمد عمر بشير، الرؤيا الإبداعية/ جمعها سكل بلول وهيرمان سالنجر.



أسعد خليل رنّو

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

رسّام.



من بلدة دير القمر في قضاء الشوف بلبنان. تعلم الرسم في إسبانيا، واستفاد من أساتذة كبار في الفنّ التشكيلي، والتزم المدرسة الكلاسيكية، وتعصَّب لها، وأقام في لبنان (١٣) معرضاً فنياً، وأنشأ "أكاديمية مايكل أنج للفنون الجميلة" في زحلة عام ١٩٦٢م، ثم نقلها إلى بيروت، ودرَّس فيها وفي مدارس ومعاهد شتى، ورسم أكثر من (٥٠٠٠) لوحة، وفي مصدر (٣٥٠٠) عملاً فنياً، بين بورتريات ومناظر طبيعية، وبينها صور عارية وكنسية كثيرة. وتوفي يوم الجمعة ١٣ شعبان، ٢١ حزيران (يونيه). ألَّف كتباً عن تاريخ الفن الإسباني، وسلسلة «قواعد الرسم»، وثلاثة أجزاء من «تاريخ الفن العالمي»[1].

أسعد خليل الكاشف

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

أديب ومخرج تلفزيوني إسلامي.



ولادته في شمال سيناء بالعريش. حصل على إجازة في الآداب تخصص فلسفة وعلم نفس، مع دراسات عليا إعلامية، ودبلوم معهد التليفزيون تخصص إعداد وإخراج وتقديم. عمل مخرجًا بالتليفزيون القطري، وباحثًا إعلاميًا في إدارة إحياء التراث الإسلامي بقطر، ثم مخرجًا بالتليفزيون المصري، وترقَّى فيه حتى كان كبير المخرجين، فوكيلاً للوزارة. وكتب في نحو (٢٠) صحيفة ومجلة، وأعدَّ وقدم برامج إسلامية بعدة إذاعات، منها (٨٥) حلقة من برنامج (هدي الإسلام) من إعداد وتقديم العلاّمة يوسف القرضاوي، و(٩٠) حلقة من برنامج (الخلفاء الراشدون)، ونقل أول صلاة جمعة في تلفزيون قطر. ورأس نادي الفنون والآداب بمحافظة شمال سيناء، وكان عضواً في جمعيات، ورئيسًا لتحرير صحيفة (صوت سيناء)، ومسؤول الفكر الديني في جريدة (الدستور) بالأردن، ومحررًا بمجلة (الأمة)، ومدير المكتب الإعلامي بمنطقة الخليج.

فضيلة الشيخ
محمد ناصر الدين الألباني
أهديكم هذا العمل
المتواضع مع رجاء
إهداء عيوبه التي تجدونها
مع عظيم حبي وتقديري
المؤلف
الدوحة - قطر
ص.ب ٩٤٤٦٠

أسعد الكاشف (خطه)

ألَّف وأخرج أوبريت (يا أم السلام يا مصر)، وقدَّم بإذاعة شمال سيناء برنامجًا أدبيًا بعنوان (في أدبنا الحكمة والمثل) تجاوز عدد حلقاته (٧٥٠) حلقة، وآخر من كتابته وإخراجه بعنوان (من أعلام الفكر) بلغت أعداد حلقاته حتى عام ١٤٢٢هـ (٥٥٠) حلقة.

ومن مؤلفاته: الإسلام المعاصر في القرن العشرين، الصراع العربي مع الآخر، الأدب الإسلامي وقرن جديد، أخي الصائم: سبحات وخواطر، الفراغ الأدبي وسلاح الحجارة (خ)[2].

(١) السفير ع ١٢٥١٠ (٢٢/٦/٢٠١٣م)؛ موقع لبنان ٢٤ (٢١/٦/٢٠١٣م)؛ قرى ومدن لبنان ١٢٥/٦. ويتأكد من سنة الوفاة، فقد ورد أنه مات ٨٦ سنة.

(٢) منتدى اتحاد شباب عائلة الكاشف (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، وخطه من حصول التهاني ٢٢/١.

أسعد السبعلي = أسعد حبيب السبعلي

أسعد سعيد
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد سعيد النائب
(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد سيد أحمد
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

داعية ناشر.

من مصر. كان في مقتبل شبابه موضع ثقة أستاذه الشيخ حسن البنا، وظلَّ على وفائه لتعاليمه حتى آخر حياته، وكان ممن حملوا السلاح من أجل فلسطين المسلمة، وممن أوذوا أشدَّ الإيذاء في محنتي ١٩٥٤، ١٩٦٥م. وهو صاحب دار الأنصار للنشر بالقاهرة.

نشر كتبًا إسلامية عديدة، وأسهم بذلك في نشر الثقافة الإسلامية والدعوة الهادفة والكلمة الطيبة، ورأيت له تقديماً لكتابين: مطارق النور تبدد أوهام الشيعة: محاورة بين ابن تيمية وابن مطهر/ محمد مال الله، من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني/ عمل أحمد حجازي السقا، (يليه: دلالة نصوص نبوءات التوراة السامرية على ثبوت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم)[1].

أسعد السيد عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ٥٨٢ (٢١/١٠/١٤٠٢هـ) ص ١٣.

أسعد الشبيبي
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد طرابزوني الحسيني
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد عبدالرزاق السعيدي
(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

مسرحي.



ولد في بغداد. حاز إجازة في الحقوق، ودبلوماً عالياً في الإخراج المسرحي من أكاديمية الأدب والفن في روما، وعمل عميداً لأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وأسَّس فرقة ١٤ تموز للتمثيل ورأسها، وكان رئيس تحرير مجلة (الفنان)، شارك في مهرجانات ومؤتمرات مسرحية، وأخرج العديد من المسرحيات، وكتب مسرحيات أيضاً، وشارك في التمثيل فيها وفي مسلسلات إذاعية وتلفزيونية، وأشرف على رسائل ماجستير. توفي أوائل شهر محرم، نوفمبر (تشرين الثاني).

كتبه المطبوعة: طرق تدريس التمثيل (مع عوني كرومي)، دروس في أصول التمثيل: نظريات وتطبيقات مستندة إلى طريقة ستانيسلافسكي والتجارب الخاصة (بالمشاركة)، فن التمثيل (بالمشاركة).

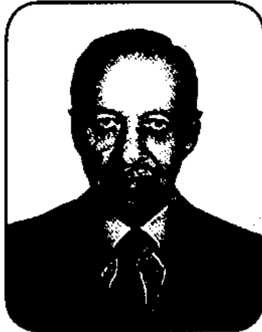
ومن المسرحيات الشعبية التي كتبها (ومثلت): عبدالعال وأم حسون، في المدرسة ممنوع الدخول»[2].

أسعد عربي درقاوي
(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد قاسم حريز
(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد كامل إلياس
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

إعلامي مترجم، مستشار سياسي.



ولد في مدينة حيفا، انتقل إلى دمشق عام ١٩٤٨م، وعمل في الإذاعة لمدة طويلة، ثم أصبح رئيسًا لتحرير الأخبار بها، ومديرًا للمكتب الصحفي برئاسة مجلس الوزراء، وفي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) انتقل إلى رئاسة الجمهورية ليعمل مترجمًا ومديرًا للمكتب الصحفي هناك، وبعدها أصبح مستشارًا للرئيس حافظ الأسد، ثم لابنه بشّار. وكان الأول يصرُّ على حضوره في الاجتماعات الحساسة والمهمة أثناء جولات كيسنجر المكوكية، ويحرص على

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٣٠/١.

ألاّ يقوم مترجمون مرافقون للوفود الأجنبية بنقل أية معلومات أو عبارات تصدر عنها إلا من خلاله. ومات مساء يوم الخميس ١٦ صفر، ٢٠ كانون الثاني.

وله ترجمات مطبوعة، منها: تحقيق التميز المؤسسي وإدامته/ بتسي بيرفوت وآخرون، الحرب من أجل فلسطين: إعادة كتابة تاريخ ١٩٤٨م/ إشراف يوجين روغان وآفي شلايم، دليل مالكي الأعمال التجارية الصغيرة/ دابر كونتر ترافيرسو، سلام ما بعده سلام/ دافيد فرومكين، صياد السمك ووحيد القرن: عولمة المال جحيم أم نعيم/ إريك بريس، العولمة من تحت قوة التضامن/ جيريمي برشر، تيم كوستيلو، برندان سميث، قتل الأمل: تدخلات العسكريين الأمريكيين وكالة المخابرات المركزية منذ الحرب العالمية الثانية/ وليم بلوم، المبيعات والتسويق والتحسين المتواصل: أفضل ستّ ممارسات لتحقيق نمو في الإيراد وزيادة ولاء الزبون/ دانييل م. ستويل[1].

أسعد الكوراني

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

حقوقي علماني، مهندس القانون الوضعي بديلاً عن الشريعة الإسلامية في سورية.



ولد في مدينة عكا (أو حلب؟). تخرّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية، أنشأ مكتباً للمحاماة، وضع مع جان مظلوم قانوناً للمحاماة ليكتسب طابع الاستقلال بعد الجلاء، تولى وزارة العدل سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، ثم كان نقيباً للمحامين، فأميناً عاماً لوزارة العدل. وفي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) قام حسني الزعيم بانقلاب عسكري واختاره وزيراً للعدل، وتولى رئاسة اللجنة التي عهد إليها وضع مشروع للدستور، وكان عضواً في اللجنة الثانية التي ألفت لهذا الغرض باشتراك السنهوري.

أصدر بعد معارضات عنيفة القانون المدني، وقانوني التجارة والعقوبات، وقانون حل الأوقاف الذرّية، وإلغاء التولية في الأوقاف الخيرية، ثم تولى وزارة الاقتصاد، ووزارة العدل للمرة الثالثة سنة ١٣٧٤هـ، وصدر مرسوم جمهوري بتعيينه مدرساً للقانون المدني في جامعة حلب.

وفي حوار صريح مهم وخطير مع العلامة مصطفى الزرقاء، الذي كان وزيراً للعدل في سورية، سئل:

من خلال موقعكم في كلية الحقوق، كيف كنتم تنظرون إلى الدستور السوري وتطوراته، سواء أيام الفرنسيين أو في مرحلة الاستقلال وما تلاها؟

فأجاب: نحن كنا ندعو إلى قيام حكم إسلامي، هذه دعوتنا الأولى ولا نزال عليها إلى يومنا وحتى نلقى الله تعالى، ولكن هذا لم يكن ممكناً بين عشية وضحاها؛ نحن نعلم أن الطفرة غير ممكنة، فكان أول اهتمامنا أن نوجد قانوناً مدنياً مستمداً من فقه المذاهب كلها، ولا يكون مقصوراً على مذهب واحد كما كانت عليه مجلة الأحكام العدلية التي كانت بمثابة القانون المدني في سوريا، وهي مستمدة من الفقه الحنفي وحده؛ وأنا لما جئت إلى كلية الحقوق كنت أدرّس المجلة، وعلى أساسها أخرجت السلسلة الفقهية: الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، والمدخل الفقهي العام الذي هو أول السلسلة. ولكن كنت ألحظ أن المجلة لن يكتب لها الدوام بعد أن فرّغت معظم محتوياتها الاستثناءات القانونية فأصبحت نسيجاً مخلخلاً، كما أن ظروف الحياة وتطوراتها والأوضاع الزمنية أصبحت تستوجب أن تُستبدل، ولإحساسي بهذا الأمر كنت أنادي بوضع قانون مدني حديث الترتيب مستمد من الفقه الإسلامي لا من المصادر الأجنبية فيقطعنا عن فقهنا، وكان هذا رأس دعوتي، ونحن كنا في هذا السبيل، وقاربنا أن ننجح في فترة تولى فيها وزارة العدل الأستاذ أحمد الرفاعي رحمه الله، وشرحنا له الفكرة فأيّدنا، وأرسل مندوباً هو نهاد القاسم إلى مصر لكي يبحث هذا الموضوع مع عبدالرزاق السنهوري؛ وهناك طلب القاسم مع السنهوري من الوزير أن ينتدبني من كلية الحقوق إلى مصر لأجل أن أتعاون معهما ويتعاونا معي في وضع هذا المشروع، وأصبح الأمر قاب قوسين وإذ بنا نفاجأ بالانقلاب، انقلاب حسني الزعيم، الذي جاء بأحد العلمانيين - وهو أسعد الكوراني - وكان متخرجاً من الحقوق ويمارس المحاماة، فأتى به وزيراً للعدل، وعندئذ أوحى للزعيم بأن يأخذ القانون المصري الجديد قانوناً مدنياً ويحل محل المجلة التي يلغيها، وأنه بذلك يخلد كما خلد نابليون بقانونه المدني الفرنسي وليس بفتوحاته! استولوا عليه بهذه الفكرة، وفعل الزعيم ذلك، ونسخوا القانون المدني المصري على الآلة الكاتبة خلال خمسة عشر يوماً، وأصدروه قانوناً وألغوا به المجلة، واستدعي الأستاذ نهاد القاسم من المهمة التي أرسل فيها إلى مصر. أما أنا فكنت من المقاومين، وسجلت هذا في مقدمة كتابي «الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد»، "المدخل الفقهي العام" وما بعده، الذي كان يُدرّس في كلية الحقوق إذ ذاك.

وسئل: من كان معكم ممن وقف؟

(١) موقع حزب الشعب الفلسطيني ٢٠١١/١/٢٣م. وإضافة المؤلفات من قبلي، وهي للاسم الثلاثي (أسعد كامل إلياس) فليحذر الالتباس؟

فقال: في وجه هذا القانون؟ وقفت فئة ولكنهم لم يكونوا على قدرة أن يبرزوا في المقاومة؛ لأن حسني الزعيم كان رجلاً متهوراً وقليل التوازن، بل إن عنده شيئاً من الجنون إذا اعتبرنا أن الجنون فنون! ولقد بلغنا من مصادر موثوقة أنه لما استنسخ القانون المصري أتى به إلى مجلس الوزراء فجمعهم ثم سحب مسدسه ووضعه بجانب القانون وقال لهم وقّعوا عليه!

قيل له: وبعد الانقلاب على الزعيم، لماذا بقيت سوريا تحتكم إلى القانون المصري الذي أقره؟

فأجاب: لأن القانون كان قد صدر بمرسوم تشريعي من حسني الزعيم واعتبر القانون المدني الأساسي في البلد، فلا بد للمحاكم أن تطبقه، وقد طبقته المحاكم قبل أن يصل إليها نصه مطبوعاً؛ لأن أسعد الكوراني الذي أوحى به لحسني الزعيم كان يعلم أن عهد الزعيم لن يطول، فلذلك جعلهم يأخذونه ويطبقونه فوراً، بينما كان لم يطبق بعد في مصر لأنه قانون جديد، وأعطي القضاة هناك مهلة سنة ونصف كي يطبقوه، أما عندنا فطبقوه فوراً! (انتهى الحوار).

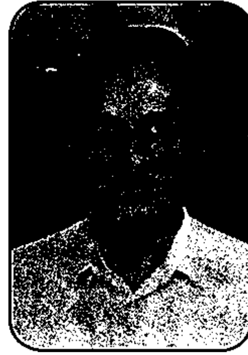
من كتبه القانونية: ملحق المدخل إلى العلوم القانونية، الاستغلال والغبن في العقود، الوحدة القانونية بين البلاد العربية ووسائل تحقيقها، الاستغلال والغبن في القانون المدني المصري والقوانين العربية. وله مذكرات مطبوعة(1).

(1) من هم في العالم العربي 1/543، معجم المؤلفين السوريين ص 448 (وفيهما أنه ولد في عكا)، مئة أوائل من حلب ص 789 (وفيه أنه ولد في حي البياضة بحلب). ويبدو من نسبته أنه كردي؟ ونص الحوار مع الشيخ مصطفى الزرقا نشر في حلقتين بمجلة النور (الكويتية) ع 210 (شعبان 1423هـ)، ص64 – 67، وع 211 (رمضان 1423هـ) ص 70 – 75.

أسعد محمد علي إبراهيم

(1359 – 1421هـ = 1940 – 2000م)

قاص، باحث وفنان موسيقي.



ولد في كركوك، تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، حضر دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا، عيِّن مديراً للفرقة السمفونية الوطنية، عضو نقابة الفنانين. استقرَّ في عمّان منذ سنة 1416هـ رئيساً لفرقة سومر، إضافة إلى مشاركته عازفاً أول في أوركسترا المعهد الوطني للموسيقي، وأستاذاً في مركز فريدي للموسيقى. وهو أول من كتب دراسة مقارنة بين الأشكال الأدبية والموسيقية.

من كتبه المطبوعة: الوجه الغائب (قصص)، مدخل إلى الموسيقى العراقية، الضفة الثالثة (رواية)، الصوت والدوي (رواية). وله كتب مخطوطة(2).

(2) الحياة ع 13778، موسوعة أعلام العراق 1/17.

أسعد مظفر الدين حكيم

(1346 – 1408هـ = 1927 – 1988م)

ضابط وكاتب عسكري مترجم.

ولد في اللاذقية، تخرَّج في الكلية الحربية بحمص، والأركان العامة بوزارة الدفاع الإيطالية، وشعبة المعلومات العملياتية بروما، ومعهد الدراسات الحربية الجوية بالقاهرة، وأكاديمية فرونزة بموسكو، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، ودكتوراه في العلوم العسكرية، ودكتوراه فلسفة من موسكو في فقه اللغة التاريخي والمقارن (نظرية الترجمة). عيِّن مديراً للكلية الحربية، وملحقاً عسكرياً، ومديراً للمعهد العسكري للغات الأجنبية، وترقَّى إلى رتبة عقيد ركن. عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، مات في شهر صفر، أيلول.

من عناوين كتبه: علم الترجمة التطبيقي، علم الترجمة النظري، اللغة الروسية العسكرية، معجم العبارات الاصطلاحية، في علم الحرب العربي.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: مسائل الترجمة العسكرية في ضوء النظرية العامة للترجمة.

وله أيضاً: اللغة الروسية العسكرية لطلاب السنة الثانية في المعهد العسكري للغات الأجنبية (مع هاني الصوفي)، وآخر لطلاب السنة الأولى بالاشتراك مع الصوفي أيضاً.

ومما ترجمه: التنبؤ العلمي في المعركة، التعاون قانون القتال، المبادئ الأساسية لفن العمليات والتكتيك: هيئة التدريب، مسائل منهجية علمية في نظرية الحرب وتطبيقاتها من وجهة النظر السوفيتية. وذكر لنفسه كتباً قيد الطبع أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(3).

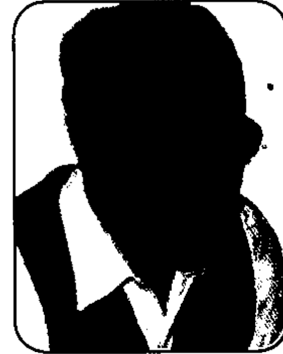


(3) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص 288، كتابه علم الترجمة النظري.

أسعد نديم

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

آثاري وباحث فني شعبي.



من مصر. حصل على إجازة من قسم علم الاجتماع بجامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة في الفولكلور من جامعة إنديانا بأمريكا، ثم كان أستاذ الفولكلور والمأثورات الشعبية وخبير ترميم الآثار، وأسَّس «معهد المشربية لتنمية فنّ بلادنا» لتكوين جيل جديد يتقن الفنون التقليدية. وأشرف على الأرشيف القومي للمأثورات الشعبية، وأجرى البحوث وتدبير الموارد والتنفيذ لمشروع منطقة بيت السحيمي في القاهرة، وكان عضو لجنة الفنون الشعبية والتراث الثقافي غير المادي بالمجلس الأعلى للثقافة، وشعبة الفنون بالمجلس القومي للثقافة والفنون والآداب والإعلام، واللجنة العلمية العليا للمتحف القومي للحضارات، وشارك في مؤتمرات بمصر وأمريكا وبلدان أوربية وغيرها. وكان خبيرًا في الفولكلور التطبيقي وترميم وحفظ المناطق الأثرية والتاريخية. توفي يوم ٢٢ جمادى الأولى ، ٢٥ أبريل.

وله كتب وترجمات وبحوث، منها: كشف إفريقيا (مع آخرين)، الفيلم في معركة الأفكار/ جون هوارد لوسن (ترجمة)، فنون وحرف تقليدية من القاهرة (بالعربية والإنجليزية)، توثيق وترميم وتنمية منطقة بيت السحيمي (بحث منشور في كتاب: القاهرة التاريخية)[١].

أسعد هاشم الصفطاوي

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

مناضل.

من مواليد مدينة المجدل الفلسطينية، انتقل إلى غزة، والتحق بصفوف حركة الإخوان المسلمين ضمن تنظيم سري سمي (أسرة الفداء) كان يرأسه صلاح خلف، درس في قسم الطبيعة بكلية المعلمين بالقاهرة، وهناك تعرَّف على ياسر عرفات، الذي كان يرأس رابطة طلاب فلسطين آنذاك، فتولَّى فيها الرقابة المالية. دُعي إلى تأسيس عمل فلسطيني لا تحكمه النظريات الحزبية، فشارك عرفات وصلاح خلف في تأسيس حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، ثم درَّس في وكالة الغوث، وعمل مديرًا لمدرسة، وبعد هزيمة ١٩٦٧م شارك في العمل المسلح، وكان قائدًا بغزة، اعتقلته يهود فسُجن خمس سنوات. ثم إنه كان أكثر المبادرين لعملية (السلام)، ولذلك تكررت لقاءاته بياسر عرفات بعد أن وضع أسس عملية السلام هذه، وقُتل برصاص مجهولين في غزة يوم الخميس ٦ جمادى الأولى، ٢١ أكتوبر[٢].

إسكندر بطرس شلفون

(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

موسيقي.

من مصر، تعلم على والديه أصول الموسيقى والعزف، أنشأ معهداً للموسيقى باسم «روضة البلابل»، ومجلة بالاسم نفسه، ونشر فيها الموشحات والأدوار، وتحوَّل للتلحين والتأليف وإحياء الحفلات، ولقي مصرعه تحت أنقاض «مقهى كوكب الشرق»، الذي انهار على العاملين والرواد فيه، في شهر أكتوبر.

أَلَّف: قاموس الموسيقى، وكتب مدونات لألحان سلامة حجازي[٣].

(١) الأهرام ع ٤٥٤٣١ (٢٣/٥/١٤٣٢هـ)، أعلام وشخصيات مصرية (موقع استفيد منه في ٢٣/٥/١٤٣٢هـ)، والعدد (٩١) من مجلة الفنون الشعبية فيه ملف خاص به.

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٤٣٣.

إسلام أحمد حافظ المدني

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قارئ.

ولد لأبوين هندوسيين بقرية روزان في مقاطعة شيتاغانغ ببنغلاديش، حبِّب له الإسلام وهو في الثانية عشرة من عمره، وأسلم. فرَّ من بطش أسرته، وهاجر إلى بلاد الحرمين رغبة في المجاورة، ووصل إلى جدة سنة ١٣٦٥هـ، واستقرَّ بالمدينة المنورة، ودرَس بالمدرسة البخارية، وحفظ القرآن الكريم في ثلاث سنوات، مع تعلم العلوم الشرعية. من شيوخه عباس بخاري، وحسن الشاعر، قرأ على الأول برواية حفص عن عاصم، ولازمه طويلاً. ثم درَّس القرآن بالمدرسة البخارية، وحفظ عليه القرآن كثير من أهل المدينة، كما عيِّن إماماً بمسجد الدوسري نحو عشرين عاماً، وكان مشهوراً بجمال الصوت عند قراءة القرآن، ويقصده الناس لسماع صوته. مات ليلة الاثنين ٣٠ ذي الحجة[٤].

إسلام الشبراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسماء الفهد

(١٣٩٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أهل الفن ص ١٤.

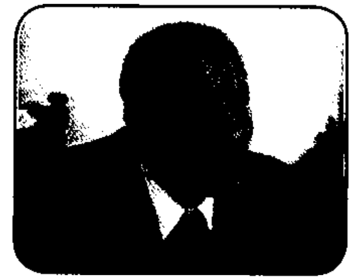
(٤) إمتاع الفضلاء ٧٨/١.

أسماء محمد النونو
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو إسماعيل = يحيى إسماعيل حمودة

إسماعيل إبراهيم شتات
(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر.
لقبه "ابن الشاطئ".



من مواليد قرية الجسير بين الخليل وغزة. تنقل بين لبنان وسوريا ومصر، وأجيز من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، وأسَّس في سورية «رابطة أدباء الساحل» عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦)، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب هناك. التحق بالثورة الفلسطينية، وشارك في مهرجانات أدبية، ممثلًا فلسطين، وانتقل إلى الجزائر مدرسًا، وعمل في مجلة (المجاهد)، وانتخب هناك رئيسًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي، عضو اتحادات عربية أخرى. توفي في جيجل بالجزائر ليلة ٢٤ ربيع الآخر، ٣٠ نيسان (أبريل).

ورد أن له (٦٩) ديوان شعر، طبع منها (١١) ديوانًا فقط، وأنه بقي في مكتبته (٥٨) ديوانًا مخطوطًا، إضافة إلى العديد من الأعمال النثرية والدراسات الأدبية والسياسية، والكتب المدرسية والجامعية، وكتاب في قواعد اللغة العربية عنوانه: الشامل الميسَّر في قواعد اللغة العربية (٣جـ).

ودواوينه المطبوعة هي: خفقات قلب، محطات على ذاكرة الزمن، دائرة الرفض، الزمن الفلسطيني يتجدَّد في البعد الثالث، غاليتي لا تجيد فنَّ الرقص، ميسون وسرطان الموقف الصعب، اعترافات في عزِّ الظهيرة، الحدائق المعلقة والزمن البديل، أبجدية المنفى والبندقية، أمُّ أوفى تتجدد رغم الليل الطويل.

وله أيضًا: أين العدالة (شعر)، بين الأكواخ (شعر)، نحن ننتظر القمر، عناقيد جائعة[1].

إسماعيل إبراهيم الشيخلي
(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

من رواد الفن التشكيلي بالعراق.



ولد في بغداد، تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، حصل على شهادة البوزارت من باريس، شغل مناصب عديدة، منها رئيس قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة، ومدير عام دائرة الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة، وأستاذ متمرساً في جامعة بغداد، وكان واحداً ممن أسسوا «جماعة الرواد » الجماعة الفنية الشهيرة في العراق، وأسَّس جماعة «الخمسينيات»، وأخيراً جماعة «دجلة والفرات بعمّان»، وكان له دور مهم في الحركة التشكيلية الحديثة في العالم العربي عامة والعراق خاصة، وتميز أسلوبه - حسبما يقول النقاد - ببساطة الألوان، واقتصاد الخط، وشاعرية التكوين، كما تميز بمواضيعه الأسرية، وأقام لنفسه العديد من المعارض الشخصية. مات يوم ١٢ ذي القعدة، ٢٥ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: المنظور[2].

إسماعيل بن أحمد الجرافي
(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧م)

عالم مؤرِّخ.



من اليمن، عالم متمرِّس في العلوم العربية، درَّس لمدة قصيرة، ثم اختير للسفر إلى مصر مع آخرين للاطلاع على النظم الحديثة في مجال القضاء، وذهب إلى عواصم أوربية، وعيِّن مندوباً لليمن في الجامعة العربية، فأميناً عاماً لمجلس الشورى، ثم كان أول سفير لليمن في السعودية، وتوفي في شهر شعبان.

وله مؤلفات وتحقيقات، منها: تصفية القلوب من درن الأوزار والذنوب/ يحيى بن حمزة اليماني (إعداد)، الأزهار النادية من أشعار البادية/ عيسى بن لطف الله بن المطهر (تحقيق مج ١٧ مع علي بن إسماعيل المؤيد)، ديوان مبيتات وموشحات لابن المطهر (تحقيق مع السابق)، مدائح إلهية: مختارات من ديوان محمد بن إبراهيم الوزير

---

(١) دليل كتاب فلسطين رقم٨٤، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٩/١، منتدى جبل العرب ٢٠٠٩/١٢/٩م، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٢) الرياض ١٤٢٢/١١/١٣هـ، الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٣/٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٢/١.



المسمى مجمع الحقائق والرقائق في ممادح رب الخلائق (إعداد وتعليق مع السابق)، ملوك حمير وأقيال اليمن لنشوان الحميري (تحقيق مع السابق)، السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة لنشوان الحميري (تحقيق مع السابق)، إتحاف ذوي الفطن بمختصر أنباء الزمن للآنسي (تحقيق)، بائع الحطب (قصة قصيرة)، تاجر الحَلَقة (قصة قصيرة)[1].

إسماعيل أحمد الطحان
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

عالم لغوي أزهري.

من قرية صهرجت الصغرى التابعة لمركز أجا بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم التفسير والحديث بجامعة قطر. شيِّعت جنازته يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٥ ديسمبر.

رسالته في الدكتوراه: الظواهر اللغوية في القراءات: دراسة مقارنة لتوجيهاتها عند اللغويين.

وله من الكتب: دراسات حول القرآن الكريم، من قضايا القرآن (الأحرف السبعة والرسم والقراءات)، ظاهرة نقد القراءات ومنهج الطبري فيها (بحث)، تيسير فقه المذاهب الأربعة (جمع وترتيب)، تاريخ القرآن بين تساهل المسلمين وشبهات المستشرقين (بحث)، لا أساطير في القرآن (بحث).

إسماعيل أحمد العتباني
(١٣٢٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

صحافي ريادي.



ولد بمدينة أم درمان، التحق بكلية غردون التذكارية وتخرَّج في قسم المحاسبين، شارك في تأسيس جماعة أبو روف الأدبية للمناقشة والقراءة، والجمعية الأدبية بمدينة «ود مدني» التي سطع فيها فكرة مؤتمر الخريجين العام، واعتبر واحداً من الأربعة الذين حملوا فكرة المؤتمر إلى نادي الخريجين بأم درمان، وهو النادي الذي مارس الضغوط على المحتلّ الإنجليزي بالسودان. تم تعيينه عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) رئيساً لتحرير صحيفة «صوت السودان» اليومية، وأدارها بطريقة قومية، وكانت لسان حال مؤتمر الخريجين، وأنشأ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) صحيفة «الرأي العام» المستقلة، وكانت أول صحيفة سياسية يومية مستقلة تصدر في الخرطوم، واستمرَّت في الصدور حتى تأميم الصحف عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). مُنح الدكتوراه الفخرية من جامعتي الخرطوم وأم درمان الإسلامية، شارك في بناء المؤسسات الصحافية الوطنية، وكانت له مساهمته في الحركة الاستقلالية، التي أفضت إلى استقلال السودان، وصاحب دور فكري وسياسي وإعلامي وثقافي، من خلال الجمعيات والأحزاب التي نشأت. مات في أوائل شهر صفر، أواخر يناير.

أصدر مذكراته بعنوان: شهادتي للتاريخ[2].

إسماعيل أحمد عثمان = سباعي أحمد عثمان

إسماعيل أحمد العرفي
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر صحافي.



من دير الزور بسورية، تتلمذ على أخيه (محمد سعيد) الفقيه المتهم بالتشيع، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ثم درَّس اللغة في مدينته وفي ثانويات دمشق، وتسلم رئاسة تحرير جريدة «الثورة»، وإدارة مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر، ثم كان مديراً لدار المعلمين العامة بدمشق، وأقام هناك متفرغاً للبحث والمطالعة.

صدر له: في الشعوبية، كتاب العرب القومي، التثقيف العربي الأمثل، اللغة العربية أم اللغات ولغة البشرية، مقالة في العروبة والإسلام، المدخل إلى التاريخ العربي. ونشر وعلق على مقالات الشيخ بشير الإبراهيمي حول القضية الفلسطينية[3].

إسماعيل أحمد ياغي
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

مؤرِّخ محقق.

ولد في قرية المسمية الكبيرة، إحدى قرى غزة، حصل على الدكتوراه في التاريخ

---

(١) هجر العلم ١/٣٦٩، المركز الوطني للمعلومات (اليمن) ٢٠٠٩/٩/٣م.

(٢) الشرق الأوسط ع ١١٠٢٢ (٥ صفر ١٤٣٠هـ)، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٤٣، معجم المؤلفين السودانيين ١٩٤/١.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٧.



الحديث من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في جامعة الإمام بالرياض، ثم في كلية البنات بالدمام والرياض ما بين ١٣٩٦-١٤٢٧هـ، أسهم في تأسيس جامعة القدس المفتوحة بالرياض وألقى بها محاضرات، وهو أحد مؤسسي اتحاد المؤرخين العرب، وعضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع السعودية، وكان منغمساً في الهمّ الوطني، وألف عشرات الكتب في القضية الفلسطينية، وأشرف على المئات من رسائل الماجستير والدكتوراه. مات يوم الأربعاء ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: أثر الحضارة الإسلامية في الغرب، الإرهاب والعنف في الفكر الصهيوني، الأقليات في العراق، التاريخ الأوروبي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن الثامن عشر، تاريخ العالم الإسلامي الحديث والمعاصر (مع محمود شاكر)، تاريخ العالم العربي المعاصر، تاريخ شرق آسيا الحديث، تاريخ فلسطين (مع النتشة وأبي علية)، ذاكرة فلسطين، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث، القدس والسلام، بلادنا فلسطين: لكي لا ننسى قرية المسمية الكبيرة. وغيرها من الكتب المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



إسماعيل إسحاق
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

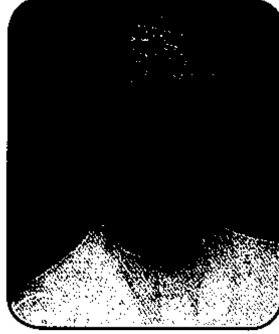
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع ساحة تعابير (استفيد منه في ١٤/٥/١٤٣٠هـ).

إسماعيل آل إسحاق الخوئيني = إسماعيل بن عبدالكريم الخوئيني

إسماعيل بن إسماعيل الزين
(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

فقيه عالم رحالة.



ولد في بلدة «الضحى» بمحافظة الحديدة من بلاد اليمن، وتلقى المبادئ على والده وغيره، أقبل على العلم إقبالاً كلياً، فدرس عند الشيخ إبراهيم شويش، ثم دخل الزيدية، وأخذ عن الشيخ أحمد محمد عامر وغيره، وبالمنيرة، عن محمد بن يحيى دوم الأهدل. ثم سافر إلى الحجاز ودرس على شيوخه، ورحل إلى جاوه ومصر والسودان وأخذ عن علمائها، وكان شافعيًا، عُرف بحبه للعلم والتدريس، سواء في اليمن أو في مكة المكرمة، التي قدم إليها منذ عام ١٣٨٠هـ، فشارك علماءها في التدريس بالمسجد الحرام، إضافة إلى التدريس في المدرسة الصولتية، والمدرسة التوحيدية، وفي منزله بمكة، وكانت تصل دروسه في اليوم والليلة إلى أربعين كتابًا، مع التقرير والتدقيق، يدرّس بعد الفجر، وفي الضحى، وبعد الظهر، وبعد العصر، وفي العشاء. يدرّس التفسير، والقراءات، والحديث، والمصطلح، والفقه وأصوله، والفرائض، وعلوم الآلة (اللغة)، والعروض، والمنطق، والبلاغة، وينظم الشعر، وبلغ أن لقب بمفتي الشافعية بمكة المكرمة، وانتفع به خلق، وكان صالحاً لطيفاً، حسن الخلق والمعاملة، متواضعاً عابداً. توفي مساء الأربعاء ٢١ ذي الحجة.

وله تآليف، منها: ثبته: صلة الخلف بأسانيد السلف، قرة العين بفتاوى الشيخ إسماعيل الزين، ديوان الخطب المنبرية والمواعظ الزينية، إسعاف الطلاب بشرح نظم قواعد الإعراب، ضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة، ترجمة شيخه حسين الزواك، وترجمة لنفسه، إرشاد المؤمنين إلى فضائل ذكر رب العالمين، سلم المتعلم المحتاج إلى معرفة رموز المنهاج/ أحمد الميقري شميلة الأهدل (تحقيق). وله مؤلفات الشعرية...[2].

إسماعيل الأكوع = إسماعيل بن علي الأكوع

إسماعيل إلياس محمد
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

عالم سلفي.

ولد في مدينة «ديركا جيايي مازي» وهي مركز قضاء في محافظة ماردين بتركيا. ختم القرآن الكريم، تابع تعليمه الديني على عادة علماء الأكراد، وتردد على جزيرة ابن عمر (جزيرة بوطان)، تتلمذ على علماء دمشق ومشايخها، ودرس في دهوك وزاخو وبيزهي بالعراق، وأخذ الإجازة العلمية من الملا أحمد بن عبدالخالق العقري بزاخو في حدود عام ١٣٦٠هـ. استقرّ في سورية، فعين مدرساً في قرية «كركوندي» في قضاء الدرباسية بالجزيرة السورية، ثم في قرية «تل خنزير» بالمالكية، ثم في العراق، وأخيراً أقام في السعودية. وكان واسع الاطلاع، متبحراً في العلوم العقلية والنقلية، مجيداً في الفقه الشافعي خاصة، شديد النزعة السلفية،

(٢) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ)، الدرر الحسان في ترجمة شيخنا إسماعيل عثمان/ لمؤلفه أحمد بارزي (مخطوط)، أعده الشيخ محمد الرشيد، معجم المعاجم والمشيخات ٣/٨٤، إدام القوت ص ٦٣٣. وقد ينسب إلى جده، فيقال: إسماعيل عثمان الزين.

وأوذي في سبيل ذلك. وكان يتأثر بآلام الشعب الكردي، مهتماً بذلك، زار الملا مصطفى البارزاني عدة مرات. وتخرَّج على يديه أفواج من الطلبة. وبعد أدائه مناسك الحج رجع من مكة المكرمة، وفي الطريق اصطدمت سيارته ببعير، وأدت الحادثة إلى وفاته رحمه الله. مات عن عمر يناهز الثمانين عاماً، ودفن بالقويعية، على بعد ٢٠٠ كم من الرياض[١].

إسماعيل باليج

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحث مشرقي مكتبي.



ولد بمدينة موستار في البوسنة والهرسك، عمل مكتبياً متخصصاً، استقرَّ في النمسا خبيراً مستشاراً في مجال اللغات الشرقية بالمكتبة الوطنية في فيينا، نشر مجلة «الإسلام والغرب»، وكان أحد المدافعين المتحمسين للتعايش السلمي لشعوب تنتمي إلى تقاليد ثقافية مختلفة. وباعتباره مسلماً وأوروبياً، حاول إقامة جسر بين معتقداته وتقاليده الشخصية ومختلف جوانب الحضارة الغربية، عمل على إظهار أن المسلمين البوسنويين يمثلون جانب التسامح والعقل المتنور للإسلام الذي هو على أتم الاستعداد لإقامة حوار مع منتسبي الديانات الأخرى.

مات في الأول من شهر المحرم، ١٤ آذار (مارس).

وله مؤلفات عديدة، منها كتاب حول التاريخ الثقافي للبوسنة، نداء من المئذنة، البوسنة المجهولة، الجسر من أوروبا إلى العالم الإسلامي (ترجمه إلى العربية)، الإسلام لأوروبا، نظرة إلى المستقبل، وكتب معظم المقالات المنشورة حول الإسلام في (Lexikon religioser Grund - begriffe)، وترجم العديد من أعماله إلى لغات أخرى[٢].

إسماعيل تامر

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب إنجليزي موسوعي مسلم، وكان اسمه جون بيتر هويسون، من ألمع المثقفين الإنجليز، الذي عاش في تجاهل متعمد، ومات في صمت مؤلم، نتيجة إسلامه منذ عام ١٣٧٠هـ تقريباً.

بعد الحرب العالمية الثانية انضمَّ إلى السلك الدبلوماسي، فخدم في السفارة البريطانية في كل من جاكرتا وطوكيو.

وفي أثناء سنوات المواجهة في بروناي في المدة ما بين ١٩٢٦ - ١٩٦٥م عمل مع وحدة «فونيكس بارك» في سنغافورة، وحتى تقاعده في أواخر السبعينات الميلادية كان يشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة الخارجية البريطانية.

وكان صاحب ثقافة موسوعية، أجاد اللغات العربية والصينية واليابانية والمالوية - الأندونيسية والهندية والتاميل والفرنسية والألمانية. ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على الترجمة والتأليف، وتقلّد منصب مستشار تحرير في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي نشرتها دار «ستاي» العالمية عام ١٤٠٩هـ.

ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة بيانية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية[٣].

إسماعيل حامد عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي أكاديمي.



حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة التابعة لجامعة حلوان عام ١٣٩٩هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية والجامعة نفسها، عضو الاتحاد الدولي للملاكمة، ورئيس الاتحاد العربي للملاكمة، وعضو اللجنة الأولمبية المصرية، ومات في ٢١ شوال، ١٠ أكتوبر تقريباً.

عنوان رسالته في الماجستير: أثر المعيشة بالقسم الداخلي على الحياة الدراسية لطلبة المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين بالهرم.

وفي الدكتوراه: بعض المشكلات التي تواجه العاملين في مجالات التربية الرياضية: أسبابها واقتراحات لعلاجها.

---

(١) مجلة الصراط المستقيم ع ٧ (ربيع الأول ١٤١٣هـ)، ص ٣٨؛ وعرف - رحمه الله - بلقب «كوم صور» لأنه كان يعتمّ بالطربوش الأحمر الذي عليه العمامة البيضاء، وهو أمر لم يكن مألوفاً لدى علماء الكرد.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣٨.

(٣) المسلمون ع ٥٢٠ - ١٩/٨/١٤١٥هـ.

إسماعيل حرب

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومعدّ إذاعي.

من فلسطين، تخرَّج في جامعة Siu بأمريكا، وبدأ العمل بإذاعة الكويت، ثم التحق بإذاعة قطر نحو عام ١٣٩٠هـ، فكان من أبرز مؤسِّسيها، وتتلمذ عليه الكثير من الإعلاميين بالإذاعة، وعُرف بتقديم وإعداد البرامج الوثائقية والتاريخية، وكان يسجلها بصوته، وقد لخص التاريخ العربي والإسلامي والعالمي للإذاعة، وعمل في أكثر من مؤسَّسة إعلامية. توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ١٥ حزيران (يوليه)[1].

إسماعيل حسن

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

شاعر، خبير زراعي.

هو إسماعيل بن حسن بن فضل السيد.



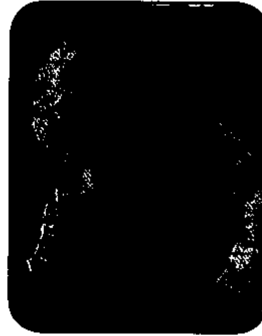
ولد في القلعة، المنطقة الشمالية من السودان، ودرس في معهد مشتهر الزراعي بضواحي القاهرة، عمل خبيراً بوزارة الزراعة، وبالإصلاح الزراعي في النيل الأزرق، ونشط في المجال الاجتماعي والثقافي، وعمل نائبًا عن الرعاة وأجراء الريف في أول مجلس للشعب. وكان عضواً في أكثر من اتحاد أدبي. نظم قصائد غنائية، ونشر شعره في كثير من الصحف والمجلات.

دواوينه: ليالي الريف، خواطر إنسان، حدّ الزين، ريحه التراث. إضافة إلى عدة دواوين من الأغاني العامية، لعل منها: يا سلام، ديوان الحرف والوتر[2].

إسماعيل حسن أبو شنب

(١٣٧٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣م)

قائد إسلامي.



ولد في مدينة غزة، حصل على إجازة في الهندسة من جامعة المنصورة بمصر، ثم الماجستير في الهندسة من أمريكا، وكان يحضِّر للحصول على الدكتوراه، لكن اليهود اعتقلوه عام ١٤٠٩هـ بتهمة قيادته حركة حماس في أعقاب اعتقال زعيمها أحمد ياسين عام ١٤٠٨هـ إبَّان الانتفاضة الكبرى، وأطلقت سراحه عام ١٤١٧هـ، وقد قام بدور مميَّز في قيادة الانتفاضة، حيث كلفه الشيخ أحمد ياسين بمسؤولية قطاع غزة، فكان نائباً له، كما عمل في تنظيم الأجهزة المتعددة للحركة وترتيبها، حتى اعتقل، وأخضع للتحقيق من قبل المخابرات اليهودية، وعذِّب تعذيباً قاسياً. وشكل داخل المعتقل قيادة حركة حماس، وانتخب عام ١٤١٦هـ أثناء وجوده في السجن أميناً عاماً لحزب الخلاص الوطني الإسلامي، الذي تأسس «كوجه آخر للعملة مع حركة حماس». وكان منسقاً للعلاقات مع السلطات الفلسطينية، وأحد الذين أسهموا بقوة في دفع دفة الحوار مع السلطة، حيث كان عضو المكتب السياسي لحركة حماس، ومثَّل حماس في لجنة المتابعة العليا للقوى الفلسطينية، وكان يحظى باحترام الشعب الفلسطيني، وقواه وفصائله؛ لاعتداله ودماثة خلقه. وحاضر في الجامعة الإسلامية بغزة. اغتالته اليهود بإطلاق ثلاثة صواريخ من مروحية على سيارته التي كان يقودها مع اثنين من مرافقيه ظهر يوم الخميس ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٢ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب: الدبلوماسي الوقور المهندس إسماعيل أبو شنب/ حسن محمد أحمد.

له العديد من المقالات في الصحف والمجلات العربية والأجنبية، وشارك في تأليف كتاب: المرشد الهندسي في هندسة الموانئ، كما ألف الجزء الأول من كتاب: تحليل الإنشاءات، وهو كتاب المساق الذي يدرَّس في الجامعة الإسلامية، وكان بصدد إعداد الجزء الثاني منه، ولكنه استشهد قبل إنجازه[3].

إسماعيل حسن عبدالحليم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) جريدة الشرق القطرية ٢٠٠٩/٦/١٧م.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٥٠، معجم المؤلفين السودانيين ٢٠٠/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الحياة ع ١٤٧٦٠ (١٤٢٤/٦/٢٤هـ)، شهداء على بوابة الأقصى ص ٢٤٥، أعلام من جيل الرواد ص ١٠٣، المستقبل الإسلامي (حوار معه)، ع ١٤٦ ص ٤٤، المجتمع ع ١٥٦٦ (٣-٩ رجب ١٤٢٤هـ) ص ١٦، و ع ١٦١٧، ص ٢٨، الصحوة ع ٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٢١٢/٥، رجال لهم آثار ص ٤٥.

إسماعيل بن حسن المشرع
(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

عالم.

من مدينة "بيت الفقيه" في محافظة الحديدة المطلة على البحر الأحمر باليمن، قرأ على علماء أجلاء، منهم عوض الهتاري، وعمر جمعان، واستمرَّ متعلماً وحافظاً للمتون مدة، رأس حلقة تدريس صحيح الإمام البخاري في الجامع الكبير ببلدته، ودرَّس فيه أكثر من (٣٥) عاماً، فتخرج على يديه الكثير.

صنف كتاباً في اختصار أحاديث البهجة[1].

إسماعيل حقي شاويس
(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

أديب كردي. رائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية.



ولد في الموصل، رحل إلى إستانبول وتخرَّج في الكلية الحربية، عيِّن في الجيش العثماني، واشترك في حرب البلقان، ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية، كما شارك في الحرب العالمية الأولى، ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية، ونُفي إلى الهند. وبعد انتهاء الحرب عاد إلى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد. ثم انخرط في صفوف الجيش العراقي. عيِّن قائمقاماً في مدينة عقرة، ثم في مخمور، ثم في رانية، ثم فصل من وظيفته.

نشر أبحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية، ونقل تجربته في الأسر إلى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص، كما عني بنشر التاريخ الكردي، واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية، وعدَّ أحد الكتاب الذين برَّزوا المأثورات الشعبية الكردية.

من كتبه المطبوعة: الأمثال الكردية، خرافات القدماء والألغاز وحلولها، الألفباء الكردية.وله مؤلفات بالكردية، وكتب مخطوطة كثيرة[2].

إسماعيل خضير عدرة
(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل الخطيب
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

عالم واعظ.



من عائلة تطوانية محافظة. درس أنواع العلوم، وصرف عمره للدعوة والإرشاد، وكان رئيس المجلس العلمي بعمالة المضيق الفنيدق، ودرَّس في كلية أصول الدين بتطوان التابعة لجامعة القرويين، وكان إمامًا وخطيبًا بالجامع الكبير، ومسجد الأمة بتطوان، ومسجد محمد السادس بالمضيق، وقد جلس للوعظ والتوعية الدينية أكثر من ٢٠ عامًا في المسجد الكبير ومسجد الحسن الثاني خاصة خلال شهر رمضان، وتلقَّى عنه العلم الكثير من الناس، كما تولى إمامة صلاة العيد بمصلى مدينة تطوان. وارتبط بجريدة (النور) منذ سنة ١٣٩٤هـ التي شغل فيها مسؤولية الإدارة ورئاسة التحرير، وهي مجلة إسلامية دعوية، وإلى جانب تخصصه الفقهي فقد اختصَّ أيضًا بالتاريخ العلمي والثقافي لحاضرة سبتة المحتلة، وتوفي يوم السبت ٤ رمضان، ١٣ يوليه[3].

إسماعيل الخطيب الطوباسي
(١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

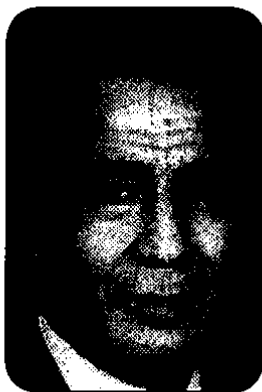
إسماعيل خميرة
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

داعية قيادي.

من قادة حركة النهضة الإسلامية بتونس. استُشهد نتيجة التعذيب وهو رهين السجن المدني بتونس، بعد ثلاث سنوات من مرض عضال، وزاده استفحالاً ما تعرَّض له من أصناف التعذيب، ثم ترك مهملاً دون عناية، ومُنع من العلاج وتناول الدواء، وحُجز في زنزانة ضيقة... حتى لقي ربه[4].

إسماعيل دياب
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار فني رسّام.



---

(١) تشنيف الأسماع ص ٩٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١١٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٢٢٧.

(٣) مجلة طنجة نيوز ٢٠١٣/٧/١٤م.

(٤) المجتمع ع ١٠٩٣ (١٧/١٠/١٤١٤هـ)، ص ١٧.

من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، وارتبط بمذاهب الفن الواقعية، واشتهر برسم الشخصيات التاريخية، مثل ابن خلدون وابن سينا، كما رسم آلاف قصص الأطفال، وأسَّس سلاسل الإصدارات التاريخية للفتيان، واعتبر من رواد فن الرسم الصحفي، وله إبداعاته في رسم أغلفة الموسوعات والكتب الموجهة للأطفال. عمل مستشاراً فنياً بمؤسَّسات هيئة الكتاب وغيرها، وأخيراً بدار المعارف، وهو شقيق الكاتب المسرحي محمود دياب. مات يوم الجمعة ٢ محرم، ١١ شباط (فبراير).

له: الكاريكاتير في الفكاهة والسخرية[1].

إسماعيل راجي الفاروقي

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

مفكر إسلامي.



ولد في مدينة يافا لأسرة ثرية، تعلم على يد والده القاضي الشرعي المتمرِّس، حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي عهد الاحتلال البريطاني أشرف على قطاع الجمعيات التعاونية في القدس، ثم كان محافظاً لمنطقة الجليل في حكومة فلسطين، ومع نكبة الاحتلال التحق بالمقاومة، ثم هاجر إلى أمريكا، وحصل من جامعة إنديانا على الدكتوراه في الفلسفة، عن رسالته: «نظرية الخير: الجوانب الميتافيزيقية والإبستمولوجية للقيم»، وانتقل إلى مصر فحصل على الدكتوراه من الأزهر، وكثف جهوده في دراسة العلوم الشرعية، وكأنه يستعد لدكتوراه أخرى! وعاد إلى أمريكا للتدريس والبحث في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماكجيل في مونتريال بكندا، وكلية اللاهوت في الجامعة نفسها، وكان لدراساته صدى كبير. دُعي عام ١٣٨١هـ مع فضل الرحمن لإنشاء «معهد البحوث الإسلامية» في كراتشي، لكنه استقال من العمل، للأفكار والتصورات الاستشراقية لفضل الرحمن، الذي طُرد من بعد من باكستان لأجل ذلك. عاد إلى جامعة شيكاغو ليدرِّس مقارنة الأديان، ثم بجامعة سيراكيوز، ثم جامعة تمبل، وكان له دور في إنشاء رابطة العلماء الاجتماعيين، وتولى رئاسة مجلس الأمناء لمؤسسة الوقف الإسلامي بأمريكا الشمالية، ورئاسة جمعية علماء الاجتماع المسلمين، ورئاسة المعهد العالمي للفكر الإسلامي، وكان له نشاط دعوي في السجون، ويكثر من الكتابة في الدوريات العربية والإنجليزية والفرنسية. وقد شغلته قضية «إسلامية المعرفة» حتى أصبحت حياته وهدفه، وكان بحكم كونه أستاذاً في الجامعات الأمريكية يسخِّر معرفته وخبرته لخدمة هذه القضية وهذا الهدف. وكانت له آراء متميزة وفريدة، منها: ضرورة تحويل كارثة فلسطين إلى قوة دافعة للشعب الفلسطيني لكي يرتبط بالفكرة الإسلامية. وقد اغتيل، ولم يعثر على القاتل إلا بعد أن أعلن «المعهد العالمي للفكر الإسلامي» عن جائزة كبرى قدرها خمسون ألف دولار، وعندها تبيَّن أن القاتل زنجي أسود بهائي اسمه جوزيف يانج، وكان يحمل سكيناً كتب عليه الرقم ١٩، وذكر أنه قتله لأنه يعلم أنه يكره الرقم «١٩»!

وقد أعلن الاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية بالتعاون مع منظمة علماء الاجتماع المسلمين A.M.S.S عن إنشاء مؤسسة الفاروقي للإعانة. ومن بين ما تهدف إليه: إيجاد منح دراسية سنوية لبعض الطلبة الجامعيين، إضافة إلى التصميم على إكمال الأبحاث الفكرية التي بدأها..

ومن مؤلفاته: أسلمة المعرفة: المبادئ العامة وخطة العمل (ترجمة عبدالوارث سعيد)، أطلس الحضارة الإسلامية (مع لويس لمياء الفاروقي ،ترجمة عبدالرحمن لؤلؤة)، صياغة العلوم الاجتماعية صياغة إسلامية، العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية (بالاشتراك مع عبدالله عمر نصيف، ترجمة عبدالحميد محمد الخريبي)، الأطلس التاريخي للأديان في العالم، الإسلام، في نقد النصرانية، الأصول الصهيونية في الدين اليهودي، الديانات الآسيوية الكبرى. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

إسماعيل رسول

(١٣٤٧ - ١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل الزين = إسماعيل بن إسماعيل الزين

إسماعيل سالم [عبدالعال]

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٤م)

فقيه أزهري.

---

(١) الأهرام ع ٤٣١٦٧ (٣/١/١٤٢٦هـ)، وع ٤٤٠٦٣ (١٤/٧/١٤٢٨هـ) وفيه ولادته سنة ١٩٣٦م.

(٢) المسلمون ع ٢١٧ (٢٥/٨/١٤٠٩هـ)، المجتمع ع ٧٧٠ (٢٦/٩/١٤٠٦هـ) ص ٨، و ع ١٧١٩ (١٦/٦/٢٠٠٩م)، خيرة العقول المسلمة ص ٤٣، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص ٩٨، موقع THE ISLAMIZATION OF THE SOCIAL SCIENCES، (استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، ودراسة عنه بقلم جون ل. اسبوزيتو في كتاب: المسلمون في أمريكا.- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة، ١٤١٥هـ ص ٨٥ - ١٠٢



من مصر. علمت أنه توفي بالاسم الثنائي (إسماعيل سالم)، الذي صدر له به كتاب «شريعة القرآن وعقود المداينات والرهن» عن دار الهداية بالقاهرة، وصدر بالاسم الثلاثي «إسماعيل سالم عبدالعال» كتابان آخران في الفقه عن الدار نفسها، أحدهما في السنة نفسها (١٤٠٦هـ)، والآخر في السنة التالية، مع كتب أخرى عن دور نشر أخرى، فلعله المقصود، وقد درّس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من مؤلفاته الأخرى: دراسات في علوم الحديث، رخص ابن عباس ومفرداته: دراسة فقهية مقارنة، فقه العبادات الإسلامية، ابن كثير ومنهجه في التفسير، المستشرقون والقرآن.

إسماعيل السباعي

(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

من علماء حمص.

اقتيد من المسجد بعد صلاة الفجر، وعذّب عذاباً شديداً وهو في الثمانين من عمره، حتى استشهد، في شهر تشرين الثاني (نوفمبر)[1].

إسماعيل السعيدي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل شتات = إسماعيل إبراهيم شتات

إسماعيل الشحات عطية

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٨.

إسماعيل شمّوط

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤسّس الفن التشكيلي الفلسطيني.



ولد في اللدّ، بعد هزيمة ١٩٤٨م لجأ مع عائلته إلى مخيّم اللاجئين في خان يونس، ومنه إلى القاهرة ليدرس فن الرسم والتصوير، وتابع دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، انتقل بعدها إلى لبنان ليؤسس مع آخرين اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين عام ١٣٨٩هـ، وتولى منصب الأمين فيه، ثم كان الأمين العام للفنانين التشكيليين العرب، ترك بيروت بعد الاجتياح اليهودي لها سنة ١٤٠٢هـ، متجهاً إلى الكويت، وغادرها بعد الاجتياح العراقي إلى ألمانيا، انتقل من ثمّ إلى عمّان، وتوفي خلال زيارة إلى ألمانيا في جمادى الأولى، أوائل تموز (يوليو).

له مئات الأعمال الفنية عن مآسي شعب فلسطين المسلم قدّمها في معارض بعواصم عالمية، ونال بها جوائز عديدة.

من مؤلفاته: الفنُّ التشكيلي في مصر، موجز تاريخ فلسطين المصور (إعداد وتصميم)[2].

إسماعيل أبو شنب = إسماعيل حسن أبو شنب

(٢) الأهرام ع ٤٣٦٧٥ (١٤٢٧/٦/١٠هـ)، و ع ٤٣٦٩٢ (١٤٢٧/٦/٢٧هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٨/١.

إسماعيل شوقي

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

مطبعي ريادي.

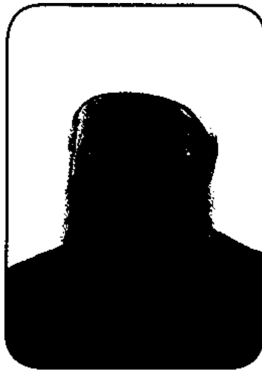
من مواليد محافظة الجيزة، حاصل على الشهادة الثانوية، عمل في جريدة «المصري»، ثم انتقل إلى «دار الشعب»، وأصدر كتاب «الشعب» الذي ارتبط باسمه، واهتمَّ بنشر كتب التراث بأسعار زهيدة. عيِّن مديراً عاماً للمطابع بجريدة «الجمهورية»، انتقل بعدها إلى دار المعارف، ثم عاد إلى دار التحرير، وعين مستشاراً فنياً لشؤون المطابع حتى وفاته. عرف بالمعلم الأول في فن الطباعة.

من مؤلفاته: تكنولوجيا الطباعة: عربي مع التعاريف، إنجليزي، فرنسي، ألماني (بالاشتراك مع علي محمود رشوان)، العالم بين يديك وفق آخر إحصاءات دولية، الصحافة جامعة شعبية[3].

إسماعيل صادق العدوي

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

عالم واعظ، شيخ مصارع.



من قرية بني عدي التابعة لمركز منفلوط بمصر، حفظ القرآن لكريم، وتلقى العلم على يد عدد من رجال العلم، وحصل على إجازة التدريس ثم العالمية من كلية الشريعة والقانون، عمل إماماً وخطيباً،

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٢٣.

وانتدب مديراً للدعوة والإرشاد في الإمارات، وعاد ليؤمَّ ويخطب في الجامع الأزهر، وطاف بعدد من الدول العربية والأوربية للدعوة والإرشاد، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات، وشغل منصب نائب رئيس رابطة العالم الإسلامي لخطباء الجمعة بالمغرب، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً بمجمع الفقه الإسلامي بجدة، وشيخاً للطريقة الخلوتية، وألقى دروساً في الأزهر حول تفسير القرآن الكريم، وشرح صحيح مسلم، وألقى دروساً في مسجد مصطفى محمود حول شرح صحيح البخاري، وفي مسجد الدردير حول شرح موطأ مالك، وقدَّم أحاديث للإذاعة والتلفزيون، وكتب مقالات صحفية، ونظم في أغراض الوعظ والتوجيه، وحصل على كأس التفوق في المصارعة الرومانية، ولذلك لقب بالشيخ المصارع، كما حصل على نوط الشرف العسكري عام ١٣٩٣هـ تقديراً لدوره في العمل الدعوي. توفي يوم الأربعاء ٢٣ رمضان، ٢٢ يناير.

له أكثر من (٣٠) مؤلفاً، جمعها عنوان واحد: من كنوز العلم النافع، الذي صدر عن مكتبة الجندي بالقاهرة، وله ديوان شعر مخطوط[1].

إسماعيل صبري عبدالله

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومفكر اقتصادي شيوعي وزير.



ولد في مركز ملوي بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، حاضر في جامعة الإسكندرية، عين مستشاراً للشؤون الاقتصادية والمالية بمكتب رئيس الوزراء، رئيس تحرير بدار المعارف، مدير معهد التخطيط القومي، وزير التخطيط، ورئيس منتدى العالم الثالث، ورئيس الجمعية الدولية والتنمية، مدير مشروع المستقبلات العربية البديلة التابع للأمم المتحدة، مستشار خاص للمدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة لشؤون البيئة لتنسيق أعمال الخطة الزرقاء للبحر المتوسط، مؤسس الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية، عضو مجالس ولجان ومجالس عالمية عديدة.

وقد تشبَّع بالفكر الاشتراكي في أوربا، وعاد إلى مصر لينخرط في الحزب الشيوعي، وتكرر سجنه مرات، ثم استعانت به الناصرية لتأسيس منهج اشتراكي في مصر! واختاره جمال عبدالناصر مديراً لمكتبه للشؤون الاقتصادية، وانسحب من وزارة التخطيط في عهد السادات لانفتاحه على الغرب، وليدخل السجن بعد اتفاقية كامب ديفد، وقد انخرط في مشروع دراسة مستقبل مصر بتمويل من الأمم المتحدة، ودعا إلى تحرير العقل العربي من الأفكار «السلفية المتحجرة»؟ وتأثر بفكر الاقتصادي راؤول بربيش، ثم غدت الديمقراطية هاجسه الأساسي... مات في ١٤ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

له (٤١) كتابًا، منها: الاقتصاد المصري في ربع قرن ١٩٥٢ - ١٩٧٧م (تحرير مع آخرين)، التعاون الاقتصادي العربي بين القطرية والعولمة (مع آخرين)، التنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية في الفكر التنموي الحديث (مع آخرين - تحرير)، الخيارات الاقتصادية العربية في عالم متغير ومتجدد (حوار معه)، دراسات في الحركة التقدمية العربية (مع آخرين)، في التنمية العربية، في مواجهة إسرائيل، الحركات الإسلامية المعاصرة في الوطن العربي (مع آخرين)، مصر من الثورة إلى الردة، مسؤولية المفكر العربي: زاد قضية الطفولة (مع آخرين). ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، شبكة روض الرياحين ٢٢/٥/٢٠٠٦م.

إسماعيل طه نجم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل بن عبدالكريم الخوئيني

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

عالم وسياسي شيعي مجتهد مناهض.

عُرف بإسماعيل آل إسحاق.



ولد في مدينة زنجان بإيران، وانتقل مع والده إلى قرية خوئين، ثم إلى قم ليكمل المقدمات والسطوح عند والده وبقية الشيوخ، وقضى ثلاث سنوات عند مشاهيرهم بالنجف، ورجع إلى قم ليحضر دروس الخميني والبروجردي ومنتظري، وأقام

(٢) الموسوعة القومية ص ٦٦، كتابه «وحدة الأمة»، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٩.

في طهران، وتخرَّج في كلية الإلهيات، وأسس مؤسسة رفاه طلاب العلوم الدينية بقم، لكن مخابرات الشاه أغلقوها، مُنع من التدريس، وبعد ثورة الخميني كثف نشاطه، ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية بطلب من مؤيديه، عندما ترشح محمد علي رجائي نفسه للمنصب ذاته، ولكن رجال الحكم لم يسمحوا له، كما رشح نفسه للاشتراك في مجلس الخبراء لانتخاب القائد (المكون من ١٢ شخصاً) فرفضوا طلبه، تعرَّض لابتلاءات بسبب تمسُّكه بآرائه التي تخالف الغلو والخرافة، وكان الخميني قد وجه رسالة إلى جورباتشوف، وفيها أخطاء عقدية، فنقدها نقداً لاذعاً، وأرسلها إلى الخميني باسم «مركز حماة القدس للتحقيقات الإسلامية»، وكان مسؤولاً عنه، وذكر له أن رسالته إلى جورباتشوف كلها فلسفة وعرفان، الذي قدَّم على أنه هو الإسلام، وأنه نفسه وحدة الوجود، وأنه لم يذكر فيها أياً من حقائق القرآن وأدلته، بل أحاله إلى كتب ابن سينا وكتب السهروردي وابن عربي، معتقدي وحدة الوجود... وطلب منه أن يفسح المجال للمحققين والعارفين بالإسلام ليقوموا ببيان حقائق الإسلام في وسائل الإعلام بدلاً من الفلسفة والعرفان، حتى يعرف الناس في كل العالم حقيقة الإسلام. وبعد نشر رسالته قُبض عليه وسُجن، وحُكم عليه بالإعدام، بعد سبعة أشهر من الضرب والشتم والتعذيب، وليقرَّ بذنب لم يفعله، وفي الأيام الأخيرة مرض الخميني فأخر إعدامه، ونقل إلى سجن آخر، وعُزل من مناصبه، وأجبر على التسليم، ولكنه ثبت وصبر على الرغم من إصابته بمرض القلب، فأفرج عنه، وهدِّد بأنه إذا زاول أي عمل ثقافي فستدبر له حادثة اغتيال.

يقول في آخر رسالة كتبها: في اليوم الذي أرادوا أن يعدموني ولفقوا لإعدامي تهماً، وفتحوا ملفات فقط لأجل رسالة (وجهتها إلى الخميني)، توفي الخميني فشاء الله أن أبقى حياً (سوف تنشر تلك الرسالة)، ووُفقت أن أسجل كلماتي في الجوِّ الضيق في غرفة مغلقة في (السجن الخاص للعلماء)، وإن كان عملاؤهم قد سرقوا ثلاثة آلاف صفحة من تحقيقاتي ومحوها، وألفي مجلد [يعني نسخة] من اثنين من مؤلفاتي (آفات شناخت) و(أشكال شناخت) من المكتبات والمعارض في العالم، جمعوها ومحوها، وفي مثل هذه الظروف الخانقة في إيران لا يمكنني عمل شيء غير كتابة تلك الحقائق. ومات في ٩ رجب.

مؤلفاته: كتب مطبوعة: البحث في المذاهب والأديان، تبيين الإسلام (معرفة الله في نظر الأنبياء (٢٠ مقالاً)، الإيمان والإنسان (٣٠ مقالاً)، منطقنا (آفات المعرفة) (٣٥ مقالاً)، أنواع المعرفة (٤٠ مقالاً).

كتب لم تطبع بعد: موانع المعرفة (٤٠ مقالاً)، الأكاذيب الكبيرة: الموجود ووحدة الموجود، الأكاذيب الكبيرة: تكامل الدارويني، الأكاذيب الكبيرة: روح الفلسفي المجرد، (الحسين) وليس يا حسين ووا حسين، (علي) هو علي وليس يا علي، أنواع الشرك وأقسامه، البدع في الدين (منظوم)، جواب عن الأسئلة الدينية، التربية الإسلامية.

وقام بتأليف عمل كبير في القرآن الكريم، ونظمه في ثمانية أقسام[1].

إسماعيل العتباني = إسماعيل أحمد العتباني

إسماعيل بن عثمان بن زين = إسماعيل بن إسماعيل الزين

(١) موقع صحوة الشيعة (١٤٣٠هـ)؛ التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية ٢/٢٩٩.

إسماعيل عثمان عبدالله
(١٣٥٧ - ١٤٠٩ = ١٩٣٨ - ١٩٨٩م)

عالم مشارك.



ولد بقرية دوكركه (التلَّيْن) التابعة لمنطقة المالكية بسورية. تعلّم في الكتاب بقرية رميلان الشيخ ومرجة، درس العلوم الشرعية واللغة العربية والبلاغة وعلم الأصول على طريقة علماء الأكراد، ومن أساتذته الملا عبدالوهاب البوطي المرجي، ومحمد نوري ابن الشيخ رشيد، وحصل على إجازة شرعية من الأخير. ثم ذهب إلى دمشق ودرس في معهد التوجيه الإسلامي، وتخرّج منها عام ١٣٨٣هـ، وحصل على شهادة الدراسة الثانوية الشرعية، والتحق بجامعة دمشق في العام نفسه بكلية الشريعة وتخرّج منها عام ١٣٨٩هـ. عيِّن مدرساً لمادة التربية الإسلامية في المالكية، وإماماً وخطيباً في جامعها الكبير، وكان يلقي فيها الدروس الدينية، وعين رئيساً لشعبة الأوقاف بها. كان محبوباً لأهل المنطقة، يتولى إفتاءها، ويقوم بإصلاح ذات البين بين العائلات والعشائر عند حدوثها، عفيفاً كريماً. توفي في ١٥ رمضان، الموافق ٢٠ نيسان[2].

إسماعيل عدرة = إسماعيل خضير عدرة

(٢) ترجمته مقدمة من ابنه عاصم وفقه الله.

إسماعيل بن علي الأكوع

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

محقِّق مصنف، سياسي ثقافي، إعلامي وزير.



ولد في مدينة ذمار باليمن، ودرس على كبار علمائها، كما درس في رباط الغيثي على يد أخيه محمد، وفي معهد الحَزْر بمدينة إب، التحق بتنظيم الأحرار في سن مبكرة من عمره، وسُجن مرتين بأمر من الإمام يحيى بن محمد بن حميد الدين، وإثر الإفراج عنه آثر البقاء في عدن بعيداً عن مجال نفوذه، وتابع نشاطه من خلال الاتحاد اليمني الذي أنشئ ليحلَّ محل الجمعية اليمانية الكبرى، وشارك في نشر التعليم والوعي من خلال نهج الأحرار، وساعد في إرسال طلاب إلى مصر للدراسة، ولحق هو بالزبيري في مصر، وواصل نشاطه السياسي معه، وقد وصل إليها كذلك أحمد محمد نعمان، لكن نشب الخلاف بينهم فتركهم، وذهب إلى دمشق للإشراف على الطلاب اليمانيين هناك، وعاد إلى مصر بعد سنتين، ومنها إلى الحج، وضاقت أمامه سبل الحياة في مصر، فعاد بمفرده إلى اليمن، لكن الإمام أحمد ألزمه بالسفر إلى موسكو لفتح مفوضية لليمن فيها، وبقي هناك حتى قامت ثورة سنة ١٩٦٢م، فعين قائماً بالأعمال في موسكو، ثم وزيراً مفوضاً، وتدرَّج في المناصب السياسية حتى صار سفيراً متجولاً، فنائباً لوزير الخارجية، ولما ساءت الأحوال باليمن عاد إلى مصر، وسحب جمال عبدالناصر جيشه من اليمن إثر هزيمة ١٩٦٧م، واختير عبدالرحمن الإرياني رئيساً للمجلس الجمهوري، فعاد صاحب الترجمة إلى اليمن، وأسند إليه حينئذ منصب وزير الإعلام في وزارة الفريق حسن العمري، ولما استقالت الوزارة اعتذر عن العمل السياسي، فتولى رئاسة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب منذ تأسيسها سنة ١٣٨٩هـ حتى سنة ١٤١١هـ، فانقطع للعلم بذلك، وقد حضر عدداً كثيراً من المؤتمرات والندوات العربية والدولية، وزار الأقطار العربية كلها، وأقطاراً إسلامية، وخاصة تركيا، للاستفادة من المخطوطات اليمانية في خزائنها هناك، وكان عضو مجامع لغوية عربية، وعضواً في المجمع العلمي الهندي، ومعهد الآثار الألماني، ولجان استشارية مهتمة بالتراث الإسلامي، ومات يوم الثلاثاء ٢١ شوال، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما كتب فيه:

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: شيوخه وإجازاته العلمية ومؤلفاته/ عبدالرحمن عبدالقادر المعلمي.

في وداع شيخ المؤرخين ذاكرة اليمن القاضي العلامة إسماعيل بن علي الأكوع/ جمع وإعداد كمال بن محمد الريامي.

مؤلفاته: الأمثال اليمانية (٢مج)، تاريخ أعلام آل الأكوع، المدارس الإسلامية في اليمن، هجر العلم ومعاقله في اليمن (٤مج)، ثم مستدرك عليه في مجلد، الإمام محمد بن إبراهيم الوزير وكتابه العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم صلى الله عليه وسلم، نشوان بن سعيد الحميري والصراع الفكري والمذهبي في عصره، مجموع بلدان اليمن وقبائلها للحجري (تحقيق في ٢مج)، البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي مستخرجة من كتابه معجم البلدان محققة ومبين مواضعها، أعراف وتقاليد حكام اليمن في العصر الإسلامي ومباهج العيدين في اليمن بين الماضي والحاضر، أئمة العلم المجتهدون في اليمن، الدولة الرسولية في اليمن ٦٢٦ - ٨٥٨هـ، الزيدية: نشأتها ومعتقداتها، مخاليف اليمن، المخطوطات العربية في اليمن: واقعها ومستقبلها[1].

إسماعيل العماري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

رجل استخبارات ثري، علماني مناوئ للإسلام.



ولادته ببني سليمان في ولاية المدية بالجزائر. عمل سائق أجرة، وترك الثانوية للانضمام إلى جيش التحرير الوطني خلال حرب الاستقلال، ثم قضى معظم حياته المهنية في مختلف أجهزة الاستخبارات، منها رئاسته لمصلحة مكافحة التجسس. وكان واحدًا من الجنرالات الذين ألزموا الشاذلي بن جديد على الاستقالة، وألغوا الانتخابات التشريعية التي فازت فيها الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وصار مسؤولًا عن العمليات السرية لتصفية المقاتلين الإسلاميين، وشغل هذا المنصب حتى وفاته. وأعلن أمام عدد من الضباط قوله: أنا على استعداد للقضاء على ثلاثة ملايين من الجزائريين إذا لزم الأمر للحفاظ على النظام المهدَّد

(١) ترجمته من آخر كتابه، هجر العلم جـ٤ ص٢٣٨٧، موسوعة الأعلام للشميري، وصورته من موقع التغيير ٢٠٠٨/١٠/٢٢م.

من قبل الإسلاميين. وقضى على النواة الأولى للجماعة الإسلامية المسلحة (المليان وصديقيه)، وكان مقربًا من شخصيات فرنسية مسؤولة، وبفضل علاقاته مع رجال الأعمال الفرنسيين ورجال الضغط لصالح الاستثمار في الجزائر تمكن من تكوين ثروة هائلة بلغت أكثر من (٤٥) مليون دولار، كما أفادت الحركة الجزائرية للضباط الأحرار. ومات يوم ١٥ شعبان، ٢٨ أغسطس[١].

إسماعيل عيسى بكر
(١٣٨٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل فاضليتش
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل فتاح الترك
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

نحات، فنان تشكيلي.



ولد في البصرة، حصل على الدبلوم العالي من أكاديمية الفنون الجميلة للنحت بروما، ودبلوم فن السيراميك من معهد سان جاكومود ومعهد روما، درَّس في أكاديمية الفنون ببغداد، أقام عدداً من المعارض في إيطاليا وعدد من الدول العربية. صاحب إنجاز عالمي وهو «نصب الشهيد». ومن أعماله المشهورة نصب برونزية للشعراء أبي نواس وعبدالمحسن الكاظمي والرصافي، تغرَّب، وتوفي بعد وصوله بساعة قادماً من أبو ظبي إلى بغداد، التي غاب عنها طويلاً، وكانت بلاده، ما تزال تحت قبضة الأمريكيين أو أعوانهم[٢].

إسماعيل فهمي
(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي وزير.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، التحق بوزارة الخارجية، ممثل مصر الدائم لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، مدير إدارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزارة الخارجية، وزير السياحة، وزير الخارجية بين ١٣٩٣ - ١٣٩٦هـ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية من ١٣٩٦هـ - ١٣٩٧هـ، حيث قدم استقالته احتجاجاً على زيارة السادات للكيان الصهيوني عام ١٣٩٧هـ. انتخب نائب الرئيس ثم رئيس للجنة الدولية (لجنة السياسة والأمن في الدورة (٢٢) للجمعية العمومية للأمم المتحدة)، مثَّل مصر في العديد من الاجتماعات واللجان والمؤتمرات بمصر والخارج. مات في ٢١ رجب، ٢١ نوفمبر[٣].

ومن عناوين كتبه: التفاوض من أجل السلام في الشرق الأوسط.

إسماعيل كامل العشي
(١٣٢٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل كمال الدين بن عبده إسماعيل
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

مهندس كيميائي.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه فلسفة في تكنولوجيا الوقود من جامعة شيفلد بإنجلترا عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٥م)، وعمل مهندسًا كيماويًا بشركة مصر للغزل والنسيج، فأستاذًا باحثًا بالمركز القومي للبحوث، فمديرًا لمعهد بحوث البترول، وهو الذي أنشأ المعهد، وكوَّن العديد من المدارس العلمية البحثية في مجال بحوث البترول. حضر ورأس العديد من الوفود المصرية في مؤتمرات علمية في مجال البترول والكيماويات في الدول العربية وأمريكا وأوربا، وكان عضوًا في لجان ومجالس عديدة، ومستشارًا للإدارة البترولية بجامعة الدول العربية. شيِّعت جنازته يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ١٦ أبريل.

له أكثر من (٧٠) بحثًا في الدوريات والمؤتمرات العلمية في مجالات تقويم الخامات والمقوطرات البترولية، والتركيز بالمذيبات، وعلميات الهردجة، والتكسير الهيدروجيني، وإنتاج زيوت التزييت، وإنتاج الإضافات البترولية والكيميائية ومركبات الكبريت

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢م، أخبار الجزائر ٢٠٠٨/١٠/٢٢م.

(٢) الحياة ١٤٢٥/٦/٥هـ، الوطن (السعودية) ١٤٢٥/٦/٦هـ، موسوعة أعلام العراق ١٨/١، الفيصل ع ٣٣٧ ص١٣٠.

(٣) الموسوعة السياسية والعسكرية ٣٩٣/١، الموسوعة القومية ص ٦٧، موسوعة أعلام مصر ص١٢٥، التذكرة ١٥٧/٢.

والأزمرة.

ومما وقفت له على عناوين: تقرير عن صناعة البتروكيماويات[1].

إسماعيل كيلاني أحمد
(١٣٧١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل محرز إسماعيل فهمي
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

جرّاح عالمي.



ولد في طنطا، تخرّج في كلية الطب بالقصر العيني، حصل في لندن على درجة الزمالة في الجراحة، وعاد ليعمل أستاذاً في الطب، وكان محاضراً فذاً، يتمتع بقدرة فائقة على تبسيط العلوم، رأس أقسام الجراحة، وارتبط اسمه بآلاف العمليات الجراحية في قصر العيني، وأجرى العديد من العمليات الدقيقة لبعض الملوك والرؤساء العرب، بعد أن لفت أنظار الأوساط الطبية إليه في أعقاب قيامه بإجراء عملية جراحية للملك فاروق عندما تعرض لمحاولة اغتيال عام ١٩٤٩ وهو في طريقه من القاهرة إلى القصاصين، وعملية أخرى لمرافقه. تتلمذ عليه أطباء كبار، وافته المنية في الأول من شوال، ١١ تموز (يوليو)، على ظهر الباخرة التي كانت تقله إلى إيطاليا لقضاء إجازته السنوية في سويسرا [2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٨.

إسماعيل محمد إسماعيل
(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

رياضي.

من بغداد. تخرَّج في معهد اللياقة البدنية، ودرَّس الرياضة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العراقي لكرة القدم وترأسه. كما عمل في اللجنة الأولمبية العراقية، وفي الملحق الثقافي بلندن وبيروت، وأصبح وكيلًا لوزارة الشباب والرياضة. درَّب الكثير، واكتشف مواهب، وكان أول مدرِّب يقود المنتخب الوطني العراقي في بطولة رسمية، كما نال شهادة تدريبية في مجال التحكيم من بريطانيا، ومارسه. وكان أول معلق رياضي في إذاعة وتلفزيون العراق، ومن أوائل من تصدَّوا لمهمة التوثيق الرياضي في العراق، من خلال السجلات والوثائق التي كان يحتفظ بها، وقد استفاد منه الصحفيون ومؤرِّخو الرياضة كثيرًا في هذا. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ٢ كانون الثاني.

صدر له الجزء الأول من كتاب (التاريخ المصور لكرة القدم العراقية ١٩١٤ - ١٩٤٥م) بمشاركة سمير الشكرجي[3].

إسماعيل بن محمد الأنصاري
(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي، باحث قدير، محقق مجيد.

ولد في صحراء إفريقيا من أسرة معروفة بالعلم، ونشأ نشأة صالحة، درس العلوم الشرعية على العلماء من أقاربه وغيرهم، وحفظ القرآن الكريم حفظاً متقناً، انتقل من بلاده (مالي) إلى مكة المكرمة، وهناك درَّس في المدرسة الصولتية، وفي الحرم المكي، ثم في المعهد العلمي بالرياض، وفي مسجد مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ، ثم في معهد إمام الدعوة، نقل إلى دار الإفتاء ليكون باحثاً فيها ومعداً للبحوث ومحضراً للمسائل العلمية، وله تلامذة كثيرون، مثل عبدالله بن جبرين وعبدالعزيز السدحان. توفي فجر يوم الجمعة ١٦ ذي القعدة.

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٦٥ (١٤٠٧/١٢/٢هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١٩٧/١.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/١.

إسماعيل الأنصاري (خطه، ثم خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي مؤلفاته:

فتح الباري في الذب عن الألباني والرد على إسماعيل الأنصاري/ سمير أمين الزهيري.. الرياض: دار الهجرة، ١٤١٠هـ، ١٠٣ ص.

هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري/ عبدالعزيز فيصل الراجحي.. الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٢هـ، ٨٥٠ ص.

ومن عناوين مؤلفاته: إباحة التحلي

بالذهب المحلّق للنساء والرد على الألباني في تحريمه، أخلاق العلماء للآجري (تصحيح وتعليق)، الإرشاد في القطع بقبول الآحاد، أصول الإيمان لمحمد بن عبدالوهاب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ)، الأعلام العلية في مناقب شيخ الإسلام ابن تيمية للبزّار (تحقيق)، الإلمام بشرح عمدة الأحكام، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: من مسائل الإمام أحمد بن حنبل للخلال (تعليق)، الأنوار الرحمانية إلى هداية الفرقة التيجانية لعبدالرحمن بن يوسف الإفريقي (تعليق)، براءة الذمة في نصح الملوك والأئمة لعبدالله بن محمد المنصور (تعليق)، التحفة الربانية في شرح الأربعين حديثاً النووية، تصحيح حديث صلاة التراويح عشرين ركعة والرد على الألباني في تضعيفه، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد للصنعاني (تعليق). وله غير هذه الكتب التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إسماعيل محمد البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل بن محمد الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

داعية شهيد.

من غزَّة، عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، واشتهر بمواقفه الصادقة في الدفاع عن الإسلام، وملازمته الشيخ أحمد ياسين، بذل جهداً كبيراً في الدفاع عن إسلامية الجامعة الإسلامية، وعدم السماح للعلمانيين بالسيطرة عليها، مما أوغر صدورهم عليه، فاغتالوه وهو يؤدي واجبه العلمي وسط ظروف القهر والحرمان والابتلاء التي يعيشها المجاهدون، وقد خرج في جنازته عشرات الألوف، واعتبرت أكبر جنازة في ذلك الوقت، مما أسقط في أيدي العلمانيين الذين أمروا بقتله واتهموه بالخيانة والعمالة، ثم تراجعوا عن ذلك واعتبروه بطلاً قومياً [2]!

إسماعيل محمد الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

داعية مجاهد.



من لبنان. ذُكر أنه كان يرسل المجاهدين من لبنان إلى العراق لقتال الأمريكيين هناك، اتهم بتشكيل شبكة تابعة لتنظيم القاعدة في لبنان، فسُجن، ومات في السجن يوم ١٣ شعبان، ٢٨ أيلول، وقام المسلمون بمظاهرات حاشدة ضدَّ الدولة بسبب ظروف وفاته الغامضة في السجن[3].

إسماعيل بن محمد زرقون

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل محمد عرفان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل محمد الوريث

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.



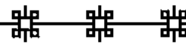
من مواليد مدينة ذمار باليمن. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة صنعاء، ودبلوماً عالياً من كلية الإعلام، عمل مديراً لإدارة البرامج في إذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ثم مديراً عاماً للفنون بها، وأسَّس خلالها فرقة المسرح اليمني، والمعهد الموسيقي التابع لوزارة الإعلام، وانتقل إلى ذمار، ليصبح فيها مديراً للإعلام والثقافة، ومديراً عاماً للمكتبات في مركز الدراسات والبحوث بصنعاء، وأميناً عاماً لاتحاد الأدباء والكتاب لدورتين. عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، كتب في صحف ومجلات يمنية وعربية أخرى، وكان عضواً في الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي)، ثم تخلَّى عن العمل السياسي، وكان له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب، وبعد وفاته نعاه «الحزب الاشتراكي» ووصفه بـ«الرفيق النادر». وكتب دراسات إعلامية ونظم الشعر. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، الأول من شهر أيلول (سبتمبر).

---

(١) من أعلامنا ٦٧/١، موسوعة أسبار ١٩٩/١، البيان ع ١١٥ (ربيع الأول ١٤١٨هـ)، هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري/ عبدالعزيز بن فيصل الراجحي، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧/١، ٩٩/٣، حصول التهاني ٦٤٢/٣.

(٢) أعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٢٥٤/١، المجتمع ع ٦٩٣ (١٤٠٥/٣/٤هـ) ص٢٠، وع ٧٤٣ (١٤٠٦/٢/١٤هـ) ص ١٦. ويلاحظ: وفي كتاب «حدث في مثل هذا اليوم» ٤١/١: أنه اغتيل بتاريخ ١٩٨٤/١/١٧م، وهو إسماعيل محمد خليل الخطيب.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٤٣٦ (١٤٢٥/٨/١٤هـ)، الأهرام ع ٤٣٠٣١ (١٤٢٥/٨/١٥هـ).



سواي لعز المجد يسعى ويطلب	وغيري في غاب الزنادة يحطب
تخيرت منذ البدء نهجاً إلى العلى	يقود فلا يعوج ولا يتشعب
فقد حملتني الهمّ طفلاً ويافعاً	بلاد هواها كالألاءة يصعب
إذا شعّ برق قلت ذلك موطني	فأحلم بالآي الجميل وأطرب
تمثلتها من قبل أن طرّ شاربي	وبادرت في أشواقها أترهّب
إذا ما صدّت زدت حبّاً وإن دنت	فأخرها مثل الحبيبات قلّب
وها أنذا والشيب يشمل لمّتي	بجرحي هواها طائعاً أتقلّب
لها وحدها شعري وكلّ خواطري	لا لسواها ما كتبت وأكتب

إسماعيل الوريث (خطه)

دواوينه: الحضور في أبجدية الدم، ليلة باردة، مرثاة عدو الشمس، عذابات يوسف بن محمد، رماد العشق، قوافي الجمر، وشاح التحرير، قصائد فلسطينية، ورد ينبهه الندى (خ)، بعد رحلة صيد إلى موسى بن نصير. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة.

غير ذلك: رواد التنوير في مدرسة الحكمة اليمانية، فوح الياسمين: محطات من السيرة الذاتية وقراءات في الكتب والناس، واقع الإعلام اليمني ١٨٧٢-١٩٩٢م، شعراء أحبهم[١].

إسماعيل مصطفى رشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل منصور النقيب

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي روائي.



من مواليد «القنايات» بمحافظة الشرقية في مصر. نشأ في بيئة فلاحية. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، التحق بجريدة (أخبار اليوم)، وترقى فيها إلى أن تولّى رئاسة القسم العربي والدبلوماسي بها، فنائبًا لرئيس التحرير. وقد سافر من خلال عمله إلى جميع دول العالم عدا أستراليا، وذكر أنه حضر «كلّ المؤتمرات الدولية ومؤتمرات القمم العربية والإسلامية والإفريقية وعدم الانحياز في كلّ العواصم، متابعًا للقضايا العربية»، وكتب «يوميات الأخبار» قبل أن يكمل الثلاثين من عمره، وكتب افتتاحيات الجريدة ومقالها السياسي، وذكر أن أقرب الأصدقاء إليه (عبده مباشر) نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. عضو في المجالس القومية المتخصصة، واتحاد الإذاعة والتلفزيون، ألقى محاضرات في الإعلام والسياسة بالجامعات المصرية. نُعي في ٦ شوال ، ٢٤ أغسطس.

من عناوين كتبه: في شارع الأيام، الحبّ والكلمات، إلى مجهولة العنوان، قراءة الأشواق في عيون العشّاق، مع الظرفاء، كلام والسلام، ليالي قصر الكلاملك، صدام وسماسرة الكلام، رواية الحبّ في الزمن الخطأ، غشيم في دنيا الحريم (قصص)، خواطر بلا ترتيب لابن النقيب، الدين والعلم والحبّ التقوا بميعاد هناك. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

إسماعيل النقيب = إسماعيل منصور النقيب

إسماعيل الهادفي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ؟= ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

عالم متصوف.



ولد في مدينة توزر بتونس. نال شهادة التحصيل العالمية من الجامعة الزيتونية. التقى بالشيخ محمد المداني وسلك على يديه طريق التصوف. نشر الطريقة المدانية العلاوية وتولّى مشيختها بعد وفاة شيخه المذكور، وانتشرت في بلاد الجريد والعاصمة والوسط الغربي والقيروان والساحل، وكتب مقالات، وألقى قصائد في مجالس ولقاءات كان يعقدها غالباً في زاويته بتوزر.

وله مؤلفات صوفية، مثل: شجرة الأكوان (حول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم)، مرآة الذاكرين في مناجاة ربِّ العالمين. وله مجموعة قصائد[٣].

إسماعيل الوريث = إسماعيل محمد الوريث

إسماعيل بن يحيى

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

عالم مفسِّر. اسمه التايلندي: توان سوانا سات.

تلقى العلوم الإسلامية والعربية في مكة المكرمة مدة طويلة، عاد إلى تايلاند وأسَّس مدرسة إسلامية، عيِّن في منصب شيخ الإسلام (المستشار الديني للمسلمين).

---

(١) معجم البابطين ٣٩٨/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٧٢/٧، الجزيرة نت ١٤٣٤/١٠/٢٧هـ.

(٢) من مقابلة أجريت معه يوم الأحد ٩ أغسطس ١٩٩٨ ونشرت في مجلة (صوت الشرقية).

(٣) الموسوعة التونسية، ٨١٩/٢.

من أعماله العظيمة والمقبولة ترجمته لمعاني القرآن الكريم إلى التايلندية(١).

إسماعين العماري = محمد العماري

الأسمر بن خلف الجويعان
(١٣٥١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسمى رزق طوبي
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

أديبة شاعرة.

ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقّت تعليمها، مما ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة - شعراً ونثراً - وهي في الرابعة عشرة من عمرها، ونشرت نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل النكبة. وكانت رئيسة الاتحاد النسائي العربي في عكا في أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين، وألقت أحاديث من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس»، ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيافا، وفي عام ١٩٤٨م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين، وكتبت الصفحة النسائية في جريدة «كل شيء»، ونشرت نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية.

من كتبها: ديوان حبّي الكبير، وعدد من المسرحيات: أصل شجرة الميلاد، صبر وفرج، نساء وأسرار.

وفي البحث والدراسة صدر لها: عبير ومجد (في الصوت النسائي الفلسطيني)، نفحات عطر، أحاديث من القلب. وترجمت كتباً من الإنجليزية ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

اشتياق حسين قريشي
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

من كبار رجال العلم والثقافة في شبه القارة الهندية.



أحرز شهادة الدكتوراه في التاريخ، ثم عكف على التعليم والبحث العلمي، انتقل إلى باكستان بعد ظهورها، خرّج تلاميذ وعلماء، وأصدر بحوثاً ومؤلفات، وذاع صيته بها في البلاد وخارجها، شغل مناصب كبيرة، منها رئاسة الجامعات، ووزارة التعليم. وكان اسمه عنواناً للسمة العلمية البارزة بين رجال العلم والثقافة، انتفعت به البلاد في خدمة قضاياها العلمية، صاحب عقيدة وفكرة هادفة في السياسية والاجتماع، وعاطفة إسلامية وصفات إنسانية كريمة، ويتكلم العربية ويخطب بها، وقد حضر عدد كبير في تشييع جنازته بينهم رئيس باكستان، وكانت وفاته في ١٧ ربيع الأول، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

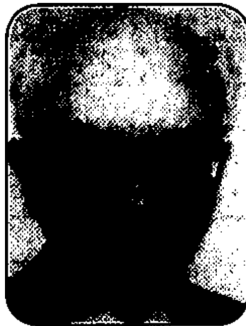
ومن مؤلفاته التي ترجمت إلى العربية: المجتمع الإسلامي في شبه القارة الهندية الباكستانية (ترجمة هلال أحمد زبيري)، سيرة ميلاد أمة (ترجمة خليل جواد)(٣).

أشرف عارف كبّارة
(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أشرف عبدالفتاح الطويل
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أشرف عبداللطيف غربال
(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

دبلوماسي.



ولد في محافظة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد، عمل في السلك الدبلوماسي أكثر من (٤٠) عاماً، رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية بواشنطن بعد حرب ١٩٦٧م، نائب مستشار الأمن القومي عام ١٣٩٢هـ، المستشار الصحفي للرئيس أنور السادات خلال حرب رمضان، عضو الوفد المصري في مفاوضات كامب ديفد، وصف بأنه مهندس العلاقات المصرية والأمريكية. بعد إحالته إلى المعاش عمل خبيراً اقتصادياً وأستاذاً بكرسي

---

(١) الأخطاء العقدية في الترجمات التايلندية لمعاني القرآن الكريم/ عبدالله بن مصطفى نومسوك ص١٦.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦٧، الفيصل ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤هـ) ص ١١٥، ديوان الشعر العربي ٣٤٩/١ (وورد وفاتها فيه سنة ١٤١٢هـ، ١٩٩١م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة).

(٣) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ) ص٩٩. وصورته من موقع تاريخ الكويت.

فولبرايت بجامعة جورج تاون في أمريكا. وله مقالات في مجلة القانون الدولي. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٢٩ نوفمبر[١].

أشرف علي سيدو الكردي
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

طبيب أعصاب مشهور.



من مواليد مدينة عمّان. حصل على شهادة الطبّ من جامعة بغداد، والزمالة البريطانية، والاختصاص في الأمراض العصبية، وأعلى شهادة شرف بالطبّ من بريطانيا، ثم عمل في الخدمات الطبية بالأردن، وأسَّس مع زملائه أول وحدة لأمراض الدماغ والأعصاب في الخدمات الطبية الملكية، وعمل أستاذًا سريريًا في كلية الطبّ بالجامعة الأردنية، ومحاضرًا زائرًا في جامعة هارفارد الأمريكية، وكان الأمين العام لاتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية، ونائبًا للرئيس العام للاتحاد العام لأطباء العلوم العصبية، وأول رئيس للجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية، وعضوًا في الكثير من الجامعات الطبية والاجتماعية المحلية والدولية، وعضوًا في مجلس الأعيان الأردني، ووزيرًا للصحة، والطبيب الخاص لياسر عرفات، وحرَّر في مجلتين طبيتين متخصصتين في الأعصاب.

له أكثر من (٤٠) بحثًا منشورًا في المجلات الطبية الدولية.

وله كتاب مشهور حاز به جائزة المنظمة الإسلامية للعلوم العصبية، عنوانه: دور العرب والمسلمين في العلوم العصبية (٥٠٠ - ١٥١٦م)[٢].

أشرف الكردي = أشرف علي سيدو الكردي

أشرف كوفاجيفيتش
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

خطاط بارع.

من البوسنة، اعتبر أحسن الخطاطين في البلقان. وقبل وفاته فرغ من نسخ المصحف بخطه الجميل، وكان المحرر الفني للطبعة الرابعة من المصحف الشريف في البوسنة[٣].

أشرف محمود والي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أشرف مروان = محمد أشرف مروان

أصلان عليفتش مسخادوف
(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

رئيس الشيشان.



ولد لأسرة شيشانية تعيش في المنفى بقازاخستان، عادت أسرته إلى الشيشان عام ١٣٧٧هـ، انضم للجيش السوفياتي، خدم أولاً في المجر، ثم في ليتوانيا، وبعد حصول ليتوانيا على الاستقلال سنة ١٩٩١م عاد إلى الشيشان ليصبح رئيساً للأركان في الجيش الشيشاني، وبعد المعارك مع روسيا التي لم تؤدِّ إلى الاستقلال بالرغم من الانتصارات المتعددة، أصبح مرشحاً لمنصب الرئيس ضد إسماعيل باسييف، الذي كان قائدًا ميدانيًا يتمتع بشعبية، وبعد انتصار مسخادوف عمل مع شامل باسييف حتى ١٤١٩هـ، عندما أسس الأخير شبكة من الضباط العسكريين، تنتشر في أنحاء الشيشان. تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وكان قائداً عسكرياً محنكاً وسياسياً كبيراً، اتسم بالتكتيك والتنظيم مع التزام الصمت، وكان برتبة جنرال، كولونيل المدفعية، دوَّخ الروس، واعتبره كثيرون رمز الانتصار في الشيشان، وانتخابه رئيساً كان في أول سنة ١٩٩٧م، في إطار حملة تطالب بالاستقلال عن روسيا، وقبلها تولى مهمات قائد الدفاع المدني... قتل يوم الثلاثاء ٢٧ محرم، ٨ آذار (مارس)، قرب بلدة تولستوي يورت على مشارف ضواحي العاصمة غروزني على أيدي القوات الخاصة الروسية. وذكرت زوجته أنه راح ضحية مكيدة نصبت له، حيث كان يفترض أن يقابل وسيطاً روسياً لإجراء مفاوضات، ولكنه فوجئ بعناصر من الفرقة الروسية الخاصة تعتقله ثم تقتله، وذكرت أنه تحدث معها هاتفياً قبل ساعات من مقتله مبيناً قرب التوصل إلى حل سلمي مع موسكو، وذكرت أنه قتل غدراً في ٦ مارس. ولم تُسلَّم جثته إلى ذويه، بحكم أنه «إرهابي»!! ثم أعلنت روسيا أن الذي قتله أصحابه عندما ضيِّق عليه، بإيعاز منه؟!![٤].

(١) الأهرام ع ٤٣٤٥٨ (٢٨/١٠/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٩.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤١/١.

(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص٢٠٨.

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٥٩٨ (٢٨/١/١٤٢٦هـ).

أطهر المباركفوري = القاضي أطهر

أطوار بهجت

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إظهار الحسن الكاندهلوي

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أمير جماعة التبليغ.

ولد في مدينة كاندهله شمال الهند، وهي المدينة نفسها التي ولد فيها مؤسِّس الجماعة الشيخ محمد إلياس الكاندهلوي رحمه الله. وكان الأمير الرابع لهذه الجماعة الدعوية، بعد مؤسِّسها، وابنه محمد، وإنعام الحسن، الذي توفي قبله بعام، وتوفي هو ربما في الأول من شهر ربيع الآخر، منتصف شهر آب (أغسطس)[1].

أعظم طارق

(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٣م)

الأمير الرابع لتنظيم «ملّت إسلاميت» (جيش الصحابة سابقاً).



وكان قد تخلّى عن استخدام العنف مع الشيعة، حيث لم يُجدِ هذا الأسلوب في تغيير خطابهم تجاه الصحابة رضي الله عنهم، وأعلن إنشاء حزب جديد «ملت إسلاميت» في (١٩) أبريل بهدف تطبيق الشريعة الإسلامية وتحقيق النظام الإسلامي في باكستان. اغتيل في ٨ شعبان، ٤ أكتوبر في إسلام آباد[2].

المجتمع ع ١٦٤٣ (٩/٢/١٤٢٦هـ)، الأهرام ع ٤٣١٩٥ (٢/٢/١٤٢٦هـ)، التقوى ع ١٤٤ ص٢٦.

(١) المجتمع ع ١٢١٦ (٢٦/٣/١٤١٧هـ) ص١٨.

(٢) المجتمع ع ١٥٧٣ (٢٢/٨/١٤٢٤هـ) ص٤٠.

أعل الشيخ ولد أمم

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

عالم عارف.



ولادته ووفاته في قرية آمدير قرب مدينة أطار بموريتانيا. اختار حياة العلم والزهد، واشتهر في بلده، وقُصد من أنحاء بلاد شنقيط، وأدار زاوية ظلت قبلة للكثير من أصحاب الحاجات، وتوفي بباريس حيث كان يعالج، يوم الثلاثاء ٢٠ شوال، ٢٧ آب (أغسطس).

أبو الأعلى المودودي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

إمام داعية، مفكر علاّمة.

اسمه: أبو الأعلى بن أحمد حسن المودودي.



ولد في مدينة أورنج آباد في جنوبي الهند. مات والده وهو شاب، فاعتمد على نفسه. التحق بجريدة «المدينة» الأسبوعية التي كانت تصدر من مدينة «بجنور»، وبعد ذلك تولى مهام إدارة تحرير جريدة «تاج» اليومية في مدينة «جبلبور»، ثم أصبح رئيس تحرير جريدة «مسلم» الأسبوعية التي كانت تصدر من العاصمة، والتحق بجريدة «الجمعية» اليومية رئيساً لتحريرها، ولما قُتل مؤسس حركة «إكراه المسلمين على اعتناق الديانة الهندوسية» على يد شاب مسلم، وأدى هذا الحادث إلى سوء تفاهم تجاه الإسلام والمسلمين، كتب مقالات في موضوع «الجهاد في الإسلام»، كان لها أثرها في تكوين أوضاع المسلمين فيما بعد. وفي عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) بدأ إصدار مجلة «ترجمان القرآن» الشهرية التي أصبحت الوسيلة الرئيسية لتوجيه مسلمي شبه القارة الهندية، وكانت بمثابة رمز ليقظة المسلمين، ومصدراً لهداية وإرشاد على نطاق واسع. واستجابة للدعوة الموجهة إليه من الشاعر الفيلسوف «محمد إقبال» انتقل من «حيدر آباد» إلى «البنجاب» ليجعل منها منطلق رسالته في الحياة، واتخذ حزب «الرابطة الإسلامية» قراراً بإقامة دولة باكستان، وشكلت لجنة لإعداد خطة للحكم الإسلامي، وتم اختياره لعضوية اللجنة. كان دائم الكتابة والتعريف بنظام الإسلام، وقد حاول أن يجعل من أي تجمع أو حزب قائم داعية إلى الإسلام على نمط عهود الخلفاء الراشدين، ودعا المثقفين المسلمين على صفحات مجلته للتفكير في حقيقة الدعوة الإسلامية، وتكريس جهودهم وطاقاتهم لتنفيذ نظام الحياة في الإسلام، ليس فقط في حياتهم الخاصة، وإنما في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي والحضاري، فلقي استجابة من كل أرجاء الهند، وأعلن عن موعد لعقد مؤتمر وإخراج برنامجه إلى حيز الوجود، ومن ثم نشأت «الجماعة الإسلامية» في

مدينة لاهور عام ١٣٦٠هـ، ووضع لها نظامًا، وانتخب أول رئيس للجماعة، وقد تعرضت الجماعة للهجوم من القوى البريطانية المسيطرة منذ أول ظهورها. وبدأ العمل في تفسير القرآن الكريم، وأخذ بنشره في مجلة «ترجمان القرآن» تحت عنوان «تفهيم القرآن». وبعد تقسيم الهند هاجر إلى باكستان، وتولى مهام رئاسة الجماعة الإسلامية في البلد الجديد، وبدأ مساعيه لتنفيذ النظام الإسلامي، وقدم مطالبات لذلك من خلال خطبه الإذاعية وكتاباته، وفي عام ١٣٦٨هـ نتيجة لمطالباته ولمعارضته الحكومة ألقي القبض عليه وعلى زملائه وزجَّ بهم في السجن، وبعد عام، واستجابة لضغط الشعب، وخوفاً من التظاهرات، أعلنت الحكومة عن «قرار الأهداف» الذي مهد الطريق لتطبيق الحكم الإسلامي في البلد. وفي عام ١٣٧٠هـ أطلق سراحه وزملائه بعد حبس دام عشرين شهراً، وقدم المودودي المطالبة الشهيرة المحتوية على تسعة بنود لتطبيق الدستور الإسلامي. وفي عام ١٣٧٣هـ تآمرت الحكومة ضد هذه المساعي، واستغلت - خصوصاً مساعيه المبذولة ضد القاديانية - لتحقيق أهدافها، فشجعت بعض عملائها على إثارة موجات العنف وخلق جو الفوضى، واعتقلت المودودي وزملاءه بتهمة إثارة العنف، وصدر الحكم بإعدام المودودي، فأثار هذا الحكم موجة من الاحتجاجات في جميع أرجاء العالم الإسلامي، اضطرت معه الحكومة إلى تغيير حكمها إلى الحبس مدى الحياة، وبعد عام أطلق سراحه نتيجة حكم أصدر من المحكمة العليا. وفي عام ١٣٧٦هـ لقيت مساعيه نجاحاً جزئياً، وأعلنت الحكومة دستوراً شبه إسلامي، وفي هذا العام سافر إلى البلاد الإسلامية، وناشد المسلمين من خلال خطبه إلى توحيد صفوفهم، والجمع بين كلمتهم. وبعد عودته وجه مطالبه إلى الحكومة بأن تسعى لإنشاء كتلة إسلامية، وفي عام ١٣٨٤هـ فرض الحظر على الجماعة الإسلامية، وزجَّ بالمودودي وأعضاء مجلس الشورى للجماعة في السجن، ثم أصدرت المحكمة العليا حكماً بإطلاق سراحهم، وسحب الحظر على الجماعة الإسلامية. وفي عام ١٣٨٩هـ شارك في جلسات المجلس التأسيسي للجامعة الإسلامية بالمغرب، وأسهم في إنشاء جمعية الجامعات الإسلامية كمنظمة دائمة. وفي عام ١٣٩٢هـ استقال من رئاسة الجماعة الإسلامية نظراً لسوء حالته الصحية، وكرس وقته في التأليف، واستمر في تأليف تفسيره. وفي عام ١٣٩٩هـ منح جائزة الملك فيصل العالمية تقديراً لجهوده وتضحياته في خدمة الإسلام. توفي في مستشفى بافلو في نيويورك، حيث كان يتلقى علاجه من الإصابة في الكبد والكلى والتهاب المفاصل. رحمه الله.

أبو الأعلى المودودي (خطه)

ومما كتب فيه وفي علمه ودعوته:

الأستاذ أبو الأعلى المودودي ومنهجه في تفسير القرآن الكريم/ أليف الدين ترابي بن عالم الدين القرشي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

أبو الأعلى المودودي: حياته وفكره العقدي/ حمد بن صادق الجمال.

الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده/ خليل أحمد الحامدي.

المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومريم جميلة/ ترجمة محمد لقمان السلفي.

أبو الأعلى المودودي: فكره ودعوته/ سمير عبدالحميد إبراهيم.

الأستاذ المودودي ونتائج بحوثه وأفكاره/ محمد زكريا الكاندهلوي.

مصطلحات القرآن الأربعة في فكر المودودي: الإله، الرب، العبادة، الدين/ حمد بن صادق الجمال.

أبو الأعلى المودودي: صفحات من حياته وجهاده/ أحمد إدريس.

أبو الأعلى المودودي: فكره ومنهجه في التغيير: دراسة وتقويم/ غازي التوبة.

الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره/ القادر برنتنك.

فقه الدعوة الإسلامية والإعلام عند المودودي/ فاروق عبدالغني الصاوي (أصله رسالة ماجستير من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض).

أبو الأعلى المودودي: آراؤه في السياسة الشرعية/ محمد علي مصطفى الصليبي (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض).

أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية/ محمد عمارة.

أبو الأعلى المودودي/ عبدالله الطنطاوي.

تفسير تفهيم القرآن ومنهج المودودي فيه/ محمد مطيع الإسلام بن علي أحمد (رسالة ماجستير).

منهجية التجديد عند أبي الأعلى المودودي/ سهيلة عظيمي (رسالة ماجستير — جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

أبو الأعلى المودودي وآراؤه في الفقه السياسي الإسلامي/ جمال خزعل مكي (رسالة ماجستير، العراق، ١٤١٦هـ).

ومن كتبه ورسائله المترجمة إلى اللغة العربية، وقد نشرتها دور نشر عربية عديدة في دول مختلفة، وبطبعات متعددة: احذروا مخطط اليهود، الأسس الأخلاقية للحركة

الإسلامية، أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، الإسلام والجاهلية، الإسلام والمدنية الحديثة، الأمة الإسلامية وقضية القومية، تدوين الدستور الإسلامي، تفهيم القرآن، الحجاب، حقوق أهل الذمة في الدولة الإسلامية، الحكومة الإسلامية، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، الربا، قضية كشمير المسلمة، المصطلحات الأربعة في القرآن، وحدة الأمم الإسلامية. وله كتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أعمر بن محم بوب الجكني
(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أغابيوس شاهين الرياشي
(١٣١٢ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أغناطيوس يعقوب الثالث = عبدالأحد توما

افتخار فهيم الفرخ
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أفضل حسين = محمد أفضل حسين

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٠، شخصيات لها تاريخ ص٢٣٧، موسوعة الزاد ١٢/٣٥٩٥، الموسوعة العربية العالمية ٢٤/٣٣١، المجتمع ع ١٢٦٣، (١٥/٤/١٤١٨هـ) ص ٤٨، من أعلامنا ١/١٤، مجلة العرب ج١ س١١ (١٤٠١هـ)، الفيصل ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ)، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٤ حيث ذكر أنه عربي من السادة الحسينية، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٥ - ٤٣، المجتمع ع ٤٥٦ (٣/١٢/١٣٩٩هـ) ص ١٥، أضواء الشريعة ع ١١ ص ٥١٤، قادة الفكر الإسلامي ٦٠٩، الدعوة ع ٤١٦ ص ٤، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣٦١، رجال لهم آثار ص ١١.

إفلين رياض لوقا
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إقبال أحمد المظاهري
(... - ١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٥م)

عالم تربوي.

مؤسِّس مدرسة سراج العلوم ومديرها في مدينة سيوان بولاية بيهار في الهند، كبير علماء المنطقة الشمالية لهذه الولاية، أسهم في التعليم والتربية والدعوة إلى الله وإصلاح المجتمع، وإزالة البدع والتقاليد السيئة والمراسيم الجاهلية في المنطقة وما حولها. وكان عالماً متواضعاً مخلصاً، يستعمل الحكمة في الأمور، صاحب ملكة في إصلاح ذات البين وفصل الخصومات بين المسلمين وتوحيد صفوفهم، رحمه الله. توفي يوم ٢٢ جمادى الأولى[2].

إقبال عبداللطيف الغربللي
(نحو ١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩٤٥ - ٢٠٠٥م)

أديبة وكاتبة صحفية.

من الكويت، حصلت على إجازة في الحاسبات الإلكترونية، وماجستير في علم النفس من أمريكا، عملت في الصحافة الكويتية كاتبة منذ عام ١٣٩٣هـ، وكتبت القصة والرواية، أنشأت منتدى ثقافياً باسم «أصحاب القلم»، واعتبرت أول مذيعة كويتية تعمل في التلفزيون. ماتت يوم الأحد ٢٢ صفر، الأول من نيسان.

مؤلفاتها: مذكرات مشرَّدة، أنحت عطري، شذى الأيام، مذكرات موظفة، أدب بلا مرافق، خيالات متمردة، نداء القسوة، مذكرات أسيرة[3].

(٢) البعث الإسلامي ع ١ (١٤١٦هـ) ص ٩٨.

أكبر علي
(... - ١٣٩٧هـ = ... - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إكرام الأنطاكي
(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

أديبة ثقافية.

من سورية، انتقلت إلى باريس عام ١٣٨٩هـ، ودرست هناك الأدب المقارن والعلوم الإنسانية، نشطت ثقافياً وإعلامياً في المكسيك. ماتت في أواخر شهر تشرين الأول (أكتوبر) بالمكسيك.

نشرت ٢٩ كتاباً باللغات العربية والفرنسية والإسبانية، منها: السرُّ الإلهي، ثقافة العرب (نالت به جائزة). ولها أيضاً ١٢ مجلداً في سلسلة مأدبة أفلاطون. وكانت باكورة أعمالها «مغامرات حنا المعافى حتى موته»، وصدر لها بعد وفاتها مترجماً: دير عطية[4].

إكرام محمد مطر
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

تربوية موسيقية.

من مصر. حصلت على شهادة الماجستير (١٣٩٢هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م) من كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، ثم كانت عميدة معهد الكونسفتوار بأكاديمية الفنون. شيعت جنازتها يوم ١٦ جمادى الآخرة، ٢٦ أبريل.

من عناوين كتبها: القيمة التربوية لمادة الارتجال التعليمي في التربية الميدانية (مع

(٣) صحيفة اليوم الإلكتروني ع ١١٦١٩ (٢٨/ ٢/ ١٤٢٦هـ).
(٤) الفيصل ع ٢٩١ ص ١٢٨.

آخرين)، نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة (مع أميمة فهمي وسعاد حسنين)، الطرق الخاصة في التربية الموسيقية (مع أميمة فهمي وجاذبية سامي). ولها غيرها. ورسالتها في الماجستير: تعدُّد التصويت في الأغاني المدرسية. وفي الدكتوراه: تقويم الإشراف على التربية العملية لطلاب كلية التربية.

أكرم أحمد عرفات

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أديب وشاعر وطني.

من غزَّة، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم في الدراسات الإسلامية، عاش معظم حياته في الكويت، وانتخب رئيساً للكتاب الفلسطينيين عام ١٤٠٦هـ. كتب في الصحف، وزار العديد من البلاد العربية، ودولاً أخرى، ونشط في صفوف الثورة الفلسطينية، ومثِّلت مسرحيات وطنية له. له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: نداء الثأر، ألحان العاصفة، الحب الخالد. وخمس مسرحيات مثِّلت، بعضها لم يطبع، وهي:

أكرم عرفات (خطه)

الفجر المرتقب، العائدون، الأبطال، نداء فلسطين، حكاية شعب[1].

أكرم أنطاكي

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

كاتب سياسي.

من مواليد دمشق، من أسرة يونانية الأصل سكنت أنطاكية قبل أن تستقرَّ في حلب. نشط في شبابه في الحزب الشيوعي، ثم تركه واهتمَّ بالمجتمع المدني وثقافة اللاعنف، من خلال محاضرات ومقالات تهتمُّ بالفلسفة والروحانيات، ولأجل نشرها أسَّس مع آخرين مجلة (معابر)، ونشر فيها عددًا كبيرًا من الافتتاحيات والمقالات، وأنشئ معها دار معابر. توفي يوم السبت ١٠ جمادى الآخرة، ٢٠ أبريل.

له أربعة كتب طُبع أولها فقط، هي: أبناء الأرملة، ذاكرة الباطن: مذكرات، عودة إلى الذات، بحثًا عن الحل (لم يتم).

وترجم ثلاثة كتب مطبوعة، هي: قطوف للمهاتما غاندي، أنا وأنت/ مارتن بوبر، صوت الصمت/ هيلينا. ب. بلافاتسكي[2].

أكرم حسن العلبي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

باحث وطني محقِّق.

من دمشق. أرَّخ لتاريخها، وحقَّق موادَّها، وكتب عن أعلامها وأحوالها الاجتماعية والثقافية والعسكرية. توفي في شهر صفر، كانون الأول.

آثاره تأليفًا وتحقيقًا وترجمة: الآثار التاريخية في دمشق/ جان سوفاجيه (تعريب وتعليق)، تاريخ البصروي: صفحات مجهولة من تاريخ دمشق في عصر المماليك/ علي بن يوسف البصروي (تحقيق)، تيمور لنك وحكايته مع دمشق، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية من ١٧ جمادى الآخرة حتى غرة شعبان سنة ١١٠١هـ/ عبدالغني النابلسي (تحقيق)، خالد العظم آخر حكام دمشق من آل العظم، خطط دمشق: دراسة تاريخية شاملة، دمشق الشام: لمحة تاريخية منذ العصور القديمة حتى عهد الانتداب/ جان سوفاجيه؛ تعريب فؤاد أفرام البستاني (تحقيق)، دمشق بين عصر المماليك والعثمانيين ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ: دراسة تاريخية واجتماعية وثقافية اقتصادية، التقويم: دراسة للتقويم والتوقيت والتاريخ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر/

(١) دليل كتاب فلسطين ص ٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٣٠٩/١، (واسم والده من منهما)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسم والده: محمود)، شعراء فلسطين في القرن العشرين (لم يذكر اسم والده).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٨/٤/٢٠١٣م.

أكرم العلبي (خطه)

محمد خليل المرادي (تحقيق)، معارك المغول الكبرى في بلاد الشام، الملك المظفر قطز بطل معركة عين جالوت، يهود الشام في العصر العثماني من خلال سجلات المحاكم الشرعية في مركز الوثائق التاريخية بدمشق[1].

أكرم داود الوتري

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي حقوقي.



من بغداد. حصل على دكتوراه الحقوق من جامعة جنيف. عمل مدونًا قانونيًا في وزارة العدل، ووزيرًا مفوضًا في الدائرة القانونية بوزارة الخارجية، ورئيسًا لمجلس شورى الدولة. عضو في محكمة التحكيم الدائمة في لاهاي بهولندا، رئيس اللجنة القانونية في جامعة الدول العربية، أسهم في لجنة مشروع الدستور الدائم سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، أجاد عدة لغات، وصاحب كبار الشعراء، وكتب القصة ونظم الشعر، وكان يتمثل قول الإمام الشافعي:

أسلِّم إن أراد الله أمرًا
فاترك ما أريد لما يريدُ

أكرم الوتري (خطه)

توفي يوم ٨ شعبان، ١٦ حزيران.

كتبه: نظام الانتداب والوصاية الدولي (أصله دكتوراه)، النظرية المحضة في القانون/ كلسن (ترجمة)، فنُّ صياغة القوانين، الوتر الجاحد (ديوان شعر)، سعيد رغم الألم (قصة)، الإيمان (قصة)، جني الثمار/ طاغور (ترجمة)[2].

أكرم رشيد الحوراني

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

مناضل وقيادي حزبي وزير.

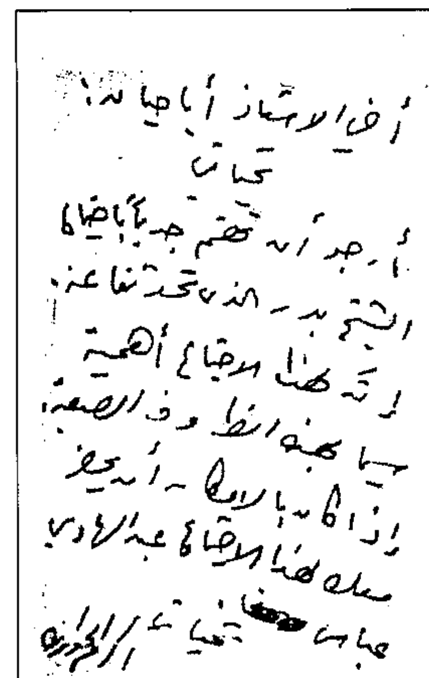


من حماة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، زاول مهنة المحاماة في حماة وانتخب نائباً عنها ثلاث مرات، عيِّن وزيراً للزراعة، ثم وزيراً للدفاع، أصدر جريدة اليقظة بدمشق، أسَّس الحزب العربي الاشتراكي، اندمج فيما بعد بحزب البعث ثم انفصل عنه، عيِّن نائباً لرئيس الجمهورية في عهد الوحدة (١٣٧٨هـ)، وكان ممن وقع على الانفصال عن الوحدة مع مصر، أبعد بعد (٨) آذار عام ١٩٦٣م، فرحل إلى لبنان، ثم أقام

(١) خط المترجم له مهدى من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤١/١، معجم البابطين ٤٢٠/١، موقع ذي قار (أثر وفاته).

في بغداد وراح يكتب مذكراته، ثم انتقل إلى باريس، فعمّان، حيث وافته المنية.



أكرم الحوراني (خطه)

ومما كتب فيه:

أكرم الحوراني بين التنقلات السياسية والانقلابات العسكرية/ هاني الخير.

أكرم الحوراني: رجل للتاريخ/ حمدان حمدان.

أكرم الحوراني عرّاب الانقلابات/ عدنان الملوحي.

وله: مذكرات أكرم الحوراني (٤ مج)، ردُّ الكتلة الاشتراكية العربية على بيان وزارة الدكتور معروف الدواليبي[1].

أكرم زعيتر = أكرم عمر زعيتر

أكرم زهيري = أكرم عبدالعزيز زهيري

أكرم بن صدقي بن الأطرش

(١٣٩٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٢م)

قائد كفيف.

(١) موسوعة السياسة ٢٤٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٦، موسوعة أعلام سورية ١٤٥/٢، رواية اسمها سورية ص ٨٧٩.

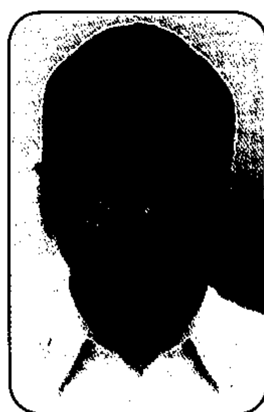


ولد بمدينة الخليل كفيفاً، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة الخليل متفوقاً، وأصبح أميراً للكتلة الإسلامية فيها، كان يسير في الطرقات بغير عصا، ويَؤُمُّ الناس ويخطبُ فيهم، وقد انتمى إلى حركة حماس منذ انطلاقتها، وانضمَّ إلى الجناح العسكري فيها، وصار قائد كتائب القسام في جنوب الضفة الغربية. شارك في فعّاليات ومناسبات دينية، وندوات سياسية، وألقى كلمات. اعتُقل ثلاث مرات، وطاردته يهود مدة عامين، وكان يرسل المجاهدين لمطاردتهم، حتى استُشهد وهو يحضِّر للماجستير في القضاء[2].

أكرم عبدالعزيز زهيري

(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)

مهندس، داعية شهيد، من قيادات العمل العام في مصر.



من الإسكندرية. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في حداثة سنه. تخرَّج في كلية الهندسة، وصار رجل أعمال ناجح، رأس مجلس إدارة إحدى شركات المقاولات بالإسكندرية الساحلية، وأشرف على مشاريع هندسية ناجحة، أبرزها مبنى نقابة المهندسين. وكان من رموز العمل والدعوة في جماعة الإخوان المسلمين، ألقي القبض عليه في حملة ضد الجماعة التي تتكرر بين فينة وأخرى لإرهابها، وترك في محبسه في حالة خطرة بعد تعرضه لإصابات بالغة في مختلف أنحاء جسمه، إضافة إلى إصابته بالسكر، وتُرك نحو عشرة أيام دون إسعاف، على الرغم من إبلاغ أمن الدولة وإدارة السجن بذلك، فتوفي أثر ذلك يوم الأحد ٨ ربيع الآخر، ٨ يونيه[3].

(٢) أعلام الهدى ٢٥٧/١، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد من الموقع في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

أكرم عثمان العبيدي

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أكرم عمر زعيتر

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

كاتب سياسي، محرر صحفي، ناشط وطني، مؤرخ قومي.

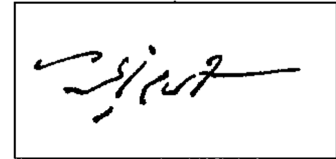


أكرم زعيتر على اليمين
مع محمد عزة دروزة في إستانبول

ولد في نابلس، وكان والده رئيس بلديتها. أكمل دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت،

(٣) المجتمع ع ١٦٠٦ (١٤٢٥/٥/٧هـ) ص ١٨، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١٧م.

وتفرغ للعمل السياسي في فلسطين إثر ثورة ١٩٢٩م؛ مما عرَّضه للاعتقال أكثر من مرة، وتولى رئاسة تحرير جريدة «مرآة الشرق» المقدسية، وأبعد من القدس، وعاد إليها مرة أخرى ليتولى تحرير جريدة «الحياة»، وأعيد اعتقاله وإبعاده، وأغلقت الجريدة. أسس «حزب الاستقلال»، وشارك في «عصبة العمل القومي» و«نادي المثنى» و «الجوال القومي»، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. وفي الأردن تولى عدة مناصب عليا، فكان سفيراً في أكثر من عاصمة، ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان، ومارس الكتابة الصحفية في معظم مجلات العالم العربي وصحفه. مات يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، الموافق ١١ نيسان (أبريل).



أكرم زعيتر (توقيعه)

ومما كتب فيه: ذكرى أكرم زعيتر أمين ذاكرة الأمة.

ومن مؤلفاته: وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٣٩م/ أعدها للنشر بيان نويهض الحوت، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩: يوميات، الحكم أمانة، القضية الفلسطينية، يد الله مع الجماعة: رسالة الاتحاد (بالاشتراك مع ساطع الحصري وكامل مروة)، مهمة في قارة، القضية الفلسطينية، بدوي الجبل وإخاء أربعين عاماً، يوميات أكرم زعيتر (١٩٣٥ - ١٩٣٩)، بواكير النضال: من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٠٩ - ١٩٣٩)، من أجل أمتي: من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٣٩ - ١٩٤٦)، تاريخنا (بالاشتراك مع درويش المقدادي)، المطالعة العربية (مع محمد ناصر، التاريخ للصفوف الابتدائية (مع علي الشريقي وصدقي حمدي)، التاريخ الحديث (مع مجيد خدوري)، صفحات ثائرة: من مقالات أكرم زعيتر. وذكرت له كتب أخرى مطبوعة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

أكرم فاضل

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

أديب ومحرر صحفي مترجم.



ولد في الموصل، أكمل دراسة القانون في فرنسا، وكانت الثورة الجزائرية على أشدها، فانغمس في أحداثها، مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لها، وفي عام ١٣٧٩هـ نقل خدماته من وزارة العدل إلى وزارة الإرشاد (الثقافة والإعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية، ثم بعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي كانت تصدر باللغتين الفرنسية والإنكليزية، عُرف بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً، وكان متشائماً من الحياة، تفرَّغ للكتابة في جريدة «العراق»، وجريدة «الثورة».

ومما ألف وترجم: الآباء والبنون/ إيفان ترجنيف (ترجمة بالمشاركة)، آراء أحرار العالم في قضية فلسطين، جان داراك الجزائر: مهزلة العدالة الفرنسية في محاكمة المناضلة جميلة بوحيرد، الحياة في العراق منذ قرن ١٨١٤ - ١٩١٤/ بيردي فوصيل (ترجمة)، الزنزانة السابقة لم تعد تجيب (قصة)، في المقاهي والملاهي (شعر)، لهجة بغداد العربية عند ماسينيون، الكوميديا البشرية (شعر). وباقي مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أكرم فهمي

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أكرم قره داغي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أكرم محمود خضر

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

شاعر داعية محام.



من مواليد اللقلوق بلبنان، نشأ في قضاء البترون، درس في ثانوية المقاصد ثم درَّس فيها وصار مديراً لها، ودرس الشريعة والمحاماة،

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٢٣٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٦٠/١٠، الموسوعة الفلسطينية ق٢ مج ٣ ص ٨١٤، وزراء حزبيون ص١٧٢، موسوعة السياسة ٢٤٩/١، وملحقها ص ٤٢٣، الفيصل ع ٣٥ ص ١٢٤، الشرق الأوسط ع ٦٣٤٧ (١٤١٦/١١/٢٥هـ)، وجوه فلسطينية خالدة ص١١، أفكار ع ١٦٢ ص ١١٠، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٥٧، الموسوعة الموجزة ١٣٤/٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م)، ص ٧٦.

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص ٤٦، موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٩/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧١/١.

انتسب إلى نقابة المحامين في طرابلس، وتولى الإمامة والخطابة في المسجد الحميدي، نشط في العمل الإسلامي إلى جانب رفيق دربه أمير حركة التوحيد الإسلامي سعيد شعبان، أسهم في تأسيس جمعية الإنقاذ الإسلامية، عضو الهيئة العليا لبيت الزكاة، دافع عن قضايا إسلامية عديدة دون خوف، شاعر مناسبات إسلامية ومدافع عن قضايا المسلمين، مشارك في مؤتمرات خارجية ومحاضرات وندوات، استسلم لمرض أقعده حتى توفي يوم الخميس آخر شهر شوال، أول ديسمبر (كانون الأول).
له بالاشتراك مع محمود الحبال: الفريد في علم التجويد، وله قصائد نشرت في دوريات[1].

أكرم نشأت إبراهيم
(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

حقوقي جنائي.



من بغداد، تخرَّج في الكلية العسكرية العراقية، وبسبب إعجابه بعبدالكريم قاسم ودورٍ له معه أحيل عل التقاعد، فاتجه إلى مصر وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عاد ليعيَّن مديراً عاماً للمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وأميناً عاماً لمجلس وزراء الداخلية العرب، كما عمل أستاذاً في كلية صدام للحقوق، وكلية الشرطة، والمعهد القضائي، ورئيساً لجمعية الحقوقيين العراقيين، وعضواً في الجمعية الدولية للقانون الجنائي، وعضواً في المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب. شارك في أكثر من (٢٦٤) مؤتمراً وندوة عربية ودولية، وتخرَّج عليه الكثير من الحقوقيين وضباط الشرطة.
صدر فيه كتاب بعنوان: الدكتور أكرم نشأت إبراهيم أستاذ الفقه الجنائي العراقي/ حميد المطبعي.
من مؤلفاته: علم النفس الجنائي، الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي في تقدير العقوبة، السياسة الجنائية: دراسة مقارنة، علم الاجتماع الجنائي، القواعد العامة في قانون العقوبات المقارن، مدخل إلى ظاهرة جنوح الأحداث في الدول العربية الخليجية، مذكراتي: إسهامات في خدمة المجتمع العراقي والعربي خلال ستة عقود مشحونة بالأحداث، العوامل البيئية للإجرام، من أحداث الماضي القريب. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أكرم الوتري = أكرم داود الوتري

إكويري أهل عثمان
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

فارس مجاهد بطل.
من بلاد شنقيط. كان يغير على قوى ومواقع العدو الفرنسي المحتل ملحقاً به الخسائر، ثم يرجع متحصِّناً في جبل آدرار مع رفقائه في حصون المجاهدين، ومع الأيام نفد زاد المجاهدين، ولم يبق مع هذا المجاهد إلا رفيق واحد، وحين نضبت عين الماء الوحيدة التي هي مصدر الشرب، استأذنه رفيقه ذاك ولحق بأصحابه، فظل وحده يغير ويرجع إلى الحصن، وذات ليلة كان الظلام دامساً، فقرر أن يدخل مدينة أطار باحثاً عن الزاد والذخيرة التي أوشكت على النفاد، فدخلها، وبينما هو يتجوَّل فيها إذ أبصر ضوءاً، فاقترب منه فإذا به فرنسي مستلقى على ظهره يقرأ كتاباً وبجانبه بندقية، ولم تكن في جعبته إلا رصاصة واحدة، فسدَّد بحذر شديد لتمرَّ الرصاصة فوق الكتاب وتستقر بين عيني «النصراني»، فكان ما أراد، وبسرعة البرق خطف بندقيته، وتوجه إلى الحصن، ثم وصل إلى تجكجة واستقر بها وتزوج، وكان يعمل في النهار، ويغير على بعض الثكنات خلسة كلما سنحت الفرصة. وأظلم الليل مرة، وسمع الناس صوت السيول الجارفة، فهرب القوم باتجاه تجكجة خوفاً من السيول، وبقي هو هنالك في ذلك الطوفان، ولم يُسمع عنه شيء بعد ذلك، فاعتقد الناس أنه مات، ثم ظهر بعد ذلك في بلاد الحرمين، وتزوج بها، وحصل على جنسيتها، وبها توفي، وترك دارًا وبعض الممتلكات[3].

ألان روسيون
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مستشرق فرنسي.
مدير مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والاجتماعية والقانونية (سيداج) بالقاهرة. كان يقدم جوانب في الحوار المتبادل بين الثقافتين العربية والفرنسية. مات في ١٨ جمادى الآخرة، ٢٣ يوليو (حزيران).
من آثاره: إعداد وتقديم كتاب «المجتمع المصري: جذوره وآفاقه» لسيد قطب.

ألبُ بن المصطفى بن أوفى
(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) التقوى ع ١٥١ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ)، ص ١٥، ٤٧.

(٢) دنيا الرأي (٣/٣/ ٢٠٠٧م)، موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٤/١.

(٣) موقع المشهد الموريتاني (١٤٣٠هـ).

ألبرت فضلو حوراني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

كاتب وأستاذ جامعي.



وُلد في مدينة مانشستر لأسرة لبنانية هاجر عائلها من جنوبي لبنان إلى بريطانيا، وتلقى تعليمه في المدارس البريطانية، ثم في كلية مودلن بجامعة أكسفورد، متخصصًا في الدراسات العربية والإسلامية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة العلوم السياسية والتاريخ، وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية، وعمل في وزارة الخارجية البريطانية، ثم في المكتب العربي، كما عمل أستاذاً في جامعة أوكسفورد، وأستاذاً زائراً في جامعة هارفارد الأمريكية. وقدم للمكتبة العربية مؤلفات عديدة منها: الأقليات في العالم العربي، سورية ولبنان: تحليل للوضع السياسي، تاريخ الشعوب العربية، الفكر العربي في عصر النهضة، الإسلام في الفكر الأوروبي. وآخر إنتاج له هو كتاب «اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة» الذي أشرف على تحريره بالمشاركة مع نديم شحادة [1].

ألبرت لطيف إسحاق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مؤرخون أعلام من لبنان ص ٦٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٦٨/١، الفيصل ع ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤٤.

ألبير خريش

(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)

من أحبار النصارى (مونسنيور).



ولد في «عين إبل» بلبنان. التحق بالجامعة الأوربانية في روما المعروفة بجامعة نشر الإيمان، ثم بكلية مار يوحنا في روما أيضاً، نال الإجازة في الفلسفة، والدكتوراه في اللاهوت، والدكتوراه في الحق المدني والديني، نال درجة الكهنوتي حتى يسلم كاهناً. حاضر في مركز التعليم المسيحي بصيدا. عمل في مجمع الأساقفة بالفاتيكان، وكان مساعداً لكاهن رعية سانتا ماريا غوريتي في الحي الإفريقي حتى عام ١٣٩٧هـ، وأسس فرقة «روما ١٦» الكشفية. رقي إلى مرتبة «مونسنيور» من درجة «حبر روماني» عام ١٣٩٧هـ، وعين سكرتيراً لمار أنطونيوس بطرس خريش، ومديراً روحياً في مدرسة غزير الإكليركية، وقاضياً في المحكمة الاستئنافية المارونية، وكان أستاذاً للحقوق في الجامعة اللبنانية. اغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية [2].

ألبير سعيد أديب

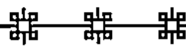
(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

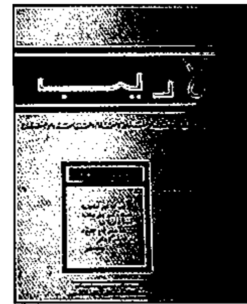
كاتب صحفي محرِّر.



ولادته في «مينرال ديل أورو» بالمكسيك، حيث هاجر والده إلى هناك وامتهن التجارة وبقي هناك حتى وفاته. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية. عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد»، وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقّاد، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين»، عاد بعدها إلى لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و(العاصفة) لكرم ملحم كرم. وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة (الأديب) التي أعطاها بقية عمره، واستقطبت مجموعة كبيرة من أبرز كتّاب العربية. وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه - وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة لا تعرف الرحمة - فقام بعض أهل الخير - وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلة ((الأديب)) - على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. توفي في ٢٦ أيلول (سبتمبر).

(٢) شخصيات عرفتها وأحببتها ص٨٣.





مجلة الأديب، لصاحبها ألبير أديب

له ديوان شعر وحيد بعنوان لمن؟ : مجموعة من الشعر الرمزي [1].

ألبير قصيري

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

روائي كتب بالفرنسية.



ولد في القاهرة من أصول شامية، تعلم في مدارس مسيحية، وانتقل إلى مدرسة الجيزويت الفرنسية. وكانت فلسفته في الحياة فلسفة الكسل، فلم يقم بعمل قط، ويعيش على عائدات كتبه وحدها. انتقل إلى فرنسا ليقيم في فندق بباريس أكثر من ستين عاماً! كتب الرواية بالفرنسية، التي يغلب عليها روح الفكاهة وحكمة الشرق، وناشرة كتبه جويل لوسفيلد، وقد ترجمت روايات له إلى (١٥) لغة، بينها العربية. مات يوم الأحد ١٨ جمادى الآخرة، ٢٢ يونيو.

ومما تُرجم له: منزل الموت الأكيد (أو بيت الموت المحتوم)، شحادون ومعتزون (ترجمها محمود قاسم)، ألوان العار (رواية، ترجمة سعيد محمود).

ومن مؤلفاته أيضًا: لسعات، بشر نسيهم الرب [هذا كلامه يبوء به]، تنابل الوادي الخصب، العنف والسخرية، طموح في الصحراء، مؤامرة مهرجين، ألوان النذالة[2].

أُلفة عمر الإدلبي

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧م)

قاصة وروائية، ناشطة اجتماعية اشتراكية.

اسمها الصحيح ألفة أبو الخير عمر باشا، واتخذت لنفسها شهرة الإدلبي بعد موت زوجها حمدي الإدلبي.

ولدت في دمشق، درست في المدارس الحكومية حتى أنهت الثانوية، تركت الدراسة بعد أن تزوجت سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، تفرّغت للمطالعة وخاصة الأدب، ومالت إلى القصة والرواية، لم تزاول أية مهنة، فكانت ربة منزل وكاتبة، تنشر نتاجها الأدبي في مجلات وصحف وإذاعات، ومثِّلت قصص لها في التلفزيون، تأثرت بالكتّاب الروس تولستوي وتشيخوف، وغوركي، واتجهت في تجربتها الأدبية إلى «الفكرة الإنسانية الاشتراكية» كما تقول، فلعلها كانت شيوعية، وقد أجري معها لقاء في صحيفة «نضال الشعب» الشيوعية ع ٥٥٦، تاريخ ١٩٩٨/٤/٢م. ألقت محاضرات، وأسهمت في مؤتمرات، وانتمت إلى جمعيات عدة، كاتحاد الكتاب العرب، ومؤسَّسة السينما العامة، وسافرت إلى دول عدة، وترجمت كتب لها إلى لغات، وكان لها صالون أدبي. ركزت نشاطها الاجتماعي على المرأة، وقد أسست مع ريما كرد علي عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) جمعية الندوة النسائية مطالبة بحقوق المرأة و «تحريرها» يعني من الأدب والدين، وفي رواياتها تركيز على تمزيق الحجاب وما إليه تصريحاً أو تورية. ماتت في يوم الأربعاء ٣ ربيع الأول، ٢١ آذار (مارس) في باريس، ودفنت بدمشق.

ومن مؤلفاتها، وجلها قصص وروايات: قصص شامية، المنوليا في دمشق وأحاديث أخرى، وداعاً يا دمشق، ويضحك الشيطان، نظرة إلى أدبنا الشعبي، عصي الدمع، دمشق يا بسمة الحزن، وداع الأحبة، حكايات جدي، ما وراء الأشياء الجميلة وقصص أخرى، عادات وتقاليد الحارات الدمشقية القديمة وقصص أخرى[3].

ألفت محمد جمال

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ألفت محمد حقِّي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحثة نفسانية.

من الإسكندرية، حصلت على الماجستير في علم النفس من جامعة الإسكندرية سنة ١٣٩٠هـ، وعلى الدكتوراه من جامعة عين شمس سنة ١٣٩٤هـ. ثم كانت أستاذة في قسم علم النفس بكلية الآداب من جامعة الإسكندرية. كانت تكتب في مقدمات معظم مؤلفاتها: «أشكر الله أولاً أنه متعنا أنا وأنت بالرغبة في تقصّي الحقائق... أنار الله لكم طريق العلم دائماً...». ماتت نحو ١٠ محرم، ٢٠ فبراير.

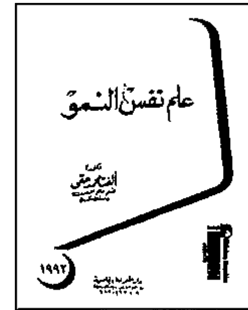
لها من الكتب: الاضطراب النفسي، سيكولوجية الطفل: علم نفس الطفولة

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٤٧/١، وجوه مضيئة ص٢٢٥، الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٤٣٩٤ (١٤٢٩/٦/١٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٢٩م

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٣٨/١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٤، معجم القاصات ص ١٣، فوائد من الإنترنت، الضاد (حزيران ٢٠٠٧م) ص٤٣، و ع ٦ (حزيران ٢٠٠٨م) ص٤٠، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦١ (وفيه ضبط اسمها بالكسر: إلفة).

(سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية النمو)، أثر الضغط الانفعالي على الأداء العقلي (رسالتها في الماجستير)، الآثار السيكولوجية للتعرض لغاز ثاني كبريتيد الكربون (رسالتها في الدكتوراه)، اختبار حقي للذكاء: صيغة أ- ب، فيزيولوجيا السلوك: علم النفس الفيزيولوجي، اختبار حقي للشخصية (إسقاطي)، الأسس البيولوجية لعلم النفس، مناهج البحث في علم النفس.



ألفرد جورج نقّاش

(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

رئيس لبنان.



ولد في لبنان وتعلم فيها، درس الحقوق، ثم أقام في القاهرة أربعة أعوام وعمل في المحاماة، ونشر في الصحف الناطقة بالفرنسية، وعند انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد إلى بلاده واستمر في مزاولة مهنة المحاماة، وطالب زعماء الطائفة المارونية بالإبقاء على الوصاية الفرنسية على لبنان! عيِّن قاضياً، ثم عينته سلطات الانتداب الفرنسية رئيساً للجمهورية عام ١٩٤١م، فكان رابع رئيس للجمهورية اللبنانية، وعند اشتعال الحرب بين الإنجليز والفرنسيين أبدى حياد لبنان في الحرب الدائرة بين الدولتين، ووقف في وجه (كاترو) المندوب السامي الفرنسي. وفي عام ١٩٤٣ قرر (كاترو) إعادة الحياة الدستورية إلى لبنان، فانتخب نائباً عن بيروت، ثم اعتزل السياسة حتى وفاته.

تمكن من اللغة الفرنسية، وعشق الكتابة بها نثراً وشعراً، ومحرراً مقالاته وأبحاثه الحقوقية بها في الصحف[1].

ألفريد حتمل

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



درس في بلدة خبب بمحافظة درعا ثم دمشق، وتعلم الفنَّ بنفسه، وعلَّمه في ثانويات دمشق، ثم عمل في وزارة الثقافة، أسهم في تطوير الحركة الفنية بسورية. من مؤسِّسي نقابة الفنون. أقام معارض عديدة في الداخل والخارج. أعماله في متحفي دمشق وحلب، ومؤسَّسات أجنبية في باريس وإيطاليا وموسكو والهند، وقطاعات أخرى في الوطن العربي، وقد رسم أكثر من ألفي لوحة خلال حياته[2].

(١) أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص ٤٣، موسوعة السياسة ٢٦١/١، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٦٥. وصورته من (لبنان الآن) ٢٩ أيار ٢٠٠٨م.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٦/٢، أخبار درعا وحوران

ألفرد أبو سمرا

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محرر وكاتب صحفي.



ولادته في بلدة مرجعيون بلبنان، تلقَّى دروسه في الكلية الوطنية الأرثوذكسية، ثم في مدرسة الفنون الإنجيلية بصيدا، مال إلى الصحافة منذ صغره، وراسل العديد من الصحف المحلية وكتب فيها، وعمل محرِّرًا في جريدة (المرج)، و درَّس في الكلية التي تخرَّج فيها، وتوجه إلى بيروت فأصدر جريدة سماها (القلم الصريح)، التي ظهرت بتاريخ ١٣ آب ١٩٣١م، وشعارها: «يحتاج الحق إلى رجلين: الواحد لينطق به، والآخر ليفهمه». وكان قوميًا عربيًا مشاكسًا، سُجن عدة مرات، كما توقفت جريدته مدة، التي تحولت من بعد إلى مجلة أسبوعية (من أربع صفحات) مع العدد (١٩ - ٢٠)، واتحدت مع جريدة (المرج) بتاريخ ٢٥ نيسان ١٩٣٤م وصدرت تحت اسم (النسر المرجعيوني) له ولأديب الرحال. وعادت (القلم الصريح) على شكل جريدة في ١٥/٢/١٩٤٠م، وتوقفت مع اشتداد الحرب الأهلية أواسط عام ١٩٧٦م، وكان المترجم له هو محررها الوحيد، ومصححها، وأمين صندوقها، ومراسلها، وكاتب افتتاحياتها!

(موقع، ٢٤/٧/٢٠٠٧م).



الفرد أبو سمرا .. صاحب جريدة (القلم الصريح)

وأصدر ابنه مجلدًا يحتوي على افتتاحيات والده في مجلته المذكورة[1].

ألفريد مرقس فرج
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولد في الزقازيق بمصر، نشأ وتعلم في الإسكندرية، تخرَّج في كلية الآداب بجامعتها، هوي المسرح منذ الصغر، درَّس اللغة الإنجليزية، ثم اتجه إلى الصحافة محرراً أدبياً وفنياً، مستشار المسرح المسمى بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، مشرف على المسرح الكوميدي بالقاهرة، مستشار أدبي للهيئة العامة للمسرح بالقاهرة، خبير فني بوزارة التعليم العالي بالجزائر، كاتب صحفي مقيم بلندن، أقام بألمانيا، وزار بلداناً عديدة في العالم، اعتقل مع مجموعة من اليساريين عام ١٩٥٩م، أسهم في إنشاء عدد كبير من فرق المحافظات المسرحية، كان من الذين وقعوا على الكتاب الذي صاغه توفيق الحكيم، كتب الكوميديا والتراجيديا، الفصحى والعامة، المسرحية الفكرية والشعبية، والدراما الاجتماعية.

(١) موقع الخيام؛ نقلاً عن مجلة شؤون جنوبية ٢٠١١/١/٦م.

مات في لندن يوم الأحد ٢ ذي القعدة، ٤ كانون الأول (ديسمبر).

من مسرحياته: حلاق بغداد، سليمان الحلبي، عسكر وحرامية.

من قصصه ورواياته: مجموعة قصص قصيرة، حكايات الزمن الضائع في قرية مصرية، أيام وليالي السندباد، النار والزيتون: صور فلسطينية؟.

ومن دراساته ومقالاته: دليل المتفرج الذكي إلى المسرح، تأملات في الثقافة، مؤلفات ألفريد فرج، أضواء المسرح الغربي، الملاحة في بحار صعبة، أحاديث وراء الكواليس. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ألفريد نديم بخاش
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي.

من حلب، من السريان الكاثوليك. درس الثانوية في معهد الفرير ماريست، ورسم في سن مبكرة، درَّس في معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية، وأقام في بيروت (غاليري بخاش) جمع فيه أعمال أكبر رسامي عصره، من كل الدول والأقوام، فقصده كبار الزوار. عمل تماثيل لمشاهير، مثل أبي العلاء المعري، أنطوان سعادة، حسني الزعيم، علي ناصر. وأهمها: السجين السياسي المجهول. وعيِّن عضوًا في مجلس المحكمين لمعرض فلوريدا الدولي. نال جوائز عالمية عديدة، وله أعمال معروفة في أشهر المتاحف العالمية.

مات في ١٧ حزيران.

صدر فيه كتاب من تأليف فاروق سعد بعنوان: الفرد بخاش: السيرة المنسية لفنان رائد[3].

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٣ (١٤٢٦/١٠/٣هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٢/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٧٠، موسوعة أعلام مصر ص١٢٧.

(٣) تشرين ٢٦ تموز ٢٠٠٣م، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٤، موقع مطرانية السريان الكاثوليك بحلب (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

ألفونس حبيب صادق
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

لواء بحري ملاَّح.

التحق بالكلية البحرية المصرية عند أول إنشائها مدرِّساً للملاحة والفلك، عمل على تقريب مقررات الملاحة البحرية، شارك في بناء الأكاديمية العربية للنقل البحرية، وله إسهامات في إنشاء المعاهد البحرية العربية والإفريقية، كما أنشأ الجمعية العربية للملاحة، وجمعية أصدقاء الموسيقى، والجمعية المصرية للتنمية الاجتماعية وخدمة المجتمع، نظَّم رحلات وندوات عالمية، وأصدر مجلة لنشر علوم تقنية النقل البحري.

مات في ١٠ رمضان، ٦ ديسمبر[4].

ألفونس عزيز قديس
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ألفونسو دي لاسيرْنا
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي ثقافي.



ولادته في مدينة سَنتاندير بإسبانيا. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة مدريد، عمل في عدة مناصب بوزارة الخارجية، منها: مدير العلاقات الثقافية بها، وسفير في المغرب، ورئيس البعثة الإسبانية الدائمة

(٤) الأهرام ع ٤١٦٤٣ (١٤٢١/٩/١٥هـ)، ومصدر آخر فاتني توثيقه.

أمام مكتب الأمم المتحدة بجنيف، ثم كان رئيسًا للمجلس الأعلى للشؤون الخارجية. وقد نشط أدبيًا، ونشر مئات المقالات في الصحافة الإسبانية، وكان محاضرًا ومؤلفًا متعاونًا، وأسهم بنشاط مكثف في دعم الروابط الثقافية بين إسبانيا والمغرب، وحمل صفة مواطن شرف من مدينة القيروان. توفي يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٢٥ يناير. ومن كتبه: مشاهد من تونس، السفارات الإسبانية وتاريخها، جنوبي طريفة: المغرب وإسبانيا: سوء تفاهم تاريخي (ترجم إلى العربية)(١).

ألفيا سعد الدين عشماوي

(••• - ١٤٣٢هـ = ••• - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ألكسندر ألكسندروفيتش كوفاليوف

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مستشرق.



تخرَّج في المعهد العسكري للغات الأجنبية بموسكو، ثم درَّس فيه، وبعد انتقاله إلى السلك المدني انتخب رئيسًا لقسم اللغة العربية وآدابها لمعهد اللغات الشرقية التابع لجامعة موسكو، فمديرًا للمعهد، وتغير اسمه إلى ''معهد بلدان آسيا وإفريقيا''، فكان أستاذ اللغة العربية بها، وبقسم لغات الشرق الأوسط في الجامعة العسكرية بموسكو.

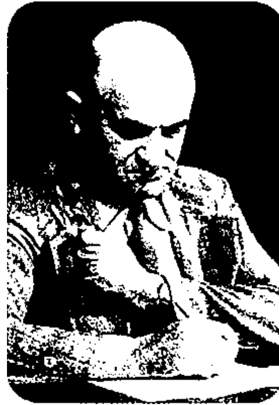
ألَّف مع جريجوري شرباتوف كتاب ''دروس اللغة العربية'' فكان المرجع الرئيسي لدارسي اللغة العربية في الاتحاد السوفيتي، ومازال يدرَّس في المعاهد.

وله أكثر من (٢٠٠) بحث علمي وتربوي، نشرت في حوالي (١٥٠) ملزمة مطبوعة(٢).

ألكسندر هاكوب صاروخان

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

من رواد الكاريكاتير السياسي في مصر.



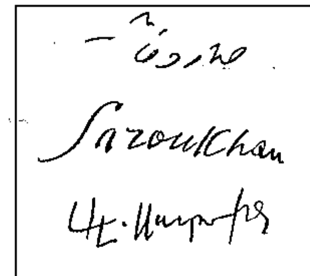
ولد في منطقة القوقاز، وهو الابن الثالث لأب كان يعمل في تجارة الأقمشة، لكن أسرته فضلت الانتقال إلى منطقة باتومي ليتسنى له العمل في تجارة النفط، بعد أن أصبحت باتومي أو باطوم ميناء على البحر الأسود، وهناك ظهر اهتمام صاروخان ووالده بفنّ الرسم، شجعت الدولة العثمانية صاروخان وعائلته على السفر إلى تركيا (إستانبول) في عام ١٩٠٨م لتأسيس تجارة في النفط القوقازي، ثم ما لبث أن عاد والداه إلى مدينة باتومي في عام ١٩١٢م. درس صاروخان في تركيا اللغات المختلفة في المدارس الدينية الكاثوليكية، وظهرت مواهبه الصحفية منذ سن مبكرة حيث استطاع بمشاركة أخيه ليفون أن يُصدرا مجلة أسبوعية. ومع نشوب الحرب العالمية الأولى، وبالرغم من بدء عمليات التهجير للأرمن، إلا أن صاروخان وأخاه ظلا في مدرستهما حتى انتهاء الحرب في عام ١٩١٨م. بل وأظهرا كل الاحترام لتركيا. وبعد تخرجه من المدرسة عمل في الجيش الإنجليزي مترجماً من وإلى اللغات الروسية، والتركية، والإنجليزية، وفي الوقت نفسه كانت رسومه الكاريكاتيرية تُنشر في المجلات والصحف الأرمينية، مثل جريدة «جافروش». في عام ١٩٢٢م غادر تركيا متجهاً إلى النمسا حيث عمه، توجه بعد ذلك الأخوان إلى مدينة بروكسل، حيث استطاع صاروخان بمساعدة عمه أن يحصل على منحة دراسية في أكاديمية فنون الجرافيك، واستطاع أن ينهي دراسته في عامين فقط!! وفي عام ١٩٢٤م غادر صاروخان مدينة بروكسل متجهاً إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة، حاملاً معه ١٢٥ عملاً فنياً، من ضمنها الرسوم الدقيقة الخاصة بتشريح جسم الإنسان، وكذلك بعض الاسكتشات المختلفة للكائنات الحية مرسومة بالفحم، والقلم الرصاص. فجاء إلى مصر ناضجاً من الناحية الفنية، تسبقه شهرته، إضافة إلى نشر أعماله الفنية في مجلة «السينما الأرمينية»، وقام بتدريس فن الرسوم في المدرسة الأرمينية ببولاق، وكان يتقن الإنجليزية والأرمينية والتركية والعربية والفرنسية والعبرية والروسية. عمل في «روز اليوسف» (١٣) سنة، وفي (أخبار اليوم) حتى وفاته. وقد قدم شخصيتين عارضتين رسومه الكاريكاتورية، هما «مخضوض باشا الفزعنجي»، و«إشاعة هانم». أما الشخصية الثابتة التي قدمها فهي «المصري أفندي». واستخدم رموزًا وشخصيات متعارف عليها عالمياً، مثل العم سام. ويظهر في هذا تأثره الواضح بفن الكاريكاتير الأجنبي القديم.

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٨٤.

(٢) موقع معلومات عن روسيا ١٥/٦/٢٠١٠م.



وذكر ناقد فني أن فكره وروحه الساخرة والماجنة تتجلى في رسومه الاجتماعية عن مواطنيه الأرمن، بينما يتوارى أغلب المكر والسخرية والمجون في رسومه عن السياسة المصرية. فهو رسام خواف، وغير متورط ولا متهور، ولم يسمح لنفسه بالتعمق كثيراً في سياسة هذا البلد، وقد عمقت ذلك عنده طريقة مدرسة أخبار اليوم في الكاريكاتير التي تقصر دور الرسام على تنفيذ رسم عن فكرة وضعها غيره. وهذا الغير كان دائماً كاتباً وليس رساماً. تملكه الحنين دائماً للعودة إلى أرمينيا، لكنها أصبحت في ذلك الوقت جمهورية سوفيتية، ولم يحصل على الجنسية المصرية إلا عند بلوغه سن الستين.



توقيع صاروخان (هكذا في مصدره أنه توقيعه)

ومن مؤلفاته: كتابه «تلك الحرب» الذي تنبأ فيه بنشوب الحرب العالمية الثانية. كذلك نشر كتاباً عن الكاريكاتير السياسي تحت عنوان «العام السياسي ١٩٣٨م» ، ونشر كتاباً باللغة الأرمينية عن فن الكاريكاتير، وله خمس مسرحيات بالأرمينية، ومقال بعنوان «كيف جئت إلى مصر»[١].

ألماس مسعود الدويك
(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

أديبة، كاتبة للأطفال.
ولدت في الشويفات بلبنان، وامتهنت في كتاباتها المجالات النسائية، فكتبت في «المرأة الجديدة» لصاحبتها جوليا طعمة، و«الفجر» للأميرة نجلا أبي اللمع، و«منيرفا» لماري يني عطا الله، و«الخدر» لعفيفة صعب، وكتبت أيضاً في «الجمهور». أقامت صلات أدبية مع كبار الأديبات والأدباء، مثل مي زيادة وميخائيل نعيمة وبولس سلامة وغيرهم.
عنيت بصورة خاصة بالقصص القصيرة للصغار، فطبع لها في مطبعة سمير في بيروت: بلابل الربيع، صوت سالم، الصديق الوفي، حيلة أبي زهرة، سوسن وأمها، عامرة وحمادي، قوة التعاون، ضيافة العرب[٢].

إلهام أبو القاسم محمد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إلهامي حسن
(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

مخرج كاتب.



من مصر. حصل على دبلوم الأكاديمية الملكية للفنّ من لندن، عاد واتجه نحو التأليف والإخراج، وعمل أستاذًا للتمثيل في معهد الفنون المسرحية، وفي معهد السينما، وكتب الكثير من المقالات في السينما والمسرح. توفي يوم السبت ١٩ رجب، ٦ أكتوبر.
وله من الكتب: تاريخ المسرح، تاريخ السينما المصرية، وأعدَّ مشروعًا ضخمًا عن تاريخ السينما لحساب صندوق التنمية الثقافية لم يطبع[٣].

إلياس إبراهيم حمارنة
(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس إبراهيم ربابي
(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي، حزبي، خطيب.
من «جديتا» التابعة لقضاء زحلة بلبنان، درس الأدب العربي في زحلة وحلب، انخرط في حزب الكتائب فكان خطيبه البليغ ورئيس هيئة الشورى فيه، وكانت له صلات بمنظمات صهيونية آنذاك، أنشأ وأدار جريدة «العمل»، وتميَّز بكتابة زاوية «حصاد الأيام» فيها، حرَّر في كبريات الصحف، دخل السلك الدبلوماسي فكان سفيراً في الأرجنتين وألمانيا والمكسيك. مات في هولندا.
له تآليف ومحاضرات وترجمات، ومن عناوين كتبه: أبيض وأسود[٤].

إلياس أنيس خوري
(١٣٦٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس جرجي قنيزح
(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

رئيس الحزب القومي السوري.

---

(١) روز اليوسف ص ٣١٥؛ أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦١، موسوعة شخصيات أرمنية ص ١٨٤.
(٢) معجم أعلام الدروز ٥٢٣/١، قرى ومدن لبنان ٢٣٢/٧، نساء من بلادي ص ١١٩(وورد اسم والدها في هذا المصدر: سلمان).
(٣) موسوعة المخرجين ص٨٦.
(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٤، قرى ومدن لبنان ١٩٥/٤.



ولد في طرطوس، تخصص في تدريس مادة الرياضيات في مدارس مدينته، انتسب إلى الحزب القومي السوري عام ١٩٣٥م، وكان مقرباً من زعيم الحزب أنطوان سعادة، الذي أسند إليه رئاسة لجنة التحقيقات الإدارية، وهي بمثابة محكمة حزبية عليا. انتخب رئيساً للحزب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م).

مات في بيروت.

من كتبه المطبوعة: مآثر من سعادة[1].

إلياس جريس = إلياس خليل جريس

إلياس حبيب فرحات

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.



ولد في قرية كفرشيما بلبنان، تلقى مبادئ القراءة في دير القرقفة. اشتهر منذ صغره بنظم الزجل اللبناني. ترك المدرسة وهو ابن عشر سنوات. عمل في التجارة، ثم احترف الطباعة. واشتغل في عدة جرائد. هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠م وعاش مع إخوته، ثم جاء إلى سان باولو، واتجه إلى مطالعة

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين (حرف القاف) ص٧٣.

Elias Farhat
Estado do Paraná
Brazil Lapa

لابا ٢٧ ك٢ سنة ١٩٣٠

يا ابا عبد الله

لقد شمت من برقك لمعة واحدة ظهرت
في ٢٩ تشرين الاول فبشرت قريحتي الجافة بوابل من الوحي ينزل
عليها من سمائك فبعثت اليك نظراتي ثم لبثت واياها
ننتظر فاذا نحن امام ما تسميه العرب (البرق الخلب)
واذا نحن بعد تلك اللمعة التي اخذت بابصارنا نهيم في ظلمات
بعضها فوق بعض. وقد علمت من رسالة وردت علي من سان باولو
انك شرفت قصيدتي (الدار المهجورة) بالنشر بعد ان توجتها
بما يزري بالتاج. على ان هذا (المنقطع) في هذه المجاهل
السحيقة لم يتمن شيئاً ولو (الطمع) الذي يعمي البصيرة قبل
البصر لسوى كتابة اليك بمدة منه تضمن له دوام
وميض البرق في سمائه. فافعل ما انت له اهل. والسلام
عليك من المخلص المحب

فرحات

إلياس فرحات (خطه)

الشعر الفصيح. اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجديد» ثم حرر في جريدة «المقرعة». حصل على جائزة الشعر من مجمع فؤاد الأول. نشر شعره في صحيفتي «أبو الهول» و «الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

له عدة دواوين أصدرها في مهجره، وقد جمع المجموعة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات». دواوينه: ديوان فرحات، ديوان الربيع، أحلام الراعي، فواكه رجعية، مطلع الشتاء. وله أيضًا: عودة الغائب، قال الراوي[2].

إلياس حمارنة = إلياس إبراهيم حمارنة

إلياس حنا الرنتيسي

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٣٢، الرواد في الحقيقة اللبنانية ص ١٦٤، هكذا عرفتهم ١٢٣/٦.

إلياس خرفان مسُّوح

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي شاعر.



من بلدة مرمريتا غربيَّ حمص بسورية، درس حتى المرحلة الثانوية، وانصرف إلى العمل السياسي والأدبي، عمل في بداية حياته بجريدة «البناء» الناطقة باسم الحزب القومي السوري في بيروت مع محمد الماغوط، ثم عمل في جريدة الهدف، والمجلة، والحياة، وملحق النهار، وغيرها، انتقل إلى الكويت ليعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية، عاد إلى

دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وتولى إدارة مكتب القبس، أو صوت الكويت، حتى إغلاقها، ثم تحول مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها، عضو في اتحاد الصحفيين العرب واتحاد الكتاب. مات في ١٣ ذي الحجة، ٢٢ ديسمبر (كانون الأول)، وفي مصدر: ٢٤ منه.

إلياس مسوح (خطه)

له من الدواوين: حنان يا أصدقائي، همس الحبر (خ). وله أيضًا: سنوات الرياح: مقالات في السياسة [1].

إلياس خليل جريس
(١٣٦٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس خليل زخريا
(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

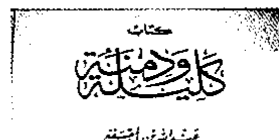
أديب، إداري.

(١) معجم البابطين ١/٥١٤، ومما كتبه حمزة عليان في جريدة القبس ٢٠٠٧/١٢/٢٨م؛ تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٩٢.

من لبنان، عمل في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، من وزارة التربية، إلى وزارة الزراعة، إلى مجلس الخدمة المدنية، وانتهاء بوزارة العدل. اتخذ من التقدمية والاشتراكية منهجًا، وآمن بقومية لبنان العربية، وكان قد أسَّس مع رفاق له «منظمة الغساسنة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم(؟) ثم قاموا بحلّها! وكان أديبًا يكتب بلغة سليمة، وفقد بصره في السنوات الأخيرة من حياته. له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في: المعرض، الجمهور، العرائس، الأديب، الأحرار، النهار، الديار، البلاد، كل شيء، بيروت، الهدف.. كما راسل سواها في الخارج.

وترك (١٦) كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة. ومن تلك العناوين: دواوين: اللؤلؤ الأحمر، أصابع اليقين، وطن، شعر ونثر، أختي، أناشيد.

غير ذلك: عيون الورد، الورق المقطف (٢ج)، تمالات في القلب. وعلق على طبعة من كتاب (كليلة ودمنة). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



(٢) النهار ع ١٦٣٧٠ (١٩٨٦/٥/٣١م)؛ شخصيات وأدوار ص ٢٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

إلياس خليل الهرَاوي
(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

رئيس لبنان.



من مواليد حوش الأمراء (زحلة). عمل أولاً في الزراعة والتجارة، فكان ملّاكاً ورجل أعمال، رئيس مجلس إدارة الشركة اللبنانية لتجفيف المنتجات الزراعية، رئيس تعاونية مزارعي الشمندر السكري، رئيس اتحاد التعاونيات الزراعية في لبنان، عضو مجلس بلدية زحلة، نائب زحلة، عضو تجمع النواب الموارنة المستقلين، وزير الأشغال العامة والنقل، رئيس الجمهورية سنة ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، مُدَّ له ١٤١٦ - ١٤١٩هـ (١٩٩٥ - ١٩٩٨م)، وقد تسلَّم الرئاسة بعد الحرب الأهلية التي دامت (١٥ سنة) فتميَّزت فترته بالاستقرار والهدوء، حيث كانت أولى مهامه الإشراف على التطبيق الفعلي لمعاهدة السلام بين الطوائف. أذكر في لقاء أجري معه وقد سئل عن مطالعاته فقال إنه لا يقرأ، علق المحاور بأنه ليس لديه وقت لذلك! مات بعد مرض طويل يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة، ٧ تموز (يوليو) [3].

إلياس خوري = إلياس أنيس خوري

إلياس الخوري
(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٤/٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٤، (وفيه ولادته ١٩٣٠م).

إلياس سركيس = إلياس يوسف سركيس

إلياس سعد غالي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

باحث مترجم.



من دمشق، درس في المدرسة البطريركية، حصل على الثانوية، منحته وزارة العدل شهادة تخوله القيام بالترجمة من وإلى العربية والفرنسية. عيِّن رئيس دائرة في محكمة النقض، ثم أميناً لمكتبة وزارة العدل، ومنحته الحكومة الإيطالية وسامًا برتبة فارس لأبحاثه في أدب دانتي. اهتم بتراث المعري خاصة، فأرشف جميع البحوث والمقالات والمؤلفات القديمة والمعاصرة التي تحدثت عنه، إضافة إلى مؤلفاته، وكتب عنه مقالات وبحوثاً وكتباً.

من مؤلفاته وترجماته: بحوث علائية، حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء المعري، حديقة الصداقة والصديق في لزوميات أبي العلاء المعري، حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء المعري، رسالة الغفران والكوميديا الإلهية في لمحات تاريخية، دانتي: المربي العبقري/ فرنان شيشفر (ترجمة)، قبسات من التراث الإنساني، مسامرات الأموات واستفتاء ميت/ لوقيانوس السميساطي (ترجمة)، عنترة (مسرحية بالفرنسية لشكري غانم، ترجمة)، نباتية أبي العلاء وشكه [١].

(١) الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م)، ص ٩٦، شخصيات سورية ص١٣٦، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٦هـ، ص ٥٩، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٣٨٠، وجوه مضيئة ص٢٩٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٥.

إلياس شكري شوفاني

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وطني، مناضل يساري.



من مواليد قرية معليا بالجليل الأعلى في فلسطين. أكمل دراسته الجامعية في الجامعة العبرية بالقدس، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة برنستون بأمريكا، درَّس في جامعة ماريلاند، وانضمَّ إلى حركة فتح عندما كان هناك، وعمل مسؤولًا إعلاميًا، ومسؤولًا متخصصًا في الشأن الإسرائيلي والحركة الصهيونية بمركز الدراسات الفلسطينية في بيروت، واعتبر من المؤسِّسين الرواد للدراسة الأكاديمية والعلمية التاريخية والمعمقة للصهيونية، وكان من قادة التيار الديمقراطي في (فتح)، وقاد عام ١٩٨٣م انتفاضة على قيادة الحركة بعد الخروج من بيروت بعد أن تيقن أنها انحرفت عن دربها، وكان يراهن على تأسيس وتجذير تيار يساري وديمقراطي تعددي فيها، وانتهى إلى الانشقاق عن الحركة وترك العمل السياسي، وتفرغ للبحث والكتابة. توفي يوم السبت ١٥ ربيع الأول، ٢٦ كانون الثاني (يناير) بدمشق.

من آثاره ترجمة وتأليفًا: إسرائيل في ٥٠ عامًا: المشروع الصهيوني من المجرد إلى الملموس، إسرائيل ومشروع كارتر، بوح في المتاح: حوار شامل مع الدكتور إلياس شوفاني في الفكر والسياسة والتجربة (أجراه مصطفى الولي وعبده الأسدي)، التقصير: الخلل في إدارة الصراع العربي الصهيوني، مرثية الصفاء: سيرة ذاتية، الحروب الإسرائيلية العربية في القرن العشرين، حروب الردة: دراسة نقدية في المصادر (أصله دكتوراه)، رحلة في الرحيل: فصول في الذاكرة لم تكتمل، مذكرات سمسار أراض صهيوني/ يوسيف نحماني (ترجمة)، من تسوية إلى حلف: طريق بيغن إلى القاهرة، هزيمة إسرائيل في لبنان. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [٢].

(٢) كل العرب ٢/٢/٢٠١٣م، عرب ٤٨ (٢٦/ ١/ ٢٠١٣م).

إلياس عبدالكريم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس عبدالله ندور

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس عبود إدلبي = ناوفيطوس إدلبي

إلياس فرح

(١٣٤٦ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

كاتب وقيادي حزبي.



من مواليد مدينة جسر الشغور في سورية،

نال الشهادة الجامعية من كلية الآداب بجامعة دمشق، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة جنيف، ودرَّس في مدارس حلب. انتمى إلى حزب البعث ونشط فيه وروَّج لأفكاره حتى كان في القيادة القومية للحزب، ومن المقرَّبين إلى ميشيل عفلق، ومن تلامذته المخلصين، وأسهم في تطوير عمل مكتب الثقافة والإعلام القومي بالحزب حينما تولَّى مسؤوليته، وكان قد التجأ إلى العراق بعد انشقاق الحزب وانقلاب حدث في دمشق عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وبقي هناك حتى ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، حيث عاد واستقرَّ بدمشق، ثم انتقل إلى دبي، ونعي من هناك في ٥ صفر، ٨ كانون الأول (ديسمبر).

وله كتب، من مثل: الأبعاد الفكرية والنضالية لتأسيس البعث، بين الإنسان والعلم والتكنولوجيا، تطور الفكر الاشتراكي للبعث حزب الطبقة العاملة، تطور الفكر الماركسي: عرض ونقد، حول الثورة العربية والثقافة والفن، حول أيديولوجية الثورة العربية، الفكر العربي الثوري، في الثقافة والحضارة، القومية العربية والوحدة العربية أمام تحدي المصير، المرأة في فكر ونضال حزب البعث العربي الاشتراكي، مرحلة الوحدة، مستقبل العمل الثوري العربي، الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية، تطور الأيديولوجية العربية الثورية، قراءة منهجية في كتاب سبيل البعث[1].

إلياس فرحات = إلياس حبيب فرحات

إلياس قربان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من نعي حزب البعث له في موقع ذي قار بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م؛ الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/١٠م. وليس هو «إلياس فرح الخوري».

إلياس قنصل = إلياس ميخائيل قنصل

إلياس لاون الحويِّك

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

محرر صحفي، فنان تشكيلي، شاعر زجلي. من «حِلْتا» في قضاء البترون بلبنان، أسَّس جريدة «السفير» وحده، وكتب باسم ابن برايا، أسهم في تأسيس «الاتحاد اللبناني» في فرنسا، منقِّح الموسوعة العربية الميسرة[2].

إلياس مرقص

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١م)

مفكر وباحث قومي اشتراكي.



ولد في اللاذقية، حصل على إجازة في علوم الاجتماع والتربية من بلجيكا، درَّس في ثانويات اللاذقية ودار المعلمين. أسهم في تحرير مجلة «دراسات عربية»، وتأسيس دار الحقيقة، شارك في إصدار مجلة «الواقع»، وتأسيس مجلة «الوحدة» التي صدرت في مدينة الرباط بالمغرب، وكانت تنطق باسم المجلس القومي للثقافة العربية، وتضم نخبة من المستشارين العرب. نشر عدداً كبيراً من المقالات والدراسات في المجلات العربية والأوربية حول القضايا القومية وما يتعلق بالوحدة العربية، وكانت له إسهامات مختلفة في عدد من الندوات الفكرية والثقافية، وذكر كاتب يساري أنه درس الفكر الماركسي وتشبَّع بأفكاره، ولكنه فقد جوانب منه، كما نقد الفكر القومي. مات في ٢٦ كانون الثاني.

صدر فيه كتاب: ندوة إلياس مرقص والفكر القومي.

وآخر عنوانه: خارج السرب: إلياس مرقص، ياسين حافظ/ مصطفى الولي.

بلغت مؤلفاته نحو (٣٠) كتاباً، وترجم عن الفرنسية (٢٩) كتاباً، منها: القرى الأولى في بلاد الشام، المؤلفات السياسية الكبرى من مكيافلي إلى أيامنا/ جاك شوفاليه (ترجمة)، جاذبية الإسلام/ روبنسون (ترجمة)، الماركسية في عصرنا، نقد الفكر القومي لساطع الحصري، تاريخ الأحزاب الشيوعية في الوطن العربي، الأممية الشيوعية والثورة العربية، العقلانية والتقدم، نقد العقلانية العربية. وذكر له غير هذا في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) قرى ومدن لبنان ١٩١/٥، وورد اسم والده «لاوون» في معجم أسماء الأسر ص٢٧٥.

إلياس (الرابع) معوض

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس.



ولد في الشوير بلبنان، تخرج في الكلية الأرثوذكسية بحمص، حاز على الإجازة العليا في اللاهوت والفلسفة بإستانبول، انتخب بطريركاً على أنطاكية وسائر المشرق عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، أنشأ

(٣) دعاة الفكر القومي العربي ص٢٥٥، أعلام مبدعون ص ٢٣١، رواية اسمها سورية ص ١٣٠١، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨١.

مركز الدراسات الأنطاكي الأرثوذكسي في بيروت، وأنشأ جامعة البلمند في الكورة بلبنان، وطور المدارس الآسية بدمشق.
من كتبه: من الشعر اليوناني الحديث (ترجمة)، الحياة في المسيح/ نقولا كابا سيلاس (تعريب عن اليونانية)، الآباء الرسوليون (ترجمة عن اليونانية)، كنيسة المشرق العربي، اللبنانيون والمصير المسيحي، عنصرة الاغتراب الأنطاكي، القيامة والإنسان المعاصر (بالفرنسية)[1].

إلياس ميخائيل عوض

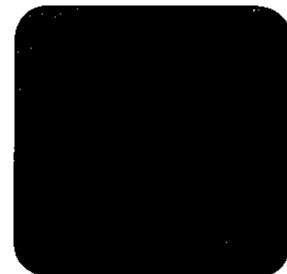
(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس ميخائيل قنصل

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

شاعر من أدباء المهجر.



ولد في مدينة يبرود السورية، تلقى مبادئ تعليمه في مدرسة مدينته الابتدائية، وهاجر إلى (البرازيل) برفقة والده عام ١٩٢٥م، ثم إلى الأرجنتين. تولى رئاسة تحرير «الجريدة السورية اللبنانية» في مدينة (بوينس أيرس)، كما أصدر مجلة «المناهل»، وفي دمشق أصدر مجلة «الفنون»، كما ألقى في الأرجنتين المحاضرات التي تلقي الضوء على حضارة العرب باللغة الإسبانية. توفي في ٢٠ آذار بالأرجنتين.
صدر فيه كتاب من إعداد فريد جحا عنوانه: إلياس قنصل الشاعر والكاتب والإنسان العربي.
ورسالة جامعية بعنوان: إلياس قنصل: حياته وشعره/ أيمن عثمان عبدالعليم (ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٥هـ).
له من الأعمال الأدبية المطبوعة شعراً ونثراً (٤٢) كتاباً باللغتين العربية والإسبانية، منها: رباعيات مختارة، أدب المغتربين، هنا وهناك، السهام، في مهب الريح، الأسلاك الشائكة، العبرات الملتهبة، على مذبح الوطنية، بسمات الفجر، مجلة المناهل، ألحان الغروب، النبي العربي الكريم. وله قصص وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

إلياس ندور = إلياس عبدالله ندور

إلياس نعمة الله غصن

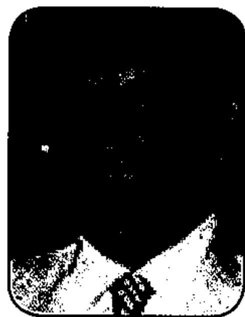
(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

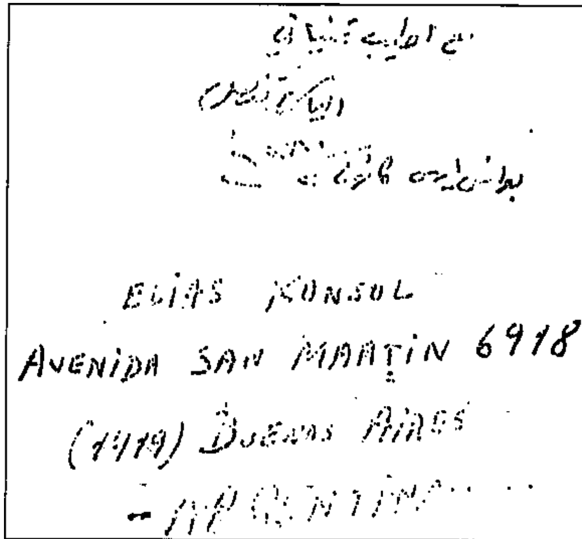
(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس يوسف سركيس

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

رئيس لبنان.





إلياس قنصل (خطه)

مولده في بلدة الشبانية بالمتن الجنوبي، حائز على شهادة في الحقوق عام ١٩٤١م، مارس المحاماة، وعيِّن قاضيًا في ديوان المحاسبة، ومديرًا عامًا لغرفة رئاسة الجمهورية، وحاكمًا لمصرف لبنان المركزي لمدة تسع سنوات، رأس جمهورية لبنان (١٩٧٦ - ١٩٨٢م)، تولى الحكم إثر صراع دام شهدته لبنان في أواخر عهد الرئيس سليمان فرنجية، وذهب ضحيته آلاف القتلى والجرحى. وُفِّق إلى إقرار الأمن والنظام في بدء عهده، ولكن الصراع الدامي ما لبث أن غلب بعدُ على السنوات الأخيرة من ولايته[3].

أليجا غوردون براون

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

باحثة ناشطة في القضية الفلسطينية.
ولدت في الولايات المتحدة الأمريكية، تخرجت في جامعة كولومبيا بنيويورك، وأثناء دراستها أعطتها صديقة لها معلومات عامة عن فلسطين، مما دعاها إلى البحث والتعمق في تاريخها، تركت أمريكا واتجهت إلى مصر، ومنها إلى لبنان، ثم ماليزيا في

(١) موسوعة أعلام سورية ٤/٢٦١.

(٢) ديوان الشعر العربي ١/٣٨١، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٤٣، الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ)، معجم البابطين لشعراء العرب.

(٣) معجم أعلام المورد ص٢٣٧، الموسوعة الموجزة مج٣ ص ٢٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٥، موقع رئاسة الجمهورية (لبنان) استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ.

عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) واتخذت منها مركزاً لنشاطاتها، واعتنقت الإسلام. كانت تسافر دورياً إلى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، وتساعدهم في برامج تعليمية وثقافية ومساعدات غذائية، وصارت القضية الفلسطينية أثيرة لديها، تدافع عنها، وتجمع التبرعات والأدوية، حتى عندما أُقعدت. وكانت باحثة مؤسِّسة في معهد الأبحاث الاجتماعية الماليزي، وقامت بتحرير العديد من الكتب لها علاقة بتاريخ ماليزيا وأندونيسيا وفلسطين.
ومن مؤلفاتها: فلسطينيون يتحدثون: رسمت الثلج بالسواد لأني خائفة من الأيام (تضمن شهادات ناجين من مذبحة صبرا وشاتيلا)، بكرة في المشمش (عن الثورة المصرية ورجالاتها)، عندما أصبحت أليجا (مذكراتها، جـ١)[١].

إليس إلياس
(١٣٨١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٦١ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أليفة رفعت
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)
قاصة.
من مصر، حصلت على شهادة الثقافة النسوية، درست اللغة الإنجليزية بالمعهد البريطاني في القاهرة، تعلمت الرسم والموسيقى بمدرسة الراهبات الإيطاليات، نشرت إنتاجها بأسماء مستعارة لعدم موافقة زوجها على ممارسة الأدب، ترجمت مجموعة قصصية لها إلى الإنجليزية.
من آثارها القصصية والروائية: جوهرة فرعون، حواء تعود بآدم وقصص أخرى، صلاة الحب، ليل الشتاء الطويل، من يكون الرجل، في موسم الياسمين[٢].

(١) موقع التجديد العربي بتاريخ ٢٩/١٠/٢٠٠٤م.
(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٢٨٨.

أم خلدون = جمال سليم نويهض

أم السعد محمد علي نجم
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)
حافظة مقرئة.
ولادتها في قرية البندادية بمحافظة المنوفية في مصر. فقدت بصرها وهي في العام الأول من عمرها، فنذرها أهلها لخدمة القرآن الكريم، حتى حفظته وهي في الخامسة عشرة من عمرها بمدرسة حسن صبح في الإسكندرية، وعاشت هناك. وقد تعلمت القراءات العشر من الشيخة نفيسة أبو العلا، وحصلت منها على إجازة، وتزوجت أشهر القراء في إذاعة الإسكندرية محمد فريد نعمان، وكان مثلها ضريرًا. تلقَّت القراءات من الشاطبية والدرَّة، برواية حفص عن عاصم، وبينها وبين النبي صلى الله عليه وسلم (٢٧) راويًا. وتردَّد عليها لحفظ القرآن ونيل إجازات القراءات صنوف شتَّى من جميع الأعمار والتخصصات والمستويات الاجتماعية والعلمية، رجالًا ونساءً، وكانت تخصص لكلِّ طالب وقتًا لا يتجاوز ساعة في اليوم، حتى يختم القرآن الكريم، وكلما انتهى من قراءة منحته إجازة مكتوبة ومختومة بخاتمها. ومن مشاهير من منحتهم الإجازة القارئ الطبيب أحمد نعينع. ورحلت إلى الحجاز ومنحت إجازات في القراءات المختلفة لعشرات الحفاظ من بلاد إسلامية عديدة. وتوفيت بالإسكندرية يوم ١٦ رمضان، ٩ أكتوبر[٣].

إمام إبراهيم أحمد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
فلكي.

(٣) إمتاع الفضلاء ٥/٩٥، الموسوعة الحرة ٢/١٢/٢٠١٠، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٥٠.

من مصر، أستاذ بقسم الفلك في كلية العلوم بجامعة القاهرة. مات في أواخر جمادى الأولى، أواخر مايو.
وله كتب، منها: تاريخ الفلك عند العرب، سكان المواكب، عالم الأفلاك، القمر/ فليكس ستون (ترجمة)، نافذة على الكون، أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (مع محمد جمال الفندي)، القانون المسعودي للبيروني (تحقيق)، تحديات نهايات الأقاليم للبيروني (تحقيق)، الشفاء (الرياضيات، علم الهيئة) لابن سينا (تحقيق).



إمام إبراهيم ناصف
(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

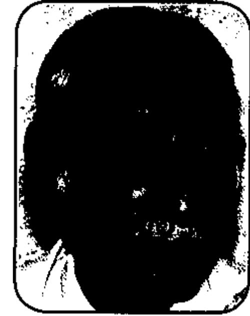
الإمام بن الشريف المجلسي
(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)
قاض عادل.
ولد قرب مدينة نواكشوط، ودرس في محضرة أسرته الشهيرة وعلى عدد من علماء عصره، حتى تضلَّع من الفقه والحديث والأصول والنحو والصرف، ودرس الشعر والسيرة والتاريخ، ثم مارس التدريس والفتيا والقضاء، واشتهر بعدالته في ذلك، حتى دعاه الناس: القاضي الإمام بن الشريف. له مجموعة من الرسائل ومنظومات علمية ودينية وفتاوى وشعر مخطوط[٤].

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

إمام عبدالله الصفطاوي

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

شاعر غنائي، كاتب مسرحي.



من القاهرة، لم يكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، توظف في سكة الحديد، ولعب حارساً للأهلي تحت اسم «يورغو»، ثم عمل بوزارة العدل حتى التقاعد، وكان عضواً في نقابة المهن التمثيلية، وفي جمعية المؤلفين والملحنين، وكتب قصائد غنائية غنّاها مطربون، منها: ألفين صلاة على النبي. توفي في ١٢ صفر، ١٤ أبريل.

له قصائد مخطوطة، وأخرى مسجلة في أرشيف الإذاعة، وعدد من الأوبريتات والمسرحيات الشعرية محفوظة في أرشيف الإذاعة كذلك، وتمثيلية أذيعت، ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: عيال الديرة، أنتجها تلفزيون الكويت [1].

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر إسلامي.



من مواليد البركل في السودان. تخرَّج في مدرسة سلاح الإشارة، وعمل في القوات المسلحة، انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام مهندسًا في المسرح القومي، ثم كان أمينًا عامًا للجنة القومية للصحافة والمطبوعات، فأمينًا عامًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، كما عمل أمينًا عامًا لاتحاد الأدباء بالسودان، وكتب في الصحف والمجلات. وكان داعية وكاتبًا أديبًا، التحق بالحركة الإسلامية منذ عام ١٣٧٣هـ. توفي يوم الاثنين ٢٠ محرم، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

طُبع له كتاب: تأملات في الفنّ والجمال من منظور إسلامي.

ودواوينه المطبوعة: أجنحة من نور، النجوم الشوارد، الليل الأبيض[2].

إمام علي الشيخ (خطه)

إمام عيسى = محمد أحمد عيسى

إمام مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أديب وكاتب مسرحي.



من مصر. حارب في لواء المدرعات بصفوف الجيش، تخرَّج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، انتقل إلى قطر منذ عام ١٤٠٢هـ، وكتب وأخرج للمسرح والتلفزيون وأعدَّ برامج، وكتب نقدًا مسرحيًا ومقالات فكاهية، كما نظم الشعر، ووضع حوارات ونصوصًا للأعمال الدرامية والبرامج طوال إقامته هناك نحو ربع قرن. توفي -لعله- يوم ٢٦ محرم، ٩ ديسمبر.

من مؤلفاته: يوميات مقاتل في الجيش الثالث، ديوان أبجدة الغربة، مسرح عبدالرحمن الشرقاوي، رسالة مهمة ليد الرئيس، قطريات، بحور وفرجان، شخصيات أحببتها في قطر، صورة المرأة في مسرح عبدالرحمن المناعي، أكل عيش[3].

أمانة الله بن سيدي ولد جار الله

(١٣٣٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨م)

عالم مشارك.

---

(١) أهل الفن ص١٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٠٤، معجم البابطين ١/٥٢٠.

(٣) استنتاج من حوار أجري معه في: الراية (النسخة الإلكترونية) ٢٠١٠/٤/٢٨م، و ٢٠١٢/١٢/١٠م، و ٢٠١٢/١٢/١١م.

من موريتانيا، صرف اهتمامه منذ شبابه إلى طلب العلم، والتحق بمحضرة «أهل لبات» التي كانت تعتبر أشهر مراكز العلم بالمنطقة، وتخرج منها بعد أن نهل من معين علوم مختلفة، واتصل بالعلماء المشهورين، وكان مطلعاً على أغلب المراجع الفقهية المعروفة، وصار علماً بارزاً ومرجعاً للفتوى هناك. توفي يوم ٨ رجب[1].

أماني محمد سعيد الأزهري
(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أماني محمود فريد
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

ناشطة نسائية متحررة، شاعرة.

من القاهرة، تخرَّجت في المعهد العالي للتربية، درَّست في ثانويات، ثم استقالت لتعمل محرِّرة صحفية بدار الهلال، وجريدة القاهرة المسائية، مندوبة لمجلس قيادة الثورة، وكتبت في البلاغ، والكتلة، ومسامرات الجيب. أسست مجلة «بنت الشرق»، وكانت عضواً في جمعية هدى شعراوي، الداعية إلى تحرير المرأة من الدين والأخلاق، وفي نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وكان لها صالون أدبي، وعلى صداقة مع إبراهيم ناجي، و«اعتصمت» مع درية شفيق عام ١٩٥٤م للمطالبة بـ «حقوق المرأة السياسية».

هدية مرفوعة إلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل آل سعود
مع أطيب التمنيات
أماني فريد ٥٠/١١/٨

أماني فريد (خطها)

مؤلفاتها: ذكريات، أقاصيص الغروب (بالمشاركة)، ملائكة وأمواج ورجال، همسات ولفتات، حول العالم (٢جـ)، مصرية في أمريكا، المرأة الألمانية كما عرفتها، مصرية في ربوع الشام، أوروبا بين الجدِّ واللهو، المرأة المصرية والبرلمان، أيام وذكريات، وديوانا شعر: فكر وروح، قلب يتحدث[2].

أمبرتو ريزيتا = أومبرتو...

امتثال محمد سويفي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

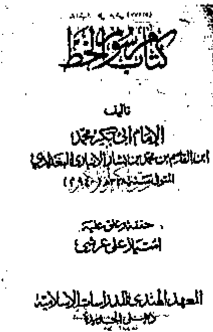
امتياز علي عرشي
(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

محقق مفهرس، متخصص في المخطوطات والكتب النادرة.

من الهند، درس العلوم الإسلامية والأدبية، ثم عكف على الدراسة والبحث والاهتمام بالتحقيق في الكتب النادرة، حتى عرف بين رجال العلم بهذا الاختصاص، وانتظم مدة من الزمن في أسرة ندوة العلماء، ثم عين مديراً لمكتبة رضا العامة في بلدة رامبور ونظمها، وهي من أهم المكتبات الإسلامية في شبه القارة الهندية، وتحتوي على أثمن الكتب، وكانت قبل اهتمامه بها من أبسط المكتبات، وقد أدارها حتى أحيل إلى المعاش، ولكنه بقي مقيماً في بلدة رامبور، وخرَّج عدداً من التلاميذ في علم المكتبات وفي التحقيق والبحث، مات في ٢١ ربيع الآخر، ٢٥ شباط (فبراير).

حقق عدداً من الكتب الخطية، منها ما هو في الأدب الأردي، ووضع قائمة علمية للمكتبة المذكورة.

ومن آثاره التي وقفت على عناوينها: الجاحظ بين مؤلفاته/ نقله إلى العربية سلمان عابد الندوي، الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى/ لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (تصحيح وتعليق)، تأملات في شخصية ذي القرنين: دراسة تحليلية في ضوء ما كتبه العلامة أبو الكلام آزاد، لعله ترجمة سلمان عابد الندوي، استناد نهج البلاغة، مرسوم الخط لأبي بكر الأنباري (تحقيق)، تفسير القرآن الكريم/ سفيان بن سعيد الثوري (تصحيح وترتيب وتعليق) (ص٢٤٥ - ٤٥٨): تراجم رجال سفيان الثوري)، الأفعال/ علي بن جعفر بن القطاع (قابله على الأصل امتياز عرشي، سالم الكرنكوي، ٣مج)[3].



أمجد أنور عرفات
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

بطل رياضي شهيد.



(١) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) إثر وفاته.

(٢) ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وخطها من كتاب: مكتبة الملك فيصل.

(٣) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ) ص١٠٠.

من غزة، بطل فلسطين الأول في رياضة التنس الأرضي، أحد مؤسّسي هذه الرياضة في بلده، حصل على الشهادة التوجيهية، وشهادة في تدريب التنس الأرضي، وشهادة في إدارة المباريات، وشارك في دورة متخصصة في التحكيم. شارك في العديد من البطولات المحلية والعربية، ومثّل فلسطين في كثير منها. مسؤول في كتائب عز الدين القسام، أحد أشهر صنّاع صواريخها ، كما كان أشهر حلواني في غزة، محباً للجهاد، ولخدمة الناس، ومشاركة المسلمين في أفراحهم وأتراحهم، قتلته يهود مع عادل هنية وآخرين، في ٩ جمادى الآخرة، ٢٤ يوليو[١].

أمجد حسن سيد أحمد

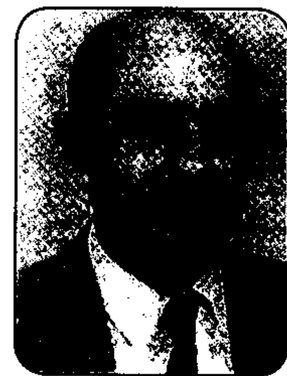
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمجد حسني الطرابلسي

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

تربوي أديب ناقد.



والده من طرابلس الشام جاء إلى دمشق. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون. درّس في دور المعلمين، ثم في جامعة دمشق، وصار عميداً لكلية الآداب. عيّنه جمال عبدالناصر وزيراً للتربية والتعليم أيام الوحدة، ولكنه استقال مع مجموعة من الوزراء الذين قدّموا استقالتهم وتوجهوا إلى الغرب، وقد سافر إلى المغرب وبقي فيها (٣١) عاماً، عمل خلالها أستاذاً في جامعة محمد الخامس بالرباط. ومنها إلى فرنسا مع زوجته الفرنسية، وترك بصمات فكرية على جامعات الغرب، وكان أحد البارزين في مجمع اللغة العربية بدمشق. له مقالات بالعربية والفرنسية كتبها في صحف عربية وأجنبية، ومحاضرات ألقاها في مختلف الجامعات المغربية والفرنسية، ومات يوم الأحد ٣ ذي القعدة، ٢٨ يناير.

ومن مؤلفاته: نظرة تاريخية في حركة التأليف، النقد العربي (باللغة الفرنسية)، النقد واللغة في رسالة الغفران، شعراء الشام والفكرة العربية، محاضرات عن شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام، زجر النابح (مقتطفات) لأبي العلاء المعري (تحقيق)، شعراء الشام والفكر العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين، تأملات وذكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة، نقد الشعر عند العرب في القرن الخامس الهجري (ترجمة إدريس بلمليح)، كان شاعراً (ديوان شعره)، الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري (تحقيق، خ) [٢].

أمجد الحنّاوي = أمجد محمد رشيد الحنّاوي

أمجد الفايد

(١٣٩١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٢م)

مجاهد شهيد، مهندس كيمائي.



ولد في مخيم جنين، كان من الأوائل على مستوى المدرسة، لكنه تركها لضيق ذات اليد. اعتقل وجرح في الانتفاضة الأولى، كان بارعاً في الميكانيكا، اخترع عدة أشياء، وحصل على براءة اختراع بمشاركة مهندس ميكانيكي لاختراعهما «محوِّل سيارات»، اشترتها شركة سيارات مرسيدس الألمانية! انضم إلى كتائب عز الدين القسم، وسخَّر عقله ووقته وماله وروحه لدعوته، وصار من أبرز مهندسي التصنيع للعبوات الناسفة والقنابل اليدوية، التي كان لها دور كبير في الإيقاع بأكبر عدد من اليهود، وزرع مع إخوانه شوارع وأزقة المخيم بهذه العبوات لتحول دون دخول الدبابات والمشاة من جيش اليهود، لكن العدو اقترف مجزرة كبيرة، وهدم المنازل على رؤوس ساكنيها، ودمَّر المنزل الذي كانت تصنع فيه هذه العبوات، واستشهد يوم الخميس ٢٨ محرم[٣].

أمجد محمد رشيد الحنّاوي

(١٣٩٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٥م)

قائد مجاهد.

---

(١) المجتمع ع ١٦٦٧ (رجب ١٤٢٦هـ) ص٢٦، بوابة فلسطين الرياضية ٢٤ يوليو ٢٠١٠م.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٧٦٢ (١١/٣/١٤٢٢هـ)، موسوعة السياسة ٣١٠/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٣، موسوعة أعلام سورية ١٥٩/٣، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص٩، أعلام مبدعون ص ٢٧٦، معلمة المغرب ٥٧٢٥/١٧، موسوعة الأسر الدمشقية ١٠٣٢/١.

(٣) أبطال فوق الخيال ص٢٠٥.



من نابلس. نهل من حلق العلم بمسجد الخضر، وأنهى الثانوية بتفوق، وحصل على منحة لدراسة الطب في الجزائر، ولكن الحرب الأهلية كانت قائمة هناك، فالتحق بكلية الاقتصاد في الجامعة الوطنية بنابلس، وانضم إلى كتائب القسام وهو في السنة الثالثة من الجامعة. نفّذ عمليات ، واعتقل وسجن من قبل السلطة الفلسطينية، وبعد خروجه زاد نشاطه العسكري، وصار القائد العسكري لكتائب القسام، الجناح العسكري لحركة حماس، في نابلس بالضفة الغربية، تسلَّم القيادة قبل سنتين من استشهاده، وصار مطلوبًا من قبل العدو، وقد طورد مدة تسع سنوات، وهو يجاهد ويدرِّب ويتنقل ويختفي عن أنظار العدو وعملائه، إلى أن جاء موعد الشهادة، فقُتل يوم الاثنين ١٢ شوال، ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر)[١]

امحمد باحنيني = محمد باحنيني

امحمد بن سليمان المطهري المليكي

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

امحمد الشبوكي = محمد الشبوكي

(١) الجزيرة ع ١٢١٠١ (١٣ /١٠/١٤٢٦هـ)، ملتقى أحباب الله (نشر بمناسبة ذكراه الرابعة)، وصورته من شبكة فلسطين للحوار.

امحمد عبدالله العثماني = مَحمد عبدالله العثماني

امحمد بن العربي بنونة

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

أديب مناضل.



ولد في تطوان، نشأ في وسط عائلي متدين، استهواه التصوف أولاً، ثم فن الموسيقى، وفي رحلته إلى إسبانيا فتر عن حياة التعلم الشرعي، لكن عائلته أرسلته إلى القرويين، فدرس بها وتأثر بالفكرة السلفية هناك، ثم خرج سائحاً إلى مصر فتأثر بالأفكار الوطنية الجديدة هناك، وعيِّن عضواً في اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي حول القضية الفلسطينية، وأسهم مع زعماء الجنوب المغربي في تكوين الجمعية السرية «أنصار الحقيقة»، وهي أول جمعية وطنية أسِّست بالرباط، وكانت له جهود في حلقات جمعية الطالب المغربية، وفي ندوات حزب الإصلاح الوطني، واعتقل في حوادث ٨ فبراير ١٩٤٨م.

كتب في الأدب والشعر، ونشر مقالات تاريخية ودينية، وشيئاً من شعره وأناشيده في مجلات تطوان وغيرها[٢].

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص٦٠٦.

امحَمد كنوني المذكوري

(نحو ١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = نحو ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

عالم ومفت سلفي.

ولد في أولاد زيدان المذاكرة، التابعة لدائرة الكارة بالمغرب، أخذ عن علمائها، ثم توجه إلى فاس وتخرَّج في جامع القرويين، وتخصَّص في خطة العدالة عملاً ودرساً، وألقى في شأنها دروساً، واعتقل أيام الاحتلال، فقد كان من قدماء المجاهدين. ثم ترك القضاء وتوجه نحو التدريس بالدار البيضاء، فدرَّس الفقه والأصول والنوازل في عدد من المدارس والجوامع، وكانت تصله أسئلة كثيرة، فيجيب عليها، وكان عضواً بارزاً في الأمانة العامة لرابطة علماء المغرب، بل مفتيها، فقد دأبت جريدة الرابطة على نشر فتاويه، وكان من دعاة السلفية، وجلس لتفسير القرآن الكريم من أوله إلى آخره، على منبر الوعظ والإرشاد بالمسجد الجامع في عين الشق بالدار البيضاء، وتوفي في ٢٦ محرم، ٥ يناير.

طبع له: «الفتاوى»، وله كتب لم تطبع، هي: الاستماع إلى أحكام الرضاع، التحريف والتدجيل في كتابي التوراة والإنجيل، فتح الإله في توحيد ووجوب وجود الله، أقوم دليل وأوضح منهاج في إرشاد المعتمر والحاج[٣].

امحمد المحجوب حسن = محمد المحجوب حسن

امحمد مصطفى المرزوقي = محمد مصطفى...

(٣) معلمة المغرب ٧٠٦٢/٢١، المجتمع ع ٣٩١ (١٣٩٨/٤/١٢هـ) ص ٤٣، الدراسات القرآنية في المغرب/ محمد الوافي واسمه في المصدرين الأخيرين: محمد).

أمر الله محمد السطلي
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمري سليم لوسيان
(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمقران = الشريف السحنوني

أمل حلمي عزيز
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمل الخيِّر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمل دنقل = محمد أمل فهيم دنقل

أمل صالح اللوزي
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)
صحفية رائدة.
من اليمن. أول امرأة عملت في مجال الصحافة ببلدها، حرَّرت في صحيفة «الثورة»، عضو المؤتمر الشعبي العام، عضو الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين اليمنيين[1].

أمل فهمي توفيق = محمد فهمي بن محمد توفيق رفاعي

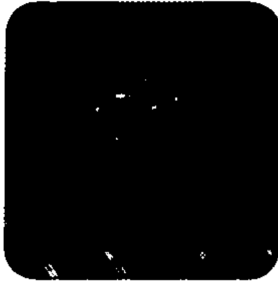
أمل نادر جراح
(١٣٦٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)
شاعرة.
ولدت في مرجعيون جنوب لبنان، قضت طفولتها في سورية وتعلَّمت هناك، وتزوجت من الروائي ياسين رفاعية بعد قصَّة حبّ. عادت إلى بيروت، انتقلت إلى لندن. تعاملت مع الصحافة وكتبت الشعر والرواية، وفازت بجائزة مجلة الحسناء عن روايتها «خذني بين ذراعيك». عادت وماتت في بيروت بعد معاناة مع المرض في ١٥ من شهر ذي الحجة، ٦ شباط (فبراير).
صدر فيها كتاب: أمل جراح أميرة الحزن والكبرياء/ بأقلام محبيها.
وإضافة إلى روايتها المذكورة لها من دواوين الشعر: صفصافة تكتب اسمها، صاح العندليب في غابة، امرأة من شمع وشمس وقمر، رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني، بكاء كأنه البحر (خ)، الرواية الملعونة[2].

أمة الرؤوف الشرقي = رؤوفة حسن

أمير أحمد حقي الجبوري
(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير إسكندر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير الأمير
(٠٠٠ - ١٤٣٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
مصوِّر مسرحي.



من مصر. عمل على مدى (٣٥) عاماً مصوراً لجميع العروض المسرحية في القطاعين العام والخاص، وامتلك أرشيفاً متفرداً بها، ووثق بذلك آلاف العروض المسرحية في العقول الماضية، وتوفي وهو يقوم بتصوير أحد العروض، في ٣ صفر، ٦ ديسمبر[3].

أمير سلامة
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير صبحي جريس
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
ناشر.
من مصر، صاحب مكتبة الأنجلو المصرية، التي نشطت في نشر الكتب كثيراً. مات يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ٧ يناير.



---

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٥٧.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٣ (١٤٢٤/١٢/١٧هـ)، معجم القاصات والروائيات العرب ص١٥، مصادر الأدب النسائي ص ١٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص٩٧، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (١٤٢٥/٣/٢٣هـ)، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٥.

(٣) موقع البديل ٢٠١٣/١٢/٦م.

الأمير عباس جعفر
(....١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير عباس هويدا
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)
رئيس وزراء إيران.



من أسرة متوسطة. شغل عدة مناصب في وزارة الخارجية، واختاره محمد رضا لمنصب السكرتير العام لحزب رستاخيز. وبعد ذلك عين وزيراً للبلاط، وظل في منصبه حتى استقال في ١٩٧٨/٩/٩م. وقبل ذلك رأس الوزارة الإيرانية في عهد الشاه من ١٩٦٥/١/٢٦ حتى ١٩٧٧/٨/٧م. اعتقل في عهد حكومة أزهاري العسكرية يوم ١٩٧٨/١١/٨م، وأعدمته الثورة الشيعية يوم ٧ نيسان (أبريل). وما كان يعترف بشيء اسمه الإسلام[١].

أمير عبدالرضا عوض
(١٣٦٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)
فنان متعدد المواهب.

من الكويت. حصل على أهلية التعليم من سورية. درَّس، من مؤسِّسي جمعية المعلمين الكويتية، وجمعية الفنانين الكويتية، رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، له أعمال فنية كثيرة، ومعارض شخصية داخل الكويت وخارجها، قدم برامج للأطفال في التلفزيون، أول من أسَّس مسرح العرائس في بلده، وأجاد العزف على أكثر من آلة موسيقية، وعمل مهندساً للديكور، بطل رياضي في الجري ورمي الجلَّة والقرص وسباق الدراجات. حصل على ميداليات وجوائز[٢].

أمير القول = أسعد حبيب السبعلي

الأمير محمد الحفني عمر يوسف
(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)
عالم واعظ.



ولادته في قرية طنفيس التابعة لمدينة إسنا بمحافظة قنا، حصل على الإجازة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، عمل إماماً وخطيباً بالمسجد العتيق في بلدة أصفون، وترقى إلى أن أصبح مفتشاً وواعظاً بمحافظة قنا، ثم كان مراقباً عاماً للدعوة بمحافظتي قنا وأسوان، وكان خلوتياً، نذر نفسه للدعوة، وبنى عدداً من المساجد، وكان بيته ساحة يجتمع فيها الناس، من مستفت وسائل، وكان ذا قدر عند الناس وفي الدولة، وقد صدر قرار بتعيينه شيخاً لمسجد سيدي عبدالرحيم القنائي بقنا لعام. وأقيم له ضريح على قبره يتبرك الناس به. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ٢٢ أكتوبر!

له العديد من القصائد المخطوطة بحوزة أسرته[٣].

أمير محمود أنوار
(١٣٢٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ -٢٠١٢م)
أديب.



ولد في طهران، وحصل من جامعتها على الماجستير والدكتوراه، عمل أستاذًا للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان (التصوف الشيعي) والنثر والشعر بالجامعة نفسها، وكيل كلية الآداب، رئيس دائرة الإعلام والنشر، نظم الشعر بالعربية والفارسية، وعارض قصائد كالبردة لكعب بن زهير والبوصيري، وله مقالات منشورة بالعربية والفارسية في مجلات داخل إيران وخارجها. توفي يوم الأحد ١٩ محرم، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

ومؤلفاته أيضًا باللغتين، منها: حياة الشاعر أبي الفتح البستي، المدائن في شعر البحتري والخاقاني، ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي، تاريخ النحو العربي، حياة ابن طباطبا، المتنبي والأدب الفارسي، منتخبات من التاريخ الإسلامي، الخمرة الصوفية[٤].

---

(١) اطلاعات ع ١٥٨٥١ (طهران) ٢٢ أردبهشت ١٣٥٨هـ. ش، الظاهرة الخمينية ص١٣١، الدعوة (مصر) ع ٤١١ (رجب ١٣٩٩هـ) ص٨، حدث في مثل هذا اليوم ١١٥/١، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص١٢٣.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين للشعراء العرب ٥٢٢/١.

أميرة بنت محمد نجيب صدقي
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أميرة بنت محمد نور الدين قورة
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أميرة منصور يوسف
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إميل توما
(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)
كاتب سياسي شيوعي.



ولد في مدينة حيفا، سافر إلى بريطانيا لإكمال دراسته في جامعة كمبردج، وعند اندلاع الحرب الثانية كان يقضي إجازته في الوطن، وتعذرت عليه العودة لمتابعة دراسته. انضم إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني سنة ١٩٣٩م، وفي سنة ١٩٤٤م أصدر جريدة «الاتحاد» الأسبوعية لسان حال العمال العرب في فلسطين، وعندما وقعت النكبة لجأ إلى لبنان، فسجنته الحكومة اللبنانية، وبعد الإفراج عنه عاد إلى فلسطين. التحق بمعهد الاستشراق في موسكو، ونال الدكتوراه عن أطروحته «مسيرة الشعوب العربية ومشاكل الوحدة العربية». كان من الأعضاء البارزين في الجبهة العربية الشعبية التي قامت في أواخر الخمسينات، وفي الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، التي شغل حتى وفاته سكرتيراً لها، كما كان عضواً بارزاً في حزب راكاح (الشيوعي اليهودي). نشر كتاباته في الاتحاد، والغد، والدرب، ومجلة الجديد، التي شغل رئاسة تحريرها منذ ١٤٠٠هـ ١٩٨٠ (حتى وفاته).

من كتبه: ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول، العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط (بالإنجليزية، وترجمه إلى العربية جبرا نيقولا)، السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، يوميات شعب: جذور القضية الفلسطينية: الناصرة، ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين، الفكر الاجتماعي في الإسلام، تاريخ مسيرة الشعوب العربية الحديثة (٣ ج)، الصهيونية المعاصرة، فلسطين في العهد العثماني، الحركات الاجتماعية في الإسلام، الإسلام والعملية الثورية، الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية [1].

إميل التيّان
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)
حقوقي سياسي.

من بيروت. حاصل على الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، درَّس في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية، تدرَّج في مناصب القضاء وصار وزيرًا للعدلية، عمل أستاذاً للشرع الإسلامي في مكتب الحقوق الفرنسي ببيروت، وكان الرئيس الاستئنافي الأول للقضاء.

له كتب في القانون والشرع والتاريخ والسياسة بالعربية والفرنسية، العربية منها: المسؤولية في الشرع الإسلامي، التنظيم القانوني في البلاد الإسلامية، الهيئات التشريعية العامة الإسلامية، الخلفاء والسلاطين [2].

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٧٦.
(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣١٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٧٣، قرى ومدن لبنان ٣/٢١١.

إميل جورجي زيدان
(... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إميل حبشي الأشقر = إميل يوسف حبشي

إميل حبيبي = إميل شكري حبيبي

إميل راغب أسعد
(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)
شاعر.

من مدينة الإسماعيلية بمصر، درس في مدرسة الحسينية الثانوية، وبعدها تخرَّج في معهد البريد، وعمل بالهيئة القومية للبريد، ثم سكرتيراً للجنة النصوص بإذاعة الكويت، عمل بعدها في جريدة الأخبار بالقاهرة، ثم بإحدى شركات السياحة. ومات بالقاهرة.

دواوينه المطبوعة: إليها، أنت مصر: ملحمة عن العبور.

وله دواوين مخطوطة: دمعة على خدِّ الزمن، شرخ في جدار الصمت، أحبك، زهرة النسرين [3].

إميل سلهب
(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إمِيْل شكري حبيبي
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)
كاتب روائي، سياسي شيوعي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من حيفا، أتم دراسته الثانوية فيها وفي عكا، أسهم في تأسيس عصبة التحرير الوطني الفلسطيني، عمل في إذاعة القدس، انضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومثَّله في الكنيست، من مؤسسي جريدة «الاتحاد» الشيوعية، وأشرف على تحريرها، ثم ترك السياسة والحزب عام ١٤١١هـ وتفرغ للعمل الصحفي والأدبي، أسَّس مجلة «المهماز»، ثم «مشارف». وأولى اهتماماً بلجنة المبدعين اليهود والفلسطينيين ضد الاحتلال ومن أجل السلام وحرية الإبداع(؟). وكان يهودي الانتماء، حصل على الجنسية الإسرائيلية، وانتخب عضواً في الكنيست اليهودي. وكان مناوئاً لدين الإسلام، موالياً لليهود حقيقة، وله عند الحداثيين مكانة! تُرجمت روايته «المتشائل» إلى (١٥) لغة عالمية، ومُنح جائزة الدولة الإسرائيلية العليا في الأدب لعام ١٩٩٢م، وسبَّب له هذا نقداً لاذعاً وهجوماً من العرب، ومن الصهاينة المتعصبين، وسُحبت منه «جائزة القدس» التي منحته إياها الدائرة الثقافية الفلسطينية. مات في ١٤ ذي الحجة، ٢ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إميل حبيبي والقصة القصيرة/ حسني محمود، الزرقاء.

عنف المتخيل في أعمال إميل حبيبي/ سعيد علوش.

السخرية في أدب إميل حبيبي/ ياسين قاعور.

أعمال إميل حبيبي الإبداعية: دراسة تحليلية تقويمية/ محمد بكر محمود (رسالة دكتوراه من جامعة الخرطوم).

وأصدر خمس روايات، هي: المتشائل: الوقائع الغريبة في اختفاء أبي النحس المتشائل، سداسية الأيام الستة، يوميات سعيد أبي النحس المتشائل، لكع بن لكع، أخطية، خرافة سرايا بنت غول، ومسرحية: أم الروبابيكا، وأخرى بعنوان: قدر الدنيا. إضافة إلى كتابي: نحو عالم بلا أقفاص، ورسائل ومقالات فكرية. وله من كتب القصص: بوابة مندلباوم، والنورية، ومرثية السلطعون [1].

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٢، ملحق موسوعة السياسة ص ٣١٤، الانحراف العقدي ٣/١٩٣٠، معجم الروائيين العرب ص٦٢، الفيصل ع ٢٣٦ ص ١١٨، الحرس الوطني ع ١٦٨ ص ٨٣، علامات في النقد ع ٣٤ ص ١٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٢٢/١ (وسنة وفاته هنا ١٩٩٥م)، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥١/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٩٤/١ (وفيه وفاته ١٩٩٧م)، ملحق تشرين رقم (٤٤).

إميل الصدِّي

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إميل الغوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

سياسي وباحث إعلامي.



ولد في القدس، أتم دراسته الثانوية في مدرسة المطران، انتخب سكرتيراً للنادي العربي الأرثوذكسي بالقدس، التحق بجامعة سنسناتي في ولاية أوهايو الأمريكية فحصل على شهادة (بي.آ) ثم شهادة (م.آ) في تاريخ الشرق الأوسط. عاد إلى فلسطين فأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية، أغلقتها السلطات البريطانية بعد تسعة شهور من تاريخ صدورها، وفي العام نفسه انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للمؤتمر الفلسطيني السابع، وأسهم في الحركة الوطنية، فاعتقلته السلطات البريطانية. وفي سنة ١٩٣٤ أصدر مجلة أسبوعية باسم (الشباب)، وجريدة يومية باسم (الوحدة العربية) لكن السلطات المحتلة أغلقتها وصادرت المطبعة. نال من معهد الحقوق الفلسطيني شهادة الحقوق، ثم دبلوم الحقوق، وانتخب سكرتيراً عاماً للحزب العربي الفلسطيني، وظل في مركزه هذا حتى نهاية الاحتلال. اشترك في الوفود الفلسطينية، ومثَّل فلسطين في مؤتمرات عديدة، وكان له نشاط فكري بارز.



إميل الغوري (خطه أو توقيعه)

ترك مجموعة من المؤلفات، منها: حركة القومية العربية، المعذبون في أرض العرب، ثأر أو عار، دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية، أناشيد وطنية، الشقيري في الميزان، جهاد الفلسطينيين ضد الاستعمار والحركة اليهودية من ١٩١٨ إلى ١٩٤٨، فلسطين عبر ستين عاماً، المؤامرة الكبرى: اغتيال فلسطين ومحق العرب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

إميل مارون عضيمي

(١٣١٩ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

شاعر.

(٢) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ٣٦٨/١، الموسوعة الصحفية العربية ٧٧/١، وله ترجمة على ظهر غلاف كتابه: ١٥ أيار.



من حارة حريك إحدى ضواحي بيروت، تعلم في مدرسة الآباء الأنطونيين، وتتلمذ على وديع عقل، وانصرف إلى المطالعة، ثم تاجر في كولومبيا، وعاد ليمارس نشاطه الأدبي والاجتماعي، وتولى رئاسة نادي المغتربين، والجامعة اللبنانية الثقافية.

له عدد من المقالات في الدوريات المحلية، كما طبع له عدد من دواوين الشعر، ولكنها فقدت أثناء الأحداث اللبنانية (١٩٧٦م)، ولم يتبق منها غير ديوانين: لبنان بجناحيه في الشعر، لبنان المباح نسر بدون جناح، طبعا في ١٣٩٨و ١٤٠٠هـ[١].

إميل يوسف حبشي الأشقر

(١٣٠٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١م)

كاتب روائي.

والد الروائي (يوسف). ولد في بيت شباب من قضاء المتن بلبنان، تعلم في مدرسة قرنة شهوان التابعة لمطرانية قبرص المارونية (أبرشية أنطلياس) وكانت شبه كلية، عمل أمين سرّ محكمة الاستئناف العليا، ورأس بلدية بيت شباب، ثم كان كاتباً إذاعياً في البي بي سي اللندنية وإذاعة لبنان، قدم فيها قصصاً تاريخية، ومسرحيات. أنشأ مجلة أسبوعية بعنوان «النتيجة» سنة ١٩١٢م، ومجلة «الليالي» سنة ١٩٢٩م، وقد توقفت الأولى سنة ١٩١٥م، والأخرى سنة ١٩٥٢م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الروايات التي كتبها: الحارث الأكبر الغساني، النعمان الثالث ملك العراق، بلقيس ملكة اليمن، زنوبيا ملكة تدمر، الحارث ملك الأنباط، هند والمنذر، السفاح والمنصور، جنون الهوى، مصارع الملوك في الإسلام، جهاد لبنان واستشهاده. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

إميلي فارس إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إميليو جارثيا جوميث

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)

شيخ المستعربين الإسبان.

يكتب اسمه ونسبه بعدة أشكال، وهو بالعربية «قومس الدشار».



حصل على الدكتوراه في الدراسات الأندلسية وهو لا يتجاوز العشرين من عمره، سافر بعدها إلى القاهرة لينهل من علوم اللغة العربية وآدابها، ثم عاد إلى بلاده ليؤسِّس مجلة «الأندلس»، ومدرسة الدراسات العربية في غرناطة، ودرَّس في جامعة مدريد اللغة العربية وآدابها حتى إحالته إلى التقاعد في السبعينات الميلادية، كما عمل في السلك الدبلوماسي، وكان عضواً في محافل دولية عدَّة، وفي المجامع العربية اللغوية، ونال جوائز وأوسمة، منها جائزة أستورياس التي تعتبر أرقى الجوائز الأدبية الإسبانية. توفي يوم الخميس ١٢ ذي الحجة، ١١ مايو.

له تآليف عديدة تجاوزت الثلاثين كتاباً ما بين دراسة وترجمة، منها: الشعر العربي الأندلسي: بحث في تطوره وخصائصه (ترجم إلى عدة لغات، وترجمه إلى العربية حسن مؤنس)، خمسة شعراء مسلمون، عروض الموشحات الأندلسية والعروض الأسباني. وكان يعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية. وآثار أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢/٥٣ (واسمه في هذا المصدر: إميل حبشي الأشقر)، قرى ومدن لبنان ٣/٦٠.

أميمة عبدالعزيز صقر

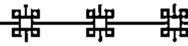
(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

إعلامية إذاعية ريادية.

من مصر، تخرَّجت في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، درَّست عاماً واحداً، ثم التحقت بالعمل الإذاعي مذيعة ومحررة، ومترجمة، أصبحت رئيسة قسم المذيعين بإذاعة البرنامج العام، ثم كانت مديرة عامة للتنفيذ ومسؤولة عن تدريب المذيعين، وهي من مؤسِّسي القسم العربي بإذاعة موسكو، اشتهرت ببرنامجها (أبناؤنا في الخارج)، عملت بعد ذلك في وزارة التخطيط ووزارة التعاون الدولي، وصارت وكيلة أولى في الوزارة الأخيرة. ماتت في ٢٦ جمادى الآخرة، ١١ يوليو (تموز)[٤].

(٣) مجلة الفيصل ع ٢٢٤ ص ١٢٥، وع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص ٥١، ومقابلة معه في ع ١٧٩، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٥٠ (وفيه اسمه: إيميليو كارسيا كوميز)، الحرس الوطني ع ١٧٠ (جمادى الأولى ١٤١٧هـ) ص١٠٨.

(٤) الأهرام ع ٤٤٠٥٧ (١٤٢٨/٧/٨هـ).



أمين أحمد ناشر
(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

طبيب وناشط قومي.



ولد في مدينة عدن، درس الطبَّ في بريطانيا متخصصًا في الجراحة، مع دبلومين: في طبِّ المناطق الحارة، وفي طبِّ الأطفال، وزمالة عليا من لندن، ودورات صحية. عاد وعمل طبيب أطفال في المستشفى الجمهوري بعدن، ثم نائبًا لوزير الصحة، وشارك في تأسيس كلية الطبّ، ووضع خططًا صحية، كما شارك في تأسيس اتحاد الأطباء اليمنيين، وانتخب أول رئيس له عام ١٣٩١هـ. أسَّس مجلة (طبيب المجتمع): أول مجلة طبية يمنية، ورأس تحريرها، كما عمل نائبًا لجمعية الهلال الأحمر، وتولَّى رئاسة العديد من اللجان الفنية، والهيئة العامة للبحث العلمي، وبرز على المستوى الإقليمي، فاختير خبيرًا استشاريًا لمنظمة الصحة العالمية، وعضوًا في مكتبها التنفيذي، وعندما كان يدرس الطبَّ انضمَّ إلى تنظيم حركة القوميين العرب، ثم إلى تنظيم الجبهة القومية، وأصدر هناك مجلة شهرية بعنوان (الحقيقة)، وشارك في مؤتمرات وندوات، وأنجز العديد من البحوث التطبيقية والميدانية، ونشر الكثير منها في مجلات إقليمية ودولية، وتوفي إثر حادث مروري في الأول من شهر رمضان، ٢٧ آذار، وقد أُحدث في عدن بعد وفاته معهد باسم "معهد الدكتور أمين ناشر العالي للعلوم الصحية"[1].

أمين إسبر = أمين بن محمد علي إسبر

أمين إسماعيل الحافظ
(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

وزير، حقوقي، اقتصادي.



من مواليد طرابلس الشام. تابع دراساته الجامعية بين بيروت والقاهرة ولوزان ولاهاي، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية وفي القانون الدولي، وكان خبيراً في الاقتصاد، انتخب نائباً عن طرابلس في ست دورات، بين ١٣٨٠ - ١٤٢١هـ، وعيِّن رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للإعلام والصحة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وبقي في منصبه هذا أقل من أربعة شهور. وقد حاضر في جامعات سويسرية، وكان كاتباً وأديباً، وقد يكتب بأسلوب ساخر، وينقد، وله حب للفنون، ورأس في بلده لجنة الشؤون الخارجية النيابية لسنوات طويلة، ودافع عن القضية الفلسطينية. مات يوم الاثنين ٢٠ رجب، ١٣ تموز (يوليو).

له كتب تتناول السياسة والاقتصاد، منها: أنا والناس، نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة (بالمشاركة)[2].

(١) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

(٢) الشرق الأوسط ع ١١١٨٦ (١٤٣٠/٧/٢١هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢١، موقع رئاسة مجلس الوزراء اللبناني (إثر وفاته)، قرى ومدن لبنان ٣٥٧/٧.

أمين أنور الخولي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث تربوي رياضي.



من مصر، حصل على الدكتوراه عام ١٤٠٢هـ، أستاذ أصول التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة حلوان، ثم وكيل الكلية ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس، عضو عدد من الجمعيات العلمية والتربوية العربية والدولية، عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للتاريخ الرياضي، مؤسس الاتحاد المصري للريشة الطائرة، وأول رئيس له، قام بالتدريس في بعض الجامعات السعودية، مستشار التحرير لسلسلة الفكر العربي في التربية البدنية والرياضية، أصدر العديد من المؤلفات في مجال التربية البدنية والرياضية والترويح وأوقات الفراغ، والعديد من الدراسات والبحوث، وشارك في مؤتمرات عربية ودولية. مات نحو ١١ محرم، ١٩ يناير.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: اتجاهات حديثة في الترويح وأوقات الفراغ (مع كمال درويش ومحمد محمد الحمامي)، التربية الحركية (مع أسامة كامل راتب)، دليل التربية الرياضية لمعلم الفصل وطالب التربية العملية (مع عدنان دروش جلون، ومحمود عبدالفتاح عنان)، مفهوم التربية الحركية، مناهج التربية البدنية المعاصرة (مع جمال الدين الشافعي)، موسوعة الثقافة الأولية (مع كمال عبدالحميد إسماعيل وأسامة

راتب)، علم اجتماع التربية الرياضية، كرة اليد، الملاعب والأدوات الرياضية (مع حنفي مختار وعباس الرملي) أصول التربية البدنية والرياضية (٢جـ)، الرياضة والحضارة الإسلامية، الرياضة والمجتمع، أثر الوسائل السمعية والبصرية على التعليم في كرة اليد (دكتوراه)، الرماية بالقوس والسهم، سباقات الميدان والمضمار: مسابقات الوثب. وذكر لنفسه كتباً أخرى في كتابه «الرياضة والحضارة الإسلامية» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

أمين بابكر

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

صحفي.

ولد في أم درمان، تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين، عيِّن مستشاراً صحفياً بوزارة الخارجية عقب الاستقلال. من أشهر كتّاب الأعمدة في الصحف السودانية، وكان يوقع مقالاته باسم «ابن الشعب». نادى بشعار «السودان للسودانيين»، وشارك في تأسيس حزب الأمة، وفي أعمال التمهيد لقيام مؤتمر الخريجين [٢].

أمين بارين

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

خطاط، أستاذ التجليد، خبير الفنون الإسلامية.

ولد في مدينة بولي بتركيا، وكان والده وجده يدرِّسان فنون الخط والتذهيب والتجليد، فتلقى أول تعليمه على يديهما، ثم تتلمذ في فنِّ الخط على يد كامل أق ديك، رئيس الخطاطين، وفي فن التجليد على يد نجم الدين أوق ياي. سافر إلى ألمانيا للتخصص في التجليد الفني والتدريب على أعمال الطباعة والنشر، وعاد إلى إستانبول للتدريس بأكاديمية الفنون الجميلة، وأسَّس مرسماً لفني الخط والتجليد، ونظم عدة معارض لأعماله، وألقى العديد من المحاضرات في تركيا وفي الخارج. وهكذا أصبح يعرف خبيراً في فنِّ الخطّ، وأحد مشاهير فن التجليد في العالم. اتجه اعتباراً من عام ١٣٨١هـ إلى اتباع أسلوب خاص به في كتابة وتركيب لوحات بالخطين الكوفي والديواني، وكتب عبارات النقود وواجهات المعالم الأثرية في تركيا بالأحرف اللاتينية في الأربعينات، كما كتب العديد من العبارات على المعالم الأثرية في البلدان الإسلامية الأخرى. قضى عمره في خدمة فنون الكتاب الإسلامي بوجه عام، من خطّ وتذهيب وتجليد، باحثاً ومدرِّساً وفناناً. حصل على عدة جوائز محلية وعالمية، من بينها جائزة هامبورغ للكتاب. ومات في ٩ جمادى الأولى، ٢٩ ديسمبر [٣].



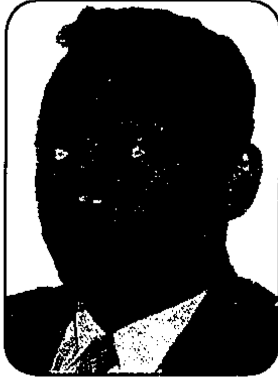
أمين بارين (خطه)

أمين التميمي = محمد أمين التميمي

أمين التوم

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

أديب حزبي وزير.



هو أمين بن التوم بن ساتي بن محمد.

من أبناء «أمنتجو" بدنقلا. تخرَّج في كلية غردون، وعمل في الجمارك. استهواه المسرح والأدب والفن أولاً عندما كان في بورت سودان (الثغر). ، ثم انخرط في العمل الوطني، ونشط سياسيًا في حزب الأمة. عيِّن وزيرًا لشؤون بمجلس الوزراء، ووزيرًا للدفاع، ووزيرًا للخارجية بالنيابة، كما عمل رقيبًا للجمعية التأسيسية، ورئيسًا فخريًا لحزب الأمة. توفي في شهر نوفمبر.

له مذكرات بعنوان: ذكريات ومواقف في طريق الحركة الوطنية السودانية، ورواية بعنوان: أم دورين، والمسيرة، ومسرحية فتاة البادية [٤].

أمين الحافظ = أمين إسماعيل الحافظ

أمين الحافظ

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

رئيس سورية.

---

(١) ترجمته من كتابيه: أصول التربية البدنية، الرياضة في الحضارة الإسلامية.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٤٤.

(٣) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول ع ١٦ (ربيع الآخر ١٤٠٨هـ)، وخطه من شبكة المبدعين.

(٤) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٢٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٢/١، موقع صحيفة سودانيال (الخرطوم) ١٤٢٥/١١/٧هـ، ومنتدى سودانيز أون لاين.



من حلب، تخرّج في الكلية العسكرية، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، ومهّد لقيام الوحدة بين مصر وسورية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان من أوائل الذين انتسبوا إلى حزب البعث في صفوف الجيش، ومن الضباط الذين أيدوا الوحدة مع مصر. وكان عضواً في مجلس القيادة العسكرية الأعلى للجيش والقوات المسلحة، وعضواً في مجلس قيادة الثورة، عارض موقف الحكومة السورية الانفصالية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) فأبعدته إلى موسكو، ثم الأرجنتين، حيث عيّن ملحقاً عسكرياً هناك. وعندما حدث الانقلاب العسكري عام ١٩٦٣م، استدعاه حزب البعث ليشغل منصب وزير الداخلية في أول حكومة للثورة (البعثية)، ثم كان أميناً للقيادة القطرية في حزب البعث، وعضواً في القيادة القومية. وبطش بالناصريين خشية انقلاب منهم، وصار رئيساً للجمهورية وللمجلس الوطني لقيادة الثورة، وتوترت العلاقات بين سورية ومصر. وكان بعثيًا غاشمًا ظالماً، ففي عام ١٩٦٥ اعتصم مصلون محتجون في المسجد الأموي، وأغلقت متاجر في دمشق أبوابها ،فما كان من الضابط (سليم حاطوم) إلا أن اقتحم المسجد الأموي بآليته العسكرية وأطلق الرصاص على المصلين العزل! واقتيد الآلاف منهم إلى سجن مزّة العسكري،ونُصبت محاكمات.. ،وأعلنت نقابة المحامين الإضراب، وكذلك المؤسسة القضائية ،واعتلى شرفة قصر الضيافة رئيس الدولة أمين الحافظ وخطب قائلاً: «إن النساء تلدن كثيراً،سنقطع أرجلهم وأيديهم ونرميها للكلاب...»! هكذا كان توجه المترجم له آنذاك. وتمت مصادرة العديد من المحلات التجارية والشركات ،وأمعنت السلطة في استعمال العنف. ثم أطاح به اللواء صلاح جديد، وعلى إثره أصبح نور الدين الأتاسي رئيساً للدولة، وقد دامت رئاسة حافظ من ٢٧ تموز ١٩٦٣ حتى شباط ١٩٦٦م. انتقل إلى لبنان، وعندما تمكن حزب البعث بقيادة أحمد حسن البكر من إطاحة نظام حكم عبدالرحمن عارف في تموز ١٩٦٨م، انتقل إلى العراق، وصار قريباً جداً من الرئيس العراقي صدام حسين، وعاد إلى سورية بعد الغزو الأمريكي للعراق نوفمبر ٢٠٠٣م ، واعتزل العمل السياسي، ومات في يوم الخميس ٣٠ ذي الحجة، ١٧ كانون الأول في مسقط رأسه بحلب[1].

أمين حافظ النوباني
(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمين حامد هويدي
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

ضابط وزير.

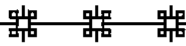


ولد في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من كلية أركان الحرب، ومثلها من كلية ليفن وورث للقيادة والأركان بأمريكا، ومثلها في الترجمة والصحافة والنشر من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكان أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة يوليو ١٩٥٢م، درّس في الكلية الحربية، وفي كلية أركان الحرب، وعمل مستشاراً للرئيس عبدالناصر للشؤون السياسية، وسفيراً بالرباط، ثم ببغداد، ووزيراً للإرشاد القومي، فوزيراً للحربية، فرئيساً للمخابرات العامة، واشترك في حروب، ووضع خطة الدفاع عن بورسعيد وعن القاهرة في حرب ١٩٥٦م. وكان عضو مجلس الأمة حتى عام ١٣٩٠هـ، وقد حضر ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات المحلية والعربية والدولية، وكتب مقالات في عدد من الدوريات، منها: الأهرام، والحياة، والأهالي. ومات يوم السبت ١٢ ذي القعدة، ٣١ أكتوبر.

له (٢٥) مؤلفاً بالعربية والإنجليزية، منها: أزمة الأمن القومي العربي: لمن تدقُّ الأجراس؟ أضواء على أسباب نكسة ١٩٦٧م وعلى حرب الاستنزاف، الحرب والسلام في الفكر الاستراتيجي الإسرائيلي، حروب عبدالناصر، ٥٠ عاماً من العواصف: ما رأيته قلته، الصراع العربي الإسرائيلي بين الرادع التقليدي والرادع النووي، صناعة الأسلحة في إسرائيل، كيف يفكر زعماء الصهيونية، لعبة الأمم في الشرق الأوسط: نحن وأمريكا وإسرائيل، البيروسترويكا وحرب الخليج الأولى: التحولات الإستراتيجية الخطيرة، التحولات الإستراتيجية الخطيرة: زلزال عاصفة الصحراء وتوابعه، حرب ١٩٦٧م: أسرار وخبايا، حرب الخليج الثانية: النتائج والآثار (مع آخرين)، العسكرة والأمن في الشرق الأوسط: تأثيرها على التنمية والديمقراطية،

---

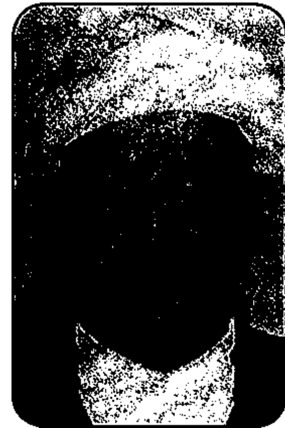
(١) الموسوعة العربية الميسرة ٣٢٤/١، موسوعة أعلام سورية ١٥/٢، موسوعة السياسة ٣٣٥/١، الموسوعة العسكرية ٥٠٢/١، الموسوعة الحرة، والعربية نت (إثر وفاته)، ومما كتبه هيثم المالح في مقال عن وليد المعلم في ٢٥/٥/٢٠٠١م.



الفرص الضائعة، القرارات الحاسمة في حربي الاستنزاف وأكتوبر في السياسة والأمن، كيسنجر وإدارة الصراع الدولي: فيتنام - الوفاق الدولي - أيلول الأسود...، الأمن العربي في مواجهة الأمن الإسرائيلي[1].

أمين حسن أبو راس
(١٣٣٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

ثائر سياسي وزير.



ولد ونشأ في قرية الجشاعة بمديرية ذي السفال من محافظة إبّ باليمن. طلب العلم في زبيد، وانتخب رئيسًا للجنة قطاع المشايخ في تنظيم (الجمعية الثورية الوطنية الديمقراطية) الذي أنشأه عدد من الثوار على الحكم الإمامي، ثم كان عضوًا في مجلس قيادة الثورة، التي دافع عنها، وكُلِّف بمهمات عسكرية في عدد من المناطق، وكان له دور مهم في صدّ القوات الملكية التي حاصرت صنعاء سبعين يومًا عام ١٣٨٧هـ. اشترك مع محمد محمود الزبيري عام ١٣٨٥هـ في تأسيس تنظيم (حزب الله)، وكان عضوًا في الأمانة العامة به. وتعيَّن من بعد محافظًا لمحافظة الحديدة، ثم كان مستشارًا لرئيس الجمهورية، وعضوًا في مجلس الرئاسة، وعضوًا في المجلس الوطني، ووزيرًا للدولة، وعضوًا في مجلس الشعب التأسيسي[2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٧٢، الجزيرة نت (١٢/١١/١٤٣٠هـ)، الأهرام ع ٤٤٨٩٠ (١/١١/٢٠٠٩م).

أمين حسين الريامي
(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمين الحضري زكي الحضري
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

ضابط، طبيب شعبي.

من مصر. ضابط برتبة عميد. كتب في أنواع الطبّ الشعبي والنباتات الطبية والتداوي بها. نعي يوم الأحد ٢٢ ذي الحجة، ٢٧ أكتوبر.

عناوين كتبه في (سلسلة دواء لكل داء) الصادرة عن مكتبة مدبولي بالقاهرة: موسوعة العلاج بالأعشاب والنباتات والزيوت الطبية، صحة وجمال المرأة: موسوعة العلاج بالنباتات والأعشاب الطبيعية، موسوعة العلاج بالأعشاب: صحة ورعاية الطفل. ثم صدرت: موسوعة طبّ الأعشاب والنباتات (في ١٠ أجزاء)، عن المركز الثقافي اللبناني، ١٤٣٦ ص).



(٢) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

أمين حلمي كامل
(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

مهندس وزير.

زميل جمال عبدالناصر في دورة أركان حرب ١٩٤٦م، ثم كان وزيراً للصناعة، وأميناً لهيئة التصنيع، وأمين اللجنة الشعبية العامة للصناعات الخفيفة في ليبيا، وأسهم إدارة وخبرة واستشارة في النهضة الصناعية بليبيا، وكان مديراً عاماً لمركز التنمية الصناعية للدول العربية، ومات هناك يوم الأحد ٥ صفر، ٩ كانون الثاني (يناير).

وطُبع له: دليل التعاقد على المشروع الصناعي، التخطيط والتطوير للإدارة المتكاملة للمنشأة الصناعية الحديثة، صناعة الحديد الصلب وتقنياتها الحديثة، الخطة الدائمة لتطوير المنشآت وتحسين أدائها[3].

أمين حماد = محمد أمين حماد

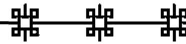
أمين خالد
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

تربوي وضابط عسكري.



من «مَزْبود» في إقليم الخرُّوب من لبنان، مدير مدارس، ضابط شرطة العدل. حمل عدة شهادات من الكلية العلمانية الفرنسية.

(٣) موقع د. فتحي بن شتوان (استفيد منه في ١١/ ٢/ ١٤٣٢هـ).



من عناوين كتبه: محاولات في درس جبران، أنا لي أم، من الدفاتر العتيقة، حتى الموت، صدى الأيام، حكايات وأحاديث، الحياة العائلية في لبنان في العقد السابع من القرن العشرين[1].

أمين خليفة عكاشة

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين خليل حرب

(١٣٥٤ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين الخولي = أمين أنور الخولي

أمين داود فياض

(١٣١٠ – ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ – ١٩٨٢م)

رجل أعمال، محرر صحفي.

من «بَحْدِلْبَعْنا» في قضاء عالية، من أسرة درزية بلبنان، صاحب جريدة «البيان». اشتهر في بلاد الاغتراب فكان رجل العام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) في واشنطن[2].

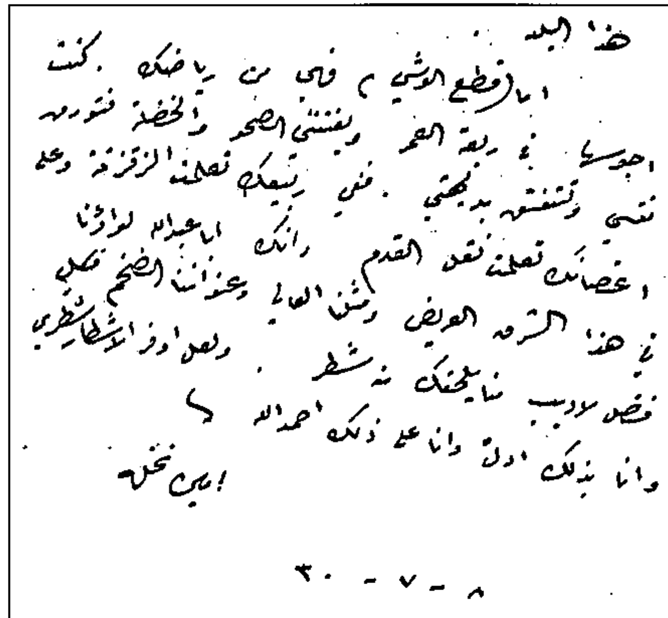
الأمين داود محمد

(٠٠٠ – نحو ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ – نحو ١٩٧٨م)

كاتب إسلامي.

أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية.

له مؤلفات قيمة في الفكر الجمهوري (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤م، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد ادَّعى النبوة)، منها: نقض مفتريات محمود محمد طه وبيان موقف القضاء منه، نقض مفتريات محمود محمد طه: رجاء من العلماء إلى ولاة الأمر في السودان، الخفاض الفرعوني في رأي الطب وفي حكم الشريعة، رجال من السودان[3].



إمين نخلة

٨ – ٧ – ٣٠

أمين نخلة (خطه)

أمين رشيد نخلة

(١٣١٩ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ – ١٩٧٦م)

شاعر أديب، صحفي كاتب.



ولد في الباروك بجبال الشوف في لبنان، حيث الأكثرية الدرزيّة، نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق. مارس المحاماة والصحافة، وأسس جريدة الشعب، وانتخب نائباً في المجلس النيابي اللبناني عام ١٩٤٧م عن منطقة الشوف. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو شاعر النشيد اللبناني الرسمي، وقد اختاره أحمد شوقي ليكون أميراً للشعر من بعده! مات في ١٥ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي شعره:

أمين نخلة الشاعر الجمالي/ إيليا الحاوي.

أمين نخلة الفنان/ فوزي سابا.

أمين نخلة أديباً/ يونس عباس حسين (رسالة دكتوراه من الجامعة المستنصرية بالعراق).

تراوح إنتاجه الفكري بين المؤلفات الأدبية، والأعمال اللغوية، والدراسات القانونية، والأعمال التاريخية، فضلاً عن أعماله الشعرية، حيث كتب في الزجل كما كتب الشعر الفصيح. ومن أعماله تلك: أوراق مسافر، ديوان رشيد نخلة في الزجل، ذات العماد، في الهواء الطلق، دفتر الغزل (معه: الخصوصيات، والإخوانيات)، ليالي الرقمتين (معه: الحياة والطبيعة، الشعر وما إليه، الخصوصيات)، كتاب الملوك (معه: وجوه غائبة، وفي سبيل الصواب)، الديوان الجديد، المفكرة الريفية (بالاشتراك مع فؤاد أفندي). الحركة اللغوية في لبنان، أحكام الوقف، تحت قناطر أرسطو، الإثارة التاريخية[4].

(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن قرى ومدن لبنان ١٠/٥٧.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٧١٢؛ قرى ومدن لبنان ٩/٢٨٨.

(٣) زودني بهذه الترجمة الأستاذ عبدالسيد عثمان من السودان، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢١٦.

(٤) الموسوعة العربية العالمية ٢٥/١٨٢؛ أعلام الأدب العربي

أمين رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

صحفي متنقل.

من مصر، حرَّر في جريدة «الجمهورية» بمصر، تنقل بين اليمن الجنوبي والقاهرة والسودان وإريتريا، وكان شاباً نوبياً أسمر البشرة، وماركسياً قحاً على رغم ثقافته الأزهرية! وكان صديقاً حميماً لقحطان الشعبي وفيصل عبد اللطيف إبان إقامتهما بالقاهرة ، وسافر في أعقابهما إلى عدن عندما استولت الجبهة القومية على السلطة ، وأصبح قحطان رئيسًا للدولة، وفيصل عبد اللطيف أمينًا عامًا للجبهة القومية ، فلما أطيح بالرجلين ظل أميناً في عدن، واستطاع أن يكسب ثقة زعامات العهد الجديد...وكتب عن الثورة الإريترية مؤيداً وداعماً، وقد سجن في القاهرة، وحرم من الماء حتى كان يشرب بوله![1].

أمين زكي الحاج حسين

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين سلامة

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م؟)

مؤلف ومترجم مكثر.



من مصر، حصل على الماجستير في اللغة اليونانية من جامعة القاهرة، متخصص في الآداب اللاتينية واليونانية، ترجم العديد من أمهات الكتب الكلاسيكية المكتوبة بهاتين اللغتين، وسافر إلى اليونان ٢٣ مرة، وزار لندن وباريس وألمانيا ورومانيا وسويسرا والنمسا وتركيا وقبرص، وعمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية من ١٩٧٠ حتى بلوغه سن المعاش ،كما سبق اشتغاله بالتدريس في كندا والسودان. تنوعت أعماله المترجمة بين فلسفية وشعرية ومسرحية وروائية ونقدية. ذكر في آخر كتابه «حكاوي وبلاوي» الذي صدر عام ١٤١٣هـ أنه الرقم (١٤١) من مؤلفاته، وأن تاليه بعنوان: عندما يتأوه الحب. وذكر فيه أنه أرسل (٣٤) ترجمة لمسرحيات يونانية ولاتينية إلى الكويت لنشرها في سلسلة المسرح العالمي في قصة مؤلمة، وأورد قائمة بها في كتابه «شهر من عمري».

ومن تلك المؤلفات التي وقفت على عناوينها: اللغة اليونانية (مع صموئيل عبدالسيد)، معجم الأعلام في الأساطير اليونانية والرومانية (ترجمة)، معجم الحضارة المصرية القديمة/ جور بوزنر وآخرون (ترجمة)، الرأي العام/ هاري هولو واي، جون جورج (ترجمة)، كوميدات أريستوفانيس (ترجمة)، الزواج في الميزان، يوم الكرامة، حياتي في رحلاتي، الغزل عند الرومان، شهر من عمري (رحلات)، مسرحية مهنة السيدة وارين/ جورج برنارد شو (ترجمة)، عندما يتأوه الحب. وله غير هذا مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أمين بن سليم أبو الشعر

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

محام، مستشار إعلامي.



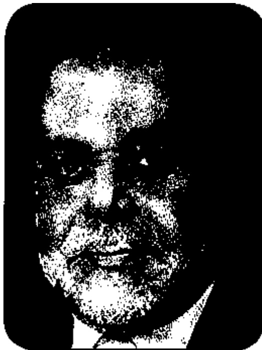
ولد في بلدة الحصن شمالي الأردن، أنهى علومه الثانوية في كلية تراسانتة بالقدس، حاز إجازتين من الجامعة السورية بدمشق في الحقوق، وفي اللغة العربية وآدابها. مارس المحاماة والتدريس والصحافة والنشر، فأسّس في عمّان «دار الرائد للدعاية والنشر»، وفي سنة ١٣٨١هـ، أصدر بعمّان جريدة «الرأي العام» اليومية، تولى مناصب إعلامية وسياسية متعددة في الأردن، وعمل مستشاراً إعلامياً في حكومة سلطنة عُمان، حيث أسهم في ظهور أول صحيفة في السلطنة.

من آثاره: ترجمة «جحيم دانتي» من الإنجليزية، مجاهد من أبو ديس[3].

أمين شِنّار عطا الله

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

أديب صحفي.



المعاصر ١٣١٢/٢، سجل الأيام ١٧٩/٢، تراجم الشعراء والأدباء ص ٦٣، أعلام من لبنان والمشرق ١٤٨.

(١) سبتمبر نت ع ١١٥٦، الجمهورية (اليمن) ١٩ يوليو ٢٠٠٨م. ومواقع أخرى.

(٢) الأهرام ٨ يونيو ٢٠٠٥م، الفيصل ع ٢٥٦ ص ١١٦. ولعل اسم والده «مصطفى».

(٣) قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ١٦، من أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢١/١، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٣. ووردت وفاته في مصادر: ١٩٧٦م.

ولد في مدينة البيرة بفلسطين، درَّس ومارس العمل الصحفي، أصدر مجلة الأفق الجديد، وشارك في تحرير جريدة الدستور بالقدس، عمل نائباً لرئيس بلدية البيرة، ثم تفرَّغ للعمل الأدبي، التجأ إلى الأردن بعد حرب ١٩٦٧م لينضم إلى أسرة التلفزيون ويقدم فيها برامج تعليمية، وقد اعتزل في آخر حياته، واعتبر أحد رواد الحداثة في مطلع الستينات الميلادية.

صدر فيه كتاب: أمين شنار الشاعر والأفق.

وله: المشعل الخالد (شعر)، الكابوس (رواية)، الشعر الحديث في الأردن: مختارات (بالمشاركة)، ألوان من القصة القصيرة في الأردن (بالمشاركة)[1].

أمين بن عبدالرحمن يكن

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

داعية قيادي، مصلح سياسي.



نشأ في أحضان عائلة كبيرة من عوائل حلب، المعروفة بالوجاهة والغنى والنفوذ، وكان مسلكه ومسيرته في الحياة على النقيض من شباب تلك العائلات الكبيرة، فقد كان يغشى المساجد، ومجالس الذكر، والعبادة، والتوجيه، فنشأ متديناً ملتزماً بآداب الإسلام وأخلاقه، مع أنه كان أحد طلاب مدرسة الكلية الأمريكية بحلب، التي عرف معظم طلابها بالتحلل من أخلاقيات الدين، وقد لازم العلماء واستفاد منهم، وخاصة الشيخ عبدالفتاح أبو غدَّة، الذي لازمه سنوات طويلة. وأهَّله اتجاهه هذا لأن يكون من جماعة الإخوان المسلمين، وبلغ مرتبة القيادة فيها، بعد أن اشتدَّ عوده ونضجت شخصيته، وعمل فيها بجدّ وإخلاص وتفان، بعيداً عن العنف، في ظروف اتَّسمت بصعوبات جمَّة، صبر فيها على المحن، فدخل السجن عام ١٣٩٣هـ وعُذِّب فيه تعذيباً شديداً، وبعد الإفراج عنه غادر البلاد، وعاش مدة في بيروت، عاد بعدها إلى حلب سنة ١٣٩٥هـ، وأعلن اعتزاله العمل التنظيمي في الإخوان، وبذلك تخلَّص من المراقبات والمضايقات، وانصرف إلى عمله في قريته. وقد تبوأ سابقاً منصب الأمين العام، وكذا نائب المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية، قبل أن يكلفه الرئيس الأسد في بداية الثمانينات بالقيام بالتوسط بين الحكومة والجماعة في ذروة أحداث العنف التي شهدتها. وقبل سنتين من وفاته قام برحلات مكوكية بين دمشق وعمَّان لتقريب وجهات النظر بين الطرفين، إلا أنها لم تسفر عن نتيجة تذكر بهذا الشأن. ولم ينسَ دعوته وإخوانه، ولاسيما في فترات الكرب والضيق والأزمات الشداد، ووقف نفسه ووقته لحلّ مشكلات إخوانه وأسرهم وأولادهم، والتوسُّط لتسهيل أمورهم. اغتيل في كمين مسلح بمدينة حلب على يد عناصر مجهولة، مساء يوم الخميس ٨ رمضان، الموافق ١٦ ديسمبر[2].

أمين عبدالرزاق عبدالمجيد

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين عبدالكريم الزبيدي

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين بن عبدالله الشيبي = محمد الأمين...

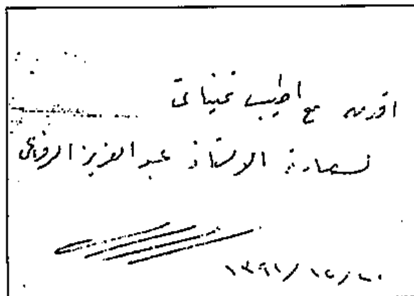
أمين عبدالله مدني

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

مؤرخ أديب.



ولادته في المدينة المنورة، حاصل على الشهادة الابتدائية، مع المواظبة على جلسات الأدب والعلم والفقه في حلقات الحرم النبوي الشريف. عمل في عدة أعمال إدارية، وكان أول رئيس تحرير لجريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ، وفي عام ١٤١٤هـ أنشئت «جائزة أمين مدني للبحث في تاريخ الجزيرة العربية»، وصدر «تسجيل توثيقي عن حفل الجائزة الأولى - ذو القعدة ١٤١٤هـ» عام ١٤١٦هـ عن نادي المدينة المنورة الأدبي، ويقع في ١٥٥ص.



أمين مدني (خطه وتوقيعه)

كما صدر فيه كتاب بعنوان: محب التاريخ/ مصطفى إبراهيم حسين، شكري فيصل.

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٢٥، موسوعة كتاب فلسطين ص ٧٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجتمع ع ١٣٨٢ ص ١٤، ٣٥، وع ١٣٨٣ ص ٤٧، موسوعة الدعاة والأئمة ١/٣٣٥، مئة أوائل من حلب ١/٤٢٠.

- جدة: مطابع دار البلاد، ١٤١٤هـ، ٢٢٨ص.

ومن كتبه المطبوعة: الاستثمار المصرفي: شركات المساهمة في التشريع الإسلامي، التاريخ العربي وجغرافيته، التاريخ العربي ومصادره، التاريخ العربي وبدايته، الثقافة الإسلامية وحوافزها.

وذكرت له كتب معدَّة للطبع، هي: التاريخ العربي وشعوبه، التاريخ العربي ودوله، أحداث المدينة المنورة في ستين عاماً، رحلة الهند، رحلة تهامة، دراسات نحوية[1].

أمين عبدالمجيد بدوي

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

أحد روّاد الدراسات الفارسية.

من الجيزة بمصر. تعلم في مدرسة السلطان حسين الأولية الراقية، ودرَّس في عدَّة مدارس بالصعيد الأوسط، ثم عمل في المالية، وبعد ذلك أكمل دراسته، فحصل على الدكتوراه من إيران، وأخرى من جامعة القاهرة، ونهض بتدريس اللغة الفارسية في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وله قصائد منشورة تشفُّ عن نزعة عرفانية مثل شعراء الصوفية الإيرانيين.

صدر فيه كتاب بعنوان: من رواد الدراسات الشرقية الدكتور أمين عبدالمجيد بدوي وجهوده في الدراسات الشرقية/ إبراهيم حامد المغازي.- القاهرة: دار الشمس للطباعة، ١٤٢٣هـ.

ومن مؤلفاته: أريج البستان.

وترجم عن الفارسية سبعة كتب، منها: جنة الورد (ترجمة لكتاب كلستان لسعدي الشيرازي)، سندباد الحكيم (ترجمة لكتاب سندباد نامه)، من روائع القصص في الأدب الفارسي.

وله مؤلفات باللغة الفارسية في الأدب وقواعد اللغة.

وله خمسة دواوين مخطوطة، هي: حصاد المشيب، هشيم الحصاد، هشيم الهشيم، حبُّ الحصيد، دموع وشجن. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أمين عرفان دويدار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين عز الدين

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

قيادي ومؤرِّخ عمّالي.

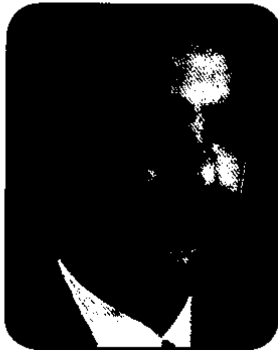
حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة أكسفورد البريطانية، من أبرز القيادات الشعبية والعمالية، أمضى عمره في خدمة الحركة العمالية المصرية. تولى مواقع قياديه مختلفة في مصلحة العمل والضمان الاجتماعي، وكذلك التنظيمات السياسية، كما عمل في مكتب الشؤون العربية برئاسة الجمهورية، وأسهم في صياغة التشريعات العمالية حتى عام ١٣٩٠هـ، ووضع الأسس التي قام عليها اتحاد عمال مصر، توفي في مطلع السنة الميلادية.

وله كتب، منها: تاريخ الطبقة العاملة المصرية (٣ مج)، شخصيات ومراحل عمالية[3].

أمين علي السيد

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

نحوي.



من مصر، عميد كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عضو بمجمع اللغة العربية، عضو المجالس القومية المتخصصة. مات نحو ١٨ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس).

من مؤلفاته وتحقيقاته: الواضح في علم العربية للزبيدي (تحقيق)، العروض والقافية (مقرر دراسي)، في علم النحو، في علمي العروض والقافية، المقتضب للمبرد (تحقيق ودراسة وتحليل ونقد، رسالة ماجستير، حصل على درجتها من كلية دار العلوم سنة ١٣٨٠هـ).

أمين علي طرخان

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

أحد روّاد علم الأنسجة الطبية بمصر.

ولد في الفيوم، حصل دكتوراه الفلسفة في علم الأنسجة من جامعة لندن، أستاذ الهستولوجيا في كلية الطب بجامعة القاهرة، أنشأ قسم الهستولوجيا في العديد من الكليات بالجامعات المصرية والعربية، وأشرف على عشرات الرسائل العلمية في مجال علم الخلية وعلم الأنسجة، تخرَّج على يديه الكثير من الأطباء، عضو في العديد من الجمعيات العلمية والطبية، وهو رائد الجمعية العلمية بكلية الطب. مات في ١٤ ربيع الأول، ٢٩ ديسمبر.

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ١٣٤ رقم (٦٤٢)، علماء ومفكرون عرفتهم ١٠٣/٢، أدباء سعوديون ص٩١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٣٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٦/٣، دليل الكاتب السعودي ص ٣٧، عاشوا أيتاماً ٨١/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

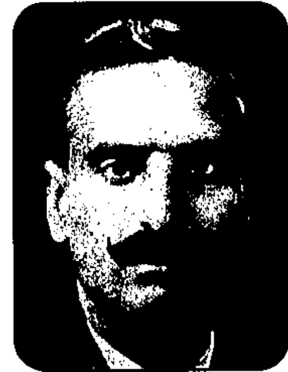
(٣) الفيصل ع ٢٩٣ (ذو القعدة ١٤٢١هـ).

له العديد من المؤلفات العلمية والبحوث المنشورة في مجال علم الأنسجة بأهمّ المجلات العالمية والمحلية[1].

أمين فارس رزق

(١٣٠٨ – ١٤٠٤هـ = ١٨٩٠ – ١٩٨٣م)

محرر صحفي إعلامي.



من بلدة جزّين في جنوب لبنان، تعلم في مدرسة عبية، والحكمة، وعيِّن مديراً لمدرسة العتيقة، رأس تحرير جريدة «الحديث» و «الرواد»، وكتب مقالات أسبوعية لمجلة «الصياد»، كما سجَّل أحاديث إذاعية سياسية لهيئة الإذاعة البريطانية، وعادى الخلافة العثمانية الإسلامية، ودعا إلى «التحرر والديمقراطية»، أطلق عليه بعضهم شاعر الحكمة، وشاعر الشلال، وله قصائد شعر[2].

أمين فارس ملحس

(١٣٤٢ – ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٣م)

تربوي أديب.

ولد في القدس، وتخرَّج في كليتها العربية، عمل مستشاراً ثقافياً في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، وقدَّم لها عدداً من البرامج، ثم مضى إلى العراق مدرِّساً، وحصل من مصر على دبلوم في التربية، عاد إلى القدس ليعمل في معهد دار المعلمين، ثم مفتشاً في دائرة التعليم بوكالة الغوث، وفي الأردن رأس قسم التوثيق التربوي، ورأس تحرير مجلة رسالة المعلم. وقد مارس التربية والتعليم، وكتب في الطالب والكتاب، والمناهج والوسائل التعليمية، من خلال خبرته العملية واطلاعه على النظريات التربوية في الغرب. وكتب في نقد القصة وتطورها الفني، وتأثر بما كتب عن القصة القصيرة في الغرب، وبخاصة ما كتبه إدجار آلان بو، وهو ثورن. كما كتب القصة والتمثيلية الروائية، وترجم.

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: أمين فارس ملحس: القاص الأديب/ ناصر علي ناصر إبراهيم.

مجموعاته القصصية: من وحي الواقع، سمسمة الشجاعة (للأطفال)، أبو مصطفى وقصص أخرى، ذيول.

ومن تمثيلياته الروائية: علي الزيبق.

ومن الكتب المدرسية: القراءة السعودية للحرس الوطني (واشنطن)، سلسلة كتب السكاكيني الجديدة، (معدلة، مع آخرين).

وله مسرحيات إذاعية وكتاب مترجم، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أمين أبو الفتوح بطّاح

(١٣٤٤ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين كمونة = محمد أمين بن ضياء الدين

أمين مجدي حسنين

(١٣٨٠ – ١٤٢٠هـ = ١٩٦٠ – ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين محمد حماد = محمد أمين حماد

أمين محمد رضا

(١٣٤١ – ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٨م)

طبيب جراح، داعية محسن.

والده أيضاً طبيب وأستاذ في الجراحة، ناصرَ السلفية بعلمه وماله، ووالدته نعمت صدقي صاحبة مؤلفات منها: «التبرج» و «معجزة القرآن». مارس مهنة الجراحة ودرَّسها في مستشفيات وجامعات مصرية، وكان عضواً في (١٣) جمعية طبية بالداخل والخارج، وحصَّل جوائز وميداليات من هيئات علمية، وكان محاضراً في كثير من الندوات والمؤتمرات، رأس مجلس تحرير مجلة الإسكندرية الطبية، وكذلك مجلة كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وكان من الأغنياء العلماء، سخَّر ماله وعلمه في خدمة الآخرين، كتب في مجلة الهدي النبوي، ثم مجلة الإخلاص الإسلامية، ثم مجلة التوحيد التي رأس تحريرها مدة شهر، وبلغت بحوثه ومقالاته (١٦٠) بحثاً ومقالاً نشرت له في الداخل والخارج، وأشرف على (١٤) رسالة ماجستير، و (٨) دكتوراه في جراحة العظام.

وألف ستة كتب علمية، أشهرها: دليل طلبة الدراسات العليا في إعداد خطط البحث لرسائل درجتي الماجستير والدكتوراه[4].

أمين محمد شعبان

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

باحث فني، مصمِّم استشاري.



(١) حكماء قصر العيني ص٢٤٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الكتاب الذي ألف فيه، وموقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في ١٦/٧/١٤٣٠هـ)، معجم أدباء الأردن ٢٩/١.

(٤) التوحيد (مصر) ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٥٤، مصريون معاصرون ص ٦٧؟

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب، وكيل أكاديمية (أخبار اليوم) لشؤون البيئة، نقيب مصمّمي الفنون التطبيقية، من رواد صناعة الطباعة في مصر. نعي في يوم الثلاثاء ١١ جمادى الأولى، ٣ إبريل.

رسالته في الماجستير: الأسس الفنية والعلمية في طباعة الليثوغراف.

وفي الدكتوراه: دراسة مشكلة طباعة الكتاب المدرسي في جمهورية مصر العربية.

وله من المطبوع: مشاكل الإنتاج الطباعي: تعريفها – أسبابها – طرق علاجها، أساسيات التصوير الضوئي، تكنولوجيا ماكينات الطباعة البارزة (مقرر جامعي)، تقنيات الطباعة والنسيج والتجليد، أسس التصميم (لدارسي الفنّ والتصميم)، تكنولوجيا الورق[1].

أمين محمد طليع
(١٣٢٩ – ١٤٠٩هـ = ١٩١١ – ١٩٨٩م)

قاض كاتب.



ولد في جديدة الشوف بلبنان، وتخرَّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا، ذهب إلى العراق للتدريس، ثم عاد إلى لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء. توفي يوم الجمعة ٧ شوال، ١٢ أيار.

من آثاره المطبوعة: أصل الموحدين الدروز وأصولهم، مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي، التقمص، سيرة رشيد طليع.

ومما تركه مخطوطاً: تاريخ الشوف، تاريخ آل طليع، المذهب الدرزي، دراسة عن المرأة الدرزية[2].

أمين محمد علي
(١٣٣٦ – ١٤٢١هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي.

من القاهرة، حصل على إجازة في علم النفس من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، توظف في وزارة الدفاع، وعاش في الظل حتى وفاته. ألّف الأزجال والأغاني، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والملحنين بباريس.

له ديوانان مطبوعان: أنغام مع النهر، وانشدوا معي. وله أربعة مخطوطة: أصداء الشوق، في زورق الأحلام، أغاريد المهرجان، أطياف الظل[3].

أمين بن محمد علي إسبر
(١٣٥٨ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٣م)

دبلوماسي، باحث سياسي.



ولد في بشكوم من قرى جبلة بسوريا، حصل على الدكتوراه في الحقوق، عمل في وزارة الخارجية مستشاراً دبلوماسياً وسفيراً، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من آثاره المطبوعة، إفريقيا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، إفريقيا والعرب، مسيرة الوحدة الإفريقية، السلام والتسليح النووي، تطور النظم السياسية والدستورية في سورية، الحركة النقابية في العالم والوطن العربي، محاضرات في التنظيم الدولي، محاضرات حول الأنظمة السياسية والدستورية في العالم، نديم محمد، توبة المطر (ديوان)[4].

أمين محمد علي الهلالي
(١٣٢٧ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين بن محمد المالكي
(١٣٢٧ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٦م؟)

مقرئ.

من القاهرة، درس في مقرأة عبدالعزيز السحّار، وتعلم القراءات ثم درّسها في بلده، وكان من المعارضين لإنشاء معهد القراءات، بحجة أنه يؤدي إلى ضعف التلقي والإقراء وضياع قيمة السند. درّس في معهد متخصص بالقراءات في الخرطوم، ثم كان خبير قراءات في جامعة القرآن الكريم بها، ودرّسَ في قسم الدراسات العليا، عاد إلى موطنه ومات بالقاهرة[5].

---

(١) الأهرام ع ٤٥٧٧٤ (١١/٥/١٤٣٣هـ) مع إضافات. وهو أمين محمد شعبان فرج.

(٢) معجم أعلام الدروز ١٠١/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الوطن (قطر) ١٨/٨/٢٠٠٣م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٣.

(٥) إمتاع الفضلاء ٢٨٢/٢.

أمين محمود رويحة

(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

طبيب وكاتب مناضل.

ولد في اللاذقية من أصل حموي، درس الطب في ألمانيا، وتخرّج في الجراحة، عاد إلى اللاذقية لكن السلطات الفرنسية أجبرته على مغادرتها بسبب نشاطه، فعاد وعمل في مستشفيات ألمانيا. ثم ذهب إلى مصر وافتتح عيادة في الإسكندرية. وعندما اندلعت الثورة السورية أغلق عيادته وحمل ما استطاع نقله منها من الأدوات الجراحية لمعالجة جرحى المجاهدين. وبعد انتهاء الثورة عاد إلى مصر ليقبل وظيفة رئيس أطباء مستشفى الرشيد. وطلب منه الملك فيصل الأول العمل في العراق للحاجة إليه، فاعتبر ذلك واجباً وطنياً، وتعدَّى عمله هناك من العمل الطبي إلى الاشتغال بالقضايا العربية. وعندما اندلعت ثورة ١٩٣٦م في فلسطين آزرها بجميع ما يملك... وتحول بيته إلى مستودع للسلاح! ولم يكن على وفاق مع نوري السعيد، فوضع تحت الإقامة الجبرية، ثم تمكن من السفر بطائرة خاصة إلى مصر بحجة معالجة ابنه فيصل، لكن نوري السعيد بالاتفاق مع البريطانيين أجبروا الطائرة على الهبوط في إحدى مطارات فلسطين، وهناك اعتقله الإنجليز ووضع في سجن عكا، ثم نفوه إلى روديسيا، حتى سُمح له بالعودة إلى سورية عام ١٩٤٧م.

أمين رويحة (خطه من خلال رسالة إلى نبيه العظمة)

وكانت له علاقة وثيقة بشكري القوتلي، وعين مديراً للمستشفى العسكري، ورشح نفسه لانتخابات المجلس النيابي عن اللاذقية ففشل. وعندما اندلعت معارك فلسطين عام ١٩٤٨م التحق بجيش الإنقاذ. ثم عاد إلى سورية وارتفع نشاطه السياسي، فكان أحد مخططي انقلاب أديب الشيشكلي ضد الحناوي وحزب الشعب، ثم اعتقل وواجه حكم الإعدام بتهمة التخطيط لاغتيال الشيشكلي، ثم أطلق سراحه. انتقل عام ١٣٧٥هـ إلى السعودية، وتولى إدارة صحة الجيش، لكنه اصطدم ببعض الأمراء، فتركها وتوجه إلى لبنان، ليعيش في «حمانا» بعد حياة الاضطراب والتنقل. ونشط من بعد كتابياً، وكان يتقن العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية والألمانية.

(خطه وتوقيعه)

آثاره العلمية: أخطار التمدن في التغذية: الأضرار الصحية الناجمة عنها، الإسعافات الأولية، أمراض الأوعية الدموية، أمراض الجهاز البولي، أمراض شعبية: الصداع - السل الرئوي - الأمراض الزهرية، التداوي بالأعشاب، التداوي بالإيحاء الروحي، التداوي بلا دواء، التغذية والمشروبات الروحية، الجمال والرشاقة: أحدث وسائل فن التجميل وممارسته بطرق علمية، الجيمناستيك الصباحي: شباب دائم ومرونة وصلابة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المثقفون في السياسة والمجتمع ٦٦، معجم المؤلفين السوريين ٢١٦، الرعيل العربي الأول ص ٣٣٢، الشرق الأوسط ١٩٨٤/٨/٢١م. وخطه أدناه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.



أمين محمود عطايا
(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

ضابط وباحث عسكري.

من صفد بفلسطين، التجأت عائلته إلى دمشق بعد النكبة، تطوع في الجيش السوري، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، وأتبعها بعدة دورات عسكرية في الجيش السوري، ثم دورة قيادة عليا في يوغسلافيا، خاض حرب حزيران قائد سرية أمامية في القطاع الشمالي، وحرب تشرين رئيس عمليات قوات الصاعقة، له مقالات وبحوث عسكرية عديدة في مجلات متخصصة، مات في ٢٥ شوال، ٢٢ شباط (فبراير).

وله كتب، منها: الأمن القومي العربي في مواجهة الأمن القومي الإسرائيلي، العمليات العسكرية البرية في حرب الخليج الثانية، العقيدة العسكرية الإسرائيلية بعد حرب تشرين الأول ١٩٧٣م، الأسلحة الأمريكية ذات الدقة العالية التي استخدمت في عملية عاصفة الصحراء، ربيع ١٩٩١م، الكيان الذاتي الفلسطيني أقل من دولة وأكثر من حكم ذاتي: دراسة وثائقية تحليلية لاتفاق غزة أريحا أولاً، النظام الإقليمي الشرق أوسطي الجديد، خارطة الكيان الصهيوني (السكانية - الاجتماعية - السياسية)، الجيش الإسرائيلي، الاستراتيجية النووية الإسرائيلية، استراتيجية الحرب العربية الإسرائيلية. وذكر له كتابان تحت الطبع هما: فن الحرب، الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية[1].



أمين المميز = محمد أمين بن عبدالجبار...

أمين بن ميرزا حسين البريكي
(١٣٧٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين نايف ذياب
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

باحث معتزلي.

ولد في قرية المنسي بقضاء حيفا لأبوين بدويين، أتم الدراسة الابتدائية في جنين، ثم حصل على شهادة تؤهله للتدريس، فدرَّس في وكالة الغوث ومدارس حكومية وفي السعودية، وسجن عدة مرات لانتسابه إلى حزب التحرير، ومارس العمل التجاري، وانتقل من الحزب المذكور إلى فرقة المعتزلة وصار داعياً لها، وربط قوامة الأمة وانتصارها بإعادة بناء عقلها على أساس فكر المعتزلة! وكان أمير المعتزلة في الأردن، وله حضور مميز في المنتديات والندوات. توفي صباح يوم الخميس ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران (يونيو).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٢٨.

بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠٠٠) ورقة، بعضها صدرت في كتب مطبوعة، وبعضها ما زال مخطوطاً. ومن عناوين مؤلفاته: جدل الأفكار[2].

أمين نخلة = أمين رشيد نخلة

أمين نصُّوح العريسي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محام حزبي.

من بيروت، رئيس حزب الهيئة الوطنية بلبنان. توفي يوم ٢٨ ربيع الآخر، ١٣ نيسان (أبريل).

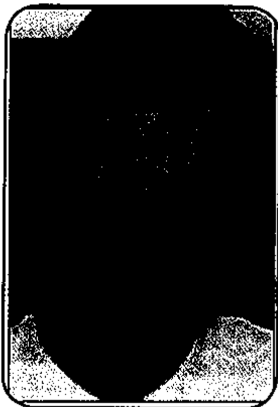
أمين نقوري
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين الهلالي = أمين محمد علي الهلالي

أمين الهندي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

ضابط أمن.



ولد في غزة، عمل في حركة فتح منذ تأسيسها ضمن جهازها الأمني، وعرف بعلاقته القوية بصلاح خلف (أبو إياد)

(٢) الموسوعة الحرة (آخر تعديل ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٩م)، وموقع محاور، مما كتبه تلميذ له.

مؤسس جهاز الأمن الموحد، وكان من الخلايا الطلابية الأولى لحركة فتح في ألمانيا، وله علاقة مباشرة بعملية ميونخ الشهيرة التي قتل فيها ١١ رياضياً إسرائيلياً ضمن دورة الألعاب الأولمبية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) التي نفذتها منظمة أيلول الأسود. عين رئيساً لجهاز المخابرات الفلسطينية منذ تأسيس السلطة الفلسطينية عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وكان يحمل رتبة لواء. توفي في ٨ رمضان، ١٨ آب[١].

أمين هويدي = أمين حامد هويدي

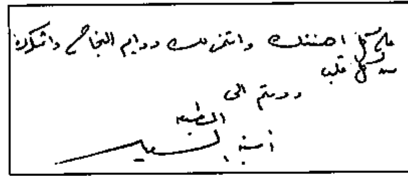
أمين يكن = أمين بن عبدالرحمن يكن

أمينة أحمد السعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

كاتبة صحفية «متحررة»، عاملة في شؤون المرأة.

من القاهرة. من أوائل الفتيات اللواتي تخرجن من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد الأول. عملت في مجلة «آخر ساعة»، ثم مجلة «المصور»، ثم تولت رئاسة تحرير مجلة «حواء» الأسبوعية النسائية، إضافة إلى توليها رئاسة مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ورئاسة تحرير مجلة «المصور» مع الصحافي صبري أبو المجد، وظلت تتولى المنصبين حتى تقاعدها، حيث عينت مستشارة للمؤسسة، واعتبرت الرائدة في الصحافة المصرية. كما مارست العمل النقابي والسياسي، فعملت وكيلة لنقابة الصحافيين، وعضواً في لجنة التضامن الأفروآسيوية، وعينت عضواً في مجلس الشورى لدورتين، وتولت منصب الأمين العام للاتحاد النسائي العربي. وكانت ذا فكر علماني، تدعو إلى تحديد النسل، وتنصح باللجوء إلى الزواج العرفي، وتصف اللباس الإسلامي للمرأة بأنها« ثياب ممجوجة قشرة سطحية»، وأنها «تدثر بالأكفان»... وهي من الخمسة مصريين الذين وقعوا على البيان العالمي للدفاع عن سلمان رشدي، والآخرون هم: أنيس منصور، نوال السعداوي، التي موّلت مؤسسة فورد مؤتمرها لتحرير المرأة ، وأحمد عثمان، ومرسي سعد الدين، وبليغ حمدي. ماتت في ١٧ ربيع الأول، ١٣ آب (أغسطس).



أمينة السعيد (خطها من رسالة لها إلى محمود البدوي)

ومن عناوين كتبها: أبناؤنا المنحرفون: قصص واقعية من الحياة، الجامحة (رواية)، مشاهدات في الهند، بايرون (وهو ترجمة لحياة الشاعر الانجليزي لورد بايرون)، نساء صغيرات/ لويزا إم الكوت (ترجمة، ٢مج؟)، حبوبتي الطفلة المجنونة الرائعة/ ماري ماك كراكن (ترجمة)، حواء ذات الوجوه الثلاثة نساء عاريات: أسرار المرأة في عيادة الطبيب النفسي، الشارع الرئيسي/ سنكلير لويس (ترجمة)، وجوه في الظلام (قصص)، آخر الطريق، وحي العزلة: تشارلو برونتي وأخواتها (ترجمة)، ديبز الطفل الذي فقد نفسه (قصص). وأعمال أخرى لها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أمينة رزق = أمينة محمد رزق

أمينة السعيد = أمينة أحمد السعيد

أمينة السلمي

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

صحفية مهتدية داعية.

من أمريكا. عُرفت بتفوقها الدراسي والجامعي، نالت شهادة في عالم الترفيه، وعملت في الصحافة، وفي التنصير، وكانت مسيحية متدينة، تنظر إلى القرآن على أنه كتاب مزيف، وأن النبيَّ محمدًا صلى الله عليه وسلم كذلك. اضطرت في منحة دراسية أن تجتمع بطلاب عرب، وكانت تكرههم، ثم فكرت بالعمل على هدايتهم إلى المسيحية، ولكنها انقلبت إلى مسلمة عام (١٣٩٧هـ)، حيث قرأت القرآن الكريم عدة مرات، وكتبًا عن الإسلام، وجادلت وناقشت وحاورت المسلمين، لتجد نفسها مسلمة عن اقتناع، ثم بفخر واعتزاز، وتقول: «إنني في غاية السرور لكوني امرأة تنتمي إلى الدين الإسلامي، حيث إن الإسلام هو حياتي، وهو نبضات قلبي، وكذلك هو الدم الذي ينساب في شراييني، وهو مصدر قوتي، إذ جعل حياتي في غاية الجمال والروعة، وإنني لا شيء بدون الإسلام، ولا حياة لي إذا لم يرعني الله بوجهه الكريم». وعانت في حياتها من صدٍّ محيطها وبيئتها ما تعانيه المهتديات، ولكنها صبرت وكافحت، رغم أنها حُرمت من حضانة طفليها، وخيَّرها القاضي (٢٠) دقيقة فقط لتختار نزع طفليها منها إذا أبقيت على الإسلام، أو تعود إلى النصرانية فتأخذهما. وكانت أصعب الدقائق عليها، وهي تتصور

(١) الجزيرة (الرياض) ع ١٣٨٣٩ (١٤٣١/٩/٩هـ)؛ الجزيرة نت ١٤٣١/٩/٨هـ.

(٢) أعلام وأقزام ٤٤١/١، ٨٦/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٧٣، الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص٢٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٦١/١، أعلام مصر في القرن العشرين ١٣١ (ووردت سنة وفاتها هنا ١٩٥٥م خطأ)، الفيصل ع ٢٢٧ ص ١٢١، مصادر الأدب النسائي ٥٤٦، أدبيات عربيات ٥٦/٢، الأهرام ع ٤٣١٥٠

(١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، إبداع المرأة ص ١٤٣. وخطها من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية - محمود البدوي.

فراقهما إلى آخر حياتها! فهداها الله وثبتها على الحق، فاختارت دينها الجديد، ولم تخف من تهديد والدها بقتلها، ثم هداه الله إلى الإسلام على يديها! وخسرت وظيفتها لدى ارتدائها الحجاب، وصبرت، وتزوجت، ورُزقت بطفل، واشتهرت، فقد كانت ذات تجوال دائم في أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية، وألقت محاضرات كثيرة حول الإسلام وتعاليمه ومفاهيمه وحضارته، لاقت إعجابًا وتقديرًا على مستوى واسع، وأصبحت رئيسة للاتحاد الدولي للنساء المسلمات، هذه المنظمة التي تمكنت من تحقيق عدد من الإنجازات البارزة، وأسلم على يديها الكثير من الناس، وأسلم من أهلها والداها وجدتها، وزوجها، وابن لها بعد أن كبر، وكذلك ابنتها.. وتوفيت في حادث سيارة في مدينة نيوبورث بولاية تينيسي في ٢٠ ربيع الأول، ٥ آذار. رحمها الله[١].

أمينة سيد علي زلزلة
(١٣١٦ – ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ – ١٩٩٣م)

فقيهة واعظة، تربوية ريادية.

ولدت في الكويت، حفظت القرآن الكريم، انكبت على قراءة العلوم الشرعية وغيرها، ساعدها في ذلك وجود مكتبة كبيرة في بيت والدها. افتتحت مدرسة في بيت زوجها وتخرج فيها كثيرون وكثيرات، وكانت مصدراً مهماً في مجال المعلومات الفقهية والدينية المرتبطة بالحياة اليومية، وتلبي حاجات السائلين والسائلات. وفي أواخر حياتها روي أنها كانت تختتم القرآن الكريم مرة في كل يوم، وأنها كانت تقوم أكثر الليل. ماتت في الأول من شهر المحرم[٢].

(١) موقع أنصار السنة (أثر وفاتها).

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٣٧.

أمينة علي
(٠٠٠ – ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٠م)

داعية صابرة.

زوجة الداعية الإسلامي محمود الجوهري في مصر، كانت مهتمة بالشأن الإسلامي، وأعطت دروساً للفتيات والنساء، التحقت بقسم الأخوات المسلمات وكانت أمينة للصندوق، ثم انتخبت سكرتيرة للقسم، وكانت داعية، فنشطت في نشر الفكر الدعوي للإخوان المسلمين، واشتركت مع أخواتها فكوَّنت لجنة لزيارة الشُّعب والأقاليم وتفقد أحوالها، وزارت هذه اللجنة معظم الفروع في الوجه البحري والإسكندرية وبعض مدن الصعيد، وكان لها جانب في الدور السياسي، فكانت ضمن المجموعة التي توجهت إلى الوزراء والملك بمذكرة من الإمام البنا لدحض أسباب حلِّ الجماعة عام ١٣٦٨هـ. وكان لها شأن كذلك في الجانب الاجتماعي، فأنشأت مع أخواتها مدرسة لليتيمات (مدرسة التربية الإسلامية للفتاة) وكان يقام من خلالها المعارض للأشغال اليدوية، ويجعل ريعها لمساعدة أسر الشهداء والأسرى والمعتقلين، وقد استولت عليها الحكومة من بعد. كما كانت لها يد طولى في حل المشكلات الأسرية، فكان الإمام إذا أُشعر أو طُلب منه حلُّ مشكلة أسرية نادى الجوهري ليذهب هو وزوجته أمينة لحلها. وشاركت في تنظيم العديد من معارض الملابس والأدوات المنزلية وغيرها من المشاريع التي كانوا ينفقون عائدها على الفقراء. وبعد تعرض الإخوان للمحنة في عام ١٣٧٤هـ، ودخول كثير منهم السجن، أخذت على عاتقها رعاية أبناء الشهداء والإنفاق على بيوت المعتقلين من الإخوان، وشاركها كثير من الأخوات في ذلك. قبض عليها الطغاة عام ١٣٨٥هـ، وأودعوها السجن رغم إصابتها بمرض السكر والذبحة الصدرية والقلب، حتى كانت تأتيها إغماءة بين الحين والآخر، مما اضطر زوجها أن يكتب اعترافاً بأنه المسؤول عما نسب إليها من قضايا وأخرجوها من السجن، خوفاً من أن تموت داخله بعد أن قضت في أتون جحيم السجن الحربي ثلاثة أشهر، قضتها بين التعذيب والتحقيق ومنع الأدوية عنها، وقد اعتقل معها أكثر من مائتي أخت من الأخوات المسلمات. وكان لها نشاط دعوي وثقافي متجدد، فكتبت في صحف الإخوان المسلمين المختلفة تحث النساء على العمل للإسلام، وتوجههن إلى كيفية العمل، وكانت تكتب في ركن الأخوات في مجلة الإخوان المسلمين الأسبوعية تحت عنوان: أخواتنا، وفي مجلة الإخوان اليومية تحت عنوان: إليك. توفيت في شهر ربيع الآخر، آذار (مارس). رحمها الله[٣].

أمينة بنت قطب بن إبراهيم
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

داعية صبور.

من أسرة ذات باع طويل في الدعوة والجهاد، شقيقة سيد ومحمد، زوجة الشهيد محمد كمال الدين السنانيري، اعتقلت مع شقيقها سيد وشقيقتها حميدة، فأعدم سيد، وسجنت حميدة عشر سنوات، بينما اعتقلت هي عدة شهور في السجن الحربي، الذي عرف بقصص التعذيب الرهيبة، التي تعرَّض لها الإخوان المسلمون أثناء حكم جمال عبدالناصر خاصة، وقد تمت خطبتها خلال سجن السنانيري عام ١٣٧٥هـ، حيث كان قد حكم عليه بالسجن المؤبد، ثم خيَّرها في الطلاق في زيارة لها بالسجن، لئلا يكون عقبة في أمر مستقبلها، وقال لها: إنهم يفاوضوننا في تأييد الطاغية ثمناً

(٣) المجتمع ع ١٧٥٢ (٢/٥/١٤٢٨هـ) ص٤٣.

للإفراج عنا، ولن ينالوا مني بإذن الله ما يريدون، حتى ولو مزَّقوني إرباً. وقد رثته في ديوان كامل، يعتبر من أروع ما رثي به شهيد في هذا العصر. وقد كانت مدفوعة إلى الأدب بشكل كبير، فكتبت القصَّة، ثم قرأت كتب الشعر والأدب، ونظمت الشعر ذا الطابع الإيماني، بتشجيع من أخيها محمد، وماتت في شهر ذي الحجة.
لها مجموعتان قصصيتان بعنوان: في تيار الحياة، وفي الطريق. وديوان رثاء: رسائل إلى شهيد، ولها بالمشاركة: الأطياف الأربعة[1].



أمينة محمد رزق
(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

ممثلة.
ولدت في طنطا، بدأت دراستها في مدرسة ضياء الشرق، انتقلت إلى القاهرة، ظهرت على المسرح عام ١٩٢٢م، وصارت إحدى الشخصيات الأساسية في المسرحيات، كما مثلت في السينما والتلفزيون، في أكثر من ١٠٠ فيلم، وشاركت في بطولة نحو ٥٠٠ مسرحية، ونحو ٢٠٠ عمل سينمائي. عيِّنت عضواً في مجلس الشورى عام ١٤١١هـ، وكانت مشرفة فنية بالمسرح القومي ثم الشعبي، وعضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون. حصلت على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى، ورفضت الاعتزال. ماتت يوم الأحد ٢٦ جمادى الآخرة، ٢٤ آب (أغسطس)[2].

أمينة محمود الحفني
(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٤م)

أول مهندسة مصرية.
من مواليد المنيا. لم تُقبل في كلية الهندسة لأنه لم تكن توجد امرأة فيها، ثم قُبلت بواسطة عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وتخرَّجت بعد خمس سنوات متخصصة في الهندسة الكيميائية، وحصلت على الماجستير في الهندسة الإدارية من أمريكا، ودبلوم في العلوم الاقتصادية والاجتماعية من جنيف، والدكتوراه من ألمانيا عن قياس ورقابة الكفاءة الإنتاجية للجهاز الحكومي، وعادت لتعمل في الإدارة المركزية للتنظيم والتدريب بوزارة الخزانة، واستقالت لتعمل خبيرة استشارية، وأصبحت أمينة عامة لجمعية الهندسة الإدارية، ورئيسة لنادي (سيدات ليونز القاهرة)، وهو ناد ماسوني، أصدر الأزهر فتوى بأنه مثل غيره من النوادي الماسونية، التي تهدف إلى تدمير الهوية الإسلامية، وأنه يحرم الانضمام إليها أو المشاركة في نشاطاتها. وماتت في ١٦ محرم، ١١ أكتوبر.
لها كتاب في الهندسة الإدارية[3].

أمينة مصطفى الصاوي
(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

كاتبة إسلامية، كاتبة سيناريو.
من مواليد محافظة الشرقية بمصر. تخرَّجت في المعهد العالي للتمثيل، وكانت أول فتاة تتخرَّج في قسم النقد والبحوث الفنية فيه. كتبت القصة والشعر، وتخصصت في الدراسات الدينية. أعدَّت روائع الأدب لكبار الكتاب، وحصلت على جائزة الدولة عن إعدادها (على هامش السيرة) لطه حسين كعمل درامي متميز. وأعدت مسلسلاً عن تاريخ مصر الفرعونية، ومسلسل الكعبة المشرفة، وفرسان الله. وقد عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، ثم عاشت بالسعودية مع زوجها منذ عام ١٣٩٣هـ، وشاركت في تحرير صفحة الفن بجريدة عكاظ في جدَّة. وكانت عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو لجنة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة. عُرفت بأنها كاتبة إسلامية، وذلك لكتاباتها في التاريخ الإسلامي، ولمسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثار بعض أعمالها ضجة وجدلاً، مثل مسلسلها «لا إله إلا الله»، الذي بُثَّ جزؤه الرابع بعد وفاتها بقليل. وكانت قد تعرضت في هذا الجزء إلى تحديد شخصية فرعون موسى، الذي ذكرت أنه رمسيس الثاني ملك مصر، الذي تعرض نبيُّ الله موسى عليه السلام للاضطهاد على يديه، وأنه الذي بنى مدينتين، إحداهما مدينة «رعمسيس». ماتت في ٦ شعبان، ٢٤مارس إثر حادث مروري في طريق الإسكندرية.
من مؤلفاتها: البهائية: الفكر والعقيدة/ البحث والجمع والتخطيط صالح عبدالله كامل؛ الصياغة والإعداد الفني أمينة الصاوي، رحلة جارودي وحضارة الإسلام (مع عبدالعزيز شرف)، الكعبة المشرفة، الكعبة المعظمة (لعله السابق)[4].

---

(١) الراية، الشرق، موقعان، بتاريخ ١٤٢٨/١/٥هـ، ومقدمة ديوانها.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٦، الأهرام ١٤٢٤/٦/٢٧هـ، دليل الممثل العربي ص ٢٨، موسوعة أعلام مصر ص ١٣١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٣.

(٣) المعلومات (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥م) ص٨٠، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٥٧.

(٤) المسلمون ع ١٦٥ (١٤٠٨/٨/١٤هـ)، و ع ١٧٦ (١٤٠٨/١١/٣هـ)، الفيصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨هـ)،



أن ولد الصفي

(نحو ١٣٣٤ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩١٥ - ٢٠١١م)

عالم مالكي، قاض موثِّق.

اسمه الحقيقي محمد سعد (أو سعيد) بوه (ان) ولد زين ولد محمود (هبدي)، الملقب بولد الصفي.

من موريتانيا. درس في المحاضر وعلى علماء أجلاء، منهم يحظية ولد عبدالودود، وحبيب ولد الزايد، ومحمد عالي ولد عدود، ثم درَّس سنوات عديدة، وجمع مكتبة كبيرة، وصار الكتاب شغله الشاغل.

وعُرف بزهده وانشغاله بالعلم، ولم يقبل وظيفة في الدولة بعد استقلالها، وقد حرص على حلّ النزاعات بين المسلمين، وكان قاضيًا عرفيًا، وأول موثِّق للعقود ببلده، ومتقنًا لعلوم اللغة العربية وعلم السيرة وجميع العلوم الشرعية، ومتمسّكًا بالفقه المالكي، ودرس عليه في المحضرة الكثير من طلبة العلم. وكان يرجع إليه في حلّ النوازل الفقهية. توفي فجر يوم الجمعة ١٦ صفر، ٢١ يناير.

وصارت لديه موسوعة كبيرة من النوازل في مختلف فروع الفقه(1).

١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٥٨.

(1) موقع السراج، ومداخلة الشيخ ولد إتقان (٢١/ ١/ ٢٠١١م).

أنّا ماري شمل

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

عميدة الاستشراق الألمانية.

ولدت في مدينة إرفورت بألمانيا، حصلت على الدكتوراه في تاريخ الأديان وعمرها ٢٩ عاماً، أجادت (١٢) لغة، وكتبت وحاضرت بالألمانية والعربية والتركية والفارسية والأردية، وعشقت العربية خاصة. تخصَّصت في الأدب العربي والعلوم الإسلامية، ودرست تاريخ الأديان في الكلية الإسلامية بجامعة أنقرة، ثم درَّست هناك. عُدَّت من أهمّ المستشرقين الألمان خلال النصف الثاني من القرن العشرين، ومن أكثرهم إنتاجاً وحضوراً، وخاصة من خلال دراساتها في التصوف، التي أهّلتها للحصول على جائزة السلام الألمانية، كما حصلت على جوائز أدبية أخرى، وعلى ثلاث شهادات دكتوراه فخرية من الجامعات الباكستانية، كما عرفها العرب المحدَثون من خلال دراساتها التاريخية، خاصَّة حول المماليك. وكانت أستاذة زائرة في عدة جامعات، ترأست المعهد العالمي لدراسة تاريخ الأديان. أصدرت مجلة «فكر وفن» بالعربية منذ عام ١٣٨٣هـ، ولها كتابات عديدة فيها.

بسمه تعالى

الدكتور نديم الياس، ادام الله بقاءه،

بعد السلام وانا اشكرك لمكتوبك العزيز الذي تناولته بيد السرور واتمنى لك واخوانك وكل من يحب الخير عيدًا مباركًا وكل ما تريد من الخير، وفقك الله تعالى في كل امورك!

مع أعطر سلاماتي

وخير تمنياتي

الفقيرة الى رحمة ربها

[signature]

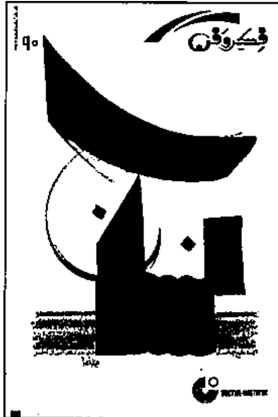
أنا ماري شميل (خطها)

تقول في مقدمتها لكتاب «الإسلام كبديل، لمراد هوفمان»: القرآن هو كلمة الله، موحاة بلسان عربي مبين، وترجمته لن تتجاوز المستوى السطحي، فمن ذا الذي يستطيع تصوير جمال كلمة «الله» بأي لغة؟. اهـ. وقد واجهت إعلامًا ضاريًا من العلمانيين واليساريين المعادين للقيم الدينية والأخلاقية. وكان أعداؤها يقولون إنها تُخفي إسلامها، والمسلمون يعتقدون إسلامها. وطلبت في وصيَّتها أن تُقرأ الفاتحة في حفل تأبينها. ماتت في بون يوم ٢٦ يناير.

ومما كُتب فيها وفي أدبها بالعربية:

سيقهر الماء صمم الحجر: آنا ماري شمل وجائزة السلام/ نديم عطا إلياس.

اشتقت إلى الآخرة: دعوني أذهب: تعريف بعميدة المستشرقين الألمان آنا ماري شمل/ المؤلف السابق.



أنا ماري أصدرت مجلة (فكر وفن) بالعربية

خلّفت أكثر من (١٠٠) كتاب عن الإسلام وعقيدته وعبادته وحضارته وفرقه، إضافة إلى مئات البحوث والمقالات

والترجمات... وأشهر كتبها: أسرار العشق المبدع في كتابات محمد إقبال، تحقيق الجزء الثاني من تاريخ ابن إياس، مختارات من مقدمة ابن خلدون (بالألمانية)، محمد هو رسوله (بالألمانية)، فن الخط الإسلامي، الآداب الإسلامية في الهند، كتاب بالإنجليزية عنوانه: الأبعاد الروحية في الإسلام، إضافة إلى كتاب عن الحلاّج، وعن الإسلام في شبه القارة الهندية، الأبعاد الصوفية للإسلام، فك رموز الله: الدخل الخارق للإسلام، الأحلام وتعبيرها في الثقافة الإسلامية (ترجمة حسام بدر وآخرين). ونقلت أشعار جلال الدين الرومي إلى الألمانية وكتبت دراسات عنها. ولها ديوان شعر «عنادل تحت الثلج» بالألمانية، نقلته إلى العربية الشاعرة أمل الجبوري. ولها مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أناهيد كمال المأمون

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنتوني شديد

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

مراسل صحفي.



ولد في مدينة أوكلاهوما الأمريكية من والد أصله من مرجعيون بلبنان انتقل إلى أمريكا، حائز على الدكتوراه في الآداب الإنسانية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وقبلها درس في جامعة ويسكونسن، وكان يتحدث العربية بطلاقة. بدأ مراسلًا لصالح اسوشيتد برس في القاهرة، ثم لصالح وسطن غلوب، وواشنطن بوست، فمراسلًا أجنبيًا لصحيفة نيويورك تايمز في الشرق الأوسط، وقد عمل مراسلًا للشؤون الإسلامية، وقام بتغطية احتلال العراق من قبل أمريكا والحرب والفوضى التي سادها، كما شارك في تغطية الانتفاضة المصرية التي أطاحت الرئيس حسني مبارك، ولبنان والغارات الإسرائيلية عليها، ومضى إلى سورية متسللًا ليغطي الاحتجاجات والثورة الشعبية ضدَّ نظام البعث وبشار الأسد، ومات هناك يوم الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٦ شباط (فبراير) إثر إصابته بأزمة ربو.

وثق حرب العراق من خلال قصص مؤلمة في كتاب «حلول الظلام: شعب العراق في ظل حرب أمريكا»، وله أيضًا: «منزل من حجر» عن الغارات الإسرائيلية على جنوب لبنان، قصة نبي: الطغاة والديمقراطيون وسياسات الإسلام الجديدة[2].

إنجي أحمد رشدي

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

محررة صحفية.

من مواليد القاهرة. أُجيزت في الحقوق من جامعة القاهرة، وبدأت صحفية في مجلة (المصوَّر) عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ثم انضمَّت إلى أسرة الأهرام منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكانت أول صحفية تدخل بورسعيد بعد العدوان الثلاثي، وتولَّت رئاسة القسم الدبلوماسي بالأهرام حتى تقاعدها، وأطلقوا عليها لقب «عميدة المحررين الدبلوماسيين». إضافة إلى كونها مستشارة لرئيس التحرير. وكانت عضو لجنة المرأة القومية في حزب المؤتمر الوطني، وعضوًا في اتحاد المحامين العرب، وفي منظمة تضامن شعوب آسيا وإفريقيا، ونقابة الصحفيين منذ عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). توفيت يوم الخميس ٧ ذي الحجة، ٣ نوفمبر.

ومن مؤلفاتها: تعبئة المرأة للمشاركة الاجتماعية[3].

إنجي حسن أفلاطون

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رسامة، مناضلة شيوعية.

ولدت في القاهرة. درست في مدرسة «القلب المقدس» التي كانت تديرها الإرساليات الأجنبية، ثم في مدرسة الليسيه الفرنسية، وكانت تتكلم الفرنسية حتى السابعة عشرة من عمرها. هوت الرسم منذ طفولتها، وكانت تقيم معارض للوحاتها، وترسم حتى وهي في السجن. اعتنقت الأفكار الماركسية، وانتمت إلى الحزب الشيوعي المصري مثل زوجها، وصارت من زعيمات الحركة النسائية التي تدعو إلى التحرر من الدين والأخلاق، وتقليد الغرب في التبرج والسفور، كما كانت عضواً في الاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي، وسُجنت لأفكارها اليسارية ونشاطها الحزبي المكثف.

---

(١) فكر وفن ع ٧٧ (٢٠٠٣م) ص ٧٦ (ولفظ اسمها من هذا المصدر، ويأتي اسمها: آنا، وأنه)، الشرق الأوسط، ١٤٢٣/١١/٢٦هـ، الفيصل ع ٣١٨ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص ١٢٩، والعدد التالي ص ٣١٩، مجلة الحج والعمرة ع ١٠ (شوال ١٤٢٤هـ) ص ١٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٩٤/١١، وكتاب (اشتقت إلى الآخرة).

(٢) صحيفة (الوسط) البحرينية (٢٠١٢/٢/١٨م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٢/١٢م.

(٣) الأهرام ع ٤٥٦٢٣ (١٤٣٢/١٢/٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦١. وولادتها في المصدر الأول ١٩٤٣م؟


لوحة لإنجي أفلاطون

أملت مذكراتها في ثلاثة عشر كراساً، وبعد أن ماتت في ١٧ نيسان (أبريل) حرَّرها وقدم لها سعيد خيال، وصدرت بعنوان: مذكرات إنجي أفلاطون.

ولها أيضاً: السلام والجلاء، ٨٠ مليون امرأة معنا (تقديم طه حسين)، نحن النساء المصريات[1].

إنجيل بطرس سمعان
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أديبة مترجمة.

من مصر. تابعت دراستها العليا في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصلت منها على الماجستير عام ١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م... ثم كانت أستاذة الأدب الإنجليزي بالجامعة نفسها، عضو مجلس الشعب، عضو مجلس الشورى، عضو بالمجلس المحلي الأرثوذكسي. وترجمت عدة كتب في الأدب. توفيت يوم ٢٧ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر.

مؤلفاتها وترجماتها: نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي/ هنري جيمس وآخرون (ترجمة)، يوتوبيا توماس مور (ترجمة)، روبنسون كروزو/ دانيل ديفو (ترجمة)، دراسات في الرواية العربية، صورة شابا/ جيمس جويس (ترجمة)، نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي الحديث/ فرجينيا وولف (ترجمة)، الأخوات برونتي (رسالتها في الماجستير، بالإنجليزية)، بين الروائي والرواية: دراسة تطبيقية في الرواية الإنجليزية الحديثة، الأشياء تتداعى: رواية إفريقية/ شينوا أتشيبي (ترجمة)، آراء في الرواية.



أندره فينه
(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

آثاري.



من ريف شارلوروا ببلجيكا، أستاذ اللغة الأكادية في جامعة بروكسل الحرة، أمضى حياته في البحث والتنقيب وقراءة اللوحات المسمارية والتعريف بتاريخ سورية القديم، أحبَّ بلاد الرافدين وسورية خاصة، وعمل في التنقيب بها، في تل قناص مع البعثة البلجيكية (١٩٦٨ - ١٩٧٤م)، وأشرف على بعثات أخرى، حيث نقبوا في العديد من التلال، ووجدوا معابد من الألف الرابع والثالث قبل الميلاد في تل القناص، وقرأ لوحات مسمارية عديدة من المكتشفة في مدينة ماري عام ١٩٣٦م. قدَّم عدة محاضرات في منابر حلب الثقافية، وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الدولية لآثار المحافظات بمدن سورية، وظل يدرِّس اللغة الأكادية مع تقدمه في العمر.

مما صدر له: ترجمته الدقيقة لشريعة حمورابي، وكتاب عن حفريات تل قناص[2].

أندريه شديد
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

روائية شاعرة.

ولدت في القاهرة من أصل لبناني، وحصلت على إجازة في الأدب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأقامت في فرنسا منذ عام ١٩٤٦م، نظمت الشعر مبكرًا، وكتبت رواياتها بالفرنسية، واستوحت موضوعاتها من الشرق الذي ولدت فيه، ومزجتها بواقعها الفرنسي، وفيها وصف لمآس فردية وجماعية، وحازت جوائز أدبية. توفيت مساء الأحد بباريس ٣ ربيع الأول، ٦ فبراير (شباط).

أصدرت نحو (٢٠) رواية وقصة، وديوانين.

ومن عناوين كتبها التي ترجمت إلى العربية: نفرتيتي وحلم أخناتون، العارض: بيرينيس المصرية، النوم الخاطف، شمل تشابه ضائع (شعر) وربما: منزل بلا جذور.

ومن رواياتها أيضًا: المدينة الخصبة، الرسالة.

وديواناها: نصوص من أجل قصيدة، قصائد من أجل نص.

وروايتاها: اليوم السادس، والآخر، تحوَّلا إلى فيلمين.

وكتبت مسرحيات، وأغاني لابنها المغني[3].

---

(١) مذكراتها، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٨٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٣٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٢٠٠. واللوحة من موقع (فنون).

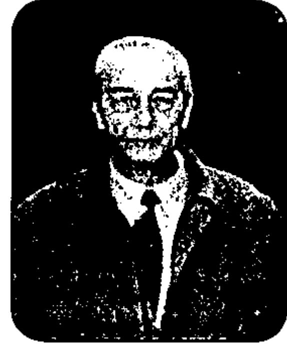
(٢) الضاد (شباط ٢٠٠٨م) ص ٦١.

(٣) معجم القاصات ص١٩، العربية نت ٤/٣/١٤٣٢هـ، وفيات المثقفين ص٢٨.

أنس باقي خالدوف

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

باحث مكتبي قدير، مؤرخ مترجم.



من تتارستان بروسيا، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الدولة في لينغراد، وعمل هناك أستاذاً ومشرفاً على إعداد فهرسة المخطوطات العربية بالمعهد الشرقي، وكان متخصصاً في المخطوطات الإسلامية والثقافة العربية في روسيا وشرق أوروبا، معروفاً عالمياً، رأس قسم اللغة العربية في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية وقسم الشرق الأوسط فرع لينغراد التابع للمعهد نفسه أكثر من (٣٠) عاماً، تتلمذ عليه كثيرون من دول شتى، توفي في ١٦ رمضان، ١ديسمبر.

له نحو (١٢٠) مؤلفاً، بينها كتب ومقالات وطبعات محققة وترجمات لأعمال في الثقافة الإسلامية، بعضها بالتعاون مع والده، وكان يعتبر أن مهمته الأولى في الحياة تكمن في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية وقد استطاع إنجازها خلال الفترة ١٤١٧ - ١٤٢١هـ، كما قام بإعداد معجم للعربية والتتارية، وقدم بحثاً قيماً حول «مشكلات ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية»، في الندوة الدولية التي عقدها مركز الثقافة والفنون بإستانبول عام ١٤٢١هـ حول الحضارة الإسلامية في منطقة الفولغا والأورال بمدينة قازان.

ووقفت له بالعربية على: المخطوطات العربية الجغرافية في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي، الرسالة الثانية لأبي دلف مسعر بن المهلهل الخزرجي (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع بطرس بولفاكوف) [1].

أنس الحسن الغزالي

(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

داعية وكاتب إسلامي شاعر.



ولادته في قرية نجع حمادي التابعة لمحافظة قنا بمصر، تخرَّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل إماماً وخطيباً بمساجد قنا ونجع حمادي، وكان رئيساً لشعبة الإخوان المسلمين في نجع حمادي، واعتقل.

كتب سلسلة مقالات بعنوان: جولات حول السنة المحمدية نشرت في مجلة «الوسيلة» وله عدد من القصائد المخطوطة. يقول في شعر له:

وضعوا القيود على رجال محمد
بئس اللئامُ جماعةُ الشيطانِ

ظنوا القيود تنالُ من إيماننا
كلا فإنا عصبةُ الإيمانِ

كفُّوا العذاب فذاك عارٌ دائماً
إن العذاب وسيلةُ الطغيانِ

قد زادنا أجراً ونلنا عِزَّةً
وعدوُّنا قد باء بالخسرانِ

فرجاً قريباً في ظلال عقيدة
فيها النجاة ورحمةُ الرحمنِ [2]

أبو أنس الشامي = عمر يوسف جمعة

أنس عبدالحميد داود

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

ناقد أدبي شاعر.



من مدينة دسوق بمصر، حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل في الهيئة العامة للكتاب، ودرَّس في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. وكانت له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، وحصَّل جوائز.

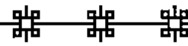
قدِّم في مسرحياته الشعرية رسالة ماجستير بعنوان: مسرح أنس داود الشعري/ أمل بنت عايد الحربي (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

دواوينه الشعرية: حبيبتي والمدينة الحزينة، بقايا عبير، قصائد.

وله عدد من المسرحيات الشعرية، منها: بنت السلطان، محاكمة المتنبي، بهلول المخبول، الملكة والمجنون، الثورة، الزمّار، الشاعر، الصياد، البحر، مقتل شيء، مملكة الجمال.

(١) النشرة الإخبارية ع ٥٦ ص٢٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



ومن مؤلفاته الأخرى: رواد التجديد في الشعر العربي الحديث، شعر محمود حسن إسماعيل. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنس عبدالرزاق ناعم

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

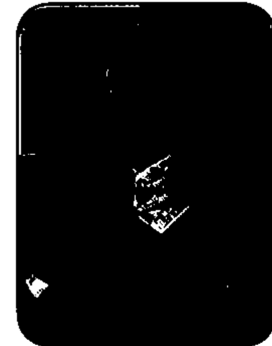
أبو أنس المكي = زهير العباسي

أنس ناعم = أنس عبدالرزاق ناعم

أنسي محمد قاسم

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.



من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم كان باحثًا نفسانيًا بمركز دراسات الطفولة في الجامعة نفسها، ودرَّس في كلية رياض الأطفال بقسم العلوم النفسية في جامعة القاهرة، وفي جامعة العين بالإمارات، وكان مستشارًا نفسيًا لعدد من المدارس بشرق القاهرة، ورئيس وحدة التقييم والمتابعة بمركز ضمان الجودة والاعتماد في جامعة القاهرة.

وله كتب، مثل: الفروق الفردية والتقويم، اللغة والتواصل لدى الطفل، الشخصية المدمنة/ كرايج ناكين (ترجمة)، النمو الفردي لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة: الاتصال الأدائي/ أرينيه جوهانسون (ترجمة)، أطفال بلا أسر، سيكولوجية التعلم، فاعلية اللعب التعاوني في تعديل اضطرابات السلوك لتحسين المكانة السيومترية لأطفال الروضة المنبوذين من الأقران (خ)، أسئلة الأطفال والرد عليها (ترجمة، خ)، قائمة سلوك الطفل ما قبل المدرسة، مقياس للاضطرابات السلوكية لأطفال ما قبل المدرسة (ترجمة مع آخرين)، استبيان وصف الذات لأطفال ما قبل المدرسة (ترجمة وتقنين، خ)[2].

إنصاف الأعور معضاد

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥- ٢٠١٣م)

أديبة.

من لبنان. شاعرة، صحفية، رسَّامة. كانت لها زوايا في عدة جرائد ومجلات، صاحبة (الملتقى الأدبي) في منزلها، الذي أسسته منذ عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، وتُرجم شعر لها إلى الفرنسية والألمانية. و"معضاد" أسرة درزية. توفيت يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط.

لها (١٥) كتابًا مطبوعًا، منها: رفات حبّ، الله والحبُّ اليابس، اشتعال، رواية النسيان، مجموعة أساطير وقصص، المجموعة الشعرية الكاملة، موسوعات الملتقى الأدبي العربي، ذكرى الملتقى الأدبي، هي الأولى هو الأول، الوهج، كل قادم هو، لحظة حظ. ولها كتب مخطوطة[3].

إنصاف حسن نصر

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطانيوس إسطفان الدويهي

(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان (لم يفرق في الترتيب بينه وبين أنطون)

أنطوان إلياس أبو عقل

(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون جبور عبدالنور

(١٣٦٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون حميد موراني

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

بطريرك الطائفة المارونية في لبنان.



من أهل سِلْعاتا بلبنان. عمل أستاذًا للفلسفة وتاريخ الأديان في لبنان وجامعات أوربية. وكان معلمًا وموجهًا لأساقفة وكهنة بارزين. قدَّم استقالته قبل السنّ القانونية من رئاسة أبرشية دمشق المارونية، ليتفرَّغ للتأليف الفلسفي وترسيخ جذور المسيحية العربية، وتوفي في شهر نيسان.

أصدر حوالي عشرة كتب، منها: من الطائفية إلى كلّ لبنان، الإنسان وفعل الروح[4].

---

(١) ديوان الشعر العربي ٤١٣/١، معجم البابطين للشعراء العرب، الفيصل ع ١٩٨، (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٣٨.

(٢) منتدى كلية رياض الأطفال بجامعة القاهرة (ربيع الآخر ١٤٣٣هـ) نقلًا عن مجلة الطفولة، العدد التذكاري لتأبين المترجم له.

(٣) ديوان الشعر العربي ٤٢٢/١، صحيفة اللواء (إثر رحيلها)، منتديات ستار تايمز (١٤٣٤هـ).

(٤) مما كتبه بطرس عنداري في موقع مؤسسة الغربة الإعلامية بتاريخ ٢٣ نيسان ٢٠١٢م. وورد أنه من مواليد

أنطون خياط
(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون ديب لحود
(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان رشيد شعراوي
(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان زابيطا
(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون ساسين ريمي
(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)
مخرج تلفزيوني.



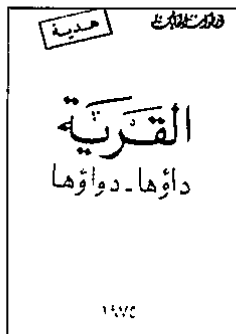
ولد في دكار عاصمة السنغال، ووالداه من قضاء زغرتا بلبنان. عاد إلى بلده وعمره أحد عشر عامًا، مضى إلى باريس وتخصص في الصور المتحركة، عاد ليشارك في تأسيس تلفزيون لبنان، وليتولى عدة مناصب إعلامية، منها مدير الإنتاج والبرامج في التلفزيون، وأستاذ في الجامعات اللبنانية حتى الساعات الأخيرة من حياته، أمضى (٤٠) عاماً في خدمة الفن التلفزيوني، وأخرج خمسة أفلام، وأكثر من (١٠٠٠٠) ساعة تلفزيونية في العالم العربي ولبنان، وتولى رئاسة قسم السينما في جامعة القديس يوسف، وانتخب نقيبًا للفنيين السينمائيين بلبنان. مات في بيروت يوم ١٤ نيسان[١].

منيارة - عكار؟.

أنطوان سليمان
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون شاهين
(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

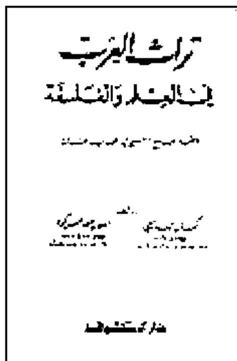
أنطوان عبدالمسيح الحايك
(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)
أديب شاعر.
ولد في بلدة جاج بقضاء جبيل، تخرَّج في معهد ميفوق الوطني، طالع الأدب والشعر، ونشر نتاجه في صحف ومجلات، درَّس في زحلة وبعلبك.
له: اللواعج (٣ج)، واحة العمر، شبّ في السوق، القرية: داؤها - دواؤها، المرأة المثالية[٢].



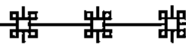
(١) الوطن (السعودية) ٤/٢/١٤٢٣هـ، موسوعة المخرجين ص ٨٩، السينما: قاعدة الأفلام العربية (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ١٢ أبريل ٢٠١١م.
(٢) معجم الشعراء منذ عهد النهضة ١٩٩/١.

أنطون غطّاس كرم
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)
أديب بحاثة.
من جزّين بلبنان، حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون. أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأمريكية، رئيس الدائرة العربية فيها، عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، أستاذ زائر في جامعة كولومبيا بأمريكا، ثم جامعة بركلي في كاليفورنيا، حاضر وأشرف على رسائل علمية عديدة.

مؤلفاته: أبعاد (شعر)، الرمزية والأدب الحديث، أعلام الفلسفة العربية (مع كمال اليازجي)، جبران خليل جبران: أدبه ومؤلفاته، مقارنة بين الحديث والقديم في الأدب، مرايا الحنين، كتاب «عبدالله» (رواية رمزية)، محاضرات في جبران خليل جبران: سيرته وتكوينه الثقافي ومؤلفاته العربية (لعله السابق)، تراث العرب في العلم والفلسفة (مع اليازجي)، بيروت (ترجمة)، فلسطين/ ميشال شيحا (ترجمة)، حول الديمقراطية في أمريكا، النبي/ جبران خليل جبران (ترجمة)، الفكر العربي في مائة سنة (مع آخرين)، عامل الثقافة، برامج الأدب العربي الحديث[٣].



(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥١٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٢/٢، معجم أعلام المورد ص٣٦٢.



أنطون فهد غريّب

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي، قومي سوري.



ولد في بلدة الداعور بقضاء الشوف في لبنان، نال إجازة في الصحافة والإعلام، انتمى إلى الحزب القومي السوري منذ عام ١٩٤٩م، ومُنح فيه رتبة «الأمانة» عام ١٩٩٦م، وبعد عام منه رأس مجلس العمد، كما تولّى رئاسة المكتب السياسي، ورئاسة تحرير جريدة «البناء» الصادرة عن الحزب، ومجلة «صباح الخير»، وعمل في عدد من وسائل الإعلام، لاسيما جريدة «الديار»، وجريدة «الشرق» وتولى إدارة تحريرها سنوات طويلة، وكانت له مقالة يومية تواكب الحدث القومي والسياسي، وصاحب «الأسبوع» الاقتصادية، كما عمل في معظم الصحف اللبنانية، وفي باريس، وبعض بلدان الخليج. وقد حاضر وشارك في ندوات بلبنان والعالم العربي، وامتدت سيرته الحزبية (٦٠) عاماً. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال، ٢٧ آب (أغسطس). وذكر في ترجمته أن ألف كتباً، ولم أعرفها، فلعلها تعاريف وتقارير للحزب، أو ملاحق للجرائد..[١].

(١) السفير ع١٢٥٦٤ (٢٠١٣/٨/٢٨م)، قرى ومدن لبنان ٢٥/٦، جريدة الشرق (نعيه فيها، ربما بعد يوم من وفاته) ونعي الحزب القومي السوري له من خلال جريدته (البناء).

أنطون القوبا

(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون م. هاينن

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٨م)

مستشرق.



ولد في جبال «ايفل» بألمانيا قرب الحدود البلجيكية، وكان يسوعياً (جيزويت)، انضم إلى الجمعية اليسوعية في «بولاخ» فدرس الفلسفة وعلم اللاهوت، وأوفد إلى لاهور فدرس العربية والفارسية والأردية، ثم أرسل إلى مونتريال، ونال شهادة من مدرسة وستون لعلم اللاهوت في هارفارد. نال درجة الدكتوراه عن رسالة حول علم الكون عند السيوطي، ثم التحق بالمعهد الألماني للدراسات الشرقية ببيروت، وترأسه سنة ١٤٠٤هـ، ودرّس في روما، وكان أستاذاً زائراً في طوكيو. أشرف على نقل بعض أقسام معهد الدراسات الشرقية من بيروت إلى إستانبول، تولى تأسيس المعهد وإعادة بنائه في مكانه الجديد. وفي إستانبول توثقت صداقته مع أكمل الدين إحسان أوغلي، مما أدى إلى انضمامه للجنة خبراء مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن. عاد إلى ميونخ للتدريس في جامعة إنزبروك، إلى جانب دراسة العلوم الطبيعية حتى يوم وفاته في الثاني من نيسان.

ورسالته في الدكتوراه نشرت بعنوان: الهيئة السنيّة في الهيئة السنّيّة/ جلال الدين السيوطي (حققه وقدم له وترجمه وعلق عليه)[٢].

(٢) الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٨.

أنطوان مبيّض

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون مقدسي = أنطوان ميخائيل مقدسي

أنطوان ميخائيل مقدسي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

باحث فلسفي ثقافي.



ولد في بلدة يبرود بمنطقة القلمون في سورية، درس الحقوق والعلوم السياسية في بيروت وأجيز فيهما، كما نال إجازة في الفلسفة وشهادة الأدب الفرنسي من فرنسا، درّس الفلسفة اليونانية في حمص وجامعة دمشق، مدير التأليف والترجمة في وزارة الثقافة، عضو المكتب التنفيذي وجمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، نشر مقالات في عدة مجلات وألقى محاضرات، ومات مساء الأربعاء ٢٤ ذي القعدة، ٥ كانون الثاني.

وصدر فيه:

أنطون المقدسي: الحياة والثقافة والمواطنة/ فايز سارة.

المسألة القومية على مشارف الألف الثالثة: دراسات مهداة إلى أنطون مقدسي.

كتبه: مبادئ الفلسفة: مشكلة المعرفة

(مدرسي)، فاسا جيليزنوفا/ مكسيم غوركي (ترجمة)، الأستاذ (أصله مقالات)/ إعداد وتقديم علي القيم، الحبّ في الفلسفة اليونانية والمسيحية، وقائع وذكريات، حرب الخليج: احتراق الجسد العربي[1].

أنطوان ميلاد كيروز
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون ناصيف معوَّض
(١٣١٦ - ١٤١٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٥م)

إعلامي، راهب، عُرف بأديب معوَّض.



من بلدة غوسطا بمحافظة جبل لبنان، حصل على الدكتوراه في علم اللاهوت والفلسفة من روما، عاد ليقوم بوظائفه الدينية، لكنه اصطدم بمن حوله لأفكاره «التقدمية»، فغادر إلى العراق ليدرِّس في مدرسة الآباء الكرمليين ويعظ في الكنيسة، كما درَّس في ثانويات البصرة وكركوك، وكتب في الصحف، وتعرَّض للسجن بعد انقلاب رشيد الكيلاني، وأسس عدداً من الجمعيات في العراق، منها نادي المثنى العراقي، وكان يوقِّع مقالاته بالاسم المستعار «أديب». عاد إلى بيروت بعد الحرب العالمية الثانية، واتخذ مكتباً للترجمة، وترأس مصلحة الهجرة والتوطن في حزب الكتلة اللبنانية، ثم مضى إلى بغداد ليتولى منصب كبير المذيعين بالإذاعة. وأمر رئيس الوزراء نوري السعيد بحرق كتبه.

ألَّف ثلاثة كتب عن القضية الكردية واليزيدية، وصدرت من بعد تحت عنوان: كتابات الدكتور أديب معوض عن الكرد. كما أصدرت جامعة دهوك بالعربية: مؤلفات الدكتور أديب معوض حول الكورد وكوردستان.

ومن كتبه أيضًا: النظام الجديد بين الديمقراطية والديكتاتورية، أجل نحن الشعراء. وجمعت قصائده في كتاب «غوسطا ضيعتي»[2].

أنطونيوس خريِّش
(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

كاهن.

ولد في عين إبل جنوب لبنان، بطريرك الموارنة منذ عام ١٩٧٥م، ثم كاردينال. استقال لأسباب سياسية. كان يرى أن أزمة لبنان الطائفية لا تحلُّ إلا بالعلمانية وإصلاح النظام السياسي[3].

إنعام توفيق رعد
(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

رئيس الحزب القومي السوري.



ولد في عين زحَلْتا بقضاء الشوف في لبنان، حائز على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، رئيس تحرير «البناء» و «صباح الخير»، رئيس الحزب القومي السوري، انتخب رئيساً أربع مرات، من مؤسسي المجلس السياسي للحركة الوطنية اللبنانية، ومنظمة الأحزاب التقدمية والاشتراكية في حوض البحر المتوسط، أحد مؤسسي وقياديي اللجنة العربية لمكافحة الصهيونية والعنصرية، وتولى رئاستها، حكم عليه بالإعدام سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) إثر محاولة انقلاب قام بها الحزب السوري، وخفِّف إلى السجن المؤبد، إلى أن أصدر عفو عن المسجونين القوميين عام ١٩٦٩م، مات في (٢٧) شباط.

من مؤلفاته: حرب التحرير القومية، المنطلقات الفكرية الاستراتيجية الثورية، حرب وجود لا حرب حدود، أنطون سعادة والانعزاليون، كامب دايفد وملاحقه الأوربية والأمريكية، المؤامرة في طورها الأخير، الصهيونية الشرق الأوسطية من هرتزل إلى بيريز إلى النفق والخطة المعاكسة، المقاومة الفلسطينية في وجه إسرائيل وأمريكا/ هشام شرابي (ترجمة)، الكلمات الأخيرة: مذكرات ووثائق[4].

إنعام الحسن الكاندهلوي
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

الأمير الثالث لجماعة الدعوة والتبليغ. والده إكرام الحسن.



---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٢، (وفيه اسمه «أنطون» و أنه درس الفلسفة في دمشق وتابعها في فرنسا)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١١١٩، الشرق الأوسط، ع ٩٥٧٥ (١/٥/١٤٢٦هـ)، الرياض ع ١٣٣٤٦ (٢٦/١١/١٤٢٥هـ)، موقع اكتشف سورية (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ملحق موسوعة السياسية ص ٣٥٧.

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٦، قرى ومدن لبنان ١٧٥/٨، (وولادته في هذا المصدر ١٩٢٦م).

وُلد في وطنه الأم «كاندهله»، قرية جامعة في مديرية «مظفر نكر» بولاية «أترابراديش» بالهند، انتقل في التاسعة من عمره إلى «بستي نظام الدين» بدهلي مع مؤسس جماعة الدعوة والتبليغ الشيخ محمد إلياس الكاندهلوي (المتوفى سنة ١٣٦٣هـ)، ثم التحق بجامعة مظاهر علوم بسهارنبور لتلقي التعليم العالي، ولكن الشيخ إلياس استدعاه، وأكمل تحصيل تعليمه العالي في مدرسة «كاشف العلوم» التابعة لمقر الجماعة في «بستي حضرة نظام الدين»، وتلقى التربية من الشيخ محمد إلياس، وعليه تخرَّج في التزكية والإحسان، وقد أبدى الشيخ ثقته به لدى لحاقه بالرفيق الأعلى فيما يخصُّ القيام بمهام النشاطات الدعوية وإدارة الجماعة. كانت له مشاركة جيدة في عدد من العلوم الإسلامية، بما فيها الحديث والفقه وما يتصل بهما من العلوم، كما كان له تعمُّق في قواعد العربية من النحو الصرف، قام بتدريس شتى الفنون نحو أربعين سنة، وكان قد عيَّنه الشيخ محمد زكريا بن يحيى الكاندهلوي (المتوفى سنة ١٤٠٢هـ) أميراً للجماعة إثر وفاة الشيخ محمد يوسف الكاندهلوي سنة ١٣٨٥هـ، وشغل هذا المنصب الجليل نحو ثلاثين سنة، وتوسَّعت على عهده رقعة النشاطات الدعوية، وامتدَّت إلى معظم أقطار العالم، وقامت لها مراكز في شتى عواصم الدنيا، وانضمَّ إليها فئات المجتمع المسلم. توفي يوم ١٠ محرم، الموافق ١٠ يونيو بدهلي الجديدة، وحضر الصلاة عليه نحو نصف مليون قدموا من أنحاء العالم.

له كتابات في الدعوة والبحث العلمي غير مطبوعة، وتعليقات قيمة مطبوعة على كتاب «حياة الصحابة» للكاندهلوي، الأمير الثاني لجماعة الدعوة والتبليغ[1].

(١) الداعي ع ٢-٣ (١٤١٦هـ) ص٦٠. وصورته من موقع (الجولة)، وفيه اسمه (محمد إنعام الحسن).

إنعام عبدالمنعم باقية

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

معلوماتية رياضية.

حاصلة على الدكتوراه في الاحتمالات والمعلومات من جامعة تبليسي الأمريكية، أستاذة في كلية الاقتصاد بجامعة حلب. توفيت يوم الأحد ١٨ شوال، ٢٦ أيلول.

لها مع زوجها إبراهيم نائب: بحوث العمليات: خوارزميات وبرامج حاسوبية، تطبيقات حاسوبية في العلوم الإدارية، تطبيقات حاسوبية في العلوم المالية والمصرفية، نظرية القرارات: نماذج وأساليب كمية محوسبة.

ولها وحدها: نظرية القرارات الإدارية.

ومع نجم الحميدي: استخدامات الحاسوب في الإدارة.

ومع محمد الدليمي وعصام خضير: الرياضيات لطلبة الاقتصاد والعلوم الإدارية.



أنه ماري = أنّا ماري

أنور أحمد

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور أحمد عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور أحمد فرج

(١٣٤٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور إسكندر ضومط

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور بن إسماعيل الهواري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان أستاذ الاقتصاد والمالية العامة في جامعة حلوان، وفي كلية الحقوق بجامعة الزقازيق، فعميد الكلية، وعضوًا بمجلس الشورى، وعضوًا بالمجالس القومية المتخصصة، ومستشارًا قانونيًا لوزير التعليم العالي. شيعت جنازته في ترسا الفيوم يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ آذار (مارس).

وله كتب مطبوعة، منها: مبادئ علم الاقتصاد، اقتصاديات النقود والبنوك، مذكرات في التنمية الاقتصادية، مبادئ علم الاقتصاد السياسي.

ورسالته في الدكتوراه: القروض الخارجية والتنمية الاقتصادية مع دراسة تطبيقية مقارنة بجمهورية مصر العربية.

أنور أمين إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور البابا

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

ممثل وكاتب إذاعي.



من مواليد مدينة دمشق، حصل على وظيفة صغيرة في رئاسة مجلس الوزراء، نظم حوالي (٥٠) أغنية، كتب مئات التمثيليات الإذاعية إضافة إلى عمله في التمثيل، اتجه إلى الصحافة، وكتب في مجلة «الدنيا» زاوية أسبوعية شعبية عنوانها «أم كامل تتحدث إليكم»، شارك في (١٠) أفلام سينمائية. انتقل إلى لبنان وقدم العديد من الأعمال الإذاعية والتلفازية، توفيت والدته في عام ١٤٠٠هـ، فشعر بالأسى، وحجَّ إلى بيت الله، والتزم العبادة حتى مات إثر ورم سرطاني في الرأس[1].

أنور الجندي = أنور علي الجندي

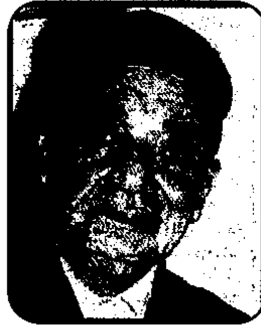
أنور الجندي

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

مفكر وكاتب وداعية إسلامي موسوعي.
اسمه الكامل أنور سيد أحمد الجندي فرغلي فارس الشاعر.
وورد اسمه في مصدر مركباً «أحمد أنور»، ولعله الصحيح.



(١) موسوعة أعلام سورية ١/١٨٥.



أنور الجندي كهلاً وشيخًا

ولد في مدينة ديروط بصعيد مصر، المشهورة بالقوة والصلابة، ويطلق عليها مدينة «الفتوات»، وهي تابعة لمدينة أسيوط، وكان جده قاضياً شرعياً، ووالده تاجر أقطان، وذكر أن والده سمَّاه «أنور» باسم القائد التركي أنور باشا الذي اشتهر بالمشاركة في حرب فلسطين، وذاع صيته في ذلك الوقت. حفظ القرآن الكريم في الكُتَّاب، وأخذ ينهل من المعرفة والعلوم، مع عمله في وظيفة صغيرة ببنك مصر، وواصل دراسته الجامعية في الاقتصاد وإدارة الأعمال، وقد أجاد العربية والإنجليزية، ونبغ في الاقتصاد والمصارف، والتحق بالجامعة الأمريكية ليطلع على الشبهات التي تحاك ضد الإسلام والمسلمين، وليتمكن من الردِّ عليها، وكان دائم البحث والقراءة والاطلاع، ونشر أولى كلماته عام ١٣٥١هـ في مجلتي «البلاغ» و «أبوللو» وعمره لم يتجاوز الخمسة عشرة عاماً. وقد عرف عنه أنه قرأ من بطاقات دار الكتب المصرية ما يربو على مليوني بطاقة، وراجع فهارس المجلات الكبرى، كالهلال، والمقتطف، والمشرق، والمنار، والرسالة، والثقافة، كما راجع صحيفة الأهرام على مدى عشرين عاماً، وراجع المقطَّم، والمؤيد، واللواء، والبلاغ، وكوكب الشرق، والجهاد، وغيرها. وقد اكتشف فيه الإمام حسن البنا موهبة الكتابة والفكر عند مرافقته في أداء فريضة الحج، فطلب منه أن يكتب خاطرة عن الركن الخامس من أركان الإسلام، فكتبها بطريقة جذابة وأسلوب سهل ممتنع، فنالت إعجاب الشيخ وقال له: «لماذا لا تستمرُّ في الكتابة؟ إن لك قلماً رشيقاً، ومن الممكن أن يكون من الأقلام القوية إذا مرَّنته على الكتابة...». وتأثر بالشيخ البنا فكتب عنه أكثر من كتاب، بدأها بـ «قائد الدعوة» الذي طبع عدة طبعات، و «حسن البنا الداعية المجدد والإمام الشهيد»، و «الدعوة الإسلامية في مواجهة التحديات». ويعدُّ عام ١٣٥٩هـ العلامة الفارقة والتحدي الكبير في حياته، بعد قراءته لكتاب «وجهة الإسلام » الذي ألفه مجموعة من المستشرقين، وقد لفت نظره العداء والحقد الذي ينطلقون منه ضد الإسلام، ومحاولة تشويه صورته، فكان هذا الكتاب هو المنطلق الذي جعله يكرِّس كل حياته لتفنيد دعاوى المستشرقين، ويواجه الغزو الفكري بكل صوره، ويكشف زيف أنصار التغريب، وخاصة طه حسين ولطفي السيد وسلامة موسى وجورجي زيدان وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ، بل أقام الموازين العادلة لمحاكمة هؤلاء وأفكارهم في ميزان الإسلام، وصحة الفكرة الإسلامية، فأخرج عشرات الكتب القيمة والعميقة في ذلك، مثل: «طه حسين حياته وفكره في الإسلام» وغيرها. وقد خاض الكثير من المعارك ضد دعاة التغريب، وعمل من أجل تصحيح الكثير من المفاهيم عن الإسلام والمسلمين، واهتم بتقديم خطة كاملة لمقاومة التغريب والغزو الثقافي، ثم اتجه إلى العمل في أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي وبناء البدائل، وهو ما واصل العمل فيه إلى آخر لحظة من حياته، وكان يرى أن فصل الأدب عن الفكر -وهو عنصر من عناصره- أخطر التحديات التي فتحت الباب واسعاً أمام الأدب الحديث ليتدخل في كل قضايا

الاجتماع ويفسد مفاهيم الإسلام الحقيقية، وكان له حسٌّ أدبي مرهف، ظهر ذلك في كتابه «المعارك الأدبية». وكان عضواً عاملاً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر، ومن الأعضاء الأوائل في نقابة الصحافيين، ومن الكتّاب الأوائل المتميزين بغزارة الإنتاج والانقطاع الكامل للعلم، وكان عالماً عابدًا، حتى إنه ما يأكل إلا وهو على وضوء، ولا يمشي ولا ينام ولا يكتب ولا يقضي أي مصلحة من مصالحه إلا وهو متوضئ، فكان ربانياً في حياته، وصادقاً مع نفسه ومع الآخرين. لقد خاض معارك ضارية مع رموز العلمانية والحداثة ومع الكتب المسمومة، وشارك في كثير من المؤتمرات، كما دُعي إلى زيارة عدد من الجامعات وإلقاء محاضرات فيها. وكانت كل غرفه وطوابقه دائرة معارف متنوعة في شتى الشؤون والفنون، كما كان له موقع بدار الكتب لا يغيب عنه إلا لماماً، وصناديق البطاقات العلمية لديه وصلت إلى ١٨٠ صندوقاً، تزوّد بذلك كله، إلى ما حباه الله من صبر جميل طويل وتفرغ كامل للأعمال الفكرية، وتجرُّد قلَّ أن يوجد في عصرنا، توفي في القاهرة يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير)، وكان حتى آخر لحظة من حياته مهموماً بهموم أمته، وعلى رغم ظروفه الصعبة والأمراض التي تكالبت عليه آخر أيام حياته، ظل متقد الذهن، حاضر البديهة.

ومما كتب فيه أو في آثاره رحمه الله:

مقال في أزمة التربية: حول كتاب التربية وبناء الأجيال للأستاذ أنور الجندي/ عبداللطيف الجوهري.- الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٣هـ.

النقد الأدبي عند أنور الجندي في أعماله المنشورة إلى نهاية عام ١٤١٧هـ/ محمد رشدان العصيمي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤١٩هـ).

جهود أنور الجندي في الدفاع عن الإسلام: عرض ونقد/ حسن بن أحمد المسعودي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٢٩هـ).

أنور الجندي وجهوده في الدفاع عن الإسلام ضد التبشير والاستشراق والتغريب/ عمر السيد أبو سلامة (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

أنور الجندي وآراؤه الكلامية/ سنير عبدالرحمن عبده (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).

أنور الجندي وجهوده في تجديد الفكر الإسلامي/ محمد أحمد بخيت عبدربه (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر).

وترك من المؤلفات (٢٠٠) كتاب، وأكثر من (٣٠٠) رسالة، بينها موسوعات، وأجري آخر لقاء معه في مجلة «المستقبل الإسلامي» ع (١٢٩)،

ومن عناوين مؤلفاته: الإسلام في أربعة عشر قرناً، الإسلام في وجه التغريب، أضواء على الفكر العربي الإسلامي، أعلام الإسلام، البهائية من الدعوات الهدامة، تاريخ الصحافة الإسلامية، تصحيح أكبر خطأ في تاريخ الإسلام الحديث، جيل العمالقة والقمم والشوامخ في ضوء الإسلام، حسن البنا، حقائق وأباطيل، خصائص الأدب العربي، الروتاري، الصحافة والأقلام المسمومة، الصحوة الإسلامية، عالمية الإسلام، محاكمة فكر طه حسين، معالم التاريخ الإسلامي المعاصر، معلمة الإسلام، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم، المؤامرة على الإسلام، نوابغ الإسلام، هل غيَّر الدكتور طه حسين آراءه، اليقظة الإسلامية. وأضعاف هذه العناوين أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موسوعة بيت الحكمة ٨١/١، علماء ومفكرون عرفتهم ٤٥/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٦٥/١، في وداع الأعلام ص ١٣، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ١٨٩، زهر البساتين ٥/٦، من أعلام أسيوط ٥٠/٢، المستقبل الإسلامي ع ١٢٨ ص ٩، و ع ١٢٩ ص ١٤، ١٦، المجتمع ع ١٤٨٨ ص ٢٤، وع ١٤٩٢ ص ٤، و ع ١٥١١ ص ٥٠، و ع ١٦٩٢ص٤٠، جريدة العالم الإسلامي ع ١٧٣٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ٣١ ص ١٠٩، وعدد خاص به (رقم ٢٣)، الفيصل ع ٣٠٧ ص ١٢٨، المنهل ع ١٠ مج ٣٥ (شوال ١٣٩٤هـ ص ٧٨٢، المجتمع ع ١٥١١ ص ٥٠، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٠٢هـ) ص ٣٤، و ع رمضان١٤٢٣هـ ص٦٤، التقوى ع ١١١ (محرم ١٤٢٣هـ) ص ٤١، الداعي (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٤٠، ملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (١٤٢٤/١١/٢٢هـ)، المنار (السعودية) ع ٨٤ ص ٨، وجوه عربية وإسلامية، ص١١، الرياض الندية ٢٣٩/٢، القلس ع ٣٨ (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص ١٠٩، أسبوع الشيخ محمد عبدالوهاب ص ١١، رجال لهم آثار ص ٥٦.

أنور الجندي (الشاعر) = أنور علي الجندي

أنور حاتم

(١٣٢٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣م)

دبلوماسي، أستاذ جامعي.



ولد في حلب من عائلة نصرانية، حصل على إجازة في الحقوق من معهد باريس، ودكتوراه في الآداب في موضوع «شعر الملاحم في الحملات الصليبية» من السوربون، عاد ليصبح مدير عام رئاسة مجلس الوزراء، ثم الأمين العام للحكومة أثناء الاحتلال الفرنسي، أنجز عدة مهام دبلوماسية، درّس مواد الترجمة والتاريخ والفلسفة الإسلامية في جامعة دمشق، سفير لدى الفاتيكان، فكان أول ممثل نصراني لدولة عربية مسلمة هناك، مندوب

دائم لسورية في الأمم المتحدة، أستاذ في جامعة فريبورغ في سويسرا، ثم أمين سرّ المعهد الفرنسي بالجامعة. نال أوسمة وألقاباً علمية عديدة، منها صليب وسام الاستحقاق المدني من إسبانيا. مات في سويسرا يوم ١٠ آذار.

مؤلفاته المطبوعة: شعر الملاحم للحملات الصليبية، الذكريات السورية في روما، الحوليات الأثرية السورية، أساطير مكسيكية، وله ثلاثة دواوين شعرية بالفرنسية: هياكل، أندلسيات، أتارغاتيس، وله خمسون بحثاً ودراسة حول موضوعات الأدب والتاريخ العربي باللغات العربية والفرنسية والإيطالية ، ذكر بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أنور حسن شحاتة

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

طبيب نقابي وداعية قيادي.



وله في محافظة الغربية بمصر، تخرج في كلية الطب بجامعة طنطا، تخصَّص في التحاليل الطبية وحصل فيها على الماجستير، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين وتبوأ فيها مكانة رفيعة، وكان أحد رموز العمل الطلابي، نائباً لرئيس اتحاد طلاب جامعة طنطا، ناشطًا في الجامعات وبين الطلبة، وقد خدم وتعب، وأشرف على لجنة الإغاثة مدة. التحق بالعمل النقابي من خلال عضوية مجلس نقابة الأطباء الفرعية بالمنوفية، ثم كان أميناً عاماً لها، ثم تولى منصب أمين صندوق النقابة العامة للأطباء، كما تولى أمانة صندوق اتحاد المهن الطبية، وكان عضو اتحاد الأطباء العرب. قبض عليه عام ١٤١٦هـ، وحول إلى المحكمة العسكرية فيما يسمى بالقضية العسكرية بتهمة المشاركة في إحياء جماعة الإخوان وتعطيل الدستور، وحكم عليه بالسجن ٣ سنوات، وتعامل خلال هذه المدة مع أكثر من ٦٠ من أفضل الإخوان، كما يقول، وأتم حفظ القرآن الكريم، كما حصل على دبلوم إدارة المستشفيات. عرف بعطائه النادر، وخلقه الرفيع، وتحمُّل مشاق العمل التطوعي دون ملل، وكان يجد لذَّة في ذلك، ويقول إن أهم محطة في حياته هو العمل الخيري. وكان عضوًا في جمعيات عديدة من المجتمع المدني. مات في ٢٠ ربيع الأول، ٩ أيار (مايو)(٢).

(١) الضاد (آذار ٢٠٠٤)، ص ٣٣، موسوعة أعلام سورية ٧/٢، معجم أدباء حلب ص ٩٩.

أنور خليل (السامرائي)

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

شاعر مدرِّس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرَّج في دار المعلمين ببغداد، درَّس، ثم عيِّن أميناً عاماً لمكتبة العمارة العامة، وكان مكثراً من الشعر، ولقب بـ «شاعر العمارة». نشر جزءاً من قصائده في مجلة «الرسالة» للزيات بمصر، و«الثقافة» لأحمد أمين.

طبع من كتبه ثلاثة دواوين شعرية هي: الربيع العظيم، الصوت الآخر، من أصداء المعترك(٣).

(٢) المجتمع ع ١٦٠١ (١٤٢٥/٣/٢٦هـ) ص ٣٧، إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

أنورْ خوجه

(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

رئيس ألبانيا الشيوعي.



ولد في بلدة أرجيو كاسترو بألبانيا من عائلة إسلامية من التجار الأثرياء، درس الحقوق في باريس، وانتسب إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، عاد مدرِّساً، لجأ إلى المقاومة السرية ضد احتلال إيطاليا لألبانيا، شارك في تأسيس الحزب الشيوعي الألباني وعيِّن أمينه الأول، أسَّس جبهة التحرير الوطنية الألبانية، عيِّن رئيساً للجنة الألبانية المناهضة للفاشية وقائداً للمقاومة، تحولت هذه اللجنة عام ١٩٤٤م إلى حكومة انتقالية برئاسته، ثم كان رئيسها الشيوعي، وقتل خصمه (دوجي) المحسوب على يوغسلافيا الشيوعية، وأيد الاتحاد السوفياتي، وقام بتصفية واسعة طالت معظم معارضيه، وكان يفتخر بإخلاصه المطلق للسياسة الستالينية، ثم وقف إلى جانب الصين بعد أن لاينت موسكو من

(٣) معجم الشعراء العراقيين ص ٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/١، موسوعة أعلام العراق ٢٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/١.

موقفها مع يوغسلافيا، وأعلن أنه الوحيد في أوروبا الذي يبني نظاماً اشتراكياً لينيًّا وسط عزلة من ذلك، ثم ابتعد عن الصين بعد وفاة ماو تسي تونغ، فقطعت مساعداتها لألبانيا، فعاش في عزلة عن الجميع، وحاول أن يتجه نحو أوروبا الغربية وغيرها، مات بعد أن حكم ألبانيا (٤٠) عاماً بالحديد والنار، في ١١ نيسان (أبريل)، وخلفه «رامز عاليا» الأمين الأول للحزب الشيوعي[1].

أنور زعلوك

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.



من مصر، عمل في إدارة العلاقات العامة بوزارة الزراعة في السعودية، ورأس تحرير مجلة الوزارة الصادرة عام ١٣٧٤هـ، كما أشرف على تحرير صفحات من جريدة حراء، والندوة، وكتب في العديد من الدوريات السعودية ونشر فيها بعض شعره، وأصدر صحيفة «الحقائق» الأسبوعية في القاهرة، وتوقفت بعد أشهر من صدورها، كما رأس تحرير مجلة «الفجر» الاقتصادية السياحية الصادرة في القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ورأس كذلك جريدة «الشعب»، ورأس مجلس إدارة وتحرير جريدة «المستثمرون»، وكلها في مصر. مات يوم السبت ١٣ صفر، ٣ آذار (مارس).

من مؤلفاته: الفيران لما تسمن (مسرحية ذات ثلاثة فصول)، كلمات وحكايات ليست للنشر (قصص).

وله من المؤلفات السياسية: هذا هو عدوك، ١٣ عاماً في حياة مصر، مايو حبيبي.

وله في الدراما الإذاعية: عروسة للباشمهندس، زغروطة، عودة إلى شاطئ الحياة، دمعة على شفتيها، دعوة للحياة، علموا أولادكم الحب.

وذكر لنفسه كتبًا «تحت الطبع» أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أنور زهران

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور السادات = محمد أنور السادات

أنور سالم سلوم

(١٣٧٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٩م)

صحفي كاتب.

من مدينة القنيطرة بسورية، التحق بكلية طب الأسنان في جامعة دمشق ثم توقف عن الدراسة، عمل في تحرير بعض الصحف المحلية، ونشر فيها عدداً من الدراسات الفكرية والسياسية، كما تكسَّب من بيع دواوينه الشعرية ومؤلفاته الأخرى.

دواوينه المطبوعة: المكابدات (مع مجيب السوسي)، وأحبكم لا تسألوني لماذا، مجد الشام أنت، قمر واحد وأنجم تشرين، عروسة الجولان، الوفاء: ثلاث قصائد للباسل الغالي.

ومن مؤلفاته الأخرى: هجرة العقول واستنزاف الأدمغة، القضية الفلسطينية في ٢٠٠ عام (بالمشاركة)، التصحيح الثوري: دراسة في الفكر والمنهج، المدمنون: المخدرات والمؤثرات العقلية[3].

أنور أبو سحلي = أنور عبدالفتاح أبو سحلي

أنور سردار = محمد أنور سردار

أنور شاؤل

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

شاعر، قصصي ريادي، محرر صحفي.



ولد في الحلة بالعراق من أسرة يهودية. أصدر مجلة «الحاصد» الأسبوعية أكثر من ٦ سنوات، شارك في الحياة الأدبية العامة بشعره ونثره أعواماً طويلة، له مذكرات. توفي في ١٤ كانون الأول.

من شعره:

إن كنتُ من موسى قبستُ عقيدتي
فأنا المقيمُ بظلِّ دينِ محمَّدِ

وسماحةُ الإسلام كانت موئلي
وبلاغة القرآن كانت موردي

ما نال من حبي لأمةِ أحمد
كوني على دينِ الكليمِ تَعبُّدي

سأظلُّ ذيّاك السموأل في الوفا
أسعدتُ في بغداد أم لم أسعدِ

نشر مجموعات قصصية، منها: الحصاد الأول (عام ١٣٤٩هـ)، في زحام المدينة، أربع قصص صحية، قصص من الغرب. ونشر من الدواوين: همسات الزمن، بزغ فجر جديد.

---

(١) موسوعة السياسة ٢/٦٣٣، والملحق ص ٤٦٦، الموسوعة العربية العالمية ٢/ ٤٨٣.

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ١/٨٠، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

بمحبة
١٥ آب ١٩٦٠
انور شاؤل

أنور شاؤل (خطه)

وله أيضاً: قصة حياتي في وادي الرافدين، عليا وعصام (قصة سينمائية)، وليم تل (مسرحية مترجمة)، الطباعة العامة: فنونها وصناعاتها[1].

أنور شحاته = أنور حسن شحاتة

أنور الصناديقي

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

مهندس ومدرِّس مهتم بعلوم القرآن.



ولد في مدينة ملوى بمحافظة المنيا في مصر. درس الإنجليزية واللاتينية والرياضيات والتاريخ في كلية بنت بشيفيلد، ودرس هندسة المباني في المعهد البريطاني للهندسة، لكنه لم يعمل مهندسًا بعد عودته إلى مصر، بل درَّس في معهد ملوي الأزهري، وثقف نفسه فعكف على أمهات الكتب والمراجع والدوريات في مختلف العلوم والفنون، ثم نشط علميًا واجتماعيًا، فحاضر، وشارك في الكتابة في الصحف، وفي ندوات ومحافل أدبية واجتماعية، وكان عضوًا في إدارات جمعيات الشبان المسلمين والمحافظة على القرآن الكريم والحضارة الإسلامية، وأسهم في إنشاء معهد ملوي للبنين، ومعهد ملوي الأزهري، ومعهد ملوي الأزهري للقراءات، ومعاهد أخرى. وتوفي يوم الأربعاء ١٧ ذي الحجة، ٢٦ ديسمبر.

وله أكثر من (٢٠) كتابًا وبحثًا، ومما طبع له منها: الأخلاق، ناهد (قصة).

والمخطوط: مع التموجات المدنية وملحق ملوي ٢٠٠٠م، ألوان من الأدب والفن، البعث الاجتماعي: تحليل لمشاكل مصر في أعقاب الحرب العالمية الثانية، العلم والقرآن: بحث بمناسبة مضي (١٤) قرنًا على نزول القرآن الكريم، حول عقد الطفل: دراسة ميدانية للطفل صغيرًا وكبيرًا وما مرَّ بالكبار أطفالًا، حصاد خمس سنوات، حول علوم القرآن (١٠ج)، في حضرة الرحمة المهداة (عن السيرة النبوية)، حفدة الزبير بن العوام، نافذة على الحضارة (عن تاريخ مدينة ملوي)[2].

أنور عبدالفتاح أبو سحلي

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

حقوقي وزير.



من مواليد فرشوط بمحافظة قنا، حاصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم الدراسات العليا في القانون، ودبلوم في الاقتصاد السياسي، قاض، رئيس نيابة، مستشار، وزير العدل، النائب العام. عضو الأكاديمية الدولية للمحامين المترافعين بأمريكا، قدم مشروع قانون محاكم أمن الدولة الذي صدر عام ١٣٩٩هـ، ومشروع محاكم أمن الدولة الذي صدر في العام التالي، قام بتعديل قانون العقوبات الخاص بخطف الأنثى، شارك في إعداد مشروع القانون الخاص بمجلس الشورى عام ١٤٠٠هـ.

توفي يوم الثلاثاء ٥ شوال، ١١ يناير.

له بحث بعنوان: الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية[3].

أنور عبدالله النوري

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور عبدالملك

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢)

كاتب مفكر.



(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٢/٢، وذكر مير بصري أنه ترجم له بتوسع في كتابه «أعلام اليهود في العراق الحديث»، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٦/١.

(٢) موقع ملوي، وموقع KNO (وحدة العربية) (شوال ١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام مصر، ص ١٣٢.

من مواليد القاهرة. درس الفلسفة في جامعة عين شمس، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون بباريس. عمل في المركز القومي للبحوث، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية، وكان عضوًا في هيئات وجمعيات علمية وجامعية عربية ودولية، نقد الاستشراق قبل صديقه إدوارد سعيد، وكتب مقالًا ربط فيه بين الاستشراق والاحتلال، وأحدث هذا جدلًا. وكان رافضًا لدعاوى العولمة والانفتاح على الغرب كشرط للتحديث والارتقاء الحضاري، الذي يؤدي إلى فرض الهيمنة والمزيد من التبعية، وإنما تتحقق النهضة والتنمية – في نظره – بالتمسُّك بالشخصية القومية والاجتماعية والثقافية. راجع مفاهيم ليبرالية وماركسية، واهتم بالمثقف الوطني، واعتبر التعددية بمفهومها السياسي من الشروط الأساسية لتكوين جبهة وطنية وتفعيل للحوار الوطني. نال جائزة الصداقة الفرنسية العربية، وجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. واعتبر مفكرًا عربيًا بارزًا. أقام بباريس في سنواته الأخيرة، وبها توفي مساء الجمعة ٢٥ رجب، ١٥ حزيران (يونيه).

مؤلفاته المطبوعة: القومية والاشتراكية (ترجمة سامية الجندي)، الوطنية هي الحلّ، الشارع المصري والفكر، الفكر العربي في معركة النهضة (ترجمة وإعداد بدر الدين عرودكي)، المجتمع المصري والجيش ١٩٥٢ – ١٩٦٧م، تغيير العالم، دراسات في الثقافة الوطنية، ريح الشرق، من أجل استراتيجية حضارية، مدخل إلى الفلسفة، الصين في عيون المصريين، من أجل استراتيجية حضارية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

أنور عدي = أنور محمد عدي

أنور علي الجندي

(١٣٣٦ – ١٤٢١هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠١م)

شاعر مدرِّس.



ولد في السلمية بمحافظة حماة، تخرَّج في الكلية الأرثوذكسية، نال إجازة معهد الحقوق بدمشق، درَّس في حمص وطرطوس، تولى رئاسة الديوان بوزارة الداخلية في محافظة الحسكة، ثم نقل إلى دمشق، كما تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق، كان له إلمام بالأغاني الموسيقية ويعزف على العود أحياناً. نشر شعره في دوريات محلية وعربية، وأثارت قصيدته الميمية جدلاً. مات في ٩ ذي الحجة، ٤ آذار. أصدرت فيه محافظة حماه كتاباً.

أنور الجندي (خطه)

من دواوينه الشعرية: الزورق التائه، حُداء الصحراء.

ومن مؤلفاته الأخرى: شعراء سورية، ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، جمهرة المغنين/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك)، الاعرابيات/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع السابق)، ديوان فتيان الشاغوري (تحقيق)، قطب السرور في أوصاف الخمور/ للرقيق النديم (تحقيق)، ديوان عرقلة الكلبي (تحقيق) (2).

أنور علي لبن

(... – ١٤٢٦هـ = ... – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور الغسّاني = أنور محمود سامي

أنور فياض الكاوردي

(١٣٣١ – ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور لوقا

(١٣٤٥ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٣م)

أديب ومستشرق قبطي.



من مدينة جرجا جنوب الوادي بمصر، من الطلبة الذين أرسلهم طه حسين إلى فرنسا

(1) الجزيرة نت ٢٩ رجب ١٤٣٣هـ، الوطن أون لاين ٢٠١٢/٦/١٩م مع إضافات.

(2) معجم البابطين ٥٣٦/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ) ص ٢٨، الشرق الأوسط ٨١٣٥ (٢٠٠١/٣/٧م).

لدرس علوم العربية، أستاذ بجامعات أكس أن بروفانس، وليون، وجنيف. مات في شهر رمضان (نوفمبر).

ترجم كتاب تخليص الإبريز في تلخيص باريز للطهطاوي إلى الفرنسية، وله: كتّاب ورحالة مصريون في فرنسا في القرن ١٩، وترجم أجزاء من كتاب «الأيام» لطه حسين إلى الفرنسية ولم ينشر؛ لخلاف بينه وبين مؤنس طه حسين، وقد أصدر مراسلاته معه في هذه المعركة. وكان في سويسرا يقوم بعمل ضخم لتقديم أدب الصوفية المصرية إلى الغرب.

ومن مؤلفاته بالعربية تأليفاً وترجمة: تخليص الإبريز في تلخيص باريز/ رفاعة الطهطاوي (تحقيق وتعليق مع مهدي علام وأحمد أحمد بدوي)، صوت لابروير (يعني جان دي لابروير، ت ١٦١٦م)، بلزاك: حياته وأدبه، إدريس أفندي في مصر: مذكرات الفنان والمستشرق الفرنسي بريس دافين في مصر (١٨٠٧ - ١٨٧٩م)، نافر من الحب (جاليجاي): قصة طويلة/ فرانسوا مورياك (تلخيص)، تقاليد الفروسية عند العرب/ واصف بطرس غالي (ترجمة)، المسافر بلا متاع/ جان أنوي (ترجمة)، مسرحيات قصيرة من الأدب الفرنسي المعاصر (ترجمة)[1].

أنور محمد سليم سلطان

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

عالم خطيب، يعرف بسلطان الداغستاني. من سلالة أمراء داغستان. هاجر أحد أجداده إلى دمشق أوائل القرن الثالث عشر الهجري لما استولت حكومة الروس على بلاده في ثورة الشيخ شامل الداغستاني. ولد في دمشق، وقرأ على مشايخها وأساتذتها، أمثال بدر الدين الحسني، وحسن حبنكة، ومحمد كرد علي، ونال شهادة مدرسة الأدب العليا من الجامعة السورية، وحصل من كلية أصول الدين بالأزهر الشهادة العالمية، وشهادة التخصص في الوعظ والإرشاد، وعاد محدِّثاً وخطيباً وإذاعياً ومدرِّساً في ثانويات دمشق وإعدادياتها الرسمية والشرعية والخاصة. وكان رئيساً لجمعية المساعدة الخيرية ودار العجزة التابعة لها في حي العمارة بدمشق، ورئيساً لاتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق عدة سنوات. وكان يخطب كل أسبوع في جامع التكية السليمانية منذ عام ١٣٧٤هـ خلفًا عن والده إلى آخر أيامه. توفي يوم الجمعة ١٤ شوال بعد أن أدى خطبة الجمعة.

ألف عدة كتب للمرحلتين الابتدائية والثانوية في مادة التربية الإسلامية[2].

أنور محمد الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي نفساني.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ. ثم كان أستاذ علم النفس بالكلية نفسها، ومدير المركز القومي للبحوث التربوية. نعي يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٤ يناير.

له أكثر من (٢٠) بحثًا ودراسة، و(١٦) اختبارًا ومقياسًا تربويًا.

رسالته في الماجستير: دراسة لأبعاد مفهوم الذات لدى الجانحين.

وفي الدكتوراه: مراتب الهدف: دراسة تجريبية في التعليم الإنساني.

وله من الكتب: الاستراتيجيات المعرفية والقدرات العقلية، علم النفس المعرفي المعاصر، أسس علم النفس العام (مع طلعت منصور وعادل عز الدين وفاروق أبو عوف)، بطارية الاختبارات المعرفية العاملية (الطلاقة، الأفكار، عوامل مرونة: مرونة الأشكال)، العلم وتطبيقاته (مع سيد أحمد عثمان)، انحراف الأحداث، العمليات المعرفية وتناول المعلومات، التعلم: نظريات وتطبيقات، سيكولوجية التعلم، الدافعية والإنجاز الأكاديمي والمهني وتقويمه (٢ج)، الأساليب المعرفية في علم النفس والتربية.



أنور محمد عدي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

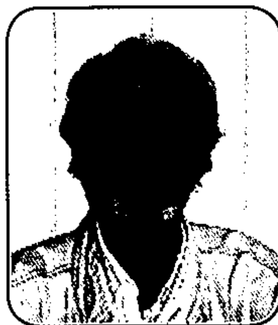
(تكملة معجم المؤلفين)

أنور محمود سامي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر إعلامي.

عرف بـ(أنور الغساني).



ولد في قلعة صالح التابعة لمحافظة العمارة

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢١، (٣٠/٩/١٤٢٤هـ)، سيميائيات (مجلة مغربية) ع ٥-٦ (٢٠١٠م).

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٢، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/٨٨٥.

بالعراق، نشأ في كركوك وتعلم فيها، انتقل إلى بغداد ليمارس فنَّ الرسم والخطِّ والإعلان وتصميم واجهات المتاجر والتصوير والترجمة والصحافة، وحصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة لايبزك بألمانيا، ثم درَّس في مجال تخصصه بألمانيا والجزائر، ثم أقام في كوستاريكا وعمل أستاذًا للصحافة والإعلام في جامعتها، وراسل عددًا من الصحف والمجلات العربية، ونشر مقالات نقدية وقصائد وقصصًا في دوريات عراقية وعربية. توفي في (سان خوسيه) عاصمة كوستاريكا.

له كتابات وبحوث وأشعار كثيرة لم تنشر.

وأصدر: العراق (قصيدة طويلة)، وبالإنجليزية: بيان ٩٢: مستقبل العراق[١].

أنور ناصر العولقي

(١٣٩١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧١ - ٢٠١١م)

قائد بارز في تنظيم القاعدة بالجزيرة العربية.



ولادته في ولاية نيومكسيكو الأمريكية من أصل يمني، وكان والده وزيرا للزراعة. قضى جزءًا من طفولته في اليمن، وعاد إلى أمريكا ليدرس الهندسة في جامعة كولورادو. وبعد تخرُّجه أصبح إمامًا في مسجد بفورت كولينز، ثم بسان فرانسيسكو. وكان نائبًا لرئيس جمعية خيرية كبيرة هناك. وعُرف بخطبه الثائرة في مساجد أمريكا باللغة الإنجليزية التي كان يتقنها كما يتقن العربية، ثم إنه غادر أمريكا إلى بريطانيا عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، ومنها إلى اليمن ليُعتقل فيها عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) بضغط من أمريكا، حيث كانت تصريحاته ولقاءاته تجد صدى عالميًا، وتتناقلها وكالات الأنباء العالمية والفضائيات والصحف، فكان أمره محيرًا، ثم إنه كان يتهم بأنه من القاعدة، وأُفرج عنه بعد عامين على أن يراجع الشرطة يوميًا، لكنه فرَّ إلى محافظة شبوة الشرقية ودخل في العمل السري، وكانت المخابرات الأمريكية تلاحقه وتتهمه بضلوعه في أعمال ضدَّها وإن كانت فاشلة، واتهم أيضًا بقتل أجانب في اليمن، وقد تعرَّض لأكثر من محاولة اغتيال، فكان ينجو بأعجوبة، وتخشاه أمريكا أيضًا لوجود أنصار له في نيويورك... ثم إنه قُتل في غارة نفذتها طائرات، ذكرت وزارة الدفاع اليمنية أنها هي التي نفذتها، بينما صرَّحت الحكومة الأمريكية أن الغارة نفذت بواسطة المخابرات العسكرية الأمريكية، وأعلن عن ذلك يوم الجمعة ٢ ذي القعدة، آخر شهر سبتمبر[٢].

أنور نافع = محمد أنور بن محمد نافع

أنور نسيبة

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور النشاشيبي

(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

حقوقي ودبلوماسي وزير.

ولد في القدس. حصل على شهادات جامعية متقدمة في القانون الدولي من جامعات مونبلييه وباريس ولندن، عضو إدارة الإذاعة الفلسطينية، معلق الأخبار العربية، مستشار قانوني للحكومة الأردنية، وزير الأشغال العامة، ثم المواصلات، ثم الدفاع. رئيس بعثة الأمم المتحدة في مقاطعة كاتنغا بالكونغو، سفير الأردن في الصين الوطنية واليابان والهند وإيطاليا. مات في واشنطن.

له عدة كتب بالعربية والإنجليزية خاصة في موضوع القضية الفلسطينية، منها: من ميونخ إلى وارسو، معالجات في الحقل القومي، على هامش الحوادث[٣].

أنور النقشلي البغدادي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور هاريونو

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

عالم داعية.



أستاذ دكتور، رئيس المجلس الأعلى الإندونيسي للدعوة الإسلامية، عضو هيئة رئاسة المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة، عضو الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية بالكويت. رحل بعد مسيرة حافلة بالعطاء في ميدان الدعوة الإسلامية داخل إندونيسيا وخارجها[٤].

أنيس حنا شباط

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

---

(١) موقع إيلاف (إثر وفاته).

(٢) الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٢/١١/٢ واليوم التالي له.

(٣) الدستور ٢٠٠١/١/٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٧/١.

(٤) المجتمع ع ١٣٣٩، ص ١٦.



(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس الخوري غانم

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس الخوري المقدسي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

أديب وباحث لغوي.



ولد في طرابلس الشام، وانتقل إلى بيروت ليتابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية، وبعد أن حصل على إجازة في العلوم ثم ماجستير في الأدب العربي عيِّن أستاذاً في الجامعة، وشغل كرسيَّ رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسيَّ الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، ولم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة. واختاره المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً، كما اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في مجلات مختلفة.

وقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات، منها: أمراء الشعر في العصر العباسي، تطور الأساليب النثرية، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة، مقدمة في دراسة النقد الأدبي، المختارات السائرة. وعدد من الروايات المسرحية الطويلة، مثل: إلى الحمراء، الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام، وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور»، تحقيق ديوان ابن الساعاتي (٢ج)، تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي، العوامل الفعالة في الأدب العربي الحديث: الحلقة الأولى في العوامل السياسية، تحقيق ونشر رسائل ضياء الدين ابن الأثير، ديوان شعر (مخطوط) نشر كثير منه في عدد من المجلات[1].

أنيس صايغ = أنيس عبدالله صايغ

أنيس عبدالله روفائيل

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس عبدالله صايغ

(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومفكر وإعلامي.



ولد في مدينة طبريا، وبعد أن احتلها اليهود انتقل إلى صيدا ودرس في مدرسة الفنون الإنجيلية، ثم نال شهادة في العلوم السياسية والتاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس فيها سنة، ثم أشرف على الزاوية الثقافية والتاريخية بجريدة النهار اليومية لعام كامل، ثم كان مستشاراً للمنظمة العالمية لحرية الثقافة لسنتين، وتابع دراسته فحصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كمبردج ببريطانيا، وعيِّن أستاذاً في دائرة الدراسات الشرقية بها، فمديراً لإدارة القاموس الإنجليزي العربي، ثم كان مديراً عاماً لمركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية، فرئيساً لقسم الدراسات الفلسطينية في معهد الدراسات والبحوث العربي بالقاهرة. أنشأ مكتبة ضخمة للمنظمة فيها وثائق وخرائط ومستندات ،كما أصدر اليوميات الفلسطينية وترأس تحريرها، وسلسلة الدراسات الفلسطينية المتنوعة، ونشرة رصد إذاعة إسرائيل، وأقساماً للدراسات الفلسطينية العربية الدولية، وكتباً عديدة ترجمت إلى عدة لغات، وأرشيفاً شاملاً، ودرَّب عشرات الشباب على البحث والكتابة في مختلف الميادين الفلسطينية، وزوَّد الكُتّاب والباحثين والصحفيين والأكاديميين من عرب وأجانب بمعلومات دقيقة، وقد تعرَّض المركز للتفجير من قبل العدو عندما دخل بيروت، وهو كذلك تعرَّض للاغتيال عام ١٣٩٢هـ، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وكان مستشاراً لأمين الجامعة العربية، لكنه ترك الجامعة لعدم الفائدة منها! وعاد إلى بيروت ليشرف على صدور مجلة «المستقبل العربي» من شهر شباط ١٩٧٨م حتى آذار من السنة التالية، ثم أشرف على مجلة «قضايا عربية» ورأس تحريرها، وكان صاحب فكرة « الموسوعة الفلسطينية»، التي كتبت بنزعة قومية خالصة ونُقدت، وعاد إلى الجامعة العربية مستشاراً ورئيساً لوحدة مجلات الجامعة، ثم

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦، التراث المجمعي ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ٤٣٠، سجل الأيام ١٦٠/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٣٩/٢، قرى ومدن لبنان ١٦٠/١. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

أصدر في عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) مجلة «شؤون عربية». وقد شغل نفسه بفكرة القومية في مصر ولبنان خاصة وتطورها، وحجَّم القضية الفلسطينية بجهوده الثقافية لربطها بالفلسطينيين والعرب وحدهم، وهي قضية تهمُّ المسلمين جميعاً، لا الفلسطينيين وحدهم كما يدَّعي اليهود، ولا العرب وحدهم، كما يدَّعي القوميون. ومات يوم السبت ٩ محرم، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

أسهم في وضع «قاموس الكتاب المقدس»، و«موسوعة فرانكلين»، وترجم عدة كتب لدور نشر تجارية.

ومن عناوين مؤلفاته: ١٣ أيلول، أنيس صايغ عن أنيس صايغ، بلدانية فلسطين المحتلة ١٩٤٨ - ١٩٦٧م، تطور المفهوم القومي عند العرب، سوريا في الأدب المصري القديم، الفكرة العربية في مصر، المستعمرات الإسرائيلية الجديدة منذ عدوان ١٩٦٧م، ميزان القوى العسكرية بين الدول العربية وإسرائيل، الهاشميون والثورة العربية الكبرى، اليوميات الفلسطينية (رئاسة تحرير)، لبنان الطائفي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنيس عبيد

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

مترجم أفلام رائد.



(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٣٨/١، دليل كتاب فلسطين ص ٣٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٩٩.

تخرج من كلية الهندسة بمصر، سافر إلى باريس وحصَّل هناك الماجستير في تخصصه، أول من قام بطبع الترجمة على الأفلام بكل نوعياتها في الشرق الأوسط، وترجم آلاف الأفلام الأجنبية، وانفرد بهذا العمل لمدة أربعين عاماً. وهو أول من تمكن من طبع الترجمة على أفلام ١٦ ملم في العالم[2].

أنيس فرنسيس الخوري

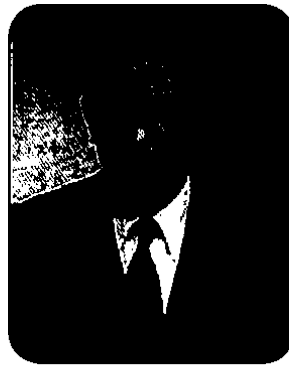
(١٣١٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس فريحة

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

أديب وباحث شعبي مبغض للفصحى.



ولادته في بلدة رأس المتن بلبنان، درَّس في مدرسة أنشأتها الجمعيات التنصيرية لتعليم الأجانب اللغة العربية، حصل على الدكتوراه في العلوم السامية من جامعة شيكاغو، ومارس إلى جانب الأدب التدريس بالجامعات، حيث عمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية في بيروت وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا، ودرَّس في النجف أيضاً. وقد تميَّز ببحوثه في التراث الشعبي اللبناني، ومؤلفاته باللهجة العامية. وانصبَّ اهتمامه على دراسة اللهجة العامية والدعوة إليها مكتوبة بالحرف اللاتيني، وكتب موضوعه المشهور: (هذا الصرف وهذا النحو أما لهذا الليل من آخر؟). وتمنى أن يرى حاكماً عسكرياً سياسياً يفرض العامية على العرب!!

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٥.

من مؤلفاته: اسمع يا رضا، أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، الأمثال اللبنانية، سوانح من تحت الخروبة، معجم الألفاظ العامية وردها إلى أصولها السامية، نحو عربية ميسرة، دراسة اللهجات دراسة علمية، الخط العربي: نشأته ومشكلاته، الفكاهة عند العرب، تبسيط قواعد اللغة العربية، أسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها.

وكان موضوع رسالته للماجستير من جامعة شيكاغو: أبو الفرج ابن العبري ١٢٢٦ - ١٢٨٦م، وفي الدكتوراه: الجذور الرباعية الساميات. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أنيس محمد منصور

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

مفكر وكاتب موسوعي.



من مواليد مدينة المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، وعيِّن معيدًا في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم تفرَّغ للعلم بالصحافة، وعيِّن رئيسًا

(٣) الراصد ع ٢٧ ص ٨٨ (١٩٩٣م) نقلًا عن النهار ١٩٩٢/١١/٢٤ والسفير (بالتاريخ نفسه)، الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٤١، أعلام وأقزام ٤٧٣/١.

لمجلس إدارة المعارف، ورئيسًا لتحرير مجلة أكتوبر عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ورئيسًا لتحرير مجلة وادي النيل عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). ومجلة الجيل، ومجلة آخر ساعة، وروز اليوسف. وقد عمل أولًا في مؤسَّسة أخبار اليوم ثم تركها إلى الأهرام. وكان عضوًا في جمعيات ومجالس عديدة، منها مجلس الشورى، وجمعية الرحلات الأمريكية، والمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون، ومراسلًا لجمعية أصدقاء شكسبير بأستراليا، وسافر إلى كلِّ البلاد العربية، وجلِّ البلاد الغربية. وكتب في أنواع العلوم والفنون، وبرع في كتابة المقالة الصحفية القصيرة والمعبِّرة، بل والمميَّزة والمثيرة، مع دقة في الملاحظة، ووفرة في المعلومات، وخفة في الروح، وجمال في العبارة. وكتاباته مزيج من الأدب والفلسفة والشاعرية والفكاهة، وله إنتاج غزير متنوع، في القصة والرواية والرحلة والعلم والحضارة والفلسفة والفلك والتاريخ والفنّ والسياسة والنقد والتحليل، وتُرجمت كتب له إلى أنواع اللغات. وأثار قضايا وآراء ومعارك فكرية وثقافية عديدة، وتناقل الجرائد والمجلات كتاباته، بل وينشر عموده اليومي في أكثر من دورية. وكان ذا علاقة وطيدة بأستاذه عباس محمود العقاد، ولكنه يحبُّ طه حسين حبًا جمًا. واقترب كثيرًا من الرئيس أنور السادات ومشروعه الاستسلامي مع الكيان الصهيوني، ودافع عنه بشدة، وبالغ في صبِّ الكلمات المهينة والبذيئة على العرب الذين رفضوا خطة خطته، وكان له أصدقاء من اليهود الكبار، وله (واسطة) عند المسؤولين منهم، وامتلأ سجلُّه باللقاءات (الحميمة) مع الإسرائيليين في القاهرة، وكان يفخر بمواقفه تلك، ويدعو إلى التطبيع مع الكيان الصهيوني علنًا! وبقي على ذلك... وكان نهمًا في القراءة، يطالع بشكل لا يتصور، ويكتب دائمًا! وكان يجيد عدة لغات ويقرأ بها، ويكتب بروح ساخرة! ويتوجه إلى النخبة، وإلى رجل الشارع! وله ذكريات دوَّنها. وقد تابعت عموده (مواقف) سنوات، واستخلصت منها مقالًا بعنوان (أنيس منصور والإسلام) نُشر في مجلة البيان آنذاك، وتوصلت إلى أن إيمانه ليس صافيًا، وأنه أقرب إلى (إيمان الفلاسفة) كما يقول سلفنا، وإن كانت فيه عاطفة إسلامية، بل ذكر في لقاء أنه مسلم ونطق بالشهادتين، وأنه يتحدَّى أي شخص يأتي بكلمة واحدة كتبها ضدَّ الإسلام. ثم بيَّن أن العلة هو تفسير القرآن فقهيًا وشرعيًا وليس معرفيًا وثقافيًا، وأنه ينقد النص القرآني لكنه لا يعني خروجًا عليه! (ينقد كلام ربِّ العالمين...؟!). وأثنى على محمد أركون ومفهومه للنص القرآني وتحليله (وهو أكبر وجه علماني في العالم) (الأهرام ع ٤٣٦٩١). وهذا من أوضح تناقضاته وتلفيقاته ولمزاته. ومن ذلك أنه هاجم سلمان رشدي في الصحف المصرية، ثم كان يقول ضاحكًا إنه وقَّع البيان العالمي بالدفاع عنه بالفاكسميلي وهو في المدينة المنورة في ضيافة الحرس الوطني السعودي! وذكر أنه كان يدعو للفلسفة الوجودية مدرسًا وكاتبًا، وأن الشيخ محمد أبا زهرة هاجمه وظنَّ أنه قبطي! بل كان يستهزئ بشعائر من الدين لا تعجبه ولا توافق مزاجه، ويذهب إلى الكهَّان والعرَّافين ويصدِّقهم، وقد ذهب إلى كاهنة يهودية وحذَّر السادات بقولها إنه سيُقتل في سنة كذا، فردَّ عليه إن الأعمار بيد الله. ومضى إلى وزير الداخلية فأخبره أن الكلام لا ينفع مع السادات فاحموه... وهو يخلط الجدَّ بالهزل كثيرًا حتى لا يُعرف مذهبه ولا يحاكم! وكان يتضجَّر من الدعاة ومن الفتاوى الفضائية كثيرًا جدًا ويدعو إلى وقفها. كما يتهكم من عودة الفنانات إلى الالتزام بالدين. وتعرَّض أكثر من مرة لأحاديث النبي الكريم صلى الله عليه وسلم مما بدا جهله وغفلته عن علومه الكثيرة المنضبطة، بل لاحظت جهله بالإسلام ونظامه، بل كان يفتخر بأنه ما كان يُعرف أنه مسلم، وأن الكثيرين كانوا يظنونه قبطيًا، وأن صديقه الحميم كمال الملاخ (القبطي) بقي معه (٨) سنوات وهو لا يعرف أنه مسلم، وأنه لم يحاول أن يبيِّن له إسلامه! ويفهم من هذا أنه ما كان يصلي ولا يصوم! وقال بالحرف «كان الملاخ صديقي ولم ننفصل لا ليلًا ولا نهارًا ولا غداء ولا عشاء...». كما بدا رافضًا تطبيق الشريعة الإسلامية، فقد انزعج جدًا عندما نجح الإخوان المسلمون في الانتخابات، وقال ما نصه: «رفضنا حكم الشعب للشعب وقبلنا حكم التطرف الديني للسياسة والاقتصاد والحياة المدنية». ووصف الشعب المصري بالجهل لأنه اختار هذه القيادة! وقال: «إن الذين اختاروهم عبيد، وأنه هتك لعرض الديمقراطية.. الخ» ثم إنه غيَّر رأيه في كلمات أخر، عندما قال نجيب محفوظ نفسه إن الإخوان لهم تاريخ في العمل السياسي، وأنهم سُجنوا وعذِّبوا وصبروا وثبتوا وفشل غيرهم... وأنه يجب إعطاء فرصة لهم ليقدِّموا برامجهم ومقترحاتهم.. وكان يستهزئ بآداب الإسلام، مثل الأكل باليمين، والدخول إلى الحمام بالرجل اليسرى وما إلى ذلك.. ومن هذا وغيره يتبين أنه لم يكن على عقيدة صحيحة في كلِّ ما كتبه عن الإسلام تقريبًا.. وأنه ما كان يحبُّ الثقافة الإسلامية، ولا الإعلام الإسلامي. وكان متزوجًا. ونباتيًا، لا يأكل اللحم. توفي يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).





أنيس منصور.. رأس تحريرمجلة (أكتوبر) و (وادي النيل) وغيرهما

ومما كتب فيه وفي علمه وأدبه:
أنيس منصور: حياته وأدبه/ مأمون غريب.
أنيس منصور مفكرًا وفيلسوفًا/ لوسي يعقوب.
الردُّ على الصحفي أنيس منصور/ عبدالله زين الدين (وصدر أيضًا بعنوان: كتاب مفتوح: الردُّ على الكاتب أنيس منصور (عن الدروز).
دراسة عن مؤلفاته/ سيجال جورجي (كاتبة يهودية من الكيان الصهيوني، رسالة دكتوراه).
دراسة عن أفكاره الأدبية والفلسفية والسياسية / رفعت فودة (دكتوراه).
أدب الرحلات عند أنيس منصور: سماته وقيمته المضمونية/ رشاد السيد محمد (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٨هـ).
وبلغت مؤلفاته أكثر من (٢٠٠) كتاب، منها: أعجب الرحلات في التاريخ، التاريخ أنياب وأظافر، حول العالم في ٢٠٠ يوم، الخالدون مائة أعظمهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم (ترجمة؟)، عاشوا في حياتي، عبدالناصر المفترى عليه والمفتري علينا، في صالون العقاد كانت لنا أيام، لعنة الفراعنة وشيء وراء العقل، من أوراق السادات، الذين هبطوا من السماء، وجع في قلب إسرائيل، الوجودية، جمعية كل واشكر، ما لا تعلمون. ومؤلفات ومسرحيات وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنيس المعشر
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس المقدسي = أنيس الخوري المقدسي

أنيس ملحم جابر
(١٣٢٣ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٣م)
كاتب محام.



ولد في عالية بلبنان، وتلقى دروسه الثانوية فيها، ودرس سنتين في كلية الحقوق ببيروت، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم» استمرت من سنة ١٩٢٦ حتى سنة ١٩٢٩م يوم نال شهادة الحقوق، فاستقال من الوظيفة ولم يتابع المجلة، وعاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة، وكان ممثلاً لنقابة المحامين في عالية، وكتب في مجلة «العرفان».
صدر فيه كتاب بعنوان: أنيس ملحم جابر محامي عالية الأول.– بيروت: مطابع منير علم، [١٤٢٦هـ] ، ٢٠٠٥م.
وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية (الدرزية)، وقد طبعت مشيخة العقل بعضاً منها، وألف كتاب: منتجات روحانية، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه: مقتطفات وذكريات[2].

أنيس منصور = أنيس محمد منصور

أنيسة محمود الحفني
(١٣٤٦ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ – ٢٠١٠م)
طبيبة أطفال ريادية.

من مصر. من مواليد برلين. نالت شهادة الدكتوراه في الطبّ من جامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ، زوجة نور الدين طراف (وزير الصحة، رئيس الوزراء)، أستاذة ورئيسة أقسام الأطفال في كلية الطبّ بجامعة القاهرة، رائدة طبّ الحساسية، إحدى رائدات طبّ الأطفال بمصر، وعملت طبيبة بمستشفى الأطفال بأبي العريش، رئيسة الجمعية المصرية للحساسية والمناعة، رأست المؤتمر الخامس عشر للربو الشعبي الذي نظمته الجمعية المذكورة. ماتت في ٢٧ ذي القعدة، ٤ نوفمبر.
وطبع لها كتاب: أمراض الحساسية: أصلها والوقاية منها[3].

إهاب حسن إسماعيل
(٠٠٠ – ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٦٧/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٧٥، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٦٣/١، الموسوعة العربية الميسرة ٣٥٦/١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٧٠، أعلام وأقزام ٨٦/٢، الأهرام ع ٤٣٢٨٤ (١٤٢٦/٥/٢هـ)؛ وع ٤٣٦٩١ (١٤٢٧/٦/٢٦هـ)، وع ٤٥٦١٠ (١٤٣٢/١١/٢٤هـ)، العربية نت (١٤٣٢/١١/٢٤هـ).

(٢) معجم أعلام الدروز ٣١١/١. وصورته عن معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٦٩ (وفيه اسم والدها محمد، وهو خطأ، فإنها شقيقة أمينة المذكورة سابقًا)، ومعلومات من الأهرام، ومن الشبكة العالمية للمعلومات.

أوجست يان ويلم هويسمان

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

مستشرق هولندي.

درس في أمستردام وأوترخت، حصل على الدكتوراه، ابتدأ حياته العملية في مكتبة جامعة ليدن، حيث أسهم مع فنسنك في وضع «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»، ثم سافر إلى إندونيسيا، وعاد بعد استقلالها عن هولندا. درس العربية والفارسية على يد كرامرز، قام بمعاونة هذا الأخير بتحرير دائرة المعارف الإسلامية المختصرة، وعاد إلى العمل في مكتبة جامعة ليدن، حيث خدمها قرابة ربع قرن. وتوفي فجأة في ٣٠ يوليو، ووجد على مكتبه الأوراق الخاصة بدراسة لم تستكمل عن ابن تيمية. وهو مؤلف كتاب المخطوطات العربية في العالم، المطبوع في ليدن عام ١٩٦٧م[١].

أورخان محمد علي

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني وكاتب ومترجم إسلامي.



من مواليد مدينة كركوك، من عائلة تركمانية، حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من إستانبول، كما تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة المستنصرية، وتعيّن مهندساً في وزارة الإسكان والتعمير، وشارك في إنجاز العديد من المشاريع الكبيرة في بغداد، وكان يحب القراءة والمطالعة، وكتب عن المذاهب الاقتصادية ومذهب التطور، ونشر العديد من المقالات في الصحف العراقية. وترجم كتباً من اللغة التركية إلى العربية، وكذلك من الإنجليزية، ثم ألَّف وصنَّف، وتوفي يوم الاثنين ٢٤ صفر، ٨ شباط.

وله كتب، منها: نظرية التطور ليست ثابتة، مناقضة علم الفيزياء لنظرية التطور، سعيد النورسي: رجل القدر في حياة أمة، السلطان عبدالحميد الثاني: حياته وأحداث عهده، قصة حزب الرفاه، البابا الذي رجم حتى الموت.

ومما ترجمه عن التركية: الانفجار الكبير أو مولد الكون، الإيمان من نافذة العقل، معجزة خلق الإنسان، أسئلة العصر المحيرة، أضواء قرآنية، النبي المرتقب، الفرصة الأخيرة، قصص قصيرة، وله مؤلفات أخرى وترجمات عن التركية والإنجليزية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

كاتب إيطالي، من أبرز المستشرقين في العصر الحديث.

ويرد اسمه: أمبرتو ريزيتانو.

وهو من مواليد الإسكندرية، درس في القاهرة، ثم في روما، عاد إلى القاهرة ليدرس على طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولي. عمل مدرساً في جامعات القاهرة وميلانو وروما، وانتدب أستاذاً في جامعة عين شمس، واستقرَّ في باليرمو أستاذاً لكرسي الدراسات الشرقية في جامعتها، وظل في عمله الأخير حتى وفاته.

من مؤلفاته: ماضي الدراسات الصقلية وحاضرها، دليل الطالب العربي في قواعد اللغة الإيطالية، الحضارة العربية في صقلية، تاريخ الأدب العربي، تاريخ العرب من الجاهلية إلى اليوم، النبي محمد (بالفرنسية)، محمد النبي ورجل الدولة، الإدريسي (القسم المتعلق بجغرافية صقلية وإيطاليا)، تاريخ وحضارة صقلية زمن الفتح العربي.

وترجم الكتب التالية إلى اللغة الإيطالية: زينب/ محمد حسين هيكل، ألف ليلة وليلة (الجزء الرابع)، أهل الكهف/ توفيق الحكيم، الأيام/ طه حسين، الأنثى الخالدة/ إبراهيم المصري، القسم المتعلق بصقلية وإيطاليا في «جغرافية الإدريسي».

ونشر طبعة جديدة من «المكتبة العربية - الصقلية» لميشال آماري (جزءان من النصوص العربية وجزءان من الترجمة الإيطالية)، وأشرف على مجموعة من الترجمات من الأدب العربي الحديث إلى الإيطالية، ونشرها المعهد الشرقي في روما، وقد صدر منها عدة مجلدات. وأسهم في الموسوعة الإسلامية وموسوعات علمية أخرى.[٣].

أوهان

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٣١٣ - ٢٠٠١م)

فنان مصور، خبير صيانة السينما.

اسمه الكامل: أوهانيس هاجوب كوستنيان.

ويكتب بألفاظ أخرى مقاربة.



---

(١) طبقات المستشرقين ص ٢١٦.

(٢) موقع رابطة أدباء الشام (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، موسوعة أعلام العراق ٢٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٨/١.

(٣) عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، المستشرقون/ نجيب العقيقي ٤٦٢/١، الحياة الثقافية (تونس) (جمادى الأولى والآخرة ١٤٠٠هـ) ص ١٠٤، الدراسات العربية والإسلامية في أوروبا/ ميشال جحا، ص ١٠٢.

ولد في القاهرة من أصل أرمني، ظهرت مواهبه في سنّ مبكرة بالعبث بالآلات وفكها وتركيبها. وفي سنّ العاشرة قام بصنع آلة عرض صغيرة، وفي الإسكندرية تمكن من صنع آلة تصوير صامتة للسينما عام ١٩٣٥م وعمره ٢٢ عامًا، أحد مؤسِّسي أستوديو الأهرام، قام بدور كبير في تصنيع وصيانة معدات التصوير والصوت في الاستديوهات بمصر، وفي عام ١٩٤٨م أنشأ استوديو رامي، كما أنشأ ٩ دور عرض في نيجيريا بجميع مستلزماتها، صاحب ابتكارات مهمة في صناعة السينما، آخرها آلة لتحويل شريط الفيديو إلى شريط سينمائي. وصوَّر ١٣ فيلمًا روائيًا طويلاً وشرائط صغيرة، كما مارس الإخراج السينمائي. وكان يمتلك مكتبة ثرية وكبيرة، أهديت مكتبته السينمائية والمعدات التي يحتفظ بها إلى مكتبة المركز القومي للسينما، ووضعت بجوار مكتبة المخرج أحمد كامل مرسي. مات في شهر صفر، آذار (مارس)[١].

أبو إياد = صلاح خلف

أياجودين أحمد = عياض الدين أحمد

إياد إبراهيم القطان

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

باحث ومستشار إعلامي.



ولد في عمّان، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأردنية. أكمل دراساته العليا في جامعة أدنبره بأسكتلنده. عمل في مجال تطوير القوى العاملة بالخليج، عمل على إنشاء أنظمة تأهيل الخريجين في الشركة البريطانية للبترول ببحر الشمال، عاد صحفياً وكاتباً ومحللاً سياسياً وباحثاً في مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية، وفي مجال التطوير التربوي بالمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا، مدير عام المركز الثقافي الملكي، مدير عام دائرة المطبوعات والنشر، أمين عام لوزارة الأعمال، مستشار في رئاسة الوزراء، مدير المركز العربي الدولي للدراسات الإعلامية، رئيس تحرير صحيفة «المشرق الإعلامي»، عضو منظمة العفو الدولية، وكانت تشغله مسائل أساسية أربع في حياته، هي: الحرية، الديمقراطية، المؤسسية، سيادة القانون.

صدر له بعد وفاته بدعم من جامعة فيلادلفيا: الديمقراطية التائهة. ونشر مذكرات والده في جريدة «الرأي» العام في ١٣ حلقة، ثم نشرت في كتاب[٢].

إياد أحمد صوالحة

(١٣٩٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



من كفر راعي في قضاء جنين. درس في كلية قلنديا للتدريب المهني، والتحق بحركة الجهاد الإسلامي، وجناحها العسكري (سرايا القدس) قبل تفجُّر انتفاضة الأقصى، ونشط في الجهاد والعمليات العسكرية، وصار زعيم الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في منطقة جنين، ونفَّذ عمليات عدَّة داخل الكيان اليهودي، وأسفر عن مقتل (٣٢) صهيونيًا، بينهم (٢٥) عسكريًا، بحسب إفادة العدو، وصار هدفًا له، ونفَّذ أكثر من حملة على جنين للقضاء عليه، ودهم منزله مرات، واعتقل والدته المسنة، وشقيقته، للضغط عليه ليسلِّم نفسه، ولكنه أبى إلا المواجهة لنيل الشهادة. خاض اشتباكاً عنيفاً ضد وحدتين صهيونيتين، اللتين حاصرتاه في جنين، وألقى باتجاههم عدداً من القنابل رافضاً الاستسلام، حتى لقي ربه شهيداً، قبل فجر يوم السبت ٥ رمضان، ٩ نوفمبر[٣].

إياد أحمد العزِّي

(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

داعية ومفكر إسلامي.



(١) الأهرام ٢٠٠٤/٣/٢٤م، قطعة من جريدة غير موثقة في موقع مكتبة الإسكندرية من تحرير رضوى عادل، استفدت منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ، ومثله في صحيفة اليوم السابع ٢٠١١/١/٤م وأن توثيق سيرته ورد في مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد الرابع، دون بيان سنة النشر، وربما المقصود ٢٠١١م.

(٢) وترجمته من كتابه.

(٣) الوطن ١٤٢٣/٩/٥هـ، منتديات هدي الحياة ٢٠١٠/٨/٣١م، المركز الفلسطيني للإعلام (بيان استشهاده لسرايا القدس).

ولد في محافظة ديالى بالعراق، حصل على إجازة في هندسة الإنتاج والمعادن، وعمل في مجال تخصصه، ثم نال إجازة في الشريعة من جامعة بغداد، وتأثر بدعوة الإخوان المسلمين، وأسرته شخصية الإمام حسن البنا، ثم وعظ وخطب ودعا، وانشغل بالقرآن الكريم قراءة وتدبرًا ودعوة إلى تحكيمه، ودرس السنة النبوية الشريفة واستخلص منها الدروس والعبر، وانطلق داعية إلى القرى والأرياف، وإلى أماكن لا تصلها الدعوة، وشارك في مؤتمرات داخل القطر وخارجه. وكان كريمًا جدًا، يعطي كلَّ ما عنده! واسع الصدر، يُتعب نفسه في الدعوة والحركة والتربية إلى حدِّ الإعياء. ولا يخشى في قول الحق أحدًا. وقد هبَّ مع إخوانه العاملين لنصرة الإسلام بعد الغزو الأمريكي للعراق، فكانت له صولات وجولات مع المحتل، وكان عضو المكتب السياسي للحزب الإسلامي، ومسؤول مكتب العشائر فيه، وعضواً سابقاً في الجمعية الوطنية المؤقتة، وكان من أكثر المرشحين شعبية في الأنبار وبعض مناطق بغداد وديالى، نعاه الحزب بقوله: «كان مصباح نور وهّاج، يدعو إلى الله على بصيرة، ويحمل معه هموم دينه وأمته ووطنه، لا يعرف الكلل ولا الملل، ولا يخشى في الله لومة لائم».

قُتل من قبل مجموعة مجهولة بعد عودته من حملة انتخابية في أبي غريب غرب بغداد، مساء الاثنين ٢٧ شوال، ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني).

صدر له من الكتب بعد وفاته: قدر ورجال، نصرة الدين: الفريضة الغائبة[١].

(١) المجتمع ع ١٦٧٩ (١ - ١١/٧/١٤٢٦هـ) ص١٤، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٧ سبتمبر ٢٠١٠م.

إياد شاهين
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إياد محمد حردان
(١٣٩١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠١م)

قائد مجاهد.



بدأ مسيرته الجهادية وهو في الخامسة عشرة من عمره، وكان من تلاميذ القائد عصام براهمة، وشاركه في عدد من العمليات، وصار قائد الجناح العسكري للجهاد الإسلامي في شمال الضفة الغربية، ولاحقته أجهزة الأمن اليهودية مدة ثمانية أعوام، واعتبرته المطلوب رقم واحد، ونسبت إليه القيام بالتخطيط لعمليات عسكرية وإعداد متفجرات، وقد نفَّذ وأشرف على عمليات موجعة في العمق الإسرائيلي، وقتل وجرح وغنم، وسُجن مرات ولسنوات، من قبل اليهود ومن قبل السلطة الفلسطينية، وتعرَّض لأقسى أنواع التعذيب من قبل السلطة، وعانى من آلامه حتى يوم استشهاده، وقد اغتالته يهود في ١٢ محرم، (٥) نيسان أبريل[٢].

إيان كنيسون
(١٣٣١ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) جريدة العالم الإسلامي ع ١٧١٣، موقع سرايا القدس: الإعلام الحربي ١٧/٦/٢٠١٠م، ملتقى الشهيد القائد أبو مرشد ١٧/٦/٢٠٠٠م.

إيجور بيليايف
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

كاتب ومستشرق روسي.

أحد أكبر المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط. وهو أحد مؤسسي لجنة معاداة الصهيونية التي قامت بدور كبير من أجل تحييد التطرف اليهودي. عمل مراسلاً صحافياً في عدد من البلدان العربية، وكتب في عدة صحف عربية، وشارك يفجيني بريماكوف رئيس جهاز المخابرات الخارجية الروسية في تأليف كتاب عن مصر في عهد الرئيس جمال عبدالناصر[٣].

إيريس حبيب المصري
(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيزوتسو توشيهيكو
(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عالم لغوي مستعرب.



ولد في طوكيو لأب ثري، وتلقَّى منه تعاليم البوذية. نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة كيئو، وتعلم العبرية ليتسنَّى له قراءة التوراة، كما تعرَّف على النصرانية، وتعلَّم اللغة العربية وقراءة القرآن. كما تعلم عشر لغات بمفرده، بل أتقن أكثر من (٣٠) لغة،

(٣) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٤٤. ولعل الصحيح في شهرته (بيلاييف).

والتحق بمعهد العالم الإسلامي في طوكيو، ثم بمعهد الشرق الأدنى، وعمل مترجمًا في الجيش الياباني للعربية ولغات آسيا الوسطى، وعمل أستاذًا لفلسفة اللغة في جامعة كيئو، ونشر أول ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اليابانية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)؟، كما درّس في كندا وإيران. وكان معظِّمًا للقرآن الكريم، وللتصوف الإسلامي، وأسَّس علمًا يدرس دلالات ألفاظ القرآن وسماه «علم دلالة الرؤية القرآنية». ومال في آخر حياته إلى التصوف الذي يوحد بين الأديان، ونقل إيرانيون وتلامذة له مسلمون أنه أسلم. توفي يوم الخميس ١٢ محرم، الأول من شهر يوليه.

صدرت أعماله الكاملة باليابانية في (١١) مجلدًا، ومؤلفاته ومقالاته ذات طابع فلسفي ولغوي، وتنتمي إلى حقل الأديان المقارنة، ونُشر أغلبها باليابانية والإنجليزية، ولم يترجم منها إلى العربية سوى ثلاثة الكتب الأُوَل فيما يلي من كتبه، وهي:

المفهومات الأخلاقية الدينية في القرآن، الله والإنسان في القرآن: علم دلالة الرؤية القرآنية للعالم، مفهوم الإيمان في علم الكلام الإسلامي: تحليل دلالي للإيمان والإسلام (ترجمها عيسى علي العاكوب)، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، هيكل الشروط الأخلاقية في القرآن، وحدة الوجود والخلق الأبدي في التصوف الإسلامي، الخلق والترتيب الأبدي للأشياء: محاولات في الفلسفة الصوفية الإسلامية، الصوفية والطاوية: دراسة مقارنة للمفاهيم الفلسفية الرئيسية: ابن عربي ولاو تزو شيانغ تزو، نحو فلسفة زن البوذية، الداخلي والخارجي في زن البوذية، الكوآن زن: محاولات على زن البوذية، في صور: طرق الشرق الأقصى من التفكير، نظرية الجمال في الجماليات الكلاسيكية من اليابان، اللغة والسحر: دراسات في الوظيفة السحرية للغة، مفهوم وحقيقة الوجود[1].

إيفا = حواء ميروفيتش

إيفا بدر مالك

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

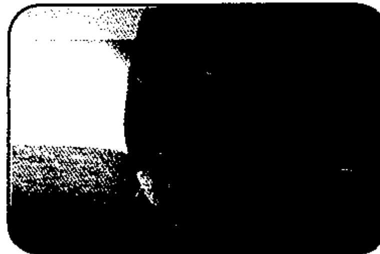
(تكملة معجم المؤلفين)

إيفلين رياض = إفلين رياض

إيلان هاليفي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

مناضل (فلسطيني) يهودي يساري.



ولد لعائلة يهودية في مدينة ليون الفرنسية، اعتبر نفسه يهوديًا عربيًا، عارض الصهيونية بانتمائه إلى منظمة مآفاك (النضال) الإسرائيلية اليسارية المتطرفة، وشارك في حركات فلسطينية إسرائيلية مشتركة كثيرة مناهضة للاحتلال الإسرائيلي، ونقد اليمين الإسرائيلي بشدة، كما التحق بصفوف حركة التحرر الوطني الفلسطيني (فتح) وقوات الثورة الفلسطينية، وحصل على عضوية مجلسها الثوري، ومثَّلها في منظمة الاشتراكية الدولية، وشغل منصب مستشار ثم نائب وزير الخارجية نبيل شعث بعد تأسيس السلطة الوطنية الفلسطينية، وشاركها في محادثات السلام بمدريد، وقد عمل في الإعلام الخارجي مع خليل الوزير، وشهد معه حصار طرابلس الشام، وشارك في تأسيس مجلة الدراسات الفلسطينية، ونعته حركة فتح يوم الأربعاء ١٠ تموز (يوليه).

كتبه، التي تُرجم بعضها إلى العربية: إسرائيل من الإرهاب إلى مجازر الدولة، بيروت في مواجهة الحرب، رحلات الذهاب والعودة، المسألة اليهودية، تحت إسرائيل هناك فلسطين[2].

إيلي جوزيف حبيقة

(١٣٧٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م)

وزير، مخبر، حزبي.



من بلدة القليعات بلبنان، بدأ حياته الحزبية عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) بانتسابه إلى حزب «الكتائب اللبنانية»، وبرز اسمه إثر حصول المجازر في مخيمي صبرا وشاتيلا للفلسطينيين عقب دخول القوات الإسرائيلية إلى بيروت أثناء اجتياحها للبنان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، حيث وجهت أصابع الاتهام إليه وإلى الكيان الصهيوني بارتكابها، إذ كانت الدولة اليهودية تقيم علاقات متينة مع ما كان يسمى خلال الحرب اللبنانية بالمعسكر المسيحي الذي كان يجمع كل الأحزاب والقوى المسيحية في جبهة تواجه الفصائل الفلسطينية والأحزاب اليسارية اللبنانية، تميَّز بنجاحه في العمل المخابراتي، فأمسك بكل مفاصل ميليشيا القوات اللبنانية، وفي

(١) مما كتبه كبير بن عيسى ونشر في شبكة الألوكة بتاريخ ١٤٣٥/١/١٧هـ، موقع حسان ٢٠١٠/٣/٩م.

(٢) وكالة معا الإخبارية ٢٠١٣/٧/١٠م.

تطورات متلاحقة نمّى قدرات حزبه الذي سماه لاحقاً «حزب الوعد»... ووقف إلى جانب دمشق ضد ميشيل عون، وعندما بسطت الدولة اللبنانية سلطتها كان حذراً، ثم عيّن عام ١٤١٠هـ وزير دولة، فنائباً عن دائرة بيروت الأولى، ثم أسندت إليه حقيبة شؤون المهجّرين، ثم عين وزيراً للموارد المائية والكهربائية، فوزيراً للشؤون الاجتماعية و المعوّقين، وفي يوم ١٠ ذي القعدة (الموافق ٢٤ كانون الثاني - يناير)، اغتيل بواسطة سيارة مفخخة فجّرت لاسلكياً لدى مروره في أحد شوارع بيروت[1].

إيلي شفيق قاعي

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠١م)

إعلامي.

من بلدة «بيت شباب» في لبنان، أحد مؤسّسي ورئيس المنظمة الدولية للإعلان، عضو مؤسّس في الجمعية اللبنانية المارونية ببريطانيا[2].

إيليا حريق

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

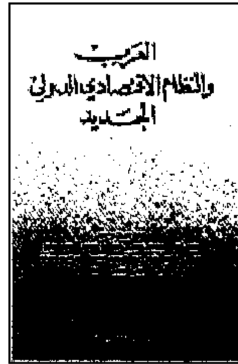
كاتب وباحث سياسي.

من بلدة الشوير في قضاء المتن بلبنان. حاصل على شهادة الدكتوراه في علم السياسة من جامعة شيكاغو بأمريكا عام ١٩٦٤م، درّس في جامعة إنديانا، وعمل مديرًا لمركز موارد الديمقراطية العالمية بها، كما درّس في جامعات لبنانية وغيرها. وكان مسؤولًا عن مركز الأبحاث الأمريكية بالقاهرة، ووجّه دوائر أكاديمية في علوم السياسة والاقتصاد بعد تقاعده.

كتب بالعربية والإنجليزية في السياسة والديمقراطية والاقتصاد، وخاصة فيما يتعلق بلبنان، وكتب عددًا وافرًا من المقالات في مجلات بأمريكا وخارجها. وتوفي بولاية إنديانا.

ومما صدره له من كتب: من يحكم لبنان؟، العرب والنظام الاقتصادي الدولي الجديد (بالمشاركة)، التحول السياسي في تاريخ لبنان الحديث، الديمقراطية وتحديات الحداثة بين الشرق والغرب، سياسة الاقتصاد الإصلاحي في مصر، توزيع الأراضي في الريف المصري، التعبئة السياسية للفلاحين المصريين، السياسات والتغيير في المجتمع التقليدي اللبناني.

وشارك في تأليف: الخصخصة والليبرالية في منطقة الشرق الأوسط، السياسات المحلية والتطور في الشرق الأوسط[3].



إيليا أبو شديد

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

شاعر زجّال.



من المطيلب بقضاء المتن في لبنان، هاجر إلى غانا مرتين، عاد إلى بلده ليصدر مجلة «الموسم» عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، تأرجح شعره بين الفصحى والعامية فقيل إنه رائد المدرسة الثالثة في الشعر اللبناني! قدّم برامج إذاعية، أحيا أمسيات شعرية في لبنان والخارج، غنى أشعاره مطربون، كرّمه «صالون العشرين» بجعله آخر رئيس له في القرن العشرين! وكان انتماؤه إلى الحزب القومي السوري.

ومما كتب فيه:

إيليا أبو شديد شاعر المغامرة/ جان م. صدقة، ١٤٠٧هـ.

إيليا أبو شديد شاعر عامي مبدع/ جورج طربية، ١٤١٢هـ.

له (١٢) ديواناً شعرياً، منها: ليالي النار، صوت المارد، ندم، خيمة عنكبوت. وصدر الجزء الأول من مجموعته الشعرية[4].

إيلين لوكاس

(١٣٣٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيمان جمال مهنّا

(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤م)

عالمة داعية.

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٤٥٩، (١١/١١/١٤٢٢هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٣، المجتمع ع ١٤٨٩ ص ٣٠، المجلة ع ١١٤٧ ص ١٥، ٣٥، ملحق موسوعة السياسة ص ٣١٤.

(٢) قرى ومدن لبنان ٣/٦٤.

(٣) موقع مرافئ (خاص بالمجلس العراقي للسلم والتضامن) إثر وفاته، الحركة الثقافية - أنطلياس ٢٠/٤/٢٠١١م.

(٤) أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٣٤٥، الفيصل ع ٢٦١(ربيع الأول ١٤١٩هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/١٠٤، موقع شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية (١٤٣٠هـ). وصورته من موقع: للحق والحقيقة.

من غزَّة، تخرَّجت في كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية، وحصلت منها على الماجستير في العلوم الشرعية، سافرت برفقة زوجها إلى أمريكا وحصلت على الجنسية هناك، واستوطنت الأسرة ولاية أريزونا. كرَّست جهدها للتعريف بالإسلام والذبِّ عنه، وكان لها دورها الفاعل في تعليم أبناء المسلمين والنساء المسلمات أمور دينهم وعقيدتهم، تتنقل بين المراكز الإسلامية، وتحاضر في الفقه والدعوة، والعقيدة، وكان لها حضورها في المؤتمرات والندوات والملتقيات الدعوية، وتلقي دروسًا في المساجد والمراكز الثقافية، وأسست مدرسة أكاديمية للدعوة في الولاية، هُدِّدت بالقتل من قبل جماعات «يمينية متطرفة» يعني صليبية حاقدة، وفي صباح يوم الجمعة (٦) ذي القعدة، (١٧) ديسمبر، اقتحم «مجهولون» منزلها، ووجَّهوا لها (٣٣) طعنة، نفذ منها إلى جنينها الذي تحمله في أحشائها وهو في شهره السادس، لتُقتل هي والجنين(١).

إيمان سالم البهنساوي

(١٣٨٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٧م)

كاتبه أطفال، داعية، محررة صحفية.

ولدت في المنصورة بمصر، أقامت مع أسرتها في الكويت، وحصلت من جامعتها على إجازة في اللغة الإنجليزية. خبراتها في مجال الكتابة للطفل متعددة، كتبت في مجلات براعم الإيمان، وسدرة، وسعد، وجندي المستقبل. عملت محررة في مجلة سعد الكويتية للأطفال منذ عام ١٤١٤هـ حتى وفاتها. وكانت جادة في عملها، تطوعت في العمل بلجنة تعريف الإسلام. وهي ابنة المستشار القدير سالم البهنساوي. توفيت يوم ٢٧ شعبان، الموافق ٢٧ كانون الثاني. ولها مؤلفات عديدة، معظمها مخطوطة، أو أنها تحت الطبع، ومما هو مطبوع للكبار: التشكيك في الدين في روايات نجيب محفوظ ونظراته، أحياء رغم أنف الظالمين: مجموعة قصصية (وهو توثيق لجانب من الأحداث المأساوية خلال الاحتلال العراقي للكويت).

ومما ذكر لها تحت الطبع: مناهل السعادة، قليلاً ما تشكرون، كيف تكسب محبة الناس. تهادوا تحابوا، لتطمئن قلوبكم (موضوع عن المعلم)، المرأة الخارقة (عن دور المرأة وما تفعله)، أمهات مثاليات. ومما طبع لها من كتب الأطفال، من قصص مسرحيات وكتابات: زينة الطماعة، رامبو القوي، الأسد المخادع، يوم العيد، أبو الحلول يحل مشكلتي، غطاوي شعبية، حكاية فيل. ومنها ما هو تحت الطبع أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

العدد الثاني

الافتتاحية

نرحب بك أيتها المعلمة الجديدة كزميلة وأخت وصديقة -- وها نحن نمد لك أيدينا بالحب مرحبين ونفتح لك قلوبنا المخلصة ناصحين --

و"المعلمة" تهنئ كل زميلة جديدة على هذا الاختيار الموفق، فبهذا العمل ستنالين بإذن الله أجر الدنيا والآخرة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"إن الله وملائكته وأهل السموات والأرض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير"

رواه الترمذي

.. إيمان البهنساوي

إيمان البهنساوي (خطها)

أيمن عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أيمن عدنان حلاوة

(١٣٩٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري إسلامي.



ولد في نابلس. التحق بقسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة بيرزيت، اعتقل خلال الدراسة ولم يكن بقي له من التخرج سوى شهر واحد، وقضى (٣٠) شهرًا في سجون العدو. واصل الجهاد، وأصيب، وأضحى مطاردًا من قبل الاحتلال، وكان قائدًا للجناح العسكري لحركة حماس، ومن مهندسي كتائب القسام، الذي نكل بعملياته اليهود وأذاقهم العلقم، وأُطلق عليه المهندس الثالث في كتائب القسام. وقد تعرَّض لتعذيب شديد أثناء اعتقاله في سجن الجلمة، منها تعرُّضه

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٦٥ (محرم ١٤٢٦هـ) ص ٣٣.

(٢) من أوراق أرسلها إلي والدها، رحمه الله.

للشبح المتواصل، والحرمان عن النوم، ومحاولة كسر الضلع أو الظهر، وسقط خلالها مغشيًا عليه مرات، واتهمته حكومة العدو بقتل عشرات الصهاينة وإصابة المئات منهم بجروح، وأنه وراء الهجوم الاستشهادي الذي وقع في ملهى الدولفانيم بتل أبيب وأسفر عن مصرع (٢٣) مجندًا صهيونيًا. وكان أيمن خبيرًا في مجال صناعة المتفجرات، ووراء هجمات أخرى أسفرت عن مصرع (٤٨) مستوطنًا وإصابة أكثر من (٢٩٥) مستوطن آخر بجروح، وشارك في تفجيرات بالقدس، وقد استشهد وهو صائم عن طريق سيارة مفخخة، مساء يوم الاثنين ٥ شعبان، ٢٢ أكتوبر [١].

أيمن محمود التهامي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيناس حسين عقيل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيناس عبدالمجيد حسن
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيهاب بسمارك الصيفي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيهاب حسن = إهاب حسن إسماعيل

(١) موقع كتائب القسام ٢٢/١/٢٠٠١م.

إيهاب صلاح الدين الشريف
(١٣٧٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

دبلوماسي.



من مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون عن الثورة الإسلامية الإيرانية، أو ظاهرة «الإسلام الأصولي» وانعكاساتها، عمل في وزارة الخارجية مساعداً لنائب الوزير للشؤون العربية، ومستشاراً سياسياً في السفارة المصرية بدمشق، وفي الكيان اليهودي، وأخيراً في العراق، حيث أرسل إلى هناك رئيساً لبعثة رعاية المصالح المصرية بدرجة سفير أثناء الاحتلال الأمريكي لها، واختطفه مسلحون من أحد الشوارع التجارية ببغداد، وسمع من يقول منهم إنه «أمريكي قذر»، كما أفادت «الأهرام»، وقتلوه يوم الخميس أول جمادى الأولى، ٧ يوليو، ونسب ذلك إلى تنظيم القاعدة، وركزوا أثناء قتله على كونه سفيراً في الكيان المذكور، وأنه «موال لحكومة حليفة لليهود والنصارى».

كان يحتفظ بأرشيف منظم في تخصصاته الدبلوماسية، ولا تفارقه آلة التصوير، وله (٢٠) كتاباً، ومقالات في الأهرام وصحف عربية. له كتب في أدب الرحلات المصورة اكتمل صدورها في أربعة مجلدات نحو (٢٠٠٠ ص) بعنوان: بلاد الجن والملائكة (فرنسا)، أوروبا الحلم والحقيقة (أوروبا)، ألمانيا اليوم: جولة في بلاد الفكر والإبداع، الهند: أسرار ومفاتيح. وكان لديه مشروع كتاب في تجربته الدبلوماسية بالكيان اليهودي[٢].

إيهاب الليثي
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

منتج سينمائي.

من مصر، أنتج للسينما نحو (٤٠٠) فيلم، من أشهرها «المذنبون»، ومعظم الأفلام الكوميدية التي قام ببطولتها فؤاد المهندس وشويكار. صاحب شركة أفلام بالقاهرة. مات ولم ينجب، في يوم الاثنين ٢٠ ربيع الأول، ٣١ مايو[٣].

إيهاب محمد عباس الأزهري
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إذاعي عريق.

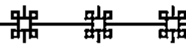
حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بالإسكندرية، تخرج من معهد التلفزيون، درّس، عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً ومخرجاً في البرنامج العام، ثم بركن السودان، ثم كان مدير الركن، ومدير إذاعة الشباب، ووكيل وزارة للتخطيط باتحاد الإذاعة، ووكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية، حاضر في الفن الإذاعي، مثّل الإذاعة في مؤتمرات، وشارك في لجان، أمضى قرابة (٤٥) عاماً في ميدان العمل الإذاعي، وهو صاحب فكرة «على الهواء» الذي ظل على خريطة الإذاعة أكثر من (٣٥) عاماً.

وله كتب، منها: الإذاعة وبناء الإنسان، الكوكب الملعون، الناس على دين إذاعتهم، عزيزي خليفة الله، الكوميديا الإعلامية، وجدتها: كتاب علمي للجميع[٤].

(٢) الأهرام ع ٤٣٣١٣ (٢/٦/١٤٢٦هـ)، وما قبله وما بعده.

(٣) الأهرام ع ٤٢١٨٠ (٢٠/٣/١٤٢٣هـ).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٣٦، الفيصل ع ٢٥٠ ص ١١٥، أهل الفن ص ١٣٩.





أيوب إبراهيم منصور

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أيوب تاكر = محمد أيوب توكر

أيوب بن توفيق الخطيب

(١٣٣٥ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ – ١٩٩٩م)

عالم.



ولادته في مدينة سامراء، تعلم في المدرسة العلمية الدينية، من شيوخه والده، والشيخ عبدالوهاب البدري. ثم درَّس وأمَّ وخطب في الجامع الكبير بسامراء بعد وفاة والده، واختير رئيسًا لرابطة علماء محافظة صلاح الدين، وعضوًا في رابطة علماء بغداد، وفي رابطة علماء العالم الإسلامي، والمجلسين العلمي والأعلى بوزارة الأوقاف، ونائبًا لجمعية إنقاذ الجزائر، ورئيسًا لجمعية جمع التبرعات لفلسطين، ورئيسًا للجمعية الخيرية الإسلامية في سامراء. وتخرَّج عليه العديد من العلماء الذين درسوا عنده، على مدى خمسين عامًا من اهتمامه بالعلم. وكان مجلس وعظه مستمرًا طوال أيام السنة، من بعد صلاة العصر إلى صلاة المغرب. وله نظم قليل، وفتاوى كثيرة، فقد قضى حياته والناس يستفتونه في أمور دينهم. توفي يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٠ أيار[١].

أيوب حسين القناعي

(١٣٤٩ – ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ – ٢٠١٣م)

تربوي، فنان تشكيلي.



ولد في مدينة الكويت، تخرَّج في صفِّ المعلمين، ثم درَّس، وعمل مديراً مدة ثلاثين عاماً، واهتمَّ بالتراث الشعبي، والرسم، وشارك في معارض داخل الكويت وخارجها، وعمل في متحف الكويت وأشرف على تأسيسه عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وله ما يزيد عن (٦٠٠) لوحة. توفي يوم الجمعة ١٢ محرم، ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني).



أيوب حسين (لوحة له)

وأنجز من الكتب: مع الأطفال في الماضي، مع ذكرياتنا الكويتية، مختارات شعبية من اللهجة الكويتية، حولِّي قرية الأنس والتسلي، من كلمات أهل الديرة، التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب[٢].

أيوب صبري الخياط

(١٣١٩ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أيوب عامر عامر

(١٣٣٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٧م)

طبيب أسنان.

ولد في كفر الشيخ بمصر، حصَّل الدكتوراه في جراحة الفم من جامعة بنسلفانيا، عمل في كليات الطبِّ بجامعات السعودية والعراق والسودان وليبيا. دعا إلى تعريب طبِّ الأسنان في مصر والعالم العربي، وأسهم في إنشاء قسم الأنثروبولوجيا في المركز القومي للبحوث، كان أول مصري يتولى عمادة كلية طب الفم والأسنان بجامعة القاهرة، أنشأ كليات وأقسام طبِّ الفم والأسنان بمصر والعالم العربي، شارك في مؤتمرات دولية، وكان صاحب مواهب متعددة، وهو صاحب مشروع إنشاء مركز دولي للأنثروبولوجيا. مات في شهر سبتمبر. له كتاب: إلى الضمير العالمي[٣].

أيوب بن عباس القيسي

(١٣٣١ – ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٢ – ١٩٩٣م)

شاعر.

---

(١) مجلة التربية الإسلامية ع ٩ (تشرين ١٩٩٩م) نقلته من الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٧م.

(٢) شخصيات كويتية/ عادل محمد العبدالمغني (نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات)، وإضافات. وهو نفسه أيوب حسين الأيوب.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٦، أطباء مصر كما عرفتهم ص ٩٧.



من بعقوبة بالعراق، حصل على المتوسطة من بغداد، وتوظف في مديرية الاستهلاك، ثم في مديرية الجمارك، ومات عزباً.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر أيوب عباس/ إعداد خضر الولي.. بغداد، ١٤٢١هـ.

وله عدة دواوين مطبوعة، منها: دنيا، أيار الجيش، عرائس الجن، بوابة جهنم، الداء الواقع.

وله أيضاً: أشعة من جوزاء العرب: الفرس - اليونان - الرومان[1].

أبو أيوب المصري = عبدالمنعم عز الدين البدوي

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٥/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

حرف الباء

با مامادو إمباري

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

رئيس موريتانيا المؤقت.



ولد في قرية والي ديئنتاج جنوب غرب موريتانيا، على الحدود مع السنغال. حصل على شهادة الطبّ البيطري من أكاديمية العلوم الزراعية في كييف بأوكرانيا. عمل رئيسًا لمختبر الثروة السمكية في ميناء نواذيبو الموريتاني، ومستشارًا فنيًا لوزير الصيد والاقتصاد البحري، رأس بلدية والي، وعيّن مديرًا عامًا لمناطق الحكم الذاتي من ميناء نواذيبو، ثم كان وزيرًا للصيد، وبعد الانقلاب على الرئيس معاوية ولد الطايع انتخب رئيسًا لمجلس الشيوخ عام ١٤٢٨هـ (٢٦ أبريل ٢٠٠٧م)، ولما استقال محمد ولد عبدالعزيز من رئاسة المجلس العسكري الحاكم ليتمكن من الترشيح لانتخابات الرئاسة في ٦ يونيو ٢٠٠٩م، تولّى المترجم له الرئاسة بصورة مؤقتة ليصبح بذلك أول رئيس (أسود) في موريتانيا، وتوفي يوم الخميس ٢٨ صفر، ١٠ يناير[1].

بابا شارو = محمد محمود شعبان

بابا ضياء = محمد ضياء الدين بن عبدالصمد بيبرس

بابراك كارمل

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

رئيس أفغانستان الشيوعي.



من أسرة أرستقراطية تربطها علاقة قرابة بالأسرة الملكية. درس الحقوق، والتحق بوزارة التخطيط. اعتنق الماركسية في سنّ مبكرة، وناضل لأجل إقامة حكم اشتراكي. أسس حزب «برشام» التقدمي، وهو الحزب الماركسي الوحيد الذي أيد الجنرال محمود داود في الإطاحة بالملك ظاهر شاه. وبعد الانقلاب على الجنرال المذكور عينه الرئيس طرقي نائباً لرئيس الحكومة، وكان قد اندمج حزبه بحزبه؛ ثم أُبعد وعيّن سفيراً في براغ، وأعيد ليحاكم، ثم حصل على اللجوء السياسي إلى تشيكوسلوفاكيا بتدخل من الاتحاد السوفيتي. خلّف الرئيس حفيظ الله أمين على رأس الدولة الأفغانية عام ١٣٩٩هـ بفضل التدخل العسكري السوفيتي، حتى عام ١٤٠٦هـ، وكان يداً للسوفيت. حارب الإسلام وأهله في سبيل المبادئ الماركسية اللينينية. مات في ١١ شعبان، ٢١ ديسمبر[2].

بابكر أحمد موسى

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

مدرّس أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. تخرّج في كلية غردون، وتسلّم فيها رئاسة الجمعية الأدبية، ثم ابتعث إلى بريطانيا في دورة تدريبية لتعلم طرق التدريس، فدرّس تلك اللغة في ثانويات مدينته، كما درّس العربية والتاريخ. وكان من تلاميذ الشيخ الطيب السراج، ومن عشّاق مدرسة الديوان، لغويًا، شاعرًا، مهتمًا بالأدب. وقدّم لديوانه بقوله: "كنت قد شرعت في نظم الشعر الحرّ في الصف الأول من سنة ١٩٤٣م، ولم يكن هدفي في ذلك أن يكون بديلاً لعلم العروض الذي

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/١٧م، موقع الديوان (إثر وفاته).

(٢) موسوعة السياسة ٣٢/٥، التذكرة ١٥٠/٢.

اكتشفه وصاغه الخليل بن أحمد". وشارك في مهرجانات شعرية، وحصَّل جوائز.
طُبع ديوانه: في الظلال.
وله كتاب في التاريخ بعنوان: التركية والمهدية في السودان.
ومسرحيات طوال، من مثل: الفلاح الفصيح ومسرحيات أخرى، مسرح الجاحظ، ، الملهاة الأولى، الملهاة الثانية، الملهاة الثالثة(1).

بابكر البدوي دشين
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

لغوي وأديب إسلامي.



ولد في مدينة ود مدني بالسودان، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم (تخصص الأدب). عمل في التدريس بالمدارس، ثم انتدب للعمل مع عبدالله الطيب للتدريس بكلية عبدالله بايرو المتطورة بمدينة كنو، كما درَّس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وأسند إليه إنشاء أول كلية للغة العربية بجامعة أم درمان الإسلامية، وكان أول عميد لها، وأستاذاً مشاركاً بالجامعة. ونال عضوية عدد من الهيئات العلمية والأدبية، منها: عضوية مجمع اللغة العربية بالخرطوم، ونائب رئيس المجمع، وترأس فيه دائرة المعاجم والمصطلحات، وشارك في الإشراف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه ومناقشتها في جامعات بالعاصمة وخارجها، كما شارك في وضع المناهج لعدد من الجامعات، وقام بتحكيم بحوث عديدة للنشر أو الترقيات، ونشرت له بحوث ومقالات في مجالات محكمة في النحو والأدب وفقه اللغة وموضوعات عامة. مات في ٩ ربيع الأول، ١٦ آذار(مارس).
ومن آثاره الكتبية: البلاغة: علم البيان - علم البديع.
ورسالته في الماجستير عن البحتري وشعره، وفي الدكتوراه عن الرجز والرجّاز مع العناية برجز رؤبة بن العجاج(2).

بابكر عبدالله إبراهيم
(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بابكر كرار محمد النور
(١٣٤٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١ م)

مفكر وقيادي إسلامي حزبي.



من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. نال إجازة من كلية القانون بجامعة الخرطوم. انتمى إلى الحزب الشيوعي لما كان طالبًا في المرحلة الثانوية، ولما وضع الشيوعيون بين يديه كتاب (الإخوان المسلمون في السودان) أثَّر عليه تأثيرًا عكسيًا، فترك الشيوعية ودافع عن الإخوان. ثم أهمَّه أمر الإسلام في وقت تعالت فيه أصوات الاشتراكيين والقوميين، فأراد أن يجمع بين الإسلام والاشتراكية والقومية، أو المصالحة بين أنصارها، فاشترك مع آخرين في تأسيس حركة التحرير الإسلامي عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) وأطلق عليه الشيوعيون (الإخوان المسلمين) قصدًا. كما أسَّس الحزب الاشتراكي الإسلامي، ولذلك عُدَّ مؤسِّس الحركة الإسلامية بالسودان، ورفض العمل تحت مظلة الإخوان المسلمين.
ويقال إن حسن الترابي تأثر به، وهو الذي نشر فتاويه، واستفاد منها. كما شارك في النضال الوطني، ومضى إلى طرابلس الغرب فأقام في فندق هناك سنوات طويلة، ولذلك يقال إن له يدًا في تأليف الكتاب الأخضر للقذافي؟
صدر فيه كتاب: بابكر كرار: سيرته وفكره/ نادية يس عبدالرحيم (أصله ماجستير).
وله كتب، منها: الفتاوى، أرضية الثورة العربية، ديموغرافية القاعدة الشعبية، جوهر العمل النقابي/ فيكتور فيذر (تلخيص)(3).

بابه بن إبراهيم بوعروة
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

شيخ إباضي إصلاحي.

من غرداية بالجزائر. درس في تونس، وشارك في تأسيس جمعية الإصلاح بغرداية ورأسها، باش عدل في محكمة الإباضية بقسنطينة، شارك في تأسيس جمعية الهدى وترأسها مدة، شيخ عشيرته، أمين على مصالح البلد، شارك في مؤتمر مسلمي أوروبا تحت إشراف الأمير شكيب أرسلان، شارك في الثورة(4).

باحثة الحاضرة = مليكة الفاسي

---

(1) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٢٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣١/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه ولادته ١٩١٩م).

(2) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص ١٤٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣١/١، شبكة المشكاة الإسلامية ٢٠٠٩/١٠/١٠م، اخوان ويكي.

(3) معجم المؤلفين السودانيين ٢٣٦/١، واستنتاج من لقاء مع يوسف حسن سعيد زميل المترجم له في إنشاء حركة التحرير، نشر في السودان الإسلامي يوم ٢٠٠٩/٩/٢٨م. وحديث طويل عنه في ويكيبيديا الإخوان المسلمون ٢٠١٣/٣/١٢م.

(4) معجم أعلام الإباضية ٦٩/٢.

باحثة عبدالفتاح الجومرد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الباز عبدالغفار حجاب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باسل شحادة

(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١٢م)

مخرج سينمائي وطني ثائر.

من دمشق، من أسرة مسيحية. ترك كلية الآثار وتخرّج في كلية تكنولوجيا المعلومات. اعتقل أثناء الثورة الشعبية على حكم بشار الأسد والبعث، وضغطت عليه عائلته لإكمال دراسته في الإخراج السينمائي في نيويورك خشية على حياته، ولكنه رفض ذلك، وعاد إلى سورية ليشرع في تسجيل أفلام وثائقية ونشاطات ثورية من جديد، في مدن سورية عديدة. وكان قد انخرط في صفوف الثورة منذ بدايتها، ودخل الأحياء ذات الأغلبية المسيحية وحثّهم على التظاهر مع الثوار. وأسهم في تدريب العديد من النشطاء على التصوير بطرق احترافية وتزويد التنسيقيات بالكاميرات، وانتقل قبل شهرين من وفاته إلى مدينة حمص (المنكوبة) لتوثيق الأحداث الجارية بطريقة سينمائية، مع تدريب نشطاء المدينة على التصوير والإخراج، أسهم في إنجاز العديد من الأفلام الوثائقية عن الثورة، أهمها فيلم (الغناء للحرية)، ونجح في تشكيل فريق من المراسلين الذين نقلوا إلى العالم حقيقة ما يجري في حمص من انتهاكات ومجازر. وكان يصوِّر لأحد أفلامه، فقُتل مع ثلاثة نشطاء آخرين إثر تعرضهم لإطلاق نار من قبل قناصة النظام في حيِّ الصفصافة، يوم الاثنين ٧ رجب، ٢٨ أيار[1].

باسل فريد فليحان

(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي عالمي.



ولد في عين زحلتا بقضاء الشوف في لبنان، نال شهادة الماجستير في الاقتصاد التنموي والعالمي من جامعة يال بأمريكا، والدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولومبيا بنيويورك، عيِّن وزيراً للاقتصاد والتجارة عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، وانتخب نائباً عن المعقد الإنجيلي في البرلمان، ودرَّس الاقتصاد في الجامعة الأمريكية، وكان مديراً للمشروع المشترك بين البنك الدولي وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية، وقدَّم استشارات لرئيس الوزراء رفيق الحريري، وقاد جهود وزارة المال للإصلاح، وشغل منصب مستشار المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي. قُتل إثر انفجار مروِّع مع رئيس الوزراء، بعد ٦٤ يوماً منه، وكان الانفجار يوم ١٤ شباط.

ومن مؤلفاته: تحرير التبادل التجاري في العالم العربي: النظام المتعدد الأطراف مقابل النظام الإقليمي[2].

باسل محمد الراوي

(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

مكتبي معلوماتي.



من العراق. نال شهادة الدكتوراه في علم المعلومات والمكتبات من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، درَّس في معهد المنصور التقني، وصار مسؤول الوحدة العلمية فيه، ثم درَّس في معهد الإدارة بالرصافة، ثم بالزعفرانية، وحاضر في برامج الدراسات العليا بقسم المكتبات في الجامعة المستنصرية، ورأس تحرير عدد من المجلات العراقية للمعلومات، ومجلة (التقني)، ومجلة (المنصور). وأشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية. توفي يوم السبت ٧ صفر، الأول من كانون الثاني.



(١) العربية نت ٨ رجب ١٤٣٣هـ، الجزيرة نت ٩ رجب ١٤٣٣هـ.

(٢) المستقبل (لبنان) ع ١٨٩٥ (١٩/٤/٢٠٠٥م)، الرياض ع ١٣٤٤٨ (١٠/٣/١٤٢٦هـ).



باسل الراوي رأس تحرير مجلة (التقني) و(المنصور) وغيرهما

نشر (١٣) بحثًا في خدمة المعلومات والحوسبة في المكتبات ومراكز المعلومات، وكتابًا في مجال تقنيات المعلومات.
رسالته في الماجستير: خدمات المعلومات في المكتبات المركزية للجامعات العراقية.
وفي الدكتوراه: مصادر المعلومات في العلوم الطبية والهندسية: دراسة بليومترية تحليلية للرسائل الجامعية العراقية[1].

باسم بن أحمد آل إبراهيم
(١٣٧٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي، باحث اقتصادي.



من مواليد مدينة صفوى بالمنطقة الشرقية في السعودية، درَّس في جامعة الملك سعود بالرياض، وكان عضو مجلس كلية علوم الأغذية والزراعة، وعضو الهيئة الاستشارية للمجلس الاقتصادي الأعلى، رأس تحرير مجلة «دراسات اقتصادية»، عضو مجلس الشورى، عضو البرلمان العربي، رأس الفريق البحثي الذي أنهى دراسة الآثار المتوقعة لانضمام السعودية إلى منظمة التجارة العالمية لصالح وزارة الزراعة، وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات. توفي في شهر محرم، يناير.
له أكثر من (٣٠) بحثاً في مجال اقتصاديات الزراعة والموارد الطبيعية والسياحة البيئية والصناعات الغذائية.
ومن عناوين كتبه: الآثار الاقتصادية لبعض خصائص المشروعات على الأداء الإنتاجي للطماطم في البيوت المحمية المكيفة في منطقتي الرياض والخرج (مع صبحي إسماعيل ومحمد إبراهيم الحيدري)، تحليل اقتصادي قياسي لدوال تكاليف مصانع منتجات الألبان بالمملكة في ظل الآثار السعرية المتوقعة (وكلاهما نشرتان إرشاديتان)[2].

باسم مكحول
(١٣٨٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باسمة مرتضى حلاوة
(١٣٦٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باسيل دقاق
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي رحالة.



من أسرة مسيحية بلبنان، حاضر في كلية الصحافة والإعلام، وعمل في الصحافة مدة طويلة، متنقلاً في بلدان العالم. مات في إيطاليا.
وله كتب، منها: عهد المهداوي، تركيا بين جبارين، الباكستان دولة إسلامية في الهند، البوليس الجنائي، الحرب العالمية الثانية، جواسيس، جاسوسات ألمانيات، هتلر الغازي، بولين بورغيز، هتلر العاشق، رومل، رودولف هيس، هتلر حي، ستانلين، غوبلز.
وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

باشري بن باشري بن عبدالرحمن
(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باعزيز بن عمر = عبدالعزيز بن بازي

باقر بن أحمد آل عصفور
(١٣٠٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باقر أحمد علي كاشف الغطاء
(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

مهندس.



(١) جريدة الرفاعي نت الإلكترونية (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٣٥٥. وهو باسل محمد عبدالله الراوي.

(٢) الرياض ١٤٢٩/١/٤هـ، مع إضافات.

ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا – لوكان بالولايات المتحدة، ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا. شغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة آخرها مدير الري العام. شارك في مفاوضات المياه بين تركيا وإيران والعراق، وشارك موفداً أو باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين، وزميلاً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا، نال وسام الإنقاذ تقديراً لمساهمته الفعالة في إنقاذ بغداد من الغرق سنة ١٣٧٤هـ. ومن اكتشافاته المعروفة: استعمال طريقة السيفون في تصريف فائض مياه الأنهر. ونشرت سيرة حياته باللغة الإنجليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية).

من آثاره المطبوعة: أرض العراق ومياهه، تطبيق النظام الهيدرولوجي في العراق (مخطوط)، التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة، التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات، علم المياه وتطبيقاته، مشروع ري كركوك، نبذة تاريخية عن ري العراق الحديث. وله شعر كثير منشور في الصحف[١].

باقر أمين الورد

(١٣٤١ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٨م)

باحث في التراجم، مدرّس.



ولد في بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، درّس في المدارس الابتدائية، عضو في اتحاد المؤرخين العرب.

صدر له: أصحاب الهجرة في الإسلام، أعلام العراق الحديث (ج١)، بغداد: خلفاؤها– ولاتها – ملوكها – رؤساؤها، حوادث بغداد في اثني عشر قرناً، معجم العلماء العرب[٢].

باقر بن حسن الخليل

(٠٠٠ – ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باقر بن شريف القرشي

(١٣٤٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ – ٢٠١٢م)

فقيه وباحث شيعي.



ولد في النجف. لم يتعلم في المدارس. التحق بالحوزة الشيعية وركز في دراسته على النحو، إضافة إلى المقدّمات والسطوح والبحوث الخارجية. ومن شيوخه باقر قفطان ومحمد المرعشي. ثم حاضر في دروس الفقه والمنطق بجامع الهندي ٨ سنوات. وأسَّس مكتبة (الإمام الحسن) العامة. ذكر أن مكتبة الكونغرس هيَّأت جناحًا خاصًا لمؤلفاته.

توفي بالنجف في ٢٦ رجب، ١٧ حزيران.

له كتب في مجال التاريخ والفقه والعقيدة، تُرجم بعضها إلى لغات أجنبية، منها: العمل وحقوق العامل في الإسلام (ترجم إلى ١٢ لغة)، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم (٣ج)، موسوعة أهل البيت (٢٤ج)، الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (١١ج)، حياة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء، موسوعة الإمام الصادق (٧ج)، هذه هي الشيعة، الشيعة والصحابة، النظام السياسي في الإسلام، براءة الشيعة من الغلوّ والغلاة، سلامة القرآن من التحريف، النظام الاجتماعي في الإسلام، الإسلام وحقوق الإنسان، المرأة في رحاب الإسلام، الإسلام أم الديمقراطية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

باقر علي خريبط

(١٣٤٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٦م)

محرر وناشر صحفي.



من الكويت. من أوائل المتخرجين في المدرسة المباركية. عمل في صياغة الذهب وبيع الأقمشة، رأس مجلة (الاثنين) و(آخر ساعة) المصريتين، وكتب لهما الكثير من المقالات، عمل مديراً لأول دار سينما. درس الإنجليزية في لندن وعاد يعمل في وزارة العدل. أصدر مجلة (صوت الخليج) سنة ١٣٨٢هـ ونقلها إلى الإمارات. أسَّس مطابع (صوت الخليج) في الشارقة، ثم دار الخليج للطباعة والنشر بالكويت. من أوائل المحررين والكتاب الكويتيين الذين عملوا بجريدة الرأي العام، وكان يجيد قرض الشعر.

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧١/١، الموسوعة الحرة ٢٢ يونيو ٢٠١٢م، شبكة أخبار الناصرية ٢٧ يونيو ٢٠١٢م، معجم المؤلفين العراقيين ١٧١/١.

من كتبه: أوراق كويتية[1].

باقر محمد سماكة
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر ناقد، محرر صحفي.



ولد في الحلة بالعراق. عيِّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، ونظم الشعر العاطفي ثم الوطني، ونشر قسماً منه في جريدة «حمورابي». أصدر جريدة «الفرات» سنة ١٣٥٩هـ، لكنها لم تدم أكثر من سنة. حصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي من إسبانيا، وعاد ليكون أستاذاً بجامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء العراقيين ومن المؤسِّسين له.

كتبه: أسرار (ديوان شعر)، التجديد في الأدب الأندلسي، دراسات في الأدب العباسي، قصائد للثورة والتأميم، من حصاد الثورة (ديوان شعر)، مهرجان الرصافي (بالاشتراك)، نسمات الفيحاء (شعر)، هل تذكرني (شعر)[2].

باقر موسى أبو خمسين = محمد باقر...

باقر الموسوي
(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٩/١، شخصيات من الخليج ص ١٠٣ (وتاريخه فيه ١٣٤٨ - ١٤٠٧هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/١.

باكِزة أمين خاكي
(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

شاعرة كردية.

ولدت في بغداد، من أسرة شعر وأدب. نشرت عدداً من قصائدها العمودية والنثرية في الصحف والمجلات المحلية. لقبت في بعض المجالس الأدبية بالشاعرة المرحة. وكانت مقربة إلى زميلتها نازك الملائكة. تخرجت في كلية الآداب، وكان آخر قصيدة لها عن الاحتلال الأمريكي للعراق، ومما ورد فيها:

أجحافلُ الأقزام داست في حقولك يا عراقُ
... بلا حذر
يا موطني لملِمْ جراحك يا أبيُّ ولا تفرْ
كم للفوارس كبوة وقعها لا يغتفر
إني عهدت السيف... سيفك يا فرات
ماضياً لا ينكسر
يا موطني.. أوقد رمالك يا عراق فملؤها زيت
وصبَّهُ فوق العِدا ناراً وشرر
من قال عاصمة الرشيد استسلمت للغاصبين
فقد كفر...

من مجموعاتها الشعرية: غداً نلتقي، ألف ليلة وليلة، الساقية[3].

باكزة رفيق حلمي
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

باحثة لغوية كردية مجمعية.

من ناحية سورداش التابعة لمحافظة السليمانية بالعراق، تخرَّجت في دار المعلمين ببغداد، وحصلت على الدكتوراه في علم اللغات المقارن من جامعة القاهرة، درَّست اللغة وعيِّنت رئيسة لقسم اللغة الكردية بكلية الآداب في جامعة بغداد، وأسهمت في إنشاء المجمع العلمي الكردي، وكانت عضواً عاملاً فيه، كما عملت أستاذة زائرة في جامعة هيولتن بألمانيا، وفي الجامعة الأردنية، واليرموك، ثم جامعة صلاح الدين، وأتقنت ستَّ لغات.

لها مئات الأبحاث في الدوريات العلمية.

عنوان رسالتها في الماجستير(بالإنجليزية): عن تاريخ الأكراد القديم.

وفي الدكتوراه (وقد طُبعت): صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية.

ولها مذكراتها الشخصية بالكردية، وديوان شعر كذلك، وقواعد اللغة الكردية، وعدد من الكتب لم تطبع حول التاريخ القديم للشعوب الشرقية[4].

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٢٩ (٢٠/١/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٢٨٩٢ (٢٣/٣/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣٠/٢ (وورد اسمها في هذا المصدر «باكيزة»)، موسوعة شاعرات العرب ٥٨/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣٣٧/١، أعلام الأدب والفن ٥٤٩/٢.

باكير محمود باكير
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديب، فنان تشكيلي.



من مدينة السلمية بسورية. من رفاق الشاعر محمد الماغوط. انغمس في أمور الثقافة والأدب، وشارك في نشاطات المراكز الثقافية والجمعيات الأهلية والمنتديات الأدبية والثقافية، وخاض معارك أدبية، ونظم الشعر، وألقى محاضرات، وأسهم في أمسيات أدبية في مختلف المحافظات، ورسم لوحات تشكيلية أهداها لزملائه. توفي يوم الأحد ٣ جمادى الأولى، ٢٥ آذار.

له كتاب تراثي مطبوع بعنوان: صور من

(٤) المجمعيون في العراق ص ١٠٧، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٢٥٩، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٥/١.

الماضي.
وطبعت له أربع مجموعات شعرية، هي: العشب البري، دروب الشجن، غربة الروح، خواطر قلم[1].

بانقا مصطفى النور
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

باهور لبيب أقلاديوس
(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)
عالم آثار.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة برلين، أمين المتحف المصري، مدير المتاحف الإقليمية، مدير المتحف القبطي، رئيس لجنة اليونسكو لبرديات نجع حمادي، ، ونشر ١٥٨ ورقة من مخطوطاتها، رئيس هيئة اليونسكو لترجمة مخطوطات العارفين بالله، رئيس الهيئة العالمية لدراسة المخطوطات، رئيس الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، أول مصري يحصل على الدكتوراه في علم الآثار. قام بحفائر أبو مينا بالصحراء الغربية جنوبي غربي الإسكندرية، عضو المجلس القومي للثقافة بالمجالس القومية المتخصصة، ومجالس ولجان وجمعيات أخرى، حاصل على وسام الاستحقاق من درجة الصليب الكبير من ألمانيا، وغيره. مات في ٧ مايو.
صدر فيه كتاب من تأليف ابنه أحمس بعنوان: الدكتور باهور لبيب عالم الآثار: قصة كفاح ونجاح.
له مؤلفات بالعربية والإنجليزية والألمانية، منها: لمحات من الدراسات المصرية القديمة، الفن القبطي، تشريع حور محب (مع صوفي أبو طالب)، لمحات من الفنون والصناعات الصغيرة وآثارنا المصرية (مع محمد حماد)[2].

باهي الأدغم
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)
رجل دولة.



ولد في تونس العاصمة، شارك في مقاومة الفرنسيين وانتمى إلى الحزب الدستوري، قضى (٦) أعوام في معتقلات الجزائر، غدا الأمين العام للحزب الدستوري عام ١٣٧٥هـ، وشارك في مفاوضات الاستقلال. أمسك بحقيبتي الخارجية والدفاع، واعتبر الرجل الثاني في البلاد. عيِّن وزيراً لشؤون الرئاسة، فوزيراً أول (رئيس وزراء) بين ١٣٨٩ - ١٣٩٠هـ (١٩٦٩. ١٩٧٠م). رئيس اللجنة المشرفة على وقف القتال بين منظمات المقاومة الفلسطينية والجيش الملكي الأردني. خلفه في رئاسة الحزب والتمثيل الشخصي لبورقيبة: الهادي نويرة.
من مؤلفاته: اشتراكيتنا تجاه الواقع، تضامننا مع إخواننا العرب أساسه الواقعية والجد، لماذا اخترنا التعاضد[3].

باهي محمد حُرمة
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)
كاتب صحفي.



ولد في بلدة الركيز بموريتانيا، انتقل إلى المغرب وانخرط في جيش التحرير بالجنوب، ثم إلى الصحافة، فعمل بجريدة العلم، والتحرير، وفي الجزائر كان رئيساً لتحرير جريدة «المجاهد» العربية. انتقل إلى باريس مديراً لمكتب المجاهد، ثم وكالة الأنباء العراقية. عمل في دوريات أخرى، أقام في فرنسا وبها مات. اشتهر بمقالاته الصحفية التحليلية. عضو اتحاد الكُتّاب المغاربة.
صدر فيه كتاب من تأليف عبدالرحمن منيف (حداثي شيوعي) يثني عليه كثيراً، بعنوان: عروة الزمان الباهي.
وله: الجزائر في مفترق الطرق، ذاكرة الرمال (رواية)[4].

باول بولز = بول بولز

(١) مما كتبه محمد عزوز في موقع زنوبيا ٢٠١٢/٣/٢٦م.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٨، من أعلام أسيوط ٦٠/٢ (وفيه اسمه: باهور إقلاديوس لبيب)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٥/٣م (وفيه عرض للكتاب الذي صدر فيه).

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٦٧٤، الموسوعة السياسية ٤٩٢/١، الموسوعة التونسية ٢٠٥/١.

(٤) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومن دليل الكتاب المغاربة ص ٣٨.

باولو مينجانتي

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق إيطالي.

متخصص في الآداب والدراسات العربية الحديثة. درَّس تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى، ثم بجامعة كجليري، حيث شغل كرسي اللغة العربية وتاريخ النظم الإسلامية، ثم تولى هذا المنصب في كلية الآداب بجامعة تورينو. درَّس الشريعة الإسلامية واللغة العربية بجامعة روما حتى وفاته في ١٢ محرم، ١٢ كانون الأول.

له عدة مقالات عن العالم العربي الحديث والمعاصر، وترجم إلى الإيطالية معظم دساتير العالم العربي. وله مؤلفات عن بدر شاكر السيّاب، وترجم كتاب: سلوان المطاع لابن ظفر، وكتب معظم مواد دائرة المعارف الإيطالية المتعلقة بالعالم العربي وأعلامه[1].

باية القاسمي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باية محيي الدين

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

رسامة، فنانة تشكيلية.

اسمها (فاطمة حداد)، ونسبتها إلى زوجها محفوظ محيي الدين.

ولدت في مدينة برج الكيفان بالجزائر. فقدت والديها وهي طفلة، عملت خادمة لدى عائلة فرنسية، التي وفّرت لها فرصة ممارسة الرسم. نظَّمت أول معرض لها وهي في السادسة عشرة من عمرها. أعجب بأعمالها براك وبيكاسو، الذي امتد بينه وبينها «صداقة» طويلة. جمعت في رسومها بين الأناقة والحوشية. قدمت أكثر من (٢٠) معرضاً خاصاً، واقتنى بعض أعمالها أهم المتاحف في العالم، كما صدر عن أعمالها عدد من الكتب. توفيت بمدينة البليدة يوم الاثنين ٢٠ رجب، ٩ نوفمبر[2].



لوحة لباية

ببداه بن محمد بن بو = محمدو بن محمد بو الآبيري

أبو بثينة = محمد عبدالمنعم

بثينة حسنين عمارة

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوية نفسانية.

من مصر. أستاذة علم النفس التربوي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عضو لجنة التعليم بالحزب الوطني، رئيسة الجمعية العلمية لتنمية الأسرة. نعيت يوم الأحد ١٩ صفر، ٢٢ ديسمبر.

كتبها: كيف تحقق السعادة لنفسك ولمن حولك، الأسس العلمية لتنشئة الأبناء: مرحلة ما قبل المدرسة، العولمة وتحديات العصر وانعكاساتها على المجتمع المصري، المكتبة المدرسية في خدمة العلوم: دراسة ميدانية، ثقافة علمية أسرية للقرن الحادي والعشرين، التنمية البشرية.

بثينة عبدالحميد محمد

(١٣٣٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

ناشطة تربوية نسائية.

من مصر. تخرَّجت في معهد التربية، ودرَّست في مدرسة حلوان [بالقاهرة]، ثم حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي، فالدكتوراه من جامعة أكسفورد، وعادت لتكون أستاذة للأدب الإنجليزي في جامعة فؤاد الأول، وشاركت في تأسيس قسم اللغة الإنجليزية بجامعة أم درمان، وكلية الآداب بالرياض. رئيسة جمعية نساء الإسلام، عضو مجلس إدارة جمعيات خريجات الجامعة، والأمم المتحدة، وهدى شعراوي، ونادي سيدات القاهرة. ممثلة مصر في المؤتمرات العالمية للمرأة والثقافة. ولم تتزوج. ماتت في ٢٩ محرم، ١٧ فبراير. وذكر في نعيها أنها «الشريفة»[3].

بثينة محمد نصر فريد واصل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

باحثة موسيقية، تربوية اجتماعية.

من مواليد المنصورة بمصر، تعلمت في الكلية الأمريكية، ونالت شهادة الماجستير في العزف على البيانو والتحليل الموسيقي من لندن، وعادت لتعمل أستاذة بمعهد الباليه والدراسات العليا بالكونسرفتوار وكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، فوكيلة للكلية. كما درَّست في جامعة مونتانا بأمريكا، رئيسة فخرية لنادي سيدات القاهرة، ورئيسة لجنة الاستماع بالإذاعة والتلفزيون، وممثلة لقوة الصداقة الدولية التي يرأسها رئيس أمريكا جيمي كارتر، وكانت عضو لجان عديدة. وذكر أنها من «رواد العمل الاجتماعي». ماتت في الأسبوع الأول من شهر شوال، أكتوبر.

ولها العديد من الكتب، منها: عشرة من

---

(١) طبقات المستشرقين ص ٢٠١.

(٢) ملحق جريدة تشرين رقم (٢٧) [قمر شيراز وقصائد أخرى] ٥/١/٢٠٠٠م ص٣. واللوحة من موقع الجزائر عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٧م.

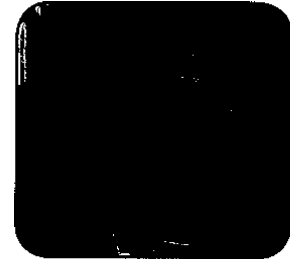
(٣) معلومات من الأهرام عند نعيها، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨٠.

أساطين النغم، موتسارت الطفل المعجزة، البيانو والتربية الموسيقية (مع أميمة أمين)، فولفهانغ أحادية موزارت: معزوفات للبيانو، القومية وأعلام الموسيقى في أوروبا ومصر (مع زين نصار؟)، تاريخ الموسيقى الغربية وتذوقها[1].

بختي بن عودة

(١٣٨١ - ١٤١٥هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، أديب حداثي.



من مدينة معسكر بالجزائر. درَّس في معهد اللغة العربية بالجامعة، كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. وعمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية، وكان يعدُّ فيها صفحة «كتابات»، وأبرز من استقطبهم للمشاركة في هذا الباب: أدونيس، إلياس خوري، محمد الطوبي، محمد بنيس. وكتب في الكرمل، ومواقف، والناقد، واليوم السابع. وفي مطلع التسعينات الميلادية انضمَّ إلى هيئة تحرير مجلة مسار. أسَّس جماعة «آفاق» الشعرية التي أصدرت مجموعات شعرية مشتركة تحت عنوان «أوقيانوس». اغتيل بوهران يوم الاثنين ٢٣ ذي الحجة، ٢٢ أيار (مايو).

جُمع بعض مقالاته وأشعاره وطبع بعد وفاته بعنوان: رنين الحداثة[2].

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨١ مع إضافات.

(٢) الوسط ع ١١٦، و ع ١٧٥ (١٩٩٥/٦/٥م) ص ٥٤، المدينة ع ١١٧٣٦ (١٤١٥/١٢/٣٥هـ).

بخيت فراج

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

فنان رسَّام.



من أسيوط بمصر. حصل على إجازة من المعهد العالي للتربية الفنية، وشهادة أعلى مستوى في الألوان المائية من الهيئة الدولية للنقد التعليمي في لندن. عضو نقابات وجمعيات. درَّس في جامعة أسيوط. أقام (١٢) معرضاً فنياً خاصاً، وشارك في جميع معارض الربيع، وحصَّل جوائز، واقتنيت أعمال له. مات في ٥ رجب، ٥ تشرين الأول.



لوحة لبخيت فراج

أصدرت محافظة أسيوط كتاباً عنه بعنوان: وداعاً بخيت فراج/ إعداد وتحرير محمد رجائي الطحلاوي، يحيى عبدالحميد إبراهيم.[3].

بداه ولد البصيري = محمد ولد البصيري

(٣) موقع وزارة الثقافة، قطاع الفنون التشكيلية (استفيد منه في شهر ذي القعدة ١٤٢٨هـ). وصورته ولوحته من موقع فنون كم.

بدر بن الإمام الجكني

(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر جاسم القطامي

(١٣٦٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي ريادي.



من الكويت. درس الفن في القاهرة أربع سنوات، وفي إنجلترا ست سنوات، وأثرى الفن التشكيلي في الكويت، وقدَّم العديد من الأعمال التي تبرز التاريخ والبيئة الكويتية وخاصة فترة ما قبل النفط، وأقام أول معرض له عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وتكررت معارضه في الكويت وفي البلاد العربية والأوربية، وعُدَّ مؤسِّس المدرسة التشكيلية في الكويت. توفي في ١٠ ربيع الأول، ٦ مارس.



لوحة لبدر القطامي

صدر فيه كتاب: الفنان التشكيلي بدر جاسم القطامي، ١٤٠٨هـ، ٥٠ ص، مع لوحات له[4].

(٤) موقع تاريخ الكويت (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢م. ولوحته من موقع بالمون نت.

بدر الديب = بدر الدين الديب

بدر عبدالحق = بدر الدين بن محمد عبدالحق

بدر عبدالحميد هميسة

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

عالم مصنِّف.



من مصر. أستاذ. عالم وكاتب اجتماعي قدير، له رسائل عديدة في أحوال المسلمين الاجتماعية والإيمانية وعلاجها، وكلها أو معظمها محملة في الشبكة العالمية للمعلومات، توفي يوم الخميس ١٥ ربيع الآخر، ٨ مارس.

مؤلفاته (رسائله): عيادة المريض: فضائل وآداب، صباح الإيمان، الإسلام والروح الرياضية، في مدرسة الصوم، لمثل هذا فأعدُّوا، قطوف من الحكمة، رسالة قلبية في سبل السعادة الزوجية، نصائح ذهبية في السعادة الزوجية، في مدرسة الهجرة الشريفة، إنسانية الحيوان وحيوانية الإنسان، الصراط السوي في فضل الصلاة على النبي، إياك والحسد، في مدرسة الإسراء والمعراج، قطوف وكلمات، صفات بيوت الإيمان، الوقاية قبل العلاج. ومؤلفات أخرى مضاعفة له في (تكملة معجم المؤلفين).

بدر المتولي عبدالباسط

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

باحث إسلامي وفقيه اقتصادي متعمِّق.



من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في فقه الحنفية وأصول الفقه من الأزهر. من شيوخه محمود شلتوت ومأمون الشناوي، بدأ مهامه العلمية عميداً لكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، فجامعة بغداد، ثم عمل رئيساً لقسم الشريعة في دولة الكويت، وأميناً عاماً للموسوعة الفقهية بها، وهو الذي أعاد تكوين جهازها، وكان رئيس هيئة في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت، ثم عمل مستشاراً شرعياً لبيت التمويل الكويتي، ورئيساً للجنة الشرعية منذ بدء عملها عام ١٤٠٤هـ. وكان عالماً متبحراً وفقيهاً متمكناً، عاش حياة حافلة بالعمل والمشاركة في مجالات العلم والدعوة وخدمة الإسلام والمسلمين. أمَّ وخطب ودرَّس في حلقات علمية، واختير باحثاً شرعياً وفقيهاً في بيت التمويل «البنك الإسلامي» لغزارة علمه وحدة ذكائه ونضجه الفقهي والموسوعي، حيث كان يبحث المستجدات الاستثمارية والمحاسبية الجديدة للمشكلات الاقتصادية المستحدثة والمتشابكة. مات في ٢٢ ذي الحجة، الموافق ٢٣ شباط (فبراير).

ومن آثاره القيمة بحثه في الدكتوراه عن الوقف، ثم رسالته في الفقه المقارن، وكذلك كتاب: أصول الفقه على مذهب أهل السنة والإمامية، وكتاب: فقه العبادات، إضافة إلى البحوث والمقالات التي تعرض آراءه الفقهية، وهي كثيرة[1].

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٥٠ (صفر ١٤٢٤هـ) ص ٩.

بدر بن محمد المحمود

(١٤٠٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين أحمد جودت الكاتب

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين أدهم

(١٣٧٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٠م)

محرر وكاتب صحفي.



من مواليد محافظة الفيوم، تخرَّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، قسم الإذاعة والتلفزيون، وفضَّل العمل بالصحافة، بدأ حياته الصحفية في دار التحرير للطبع والنشر، ثم انتقل إلى دار أخبار اليوم محرراً بقسم التحقيقات الصحفية في قسم التعليم، ثم عمل في صحيفة الوحدة بالإمارات، ثم في الصحافة القطرية، وعاد إلى قسم الشؤون العربية بدار أخبار اليوم، ثم كان مديراً لتحرير الصحيفة، التي كان له مقال أسبوعي بها. وحقق عدة انفرادات صحفية، وحصل على عدة جوائز، وغطى القمم العربية والمؤتمرات الصحفية في الجامعة العربية، واهتم بالشأن الفلسطيني. مات فجر يوم الاثنين ٢٨ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أبريل).

مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن الإفتاء بالكويت جـ١ ص ١٠٦.



وله كتب، مثل: السقوط إلى الحضيض (عن العراق)، المملكة: أسرار من الداخل (عن السعودية)[1].

بدر الدين بن أمير الدين الحوثي
(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

مرجع زيدي، الزعيم الروحي للحوثيين.



نشأ في بلاد صعدة، وأخذ عن علمائها وعلماء ضحيان وغيرها حتى برع في العلم، ثم عكف على التدريس والتأليف ونشر العلم، وتتلمذ عليه الكثير من علماء الزيدية، ألزم بالإقامة الجبرية في صنعاء لارتباطه العميق بحركة الحوثيين، لكنه لم يطقها، فغادر إلى القبائل الشمالية، وتولى قيادة الحوثيين بعد مقتل نجله حسين، وذلك خلال المواجهة الأولى مع القوات اليمنية عام ١٤٢٥هـ. واعتبر أحد مراجع المذهب الزيدي، والأب الروحي للحوثيين، الذين خاضوا ستة حروب مع الحكومة حتى تاريخ وفاته، يوم الخميس ١٩ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

وله مؤلفات عديدة، معظمها مخطوط. ومما طبع له: الإيجاز في الرد على فتاوى الحجاز، تحرير الأفكار من تقليد الأشرار (رد على مقبل الوادعي - السلفي)، التحذير من الفرقة، إرشاد السائل إلى أهم المسائل، بيان سبيل الله، التبيين في الضمّ والتأمين، تفسير القرآن الكريم (صدر منه أجزاء؟).

ومن المخطوط: الغارة السريعة في الرد على الطليعة، آل محمد ليسوا كل الأمة، آية المودة، اتهام الزهري، أحاديث مختارة، إرشاد الطالب إلى أحسن المذاهب، إيضاح المعالم في الرقى والتمائم. وغيرها من المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بدر الدين بن أمين الصائغ
(١٣٢٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين الحاضري
(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

أديب لغوي مصنِّف.



من حلب. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة القاهرة، وماجستير في اللغة العربية من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة، درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب منذ عام ١٣٧٧هـ، ثم تفرَّغ للبحث والتأليف، بعد تجارب سنوات طويلة في تدريس النحو والبلاغة والإملاء، مما يلبي حاجة الطالب والمدرس. وكتب قصصاً نشرتها له مجلة الأديب البيرونية، ثم تركها وتوجه نحو التراث. انضمَّ إلى رابطة «أسرة الأصدقاء» التي أسِّست في حلب، التي من أعضائها فاضل السباعي، وعلي الزيبق. وواظب على مجلس أدبي طوال ثلث قرن حول شعر أبي العلاء المعري الذي دوَّنه في لزومياته.

مؤلفاته تأليفاً وتحقيقاً: ديوان أبي فراس الحمداني (تحقيق مع محمد حمامي)، ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (تحقيق مع السابق)، ديوان البحتري (تحقيق، ٢ مج)، ديوان أبي نواس (تحقيق مع السابق)، ديوان أبي الطيب المتنبي (تحقيق)، ديوان سحيم بن عبد بني الحسحاس (تحقيق مع السابق)، ديون عنترة بن شداد (كالسابق)، شرح المعلقات السبع (تحقيق)، المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء (مع محمد خير حلواني)، سلسلة أولادنا (خمس ملفات)، سلسلة قصص الأنبياء (للصغار واليافعين، عشر حلقات). وترك مؤلفات مخطوطة عند أسرته... وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

بدر الدين الديب
(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد.



من مصر. تخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، عمل رئيساً لتحرير جريدة «المساء»، حاضر في جامعة كولومبيا، ومنظمة اليونسكو، ومعهد الفنون المسرحية بالقاهرة، خاض معارك ضد الشعر العمودي، وناصر شعر النثر. استغرق في المطالعة فتأثر بالتصوف، وقرأ الاتجاهات الدينية فغرق في

---

(١) فلسطين المستقبل (موقع، ١٢/٤/٢٠١٠م)، البيادر السياسي (بالتاريخ السابق).

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٦٣، الجزيرة نت ١٩/١٢/١٤٣١هـ، العربية نت ٢٩/١٢/١٤٣١هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص ٤٧، جريدة الجماهير ٨/٩/٢٠٠٨م، معجم أدباء حلب ص ١٠٠.

الفلسفة الهندية والبوذية على الخصوص، وكانت له رحلة مع الفنون التشكيلية... كتب وتأثر بعلم الجمال وفلسفته، وذكر أنه يعتنق منهج التفسير القرآني في الجمال، وأشاد بجهود لطه حسين وزكي مبارك.
مات يوم الاثنين ١٠ رجب، ١٥ أغسطس (آب).
صدر فيه كتاب عن دار شعر شارك فيه لويس عوض وإدوارد خراط وآخرون.
من كتبه: حديث شخصي: أربع تنويعات، تلال وغروب: مقطوعات في الدين والحب والسياسة، السين والطلسم: شاعر وطقوس، المستحيل والقيمة: تجربة في الديالكتيك، الكوميدية الإنسانية/ هونوره دي بلزاك (ترجمة)، ما حدث وأخذ منها حاجة/ جورج. س. كوفمان وموسى هارت (ترجمة)، حرف الـ«ح»، أقسام وعزائم، كوميديا الأخطاء/ شكسبير (ترجمة)، أوراق زمردة أيوب، مارجريت امرأة غريبة. وشارك في تحقيق كتب تراثية، وذكرت له كتباً أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بدر الدين زيتوني

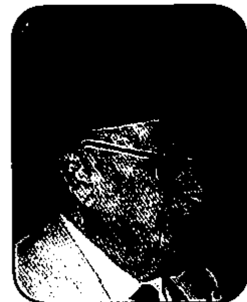
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين بن سليم الشلاح

(١٣٢٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

رجل أعمال.



من دمشق. تعلم في عدة مدارس لكنه تركها ليعمل ويتاجر على شاكلة أبيه، وقد عمل في تجارة الفواكه وطوَّر تصديرها، وأسهم في المشاريع الخيرية وبناء المساجد، تولَّى رئاسة جمعية الإسعاف الخيري حتى وفاته، كما رأس غرفة تجارة دمشق، وانتخب رئيساً لاتحاد الغرف التجارية السورية، ورئيساً لاتحاد الغرف التجارية والزراعية والصناعية العربية. وكانت علاقته مع حكومات البعث جيدة، وربطته علاقة مودة خاصة مع حافظ الأسد. وكان ماسونيًا، ولم يُخفِ ذلك في كتاباته، وانتُخب رئيسًا للمحفل الماسوني، ولما اعتذر خطيًا مرة أخرى لكثرة أعماله انتخبوه رئيسًا للمحفل غيابيًا!
له: المسيرة التجارية: رجال وأحداث، من حصاد الأيام، ومذكرات مطبوعة بعنوان: للتاريخ والذكرى: قصة جهد وعمر[2].

بدر الدين عطية غازي

(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

باحث علمي داعية.

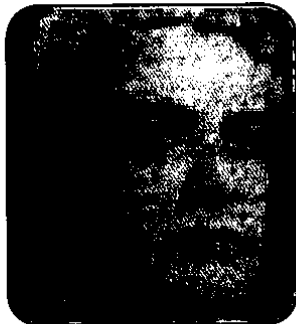


ولد في قرية طبلوها بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الماجستير في الكيمياء الفيزيائية من جامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة من قسم علوم الأرض والمعادن من جامعة ولاية بنسلفانيا، ودرَّس في جامعات القاهرة وبنسلفانيا والإمارات وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الكويت واليمن، وكان رئيس نادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة، ومن أهم القيادات الجامعية التي أسهمت في تأسيس نوادي أعضاء هيئات التدريس، مع خدمات توعية، وموقف معارض حاسم ضد التطبيع، ومقاومة الاختراق الصهيوني للعملية التعليمية، وكان ديّنًا، معتزاً برصيده الإسلامي والأخلاقي، ونال جوائز تقديراً لعلمه ونبوغه، وقد أبدع في مجال الكيمياء الفيزيائية، خاصة في صدأ وتآكل المعادن، وأشرف على (٣٥) من رسائل الماجستير والدكتوراه، وكان عضواً بارزاً في العديد من الجمعيات العلمية، وصاحب جهود فيها، ومتواضعاً خلوقاً وداعية عملياً طيباً. توفي بألمانيا يوم الاثنين ٢٠ رجب، ١٢ يوليو، حيث كان يتعالج من مرض السرطان.
كتب العديد من الأوراق العلمية[3].

بدر الدين علي الجارم

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.



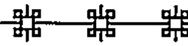
من الإسكندرية، لم يكمل دراسته الحقوقية

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٧/١، الأهرام ع ٤٣٣٦٦ (٢٥/٧/١٤٢٦هـ)، رواية اسمها سورية ص ٧٥٥.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٨٧٤/١ (وفيه اسمه: محمد بدر الدين...)، علماء دمشق وأعيانها ص٣٤٠. (قلت: وقد سمعت فيه كلاماً - شفاهاً - لا يُحمد عليه. والله أعلم).

(٣) مما كتبته نبيلة عبدالشافي في موقع الديوان ٥/٨/٢٠٠٩م، وأوردت اسمه: بدر الدين غازي عطية، وحمزة زويع في المجتمع ع ١٨٦٣ (٢٦/٨/٢٠٠٩م) والعدد التالي، ومحمد السيسي في مدونات مكتوب بتاريخ ١٥ يوليو ٢٠٠٩م، نقابة محامين ٦ أكتوبر، الموسوعة الحرة (آخر تعديل ١٤/٨/٢٠١٠م)، ومما كتبه شعبان عبدالرحمن في موقع الإخوان المسلمين ١٦/٧/٢٠٠٩م. وهو غير بدر الدين أبو غازي الآتي.



بجامعة القاهرة، وكانت موهبة الشعر وتأليف الأغاني سيطرت على اهتمامه. توظف بالمجلس الشعبي لمحافظة القاهرة، وصار وكيلاً للمجلس.

طبعت له رواية بعنوان: موعد مع الذكرى، وله ديوان شعر مخطوط في أربعة أجزاء، سمّاه «شدو القلم»[1].

بدر الدين أبو غازي
(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

ناقد فني، لغوي وزير.



ولد في القاهرة، وانتمى إلى كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، تخصص في التشريعات المالية، وتدرَّج في وظائف وزارة المالية حتى عين وكيلاً للوزارة، ثم كان وزيراً للثقافة، فمستشاراً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للشؤون الثقافية، وأصبح بعد ذلك الأمين العام المساعد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٩٥هـ، ومارس الفن التشكيلي: النحت والتصوير، ورأس جمعية محبي الفنون الجميلة، والمجلس الأعلى للآثار. نشر مقالات في الصحف والدوريات المصرية والعربية عن الفن ونقد الفن، ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى. ومات في ٤ ذي الحجة، ١١ سبتمبر.

وإضافة إلى بحوثه ومقالاته في الصحف والدوريات العربية والأجنبية، له عدة مؤلفات هي: مختار: حياته وفنه، مختار ونهضة مصر (باللغة الفرنسية)، المصوِّر محمود سعيد، جيل من الرواد، الفنّ في عالمنا، المثّال مختار، الفنان رمسيس يونان، الفنان يوسف كامل، خمسة فنانين معاصرين، من محيط الفنون، ألفية القاهرة، الفنُّ في عالمنا[2].

بدر الدين قاسم الرفاعي
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين بن محمد الصغير بريبش
(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين بن محمد عبدالحق
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي قاص.



من الزرقاء بالأردن. حصل على إجازة في الشريعة من جامعة دمشق. عمل مدرِّسًا بعد تخرّجه، وكان من روّاد الحركة الكشفية في الأردن. سافر برًا إلى أوربا الشرقية. عمل في الصحافة الخليجية، سكرتيرًا لتحرير جريدة الوحدة، ومديرًا لتحرير جريدة الوثبة، وكاتبًا ومحررًا في جريدة البيان، ومحرراً في جريدة الفجر. ترك جريدة الرأي في منتصف الثمانينات وسافر إلى البحرين للمشاركة في تأسيس جريدة (الأيام) التي أصبح مديرًا لتحريرها. عاد إلى الأردن ليصبح كاتباً صحفياً متفرغًا، واشتهر بعموده الصحفي المميز (سبعة أيام) في جريدة الرأي. ترأس نادي أسرة القلم في مدينة الزرقاء، ونجح في انتخابات الصحفيين وغدا نائبًا للنقيب، وظل ناشطًا في النقابة حتى أصيب بالزهايمر وفقد ذاكرته، ومات في ٢٦ محرم، ٣ شباط.

صدر فيه كتاب بعنوان: صمت شاهد عيان/ حسين نشوان.

له: الملعون (قصص)، أوراق شاهد عيان في غرائب هذا الزمان، شهادات ميدانية لضباط وجنود العدو (مع غازي السعدي)، حرب الخليل: الحرب الفلسطينية الإسرائيلية الخامسة: تموز ١٩٨١م (مع السابق)، ثلاث أصوات (قصص، مع خليل السواحري وفخري قعوار)[3].

بدر الدين بن يوسف المؤدِّب
(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

شاعر قاص.



من بلدة توزر بتونس، تردَّد على شيوخ العلم في بلدته، ولم يكمل تحصيله العلمي بجامع الزيتونة، درَّس، ثم وقع عليه الاختيار مربياً في قرى الأطفال، وانتخب أميناً عاماً لشعبة الحزب الدستوري بتوزر، وراسل عدداً من الصحف.

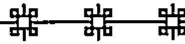
له من القصص: علينا المغرم ولهم المغنم، الذئب الخبيث والخروف الوديع، تعلمنا لا ترهبونا، انفجار البركان، يوم الفراق، يوم اللقاء، بين فراق ولقاء، قصة حبي، القلب

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص٨٩، مائة شخصية مصرية وشخصية ص٧٠، التراث المجمعي ص١٧٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٣٩، الأهرام ع ٤٣٣٨٥ (١٤/٨/١٤٢٦هـ)، منتدى الكتاب العربي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) جريدة الغد، نشر في ٤/٢/٢٠٠٨م.

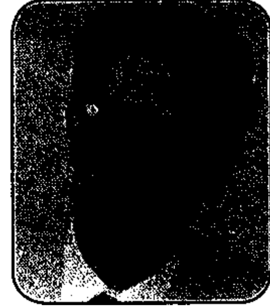


المتحجر، لن أحبك.

وله ديوانان: سؤر الغضب، الشظايا، والأخير فقدت أصوله[1].

البدراوي عبدالوهاب زهران
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

باحث لغوي.



من مصر. حصل على الماجستير في فقه اللغة واللغات السامية والشرقية، و الدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم اللغويات بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم أستاذ وعميد كلية الآداب بقنا، رئيس قسم بجامعة قناة السويس، عميد معهد الآثار بقنا، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، ومجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورابطة الأدب الحديث، واتحاد الكُتّاب. كان نشيطًا في الكتابة والتأليف والبحث والتحقيق، متعمّقًا في علوم اللغة العربية، مكثرًا من التصنيف فيها وفي فروعها الدقيقة ومستجداتها والنظريات اللغوية ومقارنتها بالعربية. أسهم في مؤتمرات علمية مختلفة بأبحاث وأعمال لغوية متنوعة، ومات يوم الثلاثاء الأول من شوال، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي، دحض مفتريات ضد إعجاز القرآن ولغته وأباطيل أخرى، عالم اللغة عبدالقاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية/ الأزهري (تحقيق، ورد عليه الأستاذ بهاء الدين عبدالرحمن في مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤٠٧هـ، وقد جادل فيه محققه بغير حق وأمعن، ثم اعترف. رحمه الله)، في علم اللغة التاريخي: دراسة تطبيقية على عربية العصور الوسطى، اللغة العربية في عصر الحروب الصليبية (رسالة دكتوراه)، شراب الراح فيما يتوصل به للعزي والمراح: وهو شرح على ستة أبيات في فعل الأمر الباقي على حرف واحد للإمام عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق)، في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق، الألفاظ/ لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني: النسخة المنسوبة لعبدالرحمن الأنباري: الأشباه والنظائر من ألفاظ اللغة (تحقيق)، مبحث في قضية الرمزية الصوتية: طبيعة العلاقة بين الكلمة وما ترمز إليه، من مصنفات الثروة اللفظية، الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، الرصيد اللغوي، العرب [هكذا في مصدر] لغير الناطقين بالعربية (مع آخرين)، محاضرات في علم اللغة العام (٢ مج).

وله العديد من الأبحاث والدراسات اللغوية قدّم بعضها إلى لجنة اللهجات بمجمع اللغة العربية، إضافة إلى مقالات في فقه اللغة نشرت في صحف مصرية وعربية، وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بدوي أحمد طبانة
(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

باحث وناقد أدبي وبلاغي كبير.



ولد في مدينة الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة من جامعة القاهرة، تنقّل في درجات التدريس الجامعي حتى صار أستاذاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. اختاره المجلس الأعلى للجامعات في مصر عضواً في اللجنة الدائمة العليا لترقية الأساتذة ذوي الكراسي في الجامعات المصرية، شارك في عدد من المؤتمرات العلمية، ومؤتمرات الأدباء العرب، أشرف على عدد كبير من حملة الدكتوراه والماجستير المتخصصين في البلاغة والنقد الأدبي، انتدب أستاذاً في جامعتي بغداد وطرابلس، وعمل أستاذاً للدراسات العليا ورئيساً لقسم البلاغة والنقـد في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعـود

قل لحادي الأظعان إنا نغادر
طِفْ بسعدى، وقل لسعدى سلام
إنه يجيء في الضياء نشيد لقيا
نجد القوم في الضياء عيونا
أو تخذنا من الليالي ستارا
يجتلي البدر في العلاء منيرا
أو رقبنا المحاق نسري إليه
فتطل الظباء تبعث نورا
كنت أخشى من الشموس نزالا
قد يئسنا من الوصال، فصبرا

بدوي طبانة (خطه)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٩٧ (١٢/١٠/١٤١٥هـ) مع إضافات.

الإسلامية بالرياض، وعضواً في المجلس العلمي بالجامعة. رأيته مرات في ندوة أدبية، فكان وافر العلم جمَّ الأدب، متواضعاً محترماً، عاصر أعلاماً من زملائه في المهنة، فكان يتذكر ويشير ولا يطيل، وطُلب منه كتابة مذكراته، فعنده من المعلومات والذكريات ما ليس عند غيره، فاعتذر بعدم قدرته على الكتابة (ارتعاش في اليدين) فأجيب بإملائها على من يريد... ويبدو أنه استجاب لذلك، ولا أدري هل طبعت أم لا.

ومما كتب فيه:

معركتان أدبيتان مع العقيلي وطبانة/ علي العمير.

ومما كتب في مؤلَّفه «معجم البلاغة العربية» -الذي سمعت أنه يعتبر رائداً في مجاله هذا- نقد لاذع صدر بعنوان: معجم البلاغة العربية: نقد ونقض/ عبده عبدالعزيز قلقيلة. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٢هـ، ٢٥٦ ص.

ومن تآليفه: من أعلام الشعر السعودي، معلقات العرب، أدب المرأة العراقية في القرن العشرين، التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، معجم البلاغة العربية، البيان العربي: دراسة في تطور الفكرة البلاغية...، الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد (تحقيق مع أحمد الحوفي)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر/ ضياء الدين بن الأثير (تحقيق مع السابق)، النقد الأدبي، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية، السرقات الأدبية: دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها، معروف الرصافي: دراسة أدبية لشاعر العراق وبيئته السياسية والاجتماعية، نظرات في أصول الأدب والنقد، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، علم البيان: دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية. وله كتب أخرى مطبوعة ومعدَّة للطبع ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

(١) وترجمته من كتابه (معجم البلاغة)، الإثنينية ٤٠٩/١٢، الموسوعة الموجزة ٢٠٨/١٦. وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.

بدوي الجبل = محمد سليمان الأحمد

بدوي بن السعيد راضي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدوي طبانة = بدوي أحمد طبانة

بدوي طيب الأسماء = أحمد البدوي بن محمد طيب الأسماء

بدوي عبدالعال بدوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدوي مصطفى الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

تربوي، من مؤسِّسي حركات وأحزاب.

ولد في بلدة مناقل بالجزيرة في السودان. تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين، من أوائل التجار الذين فتحوا باب التبادل التجاري بين السودان ونيجيريا، شغل منصب وزير التربية عام ١٣٨٥هـ، ومن منجزاته الموافقة على تطوير الكلية الإسلامية إلى جامعة، واعتبار اللغة العربية والدين من شروط النجاح في الشهادة السودانية. رأس تحرير جريدة مؤتمر الخريجين بين ١٣٦٢ - ١٣٦٦هـ، من مؤسسي حزب الأشقاء وعضو المجلس الأعلى للحزب، ومن مؤسسي حركة الإخوان المسلمين، وكان نائباً للرئيس، وإبراهيم المفتي رئيساً، وعلي طالب سكرتيراً. من قيادات الحزب الوطني الاتحادي، عضو في العديد من مجالس إدارات المؤسسات التعليمية والجمعيات الخيرية [2].

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٤٨.

بديد الأبيبري = محمد بن محمد العيدي

بديع بغدادي

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بديع تقي الدين

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بديع شبلي = بديع فياض شبلي

بديع فياض شبلي

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

شاعر صحفي.



من بلدة ميفوق بلبنان، تعلم في مدرسة ميفوق للرهبنة المارونية، ثم مدرسة الإخوة المريميين في جبيل، درَّس في عدد من المدارس، أنشأ مجلة «الورود» ورأس تحريرها عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وأسهم في تأسيس المجلس الثقافي بجبيل، وحاز عدة أوسمة. له ديوان شعر مخطوط [3].

بديع الكسم = محمد بديع بن عطا الله الكسم

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٦٤، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/٣، ١٧٤/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

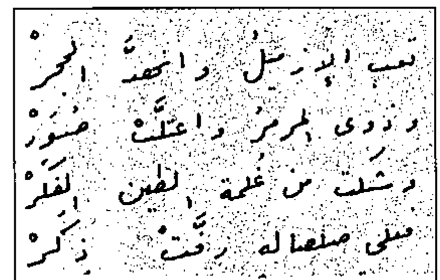
بديع محمد رؤوف معلم
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بديع مصطفى حقي
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي وحقوقي أديب.



من دمشق. حاز على دكتوراه في الحقوق الدولية من باريس، مع دبلوم في الحقوق الجزائية. عمل في السلك الدبلوماسي أربعين عاماً، وتجول في عدة بلدان عربية وعالمية، نشر قصصه وترجماته في المجلات والصحف السورية واللبنانية. كانت أطروحته في الدكتوراه حول فلسطين والانتداب البريطاني، وظلّ متخصصاً في هذا المجال طوال عمله الدبلوماسي. وكان عضواً في اتحاد الكُتّاب العرب، وفي جمعية القصة والرواية به. فاز بجائزة الدولة أيام الوحدة. مات في ١٧ شوال، ٢٣ من الشهر الميلادي الأول.



بديع حقي (خطه)

ومن عناوين كتبه: سحْر (شعر)، جفون تسحق الصور (رواية)، أحلام الرصيف المجروح (رواية)، قمم في الأدب العالمي، الشجرة التي غرستها أمي (سيرة ذاتية)، همسات العكازة المسكينة، لا تزال الشمس تشرق/ همنغواي (ترجمة)، المعطف/ غوغول (ترجمة)، البستاني/ طاغور (ترجمة)، شيترا/ طاغور (ترجمة)، دورة الربيع/ طاغور (ترجمة)، قصائد مناضلة/ أحمد سيكو توري (ترجمة)، التراب الحزين، جيتنجالي/ طاغور (ترجمة)، روائع طاغور في الشعر والمسرح/ طاغور (وهي من أعماله السابقة)، وله غيرها مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بديع الدين الراشدي = محمد بديع الدين....

بديع الزمان الكردستاني = عبدالحميد بن عبدالمجيد

بدِّين بن عبدالرحمن = أحمد الأمين بن عبدالرحمن

أبو البراء = أحمد زرابيب

برزان التكريتي
(١٣٧١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

رجل مخابرات، أخ غير شقيق لرئيس العراق صدام حسين.



تخرَّج من كلية العلوم السياسية في جامعة المستنصرية ببغداد، رافق أخاه منذ استيلائه على السلطة في تموز ١٩٦٨م، ومع انسحاب الرئيس أحمد حسن البكر من السلطة سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) تولى صدام كل السلطات، وبرز برزان بقوة، فكان مدير الاستخبارات. قمع الشيوعيين الذين انسحبوا من الحكومة، والمعارضين الأكراد الذين لم يرضهم الحكم الذاتي، وبقي مدة (٢٤) عاماً رجل أسرار الرئيس في الدولة، كما في العائلة. وبعد وفاة والدته (١٤٠٣هـ) حُرم من دعم كبير في النظام، فأُقيل من منصبه. ثم كان رئيساً لبعثة العراق لدى الأمم المتحدة، وسفيراً للعراق في جنيف لمدة (١٢) عاماً، يمسك بمفاتيح خزانة أموال أخيه في البنوك الأوربية، ثم إن السلطات الفدرالية السويسرية منعته من الإقامة في سويسرا، متهمة إياه بأعمال إبادة تعرض لها آلاف الأكراد عندما كان مديراً للمخابرات العامة في بغداد، وزجَّ الآلاف منهم في السجون، ونقل في شاحنات آلافًا آخرين إلى مناطق مجهولة وانقطعت أخبارهم كما جاء في تقارير الأمم المتحدة، ولم يظهر أحد منهم بالرغم من إعلان العفو العام، حيث يرجح أنهم قد لقوا حتفهم. وعذَّب كثيراً من المعتقلين العراقيين وشرَّد عائلاتهم. خضع للإقامة الجبرية في (٥) آذار قبل شهر من مقتله، وكان مختلفاً مع عدي ابن صدام، ومختلفاً مع صدام نفسه حول تسلم قصي مكان أبيه... وعندما احتل الأمريكان العراق قبض عليه وحوكم ثم أعدم بُعيد أخيه صدام عندما حكم الشيعة، يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، وقد انفصل رأسه من جسده، وكان مريضاً بالسرطان.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الصراع الدولي في منطقة الخليج والمحيط

(١) الأسبوع الأدبي ع ٦٩٤ (٢٣/١٠/١٤٢٠هـ)، و ع ٧١٤ (٢١/٣/١٤٢١هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٣٠٣، الثقافية (ذو الحجة ١٤١٧هـ) ص٥٢، معجم الروائيين العرب ص ٧٩، معجم البابطين ٥٧٢/١، معجم المؤلفين السوريين ص١٣٤، الموسوعة الموجزة ١٥٥/٢/١، الموسوعة العربية (السورية) ٤٢١/٨.

الهندي وتأثيره على أقطار الخليج العربي[1].

برزخ سمكوغ

(۰۰۰ – بعد ١٤١٦هـ؟ = ۰۰۰ – بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

برصوم يوسف أيوب

(۰۰۰ – ١٤١٨هـ = ۰۰۰ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بركات جمعة إدريس

(نحو ١٣٦١ – ١٤٢٢هـ = نحو ١٩٤٢ – ٢٠٠١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

بركات الضماد

(۰۰۰ – نحو ١٤٠٨هـ = ۰۰۰ – نحو ١٩٨٧م)

فقيه.

من درعا. تخرَّج على الشيخ علي الدقر بدمشق، اختير عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى. تولى إفتاء محافظة درعا حتى وفاته[2].

برلنتي عبدالحميد

(١٣٥٤ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٠م)

ممثلة.

اسمها الحقيقي (نفيسة بنت عبدالحميد محمد حسن حواس).

ولدت في محافظة بني سويف، وحصلت على دبلوم في فن التطريز، ونصحها زكي طليمات بالالتحاق بقسم التمثيل بدل قسم النقد في معهد الفنون المسرحية. تزوجت من وزير الحربية المشير عبدالحكيم عامر، وابتعدت عن التمثيل إثر زواجها منه. وتزوجت بعد اثني عشر عاماً من وفاته بمهندس. وكان أول أدوارها في مسرحية الصعلوك، وشاركت في العديد من المسرحيات بعد انضمامها إلى فرقة المسرح المصري الحديث. وأول ظهور لها في السينما في فيلم شم النسيم عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). ومن الأفلام التي شاركت فيها: ريا وسكينة. وأسست شركة إنتاج لتقديم أفلامها. وذكرت أنها توصلت بأدلة مادية قوية على قيام أجهزة عبدالناصر بقتل زوجها المشير بالسم للتخلص من الحقائق التي بحوزته بشأن أسرار حرب يونيو ١٩٦٧م، وقد اعتقلت ووضعت في الإقامة الجبرية لمدة طويلة إثر ذلك. واعتزلت الحياة الاجتماعية في السنوات الأخيرة وارتدت الحجاب، وشيعت جنازتها يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٢ ديسمبر.

ولعبدالله إمام: عامر وبرلنتي: الحكاية – القضية – الحكم – الوثائق.– القاهرة: سينا للنشر، ١٤٠٩هـ، ٢٨٨ص.

وأصدرت كتاباً حول زواجها بعنوان: المشير وأنا، وتلته بكتاب آخر عنوانه: الطريق إلى قدري.. إلى عامر. وذكرت أنه أفضل توثيقاً من كتابها الأول[3].

برهان بخاري

(١٣٦٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٤١ – ٢٠١٠م)

كاتب موسوعي ومترجم حاسوبي.



ولد في دمشق، ودرس الفلسفة واللغة الإنجليزية في جامعتها، وأسهم في الأحداث السياسية والفكرية بالمنطقة، وعرف بابتكاره عدداً من الوسائل التعليمية لطلاب المدارس، ثم قام بتنفيذ مشروعه الخاص بمحو الأمية للكبار، وأعدَّ مناهج لتعليم اللغة العربية للأجانب، وتعليم اللغات الأجنبية للعرب، ووضع عدداً كبيراً من الكتب والأبحاث في هذا الميدان. ومارس كتابة المقالة الصحفية والنقد الأدبي والقصة القصيرة والرواية والشعر والمسرح، وكتب للصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح. وفي عام ١٣٩٩هـ دُعي إلى طشقند عاصمة أوزبكستان للاشتراك في العيد الألفي لابن سينا، وكانت هذه الدعوة وراء دخوله الواسع إلى عالم الأكاديمية، حيث ترجم لأوَّل مرة قطعاً أدبية من الأوزبكية إلى العربية مباشرة، وكانت الترجمة قبل ذلك تمرُّ عبر اللغة الروسية. ثم وضع الأسس العلمية لأوَّل معجم أوزبكي عربي، وعربي أوزبكي، وكتب عدداً ضخماً من الدراسات حول بنيوية اللغة الأوزبكية وعلاقتها التاريخية مع اللغة العربية. واستضافته جامعة الكويت أستاذًا زائرًا عام ١٤٠٣هـ، فأسهم في تطوير بحث حول الصوتيات العربية بما يعرف بالكلام المركب صناعياً والحاسب الآلي، ومهَّدت الأبحاث الطريق له لانتقاله إلى العالمية، فقام بتصميم جهاز حاسوبي قادر على تنضيد جميع أبجديات العالم والتعامل معها، وقد قامت بتنفيذه شركة ((مونوتايب)) البريطانية، وعرف عالمياً بلوحة مفاتيح البخاري. وأمضى ثلاث سنوات في أوربا من عام ١٤٠٤ – ١٤٠٦هـ في مراكزها العلمية وجامعاتها، وشارك في عدد من المؤتمرات والمعارض الدولية الخاصة بالترجمة الآلية، ووضع أسس نظريته الخاصة بالترجمة الآلية، التي عرفت فيما بعد بنظرية اللغة العليا (السوبرا لنغوا) القادرة على الترجمة الفورية إلى جميع لغات العالم دفعة واحدة. وله آراء منكرة في الحديث الشريف وغيره، وقد ردَّ

---

(١) الحياة ع ١٥٩٩٢ (٢٦/١٢/١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط ١٠ و ١١/٢/١٤٢٤هـ (رقم العدد للأخير ٨٩٠٢).

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص١٦٦.

(٣) الأهرام ع ٤٥٢٨٦ (٢٦/١٢/١٤٣١هـ)، العربية نت ٢٧/١٢/١٤٣١هـ، أهل الفن ص ٢٨٨، وفي الأخير أنها من القاهرة.

عليه أهل العلم ونقدوه ووبخوه، وليس هو من أهل العلم.

وعندما تعثّر تحقيق نظريته الخاصة في الترجمة الآلية عاد إلى دمشق واعتكف لإنجاز مشروعه الضخم المعروف بإعادة بناء التراث العربي والإسلامي على الحاسوب، الذي يتألف بشكل أساسي من عشر موسوعات، منها: موسوعة الحديث النبوي الشريف، التي يربو عدد أجزائها على مائة جزء، وقد قام بطباعة الجزء الأول منها، والباقي قيد النشر، وموسوعة شعرية عن نزار قباني، فموسوعة الحضارة العربية الإسلامية، فموسوعة الشعر العربي. وقد كان جهده العلمي في مجال الشعر هو نواة موسوعة الشعر العربي التي صدرت عن المجمع الثقافي في أبوظبي، ثم صدرت عن مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، وقد قام بشرح مشروعه في عدد من اللقاءات الصحفية والتلفزيونية والإذاعية باللغة العربية والإنكليزية.

وفي عام ١٤١٦هـ بدأ بكتابة سلسلة مقالاته في صحيفة ((تشرين)) صباح كل أحد، التي أثارت أموراً جديدة فيما يبدو من أسلوب معالجته لها، وكانت بعناوين صارخة، مثل: لماذا نعيد كتابة التاريخ، مؤرخ دمشق الكبير ليس مؤرخاً، هل نخالف الشيطان؟. توفي يوم ١٨ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو)[١].

برهان الدجاني = برهان الدين بن أحمد راغب الدجاني

برهان بن سعد الدين قصاب حسن

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأبجدية الجديدة ع ٢٥ (٢٠٠٦/١٢/٢٤م)، الوطن (السعودية) ٢٠١٠/٥/٢م، موقع الإمام علي (إثر وفاته)، الأسبوع الأدبي ع ١١٩٧ (١٤٣١/٥/٢٥هـ) ص٩.

برهان غايب حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

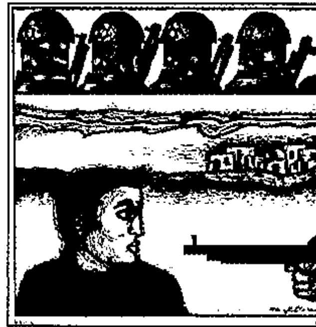
برهان كركوتلي

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.



ولد في دمشق من أسرة كردية فقيرة، درس التصوير الملوّن في كلية الفنون بالقاهرة، واصل دراسته في كلية سان فرناندو بمدريد، وفي برلين درس فنّ الحفر والتصوير الجداري، أستاذ فنّ الجرافيك في كلية الفنون بدمشق، رسّام صحفي بالمغرب ولبنان، كما عاش في ألمانيا رسّاماً، استلهم تراث فنّ الرسم الشعبي، اعتبر من أكبر التعبيريين الحفّارين.



لوحة لكركوتلي

صدر فيه كتاب: برهان كركوتلي: فنان الحرمان والغربة/ غازي الخالدي[٢].

(٢) الحياة ١٤٢٥/٢/٣هـ، كتاب في جريدة (ملحق تشرين) رقم ٤٠ (٢٠٠١/٣/٧م). واللوحة من موقع (صافيتا في عيوني).

برهان الدين بن أحمد راغب الدجاني

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي حقوقي أكاديمي.

عُرف بـ«برهان الدجاني».



ولد في قرية بيت دجن التابعة لمدينة يافا، حصل على إجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أصبح أستاذاً في هذه المادة، ونال دبلوماً في الحقوق من معهد الحقوق الفلسطيني بالقدس. أنشأ جريدة (الهدف) عام ١٣٧٠هـ، أمين عام اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية، أستاذ الاقتصاد في عدة جامعات بلبنان. من مؤسسي مؤسسة الدراسات الفلسطينية، رئيس النادي الثقافي العربي في بيروت. أسهم في التأسيس النظري لمشروع الوحدة الاقتصادية في العالم العربي، وكذلك من الناحية السياسية، وقد تأثر بفكر قسطنطين زريق في تطبيق العلمانية، وشارك في الدعوة للمقاطعة الاقتصادية للكيان الصهيوني. توفي يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى، ١٥ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه المطبوعة: الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية (رئيس تحرير، لعدة أعداد)، القافلة: قصة الشرق الأوسط/ كارلتون كون (ترجمة)، العلاقات الاقتصادية في الدول العربية (محاضرات)، المصالح الامبريالية والأجنبية في الوطن العربي: دراسة اقتصادية (مع شفيق الأخرس وعامر الشريف)، دراسات في الدولة الاتحادية/

تحرير بوي وفردريك (ترجمة)، الصناعة وأثرها في المجتمعات والأفراد، مراحل النمو الاقتصادي/ روستو (ترجمة)، محاضرات عن التنمية الاقتصادية للأردن، الاقتصاد العربي، تحليل بعض أوجه العلاقات الاقتصادية بين البلاد العربية. وله غير هذه الكتب التي ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

برهان الدين بن أحمد الزرقاني

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

شيخ صوفي.



من قرية طيبة الجعفرية وسط الدلتا المصرية. حصل على العالمية من الأزهر، وعمل إماماً وخطيباً وواعظاً بمساجد الإسكندرية، أسَّس الطريقة الإخلاصية الشاذلية، كما أسس جمعية أهل الذكر بالإسكندرية سنة ١٣٧٥هـ، ومسجداً، له أتباع، وصاروا يقيمون له «مولداً» في مسجده بالإسكندرية كل عام، ويلقبونه بأبي الإخلاص. وله شعر ديني.

له كتاب مطبوع بعنوان: المنهاج النوراني والنوال الرباني، وكذلك «ديوان أهل الذكر»، وله مطوّلة شعرية ذات طابع ملحمي بعنوان: آداب أولياء الرحمن، وكتاب آخر عنوانه: أسرار المحبين[2].

برهان الدين حسن العبوشي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

مجاهد، من رواد الشعر المسرحي بفلسطين.



ولد بمدينة جنين الفلسطينية، فُصل من الجامعة الأمريكية ببيروت لأسباب سياسية، عاد ليعمل في بنك الأمة العربية وبنوك أخرى، وشارك في الحركة الوطنية الفلسطينية، وكان مناصراً للشهيد عز الدين القسام، فاعتقل وتنقَّل بين عدة سجون. نُزح إلى بيروت، فدمشق، فبغداد، ومنح الجنسية العراقية، ودرَّس هناك زهاء ثلاثين عاماً، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الإنجليز، عاد سراً إلى فلسطين وشارك في الجهاد وجُرح، عاد بعد النكبة إلى بغداد حتى وفاته. حضر مؤتمرات أدبية عديدة وحصل على وسام القدس للثقافة والآداب.

من كتبه: وطن الشهيد (مسرحية شعرية)، شبح الأندلس (مسرحية شعرية)، عرب القادسية (مسرحية شعرية)، جبل النار (شعر)، النيازك (شعر)، الفداء (مسرحية شعرية)، إلى متى (شعر)، جنود السماء (شعر)، من السفح إلى الوادي إلى صوت أجدادي (مذكراته، خ)[3].

برهان الدين رباني

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

رئيس أفغانستان.



من مواليد فيض آباد عاصمة ولاية بدخشان، من قومية الطاجيك. تخرَّج في كلية الشريعة الإسلامية بكابل عام ١٣٨٣هـ، وحصل على الماجستير في الفلسفة الإسلامية من جامعة الأزهر بالقاهرة، وجاهد ضدَّ الشيوعية والتدخل السوفيتي في أفغانستان، وكان من زعماء المجاهدين الأقوياء ذوي السمعة الطيبة، وله أنصار كثر، ولذلك تولَّى الرئاسة الدورية التي شكلها المجاهدون بعد إطاحتهم عام ١٤١٢هـ بالرئيس الشيوعي نجيب الله الموالي للسوفييت وإعدامه في ميدان بكابل، وظلَّ في السلطة أربع سنوات، لكنه لم يفِ بوعوده في الحكم بالإسلام، ورأت حركة طالبان أنه غير مخلص للمبادئ الإسلامية التي ضحَّى لأجلها المجاهدون آلاف الأرواح على مدى سنوات، فحاربته طالبان وانتصرت واستولت على الحكم، وفرَّ هو عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م). ولما تدخلت أمريكا واحتلَّت أفغانستان ونحَّت حركت طالبان عن الحكم بسبب ارتباطها بتنظيم القاعدة، عاد هو إلى الواجهة في زمن رئاسة كرزاي، وتولَّى رئاسة المجلس الأعلى للسلام في أفغانستان، وهي هيئة مكلفة بملف المصالحة في البلاد، منها التفاوض مع

---

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٩، موسوعة أعلام فلسطين ١٦/٢، التجارة والصناعة ع ٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ) ص ٤٢، دليل كتاب فلسطين ص٤١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص١٠٢. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم الأدباء الإسلاميين ١٨٠/١، موسوعة أعلام العراق ٣٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٢/١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٣٠، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ١٣١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٧/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٢٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٨٩هـ؟) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٧هـ، ص٥٨، أدباء من جبل النار ص ٤٧.

طالبان، ولكنه لم ينجح في مسعاه. ولم يكن يرى الوجود الأوربي والأمريكي في أفغانستان احتلالًا، بل لاستتباب الأمن وما إلى ذلك! وقُتل في انفجار أعدته حركة طالبان في منزله بكابل يوم الثلاثاء ٢٢ شوال، ٢٠ أيلول (سبتمبر)[1].

برهان الدين بن عبدالرحمن دلُّلو

(١٣٤٦ – قبل ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٧ – قبل ٢٠٠٠م؟)

كاتب باحث في التاريخ.



من دير الزور بسورية، حصل على شهادة دار المعلمين العليا، ودبلوم التربية، درَّس في ثانويات دير الزور والنبك ودمشق، وتقاعد سنة ١٤٠٨هـ. تفرَّغ للتأليف والتدريس في قسم التاريخ بجامعة دمشق حتى وفاته.

كتبه المطبوعة: المساهمة في إعادة كتابة التاريخ العربي الإسلامي، جزيرة العرب قبل الإسلام: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي (٢جـ)، حضارة مصر والعراق في العصور القديمة وما قبل التاريخ، تاريخ نضال الفلاحين في الوطن العربي (مع عدد من الباحثين)، الاتجاهات ذات الطابع الاجتماعي عند العرب في العصر الوسيط، بلاد الشام: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي الحديث (٤جـ)، بحوث فلسطينية، الشعر العربي القديم: ديوان العرب، الديمقراطية البرجوازية والديمقراطية الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية بين النظرية والتطبيق[2].

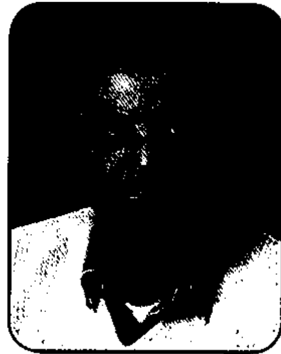
(١) الجزيرة نت ٢٢/١٠/١٤٣٢هـ وإضافات.

برهان الدين العبوشي = برهان الدين حسن العبوشي

بسّام حجّار

(١٣٧٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ – ٢٠٠٩م)

شاعر مترجم.



ولد في صور جنوبي لبنان. درس الفلسفة في الجامعة اللبنانية، وتخرَّج في جامعة السوربون بباريس متخصصاً في الدراسات المعمَّقة في الفلسفة، عمل في الصحافة منذ سنة ١٣٩٨هـ، في جريدة «النهار» خاصة، وكان أحد مؤسسي ملحق النهار الأدبي. ثم انتقل إلى صحيفة «المستقبل» عاملاً في ملحق «النوافذ». وكان منعزلاً، واختار صيدا مكاناً لعزلته، ومات في ٢٢ صفر، ١٧ شباط (فبراير).

ترك نحو (١٢) مجموعة شعرية، وأكثر من (٦٠) كتاباً مترجماً. وهذه قائمة ببعض أعماله، تأليفاً ونظماً وترجمة: الاقتصاد النقدي المصرفي، نظام النقد المالي وأسعار الصرف، أن ترحل: رواية/ الطاهر بن جلون (ترجمة)، إنشاد المنادي: قراءة في شعر هولدرلن وتراكل/ مارتن هيدجر (تلخيص وترجمة)، باودولنيو/ إمبرتو إيكو (ترجمة مع نجلا حمود)، سوف تحيا من بعدي (شعر)، بضعة أشياء، بلد الثلوج/ ياسوناري كواباتا (ترجمة)، بولكا/ سان أنطونيو (ترجمة)، بيوجرافيا الجوع/ نوثومب (ترجمة)، لبس: رواية/ جيز والدو بوفالينو (ترجمة)، هل الرأسمالية أخلاقية؟/ أندرة كونت سبونفيل (ترجمة)، أمس: رواية/ أغونا كريستوف (ترجمة)، اليوم المرتجى لسمك الموز/ ج. د. سالنجر (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٨.

بسام زعمط

(١٣٧١ – ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسام صالح كبَّة

(١٣٦٤ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسَّام عبدالرحيم عودة

(١٣٧٣– ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسام عبدالغني صبرة

(١٣٧٤ – ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسنتي رزق الله

(١٣٢٨ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٨١م)

لغوي قبطي.

من الإسكندرية بمصر. حصل على دبلوم في التجارة، وعمل في البلدية، ثم دَرَسَ على نفسه اللغة القبطية، وغيَّر اسمه من «نبيه» إلى «بسنتي» الذي يعني «الأساس». عمل على نشر اللغة القبطية في كل أنشطة الحياة، وتحمَّس لذلك كثيراً، مع الأطفال والشباب خاصة خارج الكنيسة، ليترسَّخ

(٣) جهة الشعر (موقع، إثر وفاته)، المستقبل (لبنان) ع ٣٢٢٣ (١٨/٢/٢٠٠٩م)، مع إضافات وراقية.

ذلك في أذهانهم ويتداولوا مصطلحاتها فيما بينهم، ثم عمل أستاذاً في الكلية الإكليريكية بالإسكندرية، وتتلمذ على يديه العديد من الدارسين، ثم أشرف على مدرسة تعليم اللغة القبطية بالدار البطريركية بالإسكندرية.
له: كتاب البابا كيرلس السادس لتعليم اللغة المصرية (القبطية)، المرجع في قواعد اللغة القبطية، قاموس الكلمات القبطية باللهجة العامية، وقاموس من العربية إلى القبطية، ومؤلفات في الأمثال الشعبية والأزجال والأناشيد الكنسية[١].

بسيم الذويب = محمد بسيم بن محمد كمال...

بسيم مراد

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

صحفي.
من سوريا. مارس العمل منذ عام ١٣٤١هـ (١٩٢٢م)، إذ راسل عدة صحف، ثم أصدر عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) جريدة «الأسبوع المصور»، وفي السنة نفسها أصدر صحيفة "الخازوق"، وفي عام ١٩٣٦م أصدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) فاستمرت في الصدور سنوات طويلة.
له من المؤلفات: دليل المصارف، دليل الجمهورية السورية[٢].

بسيمة فخر الدين فخري

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٤٦.
(٢) الموسوعة الصحفية العربية ١/٧٩، معجم الجرائد السورية ص٤٩٠، وورد اسمه في هذا المصدر : محمد بسيم مراد، منتدى مطر ٢٦/١١/٢٠٠٨م.

بسيوني عثمان

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البسيوني قنعان سليمان

(١٣٥٠ - بعد ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٢ - بعد ١٩٩٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشار نديم الموصلي

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشارة قسِّيس المشمَّل

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢م)

كاهن أديب.



ولد في بلدة فيروزة المجاورة لمدينة حمص بسورية، من أسرة سريانية أرثوذكسية. تعلم في مدرسة الميتم السرياني ببيروت، وتلقَّى دراسات عليا على الشاعر شعيا عطا الله، ومحمد سعيد العرفي، وتعمَّق في اللغة العربية وآدابها، ثم درَّسها في محافظتي دير الزور والحسكة بسورية، وفي بلدته، وعيِّن مديرًا لمدرسة زيدل بحمص. وأثناء احتلال فرنسا لسورية أرادت فصل الجزيرة عنها (محافظة الحسكة)، فعارض، وكتب قصيدة في ذلك، فنُفي إلى المالكية على حدود العراق. وقد طالع في الكتب وأحبَّ الشعر، ونشر قصائد له في صحف سورية ولبنانية، إضافة إلى مقالات في المجلة البطريركية بدمشق. وانتقل إلى لوس أنجلوس بأمريكا منذ عام ١٩٧٨م. وخصَّص مساحة واسعة من شعره في وصف الكنيسة وبطاركتها. توفي في ٣٠ يناير (كانون الثاني).
نُشر له من الكتب: نفحات فيروزية (ديوان شعر)، فيروزة في طريق المجد، الشوارد في مفردات اللغة العربية، رحيق البيان في حياة القسّ سليمان، أضواء مهجرية، درر وغرر من نفثات شعراء البدو والحضر[٣].

بشارة مارون

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

صحفي.
من «عين سعادة» في قضاء المتن بلبنان. حرَّر في الصحف، أصدر جريدة «الرواد»، عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانية[٤].

بشير إبراهيم بشير

(١٣٥٩ - بعد ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - بعد ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير إبراهيم خريِّف

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

كاتب قصصي، من أنصار العامية.



ولد في نفطة بتونس، انتقلت الأسرة للسكنى بالعاصمة، التحق بمدرسة دار الجلد العربية الفرنسية، وأحرز الشهادة الابتدائية، ثم

(٣) موقع زيدل ٧/٢/٢٠١٢م.
(٤) قرى ومدن لبنان ٨/١٨١.

التحق بالمدرسة العلوية الثانوية، لكنه فصل منها لضعفه في الرياضيات، وقضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية، وكان يتردد على مجالس الأدباء، ولا يهمل وقته، واعتبره بعضهم رائد كُتّاب القصة الطويلة في تونس، وكان من أنصار العامية، بل من المتحمّسين في الدفاع عنها كلغة كتابة! وكتب في مجلة الفكر س ٤ ع ١٠ مقاله الشهير «خطر الفصحى على العربية»!

وكُتب في أدبه:

الكتابة القصصية عند البشير خريّف/ فوزي الزمرلي.

البشير خريّف في عيون النقّاد/ فوزي الزمرلي وآخرون.

كتبه المطبوعة: برق الليل (رواية)، الدقلة في عراجينها، مشموم الفل، (مجموعة قصص)، حبك درباني، (رواية) نشرها أولاً بمجلة «الفكر» بعنوان «إفلاس» سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)[1].

بشير بن أحمد الصقال
(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

عالم خطيب مجاهد.



من الموصل، درس على علمائها، وأجيز في علمي المنقول والمعقول، عيِّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل، ودرَّس فيها العلوم الشرعية والعربية، وتخرَّج عليه جمع من شيوخ العلم، وكان ذا مكانة علمية، وعُدَّ من رجال اليقظة الإسلامية، وانتخب نائباً في مجلس الأمة والبرلمان في أواسط الخمسينات من القرن الهجري الماضي. أسهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين فرع الموصل، وانتخب رئيساً لجمعية البرّ الإسلامية. ساند حركات التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً، واعتقل ثلاث مرات أيام الحكم الملكي بالعراق، وأقصي عن وظائفه. وكان إلى جانب علومه الإسلامية أديباً، حفظ روائع الشعر والنثر العربي في عصوره المختلفة، ودخل معترك الصحافة منذ شبابه، وكتب في عدد من الجرائد والمجلات (أكثر من ١٨ صحيفة ومجلة)، وله قصائد شعر، وأجاز عدداً من العلماء، وهم قلة، واكتسب بالتجارة. مات في ٨ ذي الحجة، الأول من آب (أغسطس).

جُمعت خطب له مع محاضرة وصدرت في كتاب يحمل عنوان المحاضرة، وهو: اليقظة الإسلامية، وله ديوان شعر لم يطبع. وله أيضاً: النفسية العسكرية في الإسلام، نشر بعضها في مجلة «الشبان المسلمين»[2].

بشير إمبركي = معطي البشير

بشير البرغوثي = بشير عبدالكريم البرغوثي

بشير البكري
(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي ومستشار اقتصادي.



ولد في (أم درمان) بالسودان، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الاقتصاد من جامعة السوربون، ودبلوم في العلوم السياسية. عمل في المحاماة والصحافة بمصر، وأنشأ أول مكتب للقطن ودراساته بوزارة المالية في السودان، وعمل رئيسًا لمجلس إدارة البنك الأهلي، وقام بمهمات اقتصادية واجتماعية في دول عدة، وفي منظمة الوحدة الإفريقية، ولجنة الأمم المتحدة، وكان أول سفير للسودان في فرنسا، وممثلًا غير مقيم في دول عديدة، ولدى الدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية. وكان أول ممثل للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة بجنيف، وترأس العديد من وفود السودان إلى المحافل الدولية، كما عمل مستشارًا لدى اليونسكو ومثّلها في كثير من المؤتمرات، وترأس الجمعية السودانية للأمم المتحدة. وارتبط بجريدة (الرأي العام) السودانية منذ أن عمل مراسلًا لها بمصر في الستينات الهجرية من القرن الماضي، حتى آخر مقالاته قبل أسبوعين من وفاته، وكان يكتب فيها مقالًا أسبوعيًا كلَّ يوم سبت. توفي يوم الثلاثاء ١١ رجب، ٢٢ يونيو. وتجمع آثاره لإصدارها في كتاب[3].

بشير بوارشي
(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢١١/٥، مشاهير التونسيين ص١٣٧، مع الأدب والأدباء ص ٢٥٦. وحديث عنه في كتاب: ما اقتبسه التونسيون وترجموه من الآداب الأجنبية ص ٣٧.

(٢) مقدمة كتاب «اليقظة الإسلامية»، موسوعة أعلام العراق ٣٣/٣، موسوعة أعلام الموصل. وهكذا ورد تاريخ وفاته... والذي يوافق الأول من آب هو ٢٦ ذي القعدة.

(٣) صحيفة الرأي العام السودانية ٢٣ يونيو ٢٠١٠م.

من دمشق. حصل على الشهادة الثانوية، راسل جريدة «أخبار اليوم» الصادرة في القاهرة، حرَّر في جريدة «الطليعة»، ثم في جريدة «الأخبار» بدمشق، وغادر إلى بيروت أيام الوحدة ليعمل مندوباً لمجلة «الحسناء» و«شهرزاد»، ثم عمل في صحافة الكويت، وأصدر هناك مجلة «الصباح» حتى وفاته، ودُفن بدمشق.

له كتاب مخطوط بعنوان: ثلاثون عاماً من الاغتراب[1].

بشير بومعزة

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

مناضل وزير.



ولد في مدينة خراطة بالجزائر، انضمَّ إلى حزب الشعب منذ ريعان شبابه، ثم إلى حركة «انتصار الحريات الديمقراطية»، ثم إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وكان مقرَّباً من مصالي الحاج، ووضع تحت الإقامة الجبرية من قبل المحتل، سافر بعدها إلى فرنسا ليؤسِّس لجان مساندة للمساجين السياسيين، وقُبض عليه من بعد وسُجن، فهرب إلى ألمانيا. وقد أشرف على رئاسة جمعية ماي ١٩٤٥م منذ تأسيسها، وشغل غداة الاستقلال عدة مناصب وزارية في حكومة أحمد بن بلا، وهي: وزارة العمل، والاقتصاد، والصناعة، وأخيراً الإعلام في حكومة بومدين، الذي اختلف معه واختار المنفى، وعاد بعد موته، ليرتبط مع الرئيس اليمين زروال، فعيَّنه رئيساً لمجلس الأمة بين ١٤١٩ - ١٤٢١هـ، ولم يكن العسكر راضياً عنه، ومات بسويسرا في ١٩ ذي القعدة، ٦ نوفمبر.

أَلَّف كتاباً بالفرنسية عنوانه: لا للأمير ولا لآية الله[2].

(١) معجم الجرائد السورية ص ٣٥٧.

بشير بيار الجميِّل

(١٣٦٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢م)

سياسي عسكري.



ولد في بيروت، درس الحقوق في الجامعة اليسوعية، ثم ذهب إلى الولايات المتحدة فدرس لمدة قصيرة في جامعة ميتودست الجنوبية في دالاس، كما قضى مدة في مجلس للمحامين في واشنطن. بعد عودته إلى لبنان انجذب إلى العمل العسكري من خلال حزب الكتائب. وفي يوليو (تموز) عام ١٩٧٦م أصبح القائد العسكري لحزب الكتائب. كان على علاقة وثيقة بإسرائيل، التي أمدت قواته بالأسلحة ودرَّبت أعداداً من جنوده، واستمرت تلك العلاقة واللقاءات بينه وبين عدد من المسؤولين الإسرائيليين محاطة بالسرية، ولم تظهر إلى عام ١٩٨١م حينما قام الطيران الإسرائيلي بالدفاع عن مواقع للكتائب، ثم الكشف عن لقاءاته مع مسؤولين من العدو الإسرائيلي أثناء زيارات سرية قاموا بها للبنان قُبيل الغزو الإسرائيلي في حزيران عام ١٩٨٢م. ثم سعى إلى التخلص من السيطرة والضغوط الإسرائيلية خاصة بعد (انتخابه) رئيساً للجمهورية في ٢٣ أغسطس ١٩٨٢م، وفي يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر أيلول وأثناء ترأسه اجتماعاً في مقرِّ حزب الكتائب، وقع انفجار هائل أدى إلى شق المبنى المؤلف من ثلاثة طوابق إلى قسمين، وقُتل من بين من قتل. وكان مقرراً أن يتسلم الرئاسة في ٢٣ أيلول. وقد سارعت إسرائيل إلى الاستفادة من اغتياله فحركت قواتها يوم الأربعاء ١٥ أيلول إلى بيروت الغربية بحجة حفظ الأمن، إلا أنها قامت بحصار مخيمي صبرا وشاتيلا، وقدمت الحماية والمساعدة للمليشيات المسيحية لتنفيذ مجزرة في المخيمين خلال يومي الخميس والجمعة (١٦ و١٧ أيلول) أدت إلى قتل نحو ٢٥٠٠ من المدنيين العزَّل معظمهم من الفلسطينيين، ونسبة كبيرة منهم من الأطفال والنساء.

ومما كتب فيه: بشير الجميل: الواجهة والصمود والأمل ١٩٨١/١/١م - ١٩٨١/٢/٣٠م.- بيروت: مؤسسة بشير الجميل، ١٤٠٧هـ، ٢٦٩ص[3].

(٢) موقع المعرفة (١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٤/٢٨م.

البشير التركي = البشير بن محمد التركي

البشير التلمودي

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

كاتب أديب.



(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٥٦، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٧٣/١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٤٩.

من مواليد مدينة الرديِّف بولاية قفصة في تونس. نال شهادة انتهاء الدروس الترشيحية، وعمل مدرسًا، ومدير دار ثقافة، عضو اتحاد الكتّاب التونسيين. أسَّس "جماعة فوق السور". كتب الشذرات والومضات، والدراسات والتأملات، ورسائل الحبّ والغرام، وحكايات الأطفال. أمضى (٣٥) عامًا وهو يكتب! وذكر صديق له أنه كتب أكثر من (١٥٠٠) رسالة حبّ لزوجته! توفي في شهر صفر، فبراير.

نشر كتابًا واحدًا، هو: اعترافات الشخص الثالث.

وعجز عن نشر مجموعته القصصية "عودة العشاق"[١].

بشير الجميِّل = بشير بيار الجميِّل

بشير جميل الداعوق

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

حزبي اقتصادي وناشر علماني يساري.



من بيروت. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، عاد ليدرِّس الاقتصاد في جامعة بيروت الأمريكية، وأسس «دار الطليعة» عام ١٣٨٠هـ لينفث من خلالها سموم العلمانية والإلحاد، وكلّ ما من شأنه نقد الإسلام والتشكيك في مبادئه والنيل من أهله، مركزًا في ذلك على نشر نتاج القوميين والعلمانيين والملحدين، وشارك دوراً فرنسية في النشر، وأحيل إلى المحاكمة أكثر من مرة بسبب نشر كتب فكرية سيّئة. وتزوّج من غادة السمان، وكان أحد أعضاء المؤتمر القومي العربي ومؤسِّسيه، كما أسهم في تأسيس مركز دراسات الوحدة العربية، وكان عضواً في مجلس أمنائه ولجنته التنفيذية، وأنشأ مجلة «دراسات عربية»، وانتسب إلى حزب البعث في أواسط الخمسينات الميلادية وتولَّى فيه مراتب قيادية، وبقي فيه نصف قرن. أقام في جنيف مدة، ثم باريس، وعاد إلى بيروت، ومات في باريس يوم الجمعة الأول من شوال، ١٢ تشرين الأول. وله مقالات وبحوث.

صدر فيه كتاب من تأليف زوجته المذكورة، بعنوان: بشير الداعوق كأنه الوداع.

ومن كتبه: اشتراكية البعث ومنهاجه الاقتصادي[٢].

البشير بن الحبيب التليلي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

باحث في التاريخ.

ولد في بلدة ميدون بجزيرة جرباء في تونس، نال الدكتوراه في علم التاريخ من جامعة نيس بفرنسا عن أطروحته «العلاقات الثقافية والأيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، وتولى هناك التدريس بمركز البحر الأبيض المتوسط للدراسات الحديثة، وفي تونس عيِّن أستاذاً في كلية الآداب والعلوم والإنسانية، ورأس بها قسم التاريخ، كما رأس تحرير مجلة (الكراسات التونسية) التي تصدرها الكلية نفسها، ودرَّس في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بالعاصمة. وكان من مؤسسي نقابة التعليم العالي والبحث العلمي، وعضواً مؤسِّسًا في جمعية عدالة وسلم في فلسطين، ونشط في جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين عندما كان في فرنسا، ومُنع من الإقامة هناك لنشاطه.

له عدة بحوث، ومؤلفاته كلها بالفرنسية، وهي إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طُبعت: الأزمات والتحولات في العالم الإسلامي المتوسطي المعاصر (١٩٠٧-١٩١٨م) (مج١ منه: أسس ومواقف الإصلاحيين، مج٢: الليبرالية والاشتراكية والحركة النقابية)، الحركات الوطنية والاشتراكية والنقابية في المغرب العربي في سنوات ١٩١٩-١٩٣٤م، دراسات في التاريخ الاجتماعي التونسي في القرن التاسع عشر[٣].

بشير حسن الصباغ

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير بن حسن القطان

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير بن حسُّونة الخنقي

(١٣٠٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي.

ولد في تونس من أب جزائري. درس في الزيتونة، وتميز بنشاطه المسرحي، واشتغل بالصحافة. راسل جريدة الكرمل الفلسطينية، والبلاد اللبنانية، والأهالي الإسكندرانية، وأصدر جريدة «لسان الشعب» عام ١٣٣٩هـ (١٩٢١م)[٤].

---

(١) موقع حبريات ناجي الخشناوي ٢٦/٢/٢٠٠٨م، وموقع تورس (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، وصفحة عنه مع صورته في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) أحدث الأخبار العالمية والعربية (موقع، استفيد منه في ٧/٧/١٤٣٠هـ)، الصحافة للديمقراطية والسلام والوحدة ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨م)، قرى ومدن لبنان ٢٢٣/٣، المستقبل ع ٢٧٦٣ (١٦/١٠/٢٠٠٧م)، معجم أسماء الأسر ص٣١٢.

(٣) مشاهير التونسيين ص ١٣٦، الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٠م.

(٤) أعلام الإعلام في تونس ص ١٨٨.

بشير حسين بن صادق علي الباكستاني
(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨م)

مرجع شيعي (آية الله).

ولد في جالندهار بالهند. انتقل إلى لاهور بباكستان، التحق بجامعة «الإمام المنتظر»، سافر إلى النجف عام ١٣٨٥هـ ودرس على علماء الشيعة هناك حتى تخرج عليهم، ودرَّس هناك. اغتيل في شهر رمضان.

معظم تصانيفه مخطوطة. أما المطبوعة فهي: الصراط المستقيم (٢ مج)، مناسك الحج، وقفة مع مقلدي الأموات.

والمخطوطة هي: كتاب الأصول، نظير معالم الأصول (رسالة في أحكام المعرفية)، رسالة في أحكام القبلة، شرح كفاية الأصول، رسالة في الحوالة، رسالة في الاعتكاف، رسالة في العدالة، رسالة في أحكام الغيبة، رسالة في قاعدة ما يضمن بصحيحين، تنقيح الرواة (لم يتم)، بحث مفصل في علم الدراية. وله غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بشير بن حمدي العوف
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

كاتب ومحرر صحفي إسلامي.



من دمشق. نال شهادة المدرسة العربية العليا باللغة الفرنسية، ثم دبلوم الصحافة من مصر. بدأ حياته الصحافية عام ١٣٦٣هـ مديراً مسؤولاً لصحيفة "الأيام" بدمشق.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩.

وشارك في تأسيس جريدة «المنار» عام ١٣٦٧هـ التي أصدرها الإخوان المسلمون، ثم تسلم رئاسة تحريرها في العام نفسه، إلى أن ألغاها حسني الزعيم عام ١٣٦٩هـ، ثم دمجت بجريدة «بردى» لصاحبها منير الريس، وصدرت باسم «اللواء» سنة ١٣٧٢هـ وتولى رئاسة تحريرها. وقد انتمى إلى جمعية الشبان المسلمين، التي تحولت إلى الإخوان المسلمين، ثم انتخب أميناً عاماً للجماعة في مركز دمشق سنة ١٣٦٩هـ، وانسحب منها في العام نفسه. شارك في تغطية العديد من الأحداث والمؤتمرات العربية والإقليمية والمحلية، وكان كاتباً بارزاً في مجلة «الرسالة الإسلامية» التي تصدر في لبنان، وجريدة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، ويكتب فيها باستمرار، وقد رأيته في مبنى الرابطة القديم بمكة المكرمة ضمن وفد طلابي زائر، ليغطي الخبر. كما عمل أستاذاً زائراً في معهد الإعلام التابع لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وحصل على جائزة الملك فاروق للصحافة الشرقية، ووسام كومندور من العاهل المغربي محمد الخامس. توفي بجدة يوم الجمعة ٧ صفر، ١٥ تموز.



بشير العوف صاحب جريدة (المنار) ورئيس تحريرها

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: بشير العوف: حياته وشعره/ حنان بنت خليل أبو ذياب (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٨هـ).

وله أكثر من خمسة آلاف مقال في السياسة والأدب والفكر الإسلامي، إضافة إلى واحد وعشرين كتاباً مطبوعاً بينها عشرة دواوين شعرية، منها في الفكر الإسلامي: اشتراكيتهم وإسلامنا، تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين، وفي الأدب: ثمالات الندى، سنابل الحنين، همس الغروب، دواوين شعرية، بائسة (قصة)، قطوف المعرفة. وفي تاريخ الصحافة: الصحافة تاريخاً وتطوراً وفناً ومسؤولية، وفي الفكر السياسي: لا ثورية ولا اشتراكية. وغيرها مما ذكرته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

البشير حمزة
(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

طبيب أطفال ريادي.

من مواليد المهدية بتونس. من أعلام الطب في بلده، واعتبر «أب» طبِّ الأطفال فيها. درس الطب في فرنسا، عاد ليكون أول تونسي يعمل في مستشفى شارل نيكول، وبعد الاستقلال رأس قسم طب الأطفال بالمستشفى نفسه، ثم أسندت إليه إدارة المعهد القومي لصحة الأطفال، وكان أستاذاً بكلية الطب، ورأس اللجنة الوطنية للأخلاقيات الطبية. وأثناء وجوده في باريس انتخب رئيساً لجمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين، ثم كان نائب رئيس النقابة القومية للأطباء التونسيين. وبُني مستشفى للأطفال في تونس عُرف باسمه. حصل على الميدالية الدولية لصحة الطفل من منظمة الصحة العالمية. مات في شهر شباط[3].

بشير بن خليل القبطي
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) عبقريات ص٢٣٣، معجم الروائيين العرب ص ٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٢١٤، الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١٢٢، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٣) الموسوعة الحرة، ربيع الآخر ١٤٢٩هـ.

بشير الداعوق = بشير جميل الداعوق

بشير الدبش = بشير عبدالكريم الدبش

بشير ريدوح

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير زرق العيون

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

حزبي ورجل دولة بورقيبي.



ولد في جربة ميدون بتونس، اشتغل بالتجارة في العاصمة، انضمَّ إلى المقاومة السرية، وحكمت عليه سلطة الاحتلال بالأشغال الشاقة مدى الحياة. كان المؤسِّس الرئيسي للجنة المقاومة داخل الحزب الحرّ الدستوري الجديد، كما تزعمَّ منظمة اليد السوداء، التي قامت بعمليات مضادة لمنظمة اليد الحمراء الفرنسية، أسهم في ترجيح كفة بورقيبة ضدَّ صالح بن يوسف، وبعد الاستقلال تولَّى لسنوات طويلة رئاسة المجلس الاستشاري للمقاومين، وانتُخب عضواً في مجلس الأمة، وكان عضواً في اللجنة المركزية والديوان السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري، وكان رجل بورقيبة، ويده الخفيَّة، وأحد أعوانه الأكثر وثوقاً به، وقد تجاوزت صلاحياته المناصب التي أُسندت إليه. مات في الأول من شهر شوال، ١٨ جانفي (يناير)[١].

(١) الموسوعة الحرة ٣١/٣/٢٠١١م.

البشير سالم بلخيرية

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير سرُّ الختم عثمان

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير العباسي = محمد بشير العباسي

البشير بن عبدالحفيظ صفيَّة

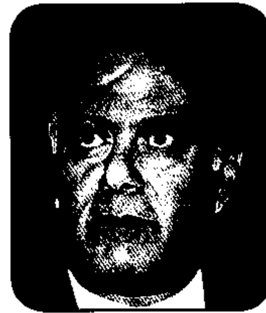
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير عبدالكريم البرغوثي

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

سياسي وقيادي شيوعي.



من فلسطين. ولد في قرية دير غسانة التابعة لرام الله، تخرج في مدرسة الفرندز، ثم التحق بالجامعة الأميركية في القاهرة وحصل منها على الدرجة الجامعية في العلوم السياسية والاقتصاد، وبرز نشاطه من خلال رابطة الطلبة الفلسطينيين التي أسَّسها في الجامعة وكان يرأسها ياسر عرفات، وعاد إلى الأردن ليستأنف نشاطه في صفوف الحزب الشيوعي الأردني، ورأس صحيفة الحزب العلنية الأولى (الجماهير) عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، واعتُقل في العام التالي مع الآلاف، وبقي في سجن الجفر الصحراوي ثماني سنوات. وفي عام ١٩٧٤م عاد الى أرض الوطن وواصل دوره القيادي في نضال الشيوعيين الفلسطينيين، وتعرض للاعتقال أكثر من مرة، وفُرضت عليه الإقامة الاجبارية ثلاث سنوات متواصلة ومُنع من مغادرة البلاد حتى عام ١٩٨٨. كما رأس تحرير صحيفة (الطليعة). وكان أول أمين عام لحزب الشعب الفلسطيني، ومؤسِّس الحزب الشيوعي الفلسطيني في شباط عام ١٩٨٢م، وفي عام ١٩٩٦م أصبح وزيراً للصناعة في حكومة السلطة الوطنية الفلسطينية، ثم وزير دولة حتى وفاته.

من آثاره الكتبية: الثقافة للشعب، العرب والاتحاد السوفيتي (مع آخرين)، فؤاد نصّار: الرجل والقضية، الطبقة العاملة والتحالفات السياسية، ضدَّ كامب ديفيد، مساهمة في النقاش حول الحزب السياسي[٢].

بشير عبدالكريم الدبش

(١٣٨٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولادته في مخيم الشاطئ بغزة. التحق بمدرسة الصناعة، وأنهى دورة في العمل المهني. تعرَّف على حركة الجهاد الإسلامي، وارتبط بعلاقات حميمة مع أبطالها، ومع كافة الفصائل الفلسطينية المقاومة، وشارك في عدة عمليات مع كتائب القسام وكتائب شهداء الأقصى، مع الدعوة والمشاركة في

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٢٢/٢، موقع حزب الشعب الفلسطيني (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

اللقاءات الدينية بالمساجد وغيرها، وحضر العديد من ندوات القيادي فتحي الشقاقي مؤسِّس الحركة. واعتُقل مرات، وهو في كلِّ مرة أشدُّ إصرارًا على متابعة الجهاد، وقد عمل في الجناح السياسي للحركة مسؤول مجموعات وضابط اتصال بين المناطق، ثم التحق بالجهاز العسكري فيها، وصار القائد العسكري لها، واعتقلته أجهزة السلطة الفلسطينية عدة مرات، تعرَّض فيها للضرب المبرِّح، لكونه القائد العام والمركزي في سرايا القدس، ولإشرافه على العديد من المجموعات العسكرية عبر المناطق المختلفة في قطاع غزة، وكان شجاعًا صلبًا حتى في التحقيقات التي أجراها معه الجنود الصهاينة في السجون، فكان يأبى الانصياع لأوامرهم، التي تهدف إلى إذلال المعتقلين. اغتالته يهود في قصف صاروخي على سيارته بغزة يوم الثلاثاء ٢١ شعبان، ٥ تشرين الأول[١].

بشير بن عبدالله غلاونجي

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

مفت.



ولادته في مدينة جبلة بسورية. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، تخرَّج في كلية التربية بطرابلس الشام، ولم يكمل دراسته في الأزهر لأسباب صحية. بعد وفاة والده تسلَّم وظائفه الدينية، فتعيَّن خطيبًا في جامع المنصوري، ومفتيًا لجبلة واللاذقية، ودرَّس الدين واللغة العربية في الثانويات نحو ثلاثين عامًا، كما درَّس في المساجد التفسير والفقه وغيرهما من العلوم، وكان رئيس جمعية البرّ والخدمات الاجتماعية، وأسَّس لجنة ترميم المساجد القديمة. توفي يوم ١٧ ربيع الأول، ١٤ آذار[٢].

بشير العظمة = محمد بشير بن حسن العظمة

بشير العوف = بشير بن حمدي العوف

البشير العيد = البشير بن محمد العيد

بشير غلاونجي = بشير بن عبدالله غلاونجي

بشير فنصة = بشير بن محمد ناجي فنصة

بشير قاسم يوشع

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

مؤرخ وطني.



ولد في غدامس بليبيا. حفظ القرآن الكريم، حصل على شهادة التحصيل الأهلية من جامع الزيتونة بتونس. عمل بمتصرفية غدامس، ثم بالمركز الثقافي، ثم بمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية فرع غدامس وتولى رئاسته. نشر نتاجه التاريخي والأدبي في العديد من الدوريات، وحضر مهرجانات ومؤتمرات علمية، وألقى محاضرات في مواسم ثقافية. مات في بنغازي يوم ١٧ جمادى الأولى، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).

صدرت له ثلاثة كتب مطبوعة هي: غدامس: ملامح وصور، غدامس: وثائق تجارية تاريخية اجتماعية (مج١، والآخر مخطوط)، فهرس مخطوطات غدامس.

وله من المخطوط: مدينة غات، مدينة غدامس، نظام الري والزراعة في غدامس، القصص والأساطير الشعبية في غدامس، من أعلام غدامس، دفتر غدامس (تحقيق)، إلى الحياة (شعر)[٣].

البشير كشك

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير كعدان

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

صحافي.



ولد في دمشق. عمل مستشاراً صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسَّس عام ١٣٧٣هـ جريدة يومية باسم «الجمهور» وكان صاحبها ورئيس تحريرها حتى عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ونشر فيها مقالات

---

(١) الشرق الأوسط ع ٩٤٤٤ (٢٢/٨/١٤٢٥هـ)، الحياة (بالتاريخ نفسه)، موقع سرايا القدس ٩/١٠/٢٠٠٩م.

(٢) تشرين ١٥ و ١٦/٣/٢٠٠٩م، جبلة أون لاين ٢٢/٩/٢٠١٠م. وصورته من منتدى الهيثم.

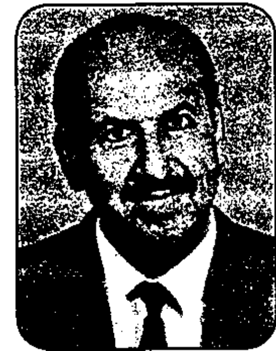
(٣) معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ٤٧٤/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ٩٤.

عديدة. مات في ٤ رجب، ١٨ أيار (مايو).
أعماله المطبوعة: هؤلاء الصهيونيون (مع شفيق شالاتي)، مبدأ إيزنهاور، عبدالناصر في ذمة التاريخ، خنجر إسرائيل (ترجمة)، التبرئة قضية سياسية (تنسيق وتعليق)، الإقليم الشمالي في عامي الوحدة (مع سعيد القضماني ونهاد الغادري)[1].

البشير المجدوب

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر ناقد.



من تونس. مدرّس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة التونسية. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية لسنة ١٣٨٨هـ، والجائزة الأولى من لجنة الدراسات في العلوم الاجتماعية بوزارة الثقافة، وجائزة الدراسات في الأدب واللغة والحضارة الإسلامية.
من آثاره: بذور (مقالات)، حول مفهوم النثر الفني عند العرب القدامى، الظَرف والظرفاء بالحجاز في العصر الأموي، الظَرف بالعراق في العصر العباسي فيما بين القرنين الثاني والرابع للهجرة: الذوق الفني والأدبي عند الظرفاء، كلمات، كليلة ودمنة: دراسة ومنتخبات[2].

بشير محمد الأعور

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

وزير وقيادي ماسوني.
ولد في قرنايل بلبنان، مجاز في الحقوق، عمل محاميًا، وتولّى وظائف قضائية، وانتخب نائباً عن قضاء بعبدا مرات، وبقي نائباً حتى تاريخ وفاته بحكم التجديد لمجلس النواب. وفي خلال هذه المدة رأس عدة لجان برلمانية، وأسهم في إعداد العشرات من القوانين التي أقرها المجلس. تولى وزارة الأشغال العامة، ووزارة العدل، ووزارة الداخلية في حكومة أمين الحافظ. انتخب سنة ١٩٥٨م أستاذاً أعظم للمحفل الماسوني الأكبر الوطني السوري اللبناني، فعمل على دمجه بالشرق الأكبر اللبناني، ونزل عن الرئاسة سنة ١٩٦٠م إلى سليم الترك. وكان عضواً دائماً في المجلس المذهبي الدرزي، وعُدَّ من أبرز رجالات الدولة، وقد أحرز عدداً من الأوسمة اللبنانية والدولية. مات في ٧ ذي الحجة، ١٠ تموز[3].

البشير بن محمد التركي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

مهندس وعالم ذرّة.



ولد في المهدية بتونس، حصل على إجازتين في الرياضيات والفيزياء من جامعة تولوز بفرنسا، وشهادة مهندس من المدرسة القومية للمهندسين، ودكتوراه في العلوم (فيزياء نووية) من جامعة باريس، عاد إلى تونس ليشارك عام ١٣٨٠هـ في تأسيس مجلة (التجديد)، وفي تأسيس الجامعة التونسية، لكنه سرعان ما فُصل من عمله بدون سبب ظاهر، فاتجه إلى النمسا والتحق بالوكالة الدولية للطاقة الذرية. وطُلب منه العودة إلى تونس فأسس (مؤسسة الطاقة الذرية ومركز تونس قرطاج للبحوث الذرية)، وترأس المركز العربي لتطبيق النظائر المشعّة بالقاهرة. كما أسهم في تأسيس مركز تزياست للفيزياء النظرية بإيطاليا، وفي عام ١٣٨٦هـ عيِّن رئيساً لمجلس المحافظين في الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وانتُخب رئيساً للوكالة الدولية للطاقة الذرية بالنمسا على الرغم من معارضة الدولة التونسية، كما عيِّن مديراً للمؤسسة الليبية للطاقة الذرية، وأسس مركز تاجورة للبحوث النووية، ومخبرين للطاقة النووية والطاقة الشمسية بجامعة عنابة في الجزائر. وشارك في إنشاء الدكتوراه في الطاقة بجامعة قسنطينة في الجزائر. وكان له ارتباط وثيق بالدين الإسلامي الحنيف، وهو الذي أسس وأدار مجلة (العلم والإيمان) وأصدر منها (١٠٠) عدد. مات في ٢٢ شعبان، ١٣ آب (أغسطس).
ومن مؤلفاته: لله العلم، الجهاد (يكشف فيه عن عرقلة شخصيات تونسية من امتلاك تونس الطاقة النووية ويسميهم الخونة) وعنوانه الكامل: الجهاد من أجل تحرير البلاد وتشريف العباد. وألف (١٠٠) دراسة علمية وكتاب علمي[4].

بشير محمد الجلالي

(١٣٨٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٦٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير محمد سعيد

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠- ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين.
ولادته في أم درمان بالسودان. تخرج في كلية

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ٧٩/١.
(٢) وترجمته من كتابه (الظرف بالعراق). ونسبته بالدال كما هي مثبتة على مؤلفاته.
(٣) معجم أعلام الدروز ١٨٠/١.
(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٣م، الوسط التونسية (آخر تحديث ٢٠١١/٤/٤م).

الآداب بكلية الخرطوم الجامعية، وسافر في بعثة دراسية إلى بريطانيا لدراسة الصحافة. بدأ حياته المهنية مدرِّساً، ثم امتهن الصحافة في الأربعينات، فعمل في صحيفة «سودان ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية. أسَّس عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) صحيفة «الأيام». عُيِّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبدالرحمن سوار الذهب، وتولَّى رئاسة اتحاد الصحافيين السودانيين مرات عديدة.



بشير محمد سعيد أسس صحيفة (الأيام)

له سبعة كتب منشورة تتناول تاريخ السودان وتاريخ الصحافة السودانية.

ومما ألف: السودان من الحكم الثنائي إلى انتفاضة رجب (حلقتان)، خبايا وأسرار في السياسة السودانية، الزعيم الأزهري وعصره، سيرة زعيم سوداني: الأستاذ أحمد خير المحامي، أربع حلقات بعناوين مختلفة، هي: من شيكان إلى كرري وأسس الإدارة الجديدة، فتح دارفور، نشأة الصحافة السودانية، مؤتمر الخريجين العام.

ومما ترجم من كتب: جنوب السودان: التمادي في نقض المواثيق والعهود/ ابيل آلير، إدارة السودان في الحكم الثنائي: مذكرات سيرقوين بل[1].

بشير محمد عريبي

(١٣٤١ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) رواد في مسيرة التنوير ص ٥٧، الفيصل ع ٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥، معجم المؤلفين السودانيين ٢٦١/١.

البشير بن محمد العيد

(١٣٦١ – ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٢م)

عالم.

ولد في مدينة الميليلحة بولاية الجلفة الجزائرية، جاب الأمصار والزوايا للتزود بالعلم، وتخرَّج في معهد مفتاح بمدينة البليدة، وأمَّ بالمسجد العتيق في مدينة حاسي بحبح، وصار رئيس المجلس العلمي للإفتاء بالدائرة، ومقصد سكانها في معرفة مسائل دينهم، كالبيع والزكاة والإرث والزواج والحج... وكان متمكنًا من علوم الشريعة واللغة، ويدرِّس ويخطب، ويجيب على أسئلة المصلين يوميًا، وبيته مفتوح للجميع، ويشاركهم أفراحهم وأتراحهم. توفي يوم ٤ صفر، ١٦ إبريل[2].

بشير بن محمد عيون

(١٣٥٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١٠م)

ناشر، محقق وكاتب إسلامي.



من دمشق. نال الشهادة الثانوية من مدرسة التجارة (المرستان)، وعمل منذ تخرجه من المدرسة الابتدائية ليلاً في جريدة «المنار»، التي كان يرأس تحريرها مصطفى السباعي، وفي غيرها، درس الفقه على الشيخ عبدالكريم الرفاعي، وعبدالوهاب عزقول، وتأثر بالشيخ عبدالوهاب حمامي خاصة، والأستاذ محمد بن لطفي الصباغ. عمل محاسباً في المكتب الإسلامي خمس سنوات، وكان اطلاعه على الكتب والمخطوطات فاتحة للعمل في مجال التحقيق والنشر، فترك العمل هناك، وشارك في دار الكتب العربية، وفي عام ١٣٨٧هـ أسَّس مكتبة دار البيان، وكان الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط يحقِّق الكتب التي يريد نشرها، ثم بدأ هو منذ عام ١٤٠٥هـ بتحقيق الكتب، فكان يضبط النص، ويخرِّج الأحاديث، ويعمل لها الفهارس، ويصحِّح، وقد تجاوزت الكتب التي حققها مائة كتاب. وقد وقفت على بعض تحقيقاته فوجدت أنها بحاجة إلى إعادة نظر. توفي بدمشق يوم الثلاثاء ١٨ صفر، ٥ شباط (فبراير).

ومن تحقيقاته: الأذكار للنووي، إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان لابن القيم، التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار لابن رجب، تسلية أهل المصائب للمنبجي، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح لابن القيم، الروض المربع بشرح زاد المستقنع للبهوتي، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي

وسمعته أكثر من مرة أنه يجيد السباحة والقفز من علو بالسباحة.
ورأيته في أعوام ما بين ١٩٦٥ – ١٩٧٢ يضطر إلى بيع بعض كتبه سنويًا
لفاقته في الأعياد. لهذا نرى كثيرًا من طلاب العلم قد اشترى كتبًا عليها
توقيعه ومن مقتنيات الشيخ رحمه الله تعالى.
ولم أره يومًا يدق باب غني أو أمير أو يتملق حاكمًا أو وزيرًا
رغم ما يتعرض من مضايقات وأذى أحيانًا.
رحم الله الشيخ المربي العالم الجليل المحدث خادم
السنة النبوية بدمشق وأسكنه فسيح جناته اللهم آمين
كتبه
بشير بن محمد عيون
٢٧/٨/١٤٢٦
١/١٠/٢٠٠٥

بشير عيون (خطه وتوقيعه في كلام له عن الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط)

(٢) موقع زاوية الفلاح (١٤٣٣هـ).

والرعية لابن تيمية، شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العزّ الحنفي، مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا (يليه: أخلاق العلماء للآجري)، الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب لابن القيم، تيسير الوصول إلى جامع الأصول... وتحقيقات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بشير محمد كمال

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

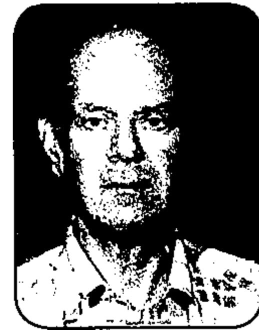
قائد الجماعة الإسلامية في مصر.

صيدلي. قُتل في شهر ذي القعدة، الموافق لشهر نيسان (إبريل) مع أربعة آخرين كانوا معه، وقد حوصروا في مخبأ لهم بالدبابات[2].

بشير بن محمد ناجي فنصة

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي، كاتب روائي.



ولد في حلب. درس في تجهيزها وكليتها العلمانية (اللاييك)، عمل في التجارة، سكرتير ورئيس تحرير عدة صحف، منها: النذير، الشباب، برق الشمال، التقدم، الشعب، الاتحاد، ألف باء... وأسَّس مع شقيقه نذير صحيفة «الأنباء» الأسبوعية، كما أسس صحيفة «التبغ». وعمل رئيساً لمديرية المطبوعات بحلب، ومديراً للعلاقات العامة في إدارة حصر التبغ والتنباك. مات في ٦ رمضان، ١٤ كانون الثاني (يناير).

مؤلفاته المطبوعة: برج الصمت (قصة)، النوافذ المغلقة (رواية)، رسالة الراح والأرواح، الأستاذ جان بيشلر، تاريخ ما أهمله التاريخ: من أسرار الانقلابات العسكرية السورية ١٩٤٩- ١٩٥٨م: مذكرات، النكبات والمغامرات.

ومن المخطوط: كتب وأوراق منسية، جبل النار، تاريخ الحركة النقابية العمالية في سورية، سلسلة أعلام الفن العالمي (ترجمة)، مذكرات وخواطر أواخر الأيام، عبير (قصة). ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(١) أمدني بترجمته نجله بلال في معرض الرياض الدولي للكتاب ١٤٣١هـ، وخطه من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٩ /١١/١٤١٥هـ)، الرياض ع ٩٧٩٥ (١٤١٥/١١/١٩هـ).

بشير محمود نافع

(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٦م)

ضابط عسكري (لواء) مناضل.



ولد في مخيم قلنديا للاجئين بين القدس ورام الله، من عائلة تنحدر من قرية ساريس بقضاء القدس. حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية. انضمَّ إلى حركة فتح، وأسس لجان الشبيبة في الضفة الغربية، ثم لجان الدفاع عن مخيمات الوسط، وكان أحد مؤسِّسي جهاز العمل التنظيمي في الأرض المحتلة، ومسؤولاً عن جهاز العمل العسكري فيها مع بيت لحم، ثم القطاع الغربي، ثم كان مسؤولاً عن تنظيم حركة فتح الخاص في الأردن، وأسَّس عدة مجموعات عسكرية، وكان قائداً ميدانياً، اعتقل أكثر من عشرين مرة، وطورد ثلاث سنوات، كما اعتقل في الأردن، وتنقَّل في مواقع الشتات، وعاد بعد اتفاقية أوسلو لتعتقله يهود، وكلِّف من قبل ياسر عرفات بتأسيس جهاز الوحدات الخاصة بالضفة الغربية وترأسه، واعتنى بكتائب الأقصى، ثم كان قائد جهاز الاستخبارات العسكرية في المحافظة الشمالية، قتل في تفجيرات عمّان ١٨ شوال، ٩ تشرين الثاني[4].

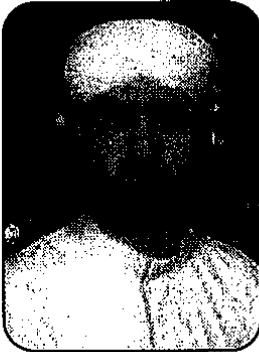
(٣) أدباء من حلب ١٠٣/٣، معجم أدباء حلب ص ٣١٥، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص ٩٤٠ (ووفاته هنا ١٩٧٩م، وهو خطأ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٢، موسوعة أعلام سورية ٤٣٨/٣، الضاد (حزيران ١٩٩٨م) ص ٤٠، وأيار ١٩٩٩م ص ٥٩، وآذار ١٩٩٧م ص ٦٠، وأيار ٢٠٠٧ ص ٥١، مئة أوائل من حلب ص ١١٦٦.

بشير مراد = محمد بشير بن أحمد مراد

بشير مزهر الجوراني

(١٣٩٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠٨م)

عالم.



من محافظة ديالى بالعراق. تخرج في الجامعة الإسلامية ببغداد، تعلّق بالمساجد وأحبَّ الدعوة وأهلها، كما أحبَّ الخطابة وتأثّر ببلغائها، فارتقى كثيرًا من المنابر، وعُرف بخطبه الحماسية والموجَّهة إلى توعية الشباب، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق أمَّ وخطب في جامع الأنفال، ودعا إلى الدفاع عن الوطن، ثم كان إمام وخطيب جامع أحمد بن حنبل في منطقة التحرير في بعقوبة. اعتقلته مديرية الجرائم المهمة في محافظة

(٤) من كتاب: ساريس عروس باب الدار، ص ٢٧١.

ديالى ومارست بحقه شتى أنواع التعذيب، منها استخدام المثقب الكهربائي، ثم ألقت به في أحد المستشفيات ليلفظ فيها أنفاسه الأخيرة، في يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة، ٢ كانون الأول (ديسمبر). ويبدو أنه فعل به ذلك بتحريض من الشيعة، ونفت الحكومة تعذيبه وما إليه[١].

بشير مصطفى

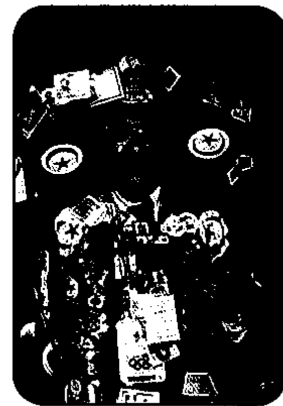
(١٣٣٥ - ١٣٩٩ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير المنوبي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

مصوِّر رياضي.

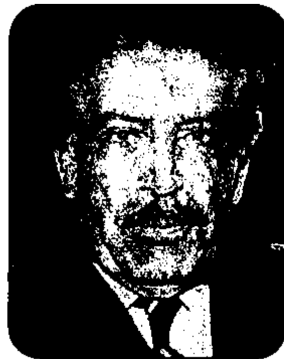


من تونس. من أشهر المصوِّرين الرياضيين في تونس والعالم العربي، عميد المصوِّرين ببلده. بدأ ملاكمًا وتوِّج بطلًا لتونس عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وتحوَّل إلى التصوير الفوتوغرافي في دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو. حضر معظم الأحداث الرياضية العالمية وغطّاها بعدسته، منها ١٢ دورة أولمبية، إضافة إلى أحداث ثقافية رياضية، ورافق المنتخب التونسي منذ أن بدأ التصوير في جميع مبارياته. عُرف بزيه التقليدي المزيَّن بألوان عَلَم تونس، وبقبَّعته المرصَّعة بعشرات الأوسمة وبطاقات الاعتماد من البلدان التي زارها. مات في ٢٣ من شهر شوال، ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر)[٢].

البشير المهذبي

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

سياسي دبلوماسي وزير.



من مواليد بلدة حاجب العيون في ولاية القيروان بتونس، أتمَّ تحصيله العالي في الحقوق والاقتصاد السياسي، وأتقن عدة لغات، تولى وهو في العشرين من عمره سكرتارية تحرير جريدة لاكسيون التي كان يشرف عليها الحبيب بورقيبة. وخاض غمار الحركة الوطنية، حتى إذا نشبت الحرب العالمية الثانية وراحت السلطات الفرنسية تنكل بالأحرار، لجأ إلى ألمانيا رصيفاً للمطاردين من الأقطار العربية الأخرى. ثم عاد والحبيب بورقيبة إلى تونس، حتى ظفرت تونس باستقلالها، فتولى مهام وزارة الاقتصاد الوطني، ثم اختير مديراً للإذاعة والتلفزة، وعلى يديه تمت تونستها، ثم انتمى إلى السلك السياسي مديراً للشؤون السياسية، ووكيلاً لوزارة الخارجية، وعضواً في الوفد التونسي إلى الأمم المتحدة، وعيِّن سفيراً لتونس في لبنان والأردن والكويت. ثم اختير وزيراً للدفاع، فسفيراً لدى بريطانيا، ثم سفيراً لدى المغرب، ثم تولَّى الأمانة العامة للهلال الأحمر[٣].

بشير الهاشمي محمد الباهي

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

قاص، ناقد أدبي.



ولد في مصراتة بليبيا. حصل على الشهادة الابتدائية، وشهادة الصحافة بالمراسلة. عمل مديراً لإدارة المطبوعات، ومديراً لشؤون المطبوعات بالمؤسسة العامة للصحافة، أسهم في تأسيس فرقة الأمل للتمثيل بطرابلس. كتب في العديد من الدرويات، وحضر العديد من مؤتمرات الأدباء والكتاب العرب. مات يوم الاثنين ١٥ ذي الحجة، ٢٠ آذار (مارس).

مؤلفاته المطبوعة هي: الناس والدنيا، أحزان عمي الدوكالي، الأصابع الصغيرة، دراسات في الأدب الحديث، كلمات على الدرب، أضواء الجماهيرية، خلفيات التكوين القصصي في ليبيا، حرب الكتب، غضب أمريكا غضب العالم، الكتاب العربي، وهج الكلمات، آراء في كتابات جديدة (بالاشتراك)، دراسات في الأدب (بالاشتراك)، الموسوعة الصحفية العربية، ضمير المتكلم بضمير الغائب.

وله من المخطوط: المخطوطات العربية في ليبيا، حياتهم مع الكتاب والمطالعة، عندما تبدأ الحياة[٤].

---

(١) الأهرام ع ٤٤٥٥٨ (٦/١٢/١٤٢٩هـ)، العربية نت ١٣/١٢/١٤٢٩هـ، مجلة الرائد ع ٣٧ (١/٣/٢٠١١م).

(٢) الرياضية (السعودية) ٢٣/١٠/١٤٢٦هـ. الموسوعة الحرة ١٠/٨/٢٠١٠م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٣١٢٤ (٢٢/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم أكرم زعيتر، مشاهير التونسيين ص١٤٥.

(٤) معجم القصاصين الليبيين ٨٥/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٤٩/١. وله ترجمة في كتابه «ضمير المتكلم» الذي نشر بعد وفاته.

بشير يوسف فرنسيس
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

باحث في الآثار.



ولد في الموصل، تخرَّج في دار المعلمين العالية، عين مدرِّساً للتاريخ، لكن ساطع الحصري نقله من التدريس إلى الآثار، وعيِّن مفتشاً عاماً لمديرية الآثار. ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الآثارية والشواهد الآثارية التاريخية والمباني القديمة في جميع أنحاء العراق، وسجَّل عن كل موضع مشاهدته ودراسته عنه في ملفّات خاصَّة بدائرة الآثار.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: بغداد: تاريخها وآثارها، بغداد في عهد الخلافة العباسية/ غي لسترنج (ترجمة بالاشتراك)، بلدان الخلافة الشرقية: يتناول صفة العراق/ غي لسترنج (كي لسترنج) (ترجمة وإضافات وتعليقات بالاشتراك مع كوركيس عواد)، دروس التاريخ: مقرر لطلبة الابتدائية، الرافدان/ سيتون لويد (ترجمة بالمشاركة)، العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تافرنيه (ترجمة بالمشاركة)، ملحمة جلجامش والطوفان (بالمشاركة)، نبذ تاريخية في أصول أسماء الأمكنة العراقية وفوائد هذا البحث (بالمشاركة)(١).

بشيرة بنت محمد الصالح بن مراد
(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

ناشطة نسائية رائدة.

ولدت في العاصمة التونسية، جدها أحمد بن مراد كان شيخ الإسلام الحنفي، درست عليه وعلى آخرين، وحفظت جانباً من القرآن الكريم وتعلمت العربية، كما حفظت كثيراً من الشعر العربي، وتزوجت من الشيخ صالح الزهار، وكان في سلك القضاء، وشجعها على نشاطها الوطني والنسائي، وبرزت في الأعمال الخيرية، وأسَّست مع أخريات أول جمعية نسائية تونسية، هي الاتحاد النسائي الإسلامي التونسي، وشجعها والدها على ذلك، وكان من أبرز معارضي الطاهر حداد الداعي إلى تحرير المرأة وسفورها. أسهمت بالكتابة في عدد من الدوريات، منها مجلة والدها (شمس الإسلام)، وكانت تدعو إلى تربية الفتاة تربية دينية صالحة، ولذلك استبعدت بعد الاستقلال من المساهمة الفعلية في العمل النسائي. وبدت سافرة في صورة لها. وتوفيت يوم ١٣ ذي القعدة، ٤ مايو(٢).

بطرس إبراهيم عوض
(١٣١٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بطرس حداد
(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

قسّ كلداني مهتم بالتاريخ الكنسي.



من مواليد الموصل. تعلم في المعهد الكهنوتي، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بروغندا في إيطاليا، عاد ودرَّس التاريخ الكنسي في المعهد الكهنوتي الكلداني ببغداد، ثم كان قسّاً، وسكرتيرًا لبطريرك طائفة الكلدان، وأشرف على أرشيف البطريركية، واهتمَّ بأدب الرحلات، وترجم أعمالًا لمستشرقين زاروا العراق، ودعا إلى التسامح بين الأديان.

ومن مؤلفاته المطبوعة: البشرى السارة: مقدمة للإنجيل الشريف، التاريخ الرهاوي أو التاريخ الصغير: القرن السابع للميلاد (ترجمة)، رحلة الإيطالي كاسبارو وباليي إلى حلب، رحلة إلى الجزيرة العربية سنة ١٨٠٨م/ لوي جاك روسو (ترجمة)، رحلة دويريه إلى العراق ١٨٠٧ - ١٨٠٩م (ترجمة)، رحلة ديللا فاليه إلى العراق مطلع القرن السابع عشر، رحلة سبستياني الأب جوزييه دي سانتا ماريا الكرملي إلى العراق سنة ١٦٦٦م (ترجمة)، كنائس بغداد ودياراتها، المخطوطات السريانية والعربية (بالمشاركة، ٢ ج). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

بطرس ديب
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

دبلوماسي.



(١) موسوعة أعلام العراق ٢٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٧/١، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الموسوعة التونسية ١٤٩/١، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/٣م.

(٣) موقع فرانس ٢٤ (١٤٣٢هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٤/١.

ولد في اللاذقية وعاش في بيروت. حصل على الدكتوراه في الحقوق وفي التاريخ. أستاذ جامعي. تنقل في مراكز عديدة، فكان رئيس البعثة اللبنانية لدى الأونسكو، وسفيراً لدى الفاتيكان، ورئيس الجامعة اللبنانية، وسفيراً لدى فرنسا، ورئيس مؤسسة أبحاث تعمل انطلاقاً من باريس، ومدير عام رئاسة الجمهورية. مات في باريس.

له: في التاريخ والفقه والثقافة[1].

بطرس السابع

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

بابا وبطريرك الروم الأرثوذكس في الإسكندرية ومصر وسائر إفريقيا.

مات إثر حادث في ٢٧ من شهر رجب، ١١ أيلول (سبتمبر)[2].

بطرس عنداري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي مغترب.



من متريت إحدى قرى قضاء الكورة شمالي لبنان. استقرَّ في سيدني بأستراليا، وعاش (٥٠) سنة في الغربة عن بلده. عمل رئيسًا لجريدة (التلغراف) الصادرة بالعربية في سيدني، ثم أصدر صحيفة (النهار) هناك، ورأس تحريرها سنوات، وتميَّز فيها بركن (بخط اليد)، وأخيراً رأس تحرير صحيفة (الأنوار)، وكتب مقالات بالعرابية والإنجليزية في صحف لبنانية وعربية وأسترالية، وكان صاحب نشاطات اجتماعية وثقافية مختلفة، وكتابات ومؤلفات، جمع معلومات عن قريته متريت عبر أكثر من عشرين سنة. توفي في ٢٦ أيار (مايو).



بطرس عنداري رأس تحرير صحيفة (التلغراف)

وله كتب، مثل: فيليب سالم: الإنسان – الوطن – العلم، كي لا ننسى، وكتاب في الجاليات اللبنانية والعربية بأستراليا[3].

بطرس فهد

(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م؟)

كاهن راهب مؤرخ، مكثر من التصنيف.

من عشقوت بلبنان. تخرَّج في جامعة لاتران بروما، تقلَّب في وظائف رهبانية ورأس الأديار، وعلَّم في لبنان ومصر، مدبِّر ثم رئيس عام، أنشأ مركز اللويزة للتعليم العالي، الذي صار من بعد «جامعة اللويزة».

له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الهدى: دستور الطائفة المارونية في الأجيال الوسطى (تحقيق)، أقوال الراهبة هندية عجيمي الحلبية وترجمة حياتها، ردود ونبذات تاريخية، بطاركة الموارنة وأساقفتهم (القرن ١٧، ١٨)، دير مار أليشاع القديم والحديث في وادي قاديشا-بشري، اليوبيل المئوي الثاني[4].

ابنة بطوطة = عصمت حسن محسن

بطيحان بن محمد بن منيخر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بقيع بدوي محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر الأغواطي حاج عيسى

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر بن البشير عبدالكافي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

صحفي كاتب أديب.



عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وأسهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.

من مؤلفاته المطبوعة: تاريخ صفاقس (٢ج)، دراسة عن أبي الحسن اللخمي، دراسة عن الفروسية في عقارب، تحقيق عن الباشية والحسينية، ديوان الحياة (شعر)[5].

أبو بكر الجرموني = أبو بكر بن محمد مهدي الجرموني

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٤٩، قرى ومدن لبنان ٢٢٧/٣ (وفيه أن أصل عائلته لبناني من آل الأشقر).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤٢٤ (١٤٢٥/٨/٢هـ).

(٣) السفير ٢٠١٢/٥/٢٨، تايمز ٢٠١٢/٥/٢٧م. وغيرهما.

(٤) قرى ومدن لبنان ٨٨/٨ مع إضافات.

(٥) مشاهير التونسيين ص٦٤.

أبو بكر الحاج عيسى = أبو بكر الأغواطي

أبو بكر بن حسن الكشناوي
(١٣١٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

عالم مصنِّف.

ولد في مدينة كُسادة بنيجيريا. تعلم على الشيخ القاسم بن عبدالله، ثم علي بن عبدالمؤمن، حتى بلغ شأوًا كبيرًا في العلم، وانتقل إلى مكة المكرمة عام ١٣٤١هـ ولازم الشيخ علوي بن عباس المالكي، كما أخذ عن علماء مدرسة الصولتية، ثم شارك علماء المسجد الحرام فدرَّس فيه برواق باب أجياد، وبداره، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون، واشتغل بالعلم منذ نعومة أظفاره حتى هرم، محتسبًا.

توفي يوم الجمعة ٢٢ رجب.

وذكرت له عشرة مؤلفات، أشير إلى بعض ما هو مطبوع منها، وهي: بدر الزوجين ونفحة الحرمين (ط)، الاعتصام في العمل بالكتاب والسنة، كشف المشكلات وتوضيح المعضلات، الأجوبة النافعة عن بعض المسائل، النصاب في الذهب والفضة، دماء الحج على مذهب إمام الأئمة مالك بن أنس رحمه الله تعالى آمين (يليه: رسالة مختصرة في صفة الحج والعمرة والزيارة له أيضًا، ط)، الرسالة المختصرة في النبي صلى الله عليه وسلم وصفته، أسهل المدارك في شرح إرشاد السالك (٣جـ، ط)، صريح البيان في تفسير القرآن (أكمل منه جزءًا واحدًا)، المسك العبيق في نشر قصائد الحاج أبي بكر العتيق[1].

أبو بكر بن الحسن اللمتوني
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (مكاوي) رمضان ١٤٣٢هـ.

أبو بكر خالد
(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

كاتب روائي

ولد في أم درمان بالسودان. درس في المعهد العالي، وتخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ودرَّس.

من رواياته المطبوعة: أم درمان الجديدة، بداية الربيع، القفز فوق الحائط القصير، النبع المرّ، كلاب القرية، وشارك الطيب زروق في وضع مجموعة قصصية[2].

بكر دلير = بكر عمر يحيى

أبو بكر رجب ساسي المغربي
(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

شيخ الخطاطين بليبيا، قارئ.



ولد في طرابلس الغرب، ودرس في كتّاب زاوية سيدي عطية، ثم مضى إلى القاهرة ودرس في الأزهر، وفي مدرسة تحسين الخطوط الملكية، تتلمذ فيها على صفوة من الخطاطين، أمثال نجيب الهداوني، وسيد إبراهيم، ومحمد حسني، ونال منها شهادة ليكون أول خطاط ليبي مؤهَّل أكاديمياً، عاد ليتنقل بين عدة وظائف، من معلم للخطّ في المدارس الثانوية ومعاهد المعلمين، ومجوِّد ومُقرئ، حيث كان قارئاً في الإذاعة الليبية، ثم تولَّى رئاسة قسم القرآن الكريم فيها سنة ١٣٨٦هـ. أقام أول معرض شخصي لخطه عام ١٣٩٤هـ، وشرع بعد عامين في تأسيس معهد ابن مقلة للخط العربي والرسم والزخرفة، ثم كتب «مصحف الجماهيرية» برواية الإمام قالون والرسم العثماني، الذي أنجزه سنة ١٤٠٣هـ، وقضى فيه أربع سنوات، وهو أهم أعماله، وقد تتلمذ عليه أغلب الخطاطين بليبيا. مات في ١٢ ربيع الآخر، ٧ نيسان (أبريل)[3].

(٢) الرواية العربية/ حمدي السكوت ٤/٢٠٧٣، معجم المؤلفين السودانيين ٩١/١، تراجم الأدباء السودانيين (من موقع شبكة الذاكرة الثقافية).



أبو بكر رجب ساسي كتب (مصحف الجماهيرية)

بكر رشيد عباس
(١٣٣٩ - قبل ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - قبل ٢٠٠٣م)

مترجم.

من فلسطين، وفيها درس الثانوية. شغل مناصب تعليمية، نزحت عائلته بعد النكبة إلى بغداد، فعمل رئيساً لدائرة الترجمة في البلدية، ثم عمل في قسم الترجمة بشركة أرامكو الأمريكية.

ترجم عدة كتب، منها: حياتي وأيامي العصيبة، الإسلام في بريطانيا/ نبيل مطر، القصة الحديثة في أمريكا/ فردريك هوفمن،

(٣) موقع القانون الليبي، وفرسان الواحات، والجزيرة الوثائقية، وجمعية الدعوة الإسلامية العالمية (إثر وفاته). ونقلت شهرته الصحيحة (سيسي) ثم عدلت عنها إلى ما هو مشهور.

أبعاد الرواية الحديثة: نصوص ألمانية وقرائن أوروبية/ تيوردر زيوكلوفسكي، البيت ذو السقوف السبعة/ هورثون، سكوت فيتز جيرالد، هير من ميلفيل/ ليون هوارد، الإنسان الحديث، وضع اللاجئين الفلسطينيين في القانون الدولي، الزمن والرواية/ مندلاو، على تلال الله/ إبراهيم فوال.

كما حقق كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك مع شقيقه إحسان وإبراهيم السعافين، والتذكرة الحمدونية حققه مع الأول كذلك[١].

أبو بكر رغو مالم يابو

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

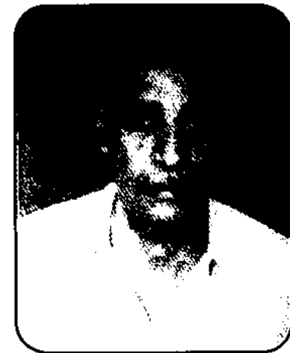
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر ساسي المغربي = أبو بكر رجب ساسي

أبو بكر سالم المعلم

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث وخبير زراعي ريادي.



مولده في قرية المسيمير التابعة لمديرة خنفر بمحافظة أبين في اليمن. حصل على إجازة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وعاد ليعمل في مركز الأبحاث الزراعية، ومديراً عاماً لمكتب الزراعة بمحافظة أبين منذ عام ١٣٨١هـ. ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أريزونا الأمريكية، وصار خبيراً زراعياً دولياً لدى منظمة الزراعة والأغذية الدولية، إضافة إلى عضويته في اللجنة الوطنية للطاقة الذرية باليمن، وحاضر في كلية التربية العليا بمنطقة زنجبار، وشارك في صياغة سياسات التنمية الزراعية، وصار نائباً لوزير الزراعة، واعتبره بعضهم رائد البحوث والإرشاد الزراعي ببلده. توفي في شهر ذي الحجة، منتصف مارس.

أنجز نحو (١٥٠) بحثاً ودراسة، وله (٤) كتب في المجال الزراعي[٢].

أبو بكر سراج الدين

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

عالم ومفكر صوفي فنان.

المسمى قبل إسلامه «مارتن لنجز».



ولد في بورنيج بمقاطعة لانكشير في بريطانيا من أسرة بروتستانتية، أمضى طفولته المبكرة مع والده في أمريكا حيث كان يعمل، عاد ليلتحق بكلية كليفتون، وحصل على درجة علمية في اللغة الإنجليزية من جامعة أكسفورد، وقد أظهر نباهة وقيادة، وتعيَّن محاضرًا في اللغة الإنجلوسكسونية (الإنجليزية القديمة) بجامعة كاونس، وقاده اهتمامه بالإسلام وحبُّه للغة العربية إلى مصر، فدرسها، ثم أصبح محاضرًا بجامعة القاهرة، وقد ظلَّ ساكنًا بجوار الهرم نحو (١٣) عامًا، حتى سنة ١٣٧٢هـ، حيث عاد إلى بريطانيا، وحصل على درجة علمية أخرى في اللغة العربية من جامعة لندن، وعلى شهادة الدكتوراه في شخصية صوفية، وكان قد أسلم على يد الشيخ عيسى نور الدين السويسري، وصادق اثنين أسلما هما الآخران: أحدهما باترسن الذي سمَّى نفسه الشيخ حسين، والآخر الشيخ داود، وأسلمت زوجته كذلك وسمِّيت (رابعة)،ثم إنه عمل في المتحف البريطاني، وشغل فيه منصب أمين المخطوطات والمطبوعات الشرقية، وكان مسؤولاً بشكل خاص عن مخطوطات المصاحف مع كنوز أخرى. وكان له اهتمام بالغ برمزية الألوان ودلالاتها وتطورها عند المسلمين. وله كتب ومقالات في دوريات جامعية عن الإسلام وفنون القرآن وعن شكسبير...مات صباح يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو).

له كتب عديدة معمَّقة، منها: محمد رسول الله وحياته من أقدم المراجع (رسالته في الماجستير، وقد نشرت)، الشيخ أحمد العلوي (رسالته في الدكتوراه، نشرت بعنوان: الشيخ أحمد العلوي الصوفي المستغانمي الجزائري: حياته- تصوفه- إرثه، نقله إلى العربية محمد إسماعيل الموافي)، كتاب اليقين: المذهب الصوفي في الإيمان والكشف والعرفان، الفنُّ القرآني في الخط والتذهيب، (وطبع مرة أخرى بعنوان: روائع فنِّ الخطِّ والتذهيب القرآني)، شكسبير في ضوء الفنون التقديسية (أعيدت طباعته بتقديم الأمير ويلز بعنوان: سرّ شكسبير)[٣].

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢/٢٥، موسوعة كتاب فلسطين ص ٩٤.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٥٧٩، منتدى منظمة دلتا أبين التنموية ٢٠١٢/٦/١م.

(٣) كتابه (روائع فن الخط والتذهيب القرآني)، الأهرام ع ٤٣٢٨٦ (١٤٢٦/٥/٤هـ).

أبو بكر الشيخ جلال

(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

كاتب وشاعر كردي، لقبه هوري.

من محافظة السليمانية بالعراق. تخرَّج في دار المعلمين ببغداد، درَّس في حلبجه وبنجوين، ثم كان مديراً لمدرسة كاني إسكان بالسليمانية. اعتقل مراراً لنشاطه السياسي.

له ديوان شعر بالكردية في ثلاثة أجزاء. وكتب أخرى عديدة ظهرت باللغة نفسها. وله بالعربية: صلاح الدين أسد القارتين[١].

أبو بكر الصديق الشريف

(١٣٦٤ - نحو ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - نحو ٢٠٠٦م)

محرر ومراسل صحفي.

ولادته بمدينة كوستي السودانية، انتقل إلى المغرب سنة ١٣٩٦هـ. تدرَّب في القاهرة وبغداد بواسطة اتحاد الصحفيين العرب، وفي السودان عمل في قسم التوجيه المعنوي بوزارة الشباب وقدَّم برامج إذاعية، وفي المغرب عمل مديراً لصحيفة الأنباء الناطقة بلسان الحكومة، ثم كان رئيساً لتحرير صحيفة «الميثاق الوطني» الناطقة بلسان الحزب الحاكم، ثم رئيساً لتحرير مجلة «الأسبوع المغربي» وصحيفة «رسالة الأمة» و«المجلة المغربية» و«أسبوعية السلام». ثم كان مدير مكتب مجلة «التضامن» اللندنية، ومراسل دوريات عديدة، وأخيراً مدير وصاحب امتياز وكالة «الأولى للخدمات الصحفية» ومراسلاً لوكالة الأنباء الإماراتية. وكان أستاذ التقنيات الصحفية العربية بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالدار البيضاء.

ومن مؤلفاته: سلطة الأغاني في المجتمع السوداني، شعر وشعراء من السودان، يهود المغرب: الورقة المطوية، يهود المغرب: أسئلة التطبيع وجدلية أهل الذمة[٢].

أبو بكر بن عبدالحق المريني

(١٣٥٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٠م)

أديب شاعر، صحفي وكاتب إسلامي.



ولد في سلا بالمغرب. بدأ بالعمل في الصحافة، ثم كان موظفاً بمجلس النواب، وحصل على إجازة في الشريعة من جامعة القرويين، ثم دبلوم الدراسات العليا في العلوم الإسلامية من دار الحديث الحسنية، ولم يمهله المرض لمناقشة الدكتوراه. رئيس تحرير مجلة «الفنون». أصدر عام ١٣٩٨هـ مجلة «المغرب الصغير» للأطفال، كما رأس تحرير مجلة «مناهل» للأطفال، وجريدة «الأسبوع»، وعمل سكرتيراً لتحرير جريدة المساء، والوطن. كما عمل في التدريس، ورأس مصلحة الجلسات بمجلس النواب، وكان عضواً برابطة علماء المغرب، وباتحاد الكتاب، وشارك في عدد من المؤتمرات، ومات في شهر أكتوبر.

من آثاره الكتبية: قالت لي الحرية (شعر)، لست رجلاً (قصص)، أم كلثوم معجزة القرن العشرين في عالم النغم والتلحين، الزحف المقدس: ملحمة حرب أكتوبر (شعر)، وله عشرات الكتب المخطوطة، منها (٢٣) مسرحية، إضافة إلى مقالات ودراسات نقدية وقصص أطفال وتحقيقات صحفية، وقد ذُكر قسم من تلك المؤلفات في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أبو بكر بن عبدالحي الكتاني

(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧م)

عالم قاض.

من فاس، وأخذ عن أعلامها، واستجيز من كبار العلماء، في المشرق والمغرب، وقد عرف بسعة اطلاعه وعلاقاته مع العلماء، وخاصة مع أحمد محمد شاكر. استوطن فاس ثم الرباط وسلا ومكناس، وتولَّى القضاء في عدة مدن، وعيِّن رئيساً للمحكمة الإقليمية بمكناس، وكان عضواً بالمجلس الأعلى في الرباط. مات في ٢٢ ربيع الأول.

من مؤلفاته: النوازل، رحلة للحج، ديوان شعر، رسالة في الطريقة الكتانية (خ)[٤].

أبو بكر عبدالرازق

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

محرر صحفي عملي وكاتب إسلامي قدير.



من مواليد قرية «ديرب الخضر» في محافظة الدقهلية بمصر، درس في المعهد الديني

---

(١) مما كتبه جمال بابان في صحيفة التآخي (من الشبكة العالمية شوال ١٤٢٩هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥٤/١.

(٢) مما كتبه توفيق عبدالرحيم منصور في سوداليز أون لاين ٢٠٠٦/٢/١١م.

(٣) دليل الكُتاب المغاربة ص ٣٦٢، معلمة المغرب ٧٠٩٨/٢١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معلمة المغرب ٦٧٥٠/٢٠.

بالمنصورة، وتخرّج في قسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، ولم يكمل دراسته العليا في قسم السياسة الشرعية، عمل في سكرتارية تحرير «مجلة العمل» الصادرة عن مؤسسة الثقافة العمالية بالقاهرة، كما عمل في مجلة العمال العرب، ومجلة المركز القومي للأمن الصناعي، ومجلة المنصورة، ومطبوعات منظمة العمل العربية لجامعة الدول العربية. التحق بدار الهلال، وعمل بسكرتارية تحرير مجلة الهلال إلى أن أصبح عضواً بمجلس تحريرها، ترك العمل هناك وعيِّن بإدارة الإعلام بمنظمة العمل العربية في جامعة الدول العربية مسؤولاً عن النشر، عضو مشتغل بنقابة الصحفيين المصريين واتحاد الصحفيين العرب، وحصل على العديد من الدورات الصحفية والمتخصصة في نقابة الصحفيين المصريين، واتحاد الصحفيين العرب، مع المشاركة في سكرتارية أغلبية المؤتمرات الدولية باتحاد العمال العرب ومنظمة العمل العربية في مجال الإعلام. له العديد من التحقيقات الصحفية بمجلة المصور «ملحق العرب»، ومجلة العمل والعمال العرب، والمنصورة، وبعض الصحف العربية. وكان عضو لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

له ما يقرب عن عشرين كتاباً في السيرة الذاتية للقمم الإسلامية، والدعوة، وتحقيق التراث، إلى جانب العديد من المقالات في الصحف والمجلات، إضافة إلى بحوث لبعض المؤتمرات والهيئات العلمية والأدبية.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: آية الله في خلق السيد المسيح من روحه: دراسة نقدية وتمحيص لأحاديثه: مناظرة، أبو زهرة إمام عصره: حياته وأثره العلمي، أبو زهرة في رأي علماء العصر، الختان: رأي الدين والعلم في ختان الأولاد والبنات، راقص الباليه الإنجليزي الذي أصبح أستاذاً بجامعة الأزهر الشريف، في صحبة الغزالي، الشيخ عبدالرحمن تاج وبحوث قرآنية ولغوية، وثائق قضايا طه حسين، الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام/ القرافي (تحقيق)، صحتك في الغذاء: طعام الإنسان وشرابه بين الطب والقرآن والسنة. وتنظر سائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أبو بكر بن عبدالرحمن مخيون

(١٣٣١ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

صحفي شاعر.

من عزبة مخيون في مركز أبي حمص بمحافظة البحيرة. حصل على الشهادة الثانوية، ودرَّس. كما عمل محررًا في بعض الصحف، ونظم الشعر، وكتب مقالات. أحد رواد مقهى المسيري في دمنهور. وكان قياديًا في (جمعية الشبان المسلمين)، وعضوًا في نادي الأدب. توفي في شهر جمادى الآخرة، نوفمبر.

أبو بكر مخيون (خطه)

ذكر أنه شاعر، وأنه (محقق التراث)، ومما وقفت على عناوين كتب حققها: مشكاة الأنوار فيما ورد عن الحقّ تعالى من الأخبار لابن عربي، ردُّ المتشابه إلى المحكم (تحقيق)[2].

بكر عبدالفتاح عبدالحق

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر عبداللطيف عزمي

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر بن عبدالله الحَبَشي

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عالم مشارك، لقب بالعطاس، فعرف بأبي بكر العطاس.



(١) سنة الوفاة المقدّرة هي تاريخ نشر مقال له في مجلة الفيصل. يختلط اسم والده بـ«عبدالرزاق» فيرد هكذا وهكذا حتى على كتب له ومقالات! مصدر ترجمته من كتابه «أبو زهرة إمام عصره»، ومجلة الفيصل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص ٩٥.

(٢) ينظر ما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور) (محرم ١٤٣٣هـ) ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٩م، وكذا هو في معجم البابطين لشعراء العربية، والمثبت من نعيه في صحيفة الأهرام ع ٤٢٩٦٨ (١٤٢٥/٦/١١هـ). وخطه من ويكيبيديا الإخوان المسلمون.

ولد في منطقة ثِبي من أعمال الدولة الكثيرية بضواحي بحضرموت، أخذ كثيراً من العلوم عن والده وشقيقيه حسين وعلوي، وعن عبدالله بن عمر الشاطري، وغيرهم. ونشأ على مكارم الأخلاق، فلم تُعرف له صبوة، مع تبتل وعبادة ومتابعة للعلم، ثم تصدَّى للتدريس في تريم، واضطرَّ للسفر إلى مكة المكرمة منذ عام ١٣٩٢هـ، وشارك علماءها بالتدريس في المسجد الحرام، وفتح بيته لطلبة العلم حتى وفاته بها. وكان عالماً متفنناً ذا مشرب صوفي. يوم الاربعاء ليلة الخميس ٢٨ جمادى الآخرة.

وله آثار مطبوعة، منها: تيسير الأمر لمن يقرأ من العوام بقراءة أبي عمرو، تذكير المصطفى لإنباء المصطفى، ديوان شعر (خ)، بعض التقيدات والتقريرات على كتب له. وجمع مسائل فقهية لأحمد بن حسن العطاس المتوفى سنة ١٣٣٤هـ وسماه: تذكير الناس بما وجد من المسائل الفقهية وما تعلق بها في مجموع كلام أحمد بن حسن بن عبدالله العطاس، كما قام بتحرير وتصحيح كتاب: كنوز السعادة الأبدية في الأنفاس العلية الحبشية لعلي بن محمد الحبشي[1].

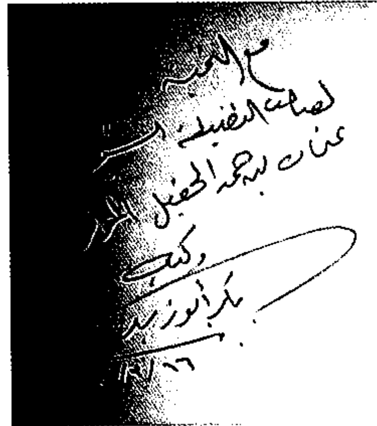
بكر بن عبدالله أبو زيد

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

عالم وفقيه حنبلي مصنِّف.



من بلدة شقراء بالسعودية. عمل أميناً لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ولازم حلق المساجد إضافة إلى دراسته النظامية. من شيوخه صالح بن مطلق، وعبدالله بن باز، وسليمان بن حمدان، وأجيز من نحو عشرين عالماً. حصل على الدكتوراه من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام بالرياض، عمل قاضياً في المدينة المنورة، وترقَّى إلى قاض عام، وكان إماماً وخطيباً بالمسجد النبوي الشريف، ثم عيِّن وكيلاً لوزارة العدل، وعضواً بمجلس القضاء الأعلى، وعضواً متفرغاً في هيئة كبار العلماء، وعضواً باللجنة الدائمة للإفتاء، وعضواً بمجلس الشورى، وبالمجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي، ورئيساً للمجمع الفقهي الإسلامي بمنظمة المؤتمر الإسلامي، وكان مشاركاً في المؤتمرات من خلال رئاسة المجمع الفقهي المذكور فقط. وكان يحب العزلة والتفرُّغ للتأليف، ولاقت مؤلفاته استحسانًا واهتمامًا ورواجًا في السعودية، وخاصة كتابه (حراسة الفضيلة)، الذي طُبع طبعات عديدة ووزع على نطاق واسع؛ ردًا على أنصار الاختلاط وما إليه. لازمه مرض نحو خمس سنوات حتى توفاه الله. مات يوم الثلاثاء ٢٧ محرم، ٥ شباط (فبراير).



بكر أبو زيد (خطه)

ومما كتب في علمه:

الشيخ بكر بن عبدالله أبو زيد رحمه الله تعالى وآراؤه التربوية والاجتماعية/ محمد بن فريج العميري (أصله رسالة ماجستير من جامعة أم القرى بعنوان: الآراء التربوية للشيخ بكر بن عبدالله أبو زيد رحمه الله من خلال مؤلفاته المطبوعة).

جهود الشيخ العلامة بكر أبو زيد في الدعوة إلى الله تعالى: دراسة تحليلية وصفية/ عمر بن عامر الخرماني (رسالة ماجستير من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة).

الفكر التربوي للعلامة بكر أبو زيد رحمه الله تعالى/ باسمة بنت محمد المحيسني (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض).

وله كتب كثيرة، منها: الأجزاء الحديثية، بدع القراء القديمة والمعاصرة، براءة أهل السنة من الوقيعة في علماء الأمة، التأصيل لأصول التخريج وقواعد الجرح والتعديل، تسمية المولود، تصنيف الناس بين الظن واليقين، التعالم وأثره على الفكر والكتاب، حراسة الفضيلة، حكم الانتماء إلى الفرق والأحزاب والجماعات الإسلامية، حلية طالب العلم، عيد اليوبيل بدعة في الإسلام، معجم المناهي اللفظية، موارد ابن القيم في كتبه... وكتب أخرى عديدة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أبو بكر عثمان الحاج دفع الله

(١٣٢٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر عزَّت

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

ممثل.

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٤٤/١، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ). مع إضافات.

(٢) موسوعة أسبار ٢٠٣/١، الرياض الندية ٢٠١/٢، وما كتبه صهيب يوسف في موقع الألوكة ١٤٢٩/١/٢٩هـ).



من القاهرة. درس في قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة، عشق التمثيل مذ كان طالباً، فدرس وعمل في المعهد العالي للتمثيل. قام ببطولة العديد من المسرحيات الكوميدية منها خاصة، وبرع في أدوار الشخصيات المنحرفة، كما مثل أدوار الشاب خفيف الروح. آخر عمل شارك فيه هو مسلسل «ومضى عمري الأول»! وهو زوج الكاتبة كوثر هيكل. مات يوم الثلاثاء ٢٩ محرم، آخر شباط.

صدر فيه كتاب: أبو بكر عزت في القلب.- القاهرة: روز اليوسف، ١٤٢٨هـ[١].

أبو بكر العطاس = أبو بكر بن عبدالله الحبشي

بكر عمر يحيى

(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر القادري

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢م)

كاتب وطني إسلامي.



من مواليد مدينة سلا بالمغرب، وفيها تابع تعليمه، فحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، وتعلم في مدرسة فرنسية، ثم عمل مديرًا لثانوية النهضة بالمدينة نفسها، وانتمى إلى حزب الاستقلال، وصار عضوًا في مجلس رئاسته إلى جانب بعض القادة التاريخيين للحزب، وجاهد من أجل تحرير الوطن واستقلاله، فاعتُقل وعذِّب، وكان أحد الموقعين على وثيقة الاستقلال، ومن مناصبه أنه تولِّيه مسؤولية الكتابة العامة لجمعية الكفاح الفلسطيني لمدة عشرين سنة، ومسؤولية الأمانة العامة المساعدة للمؤتمر الإفريقي الإسلامي، والأمانة العامة المساعدة للمؤتمر العالمي للإعلام الإسلامي، رئيس جمعية شباب النهضة الإسلامية، وكان عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية، وفاعلًا في عدد من المنظمات والمجالس والجمعيات الوطنية والأجنبية، وعضوًا بمجلس الوصاية على العرش، وعضوًا في اتحاد كتّاب المغرب وداعمًا له، وقد أسَّس ورأس جمعيات مغربية مساندة للكفاح الفلسطيني، وأشرف على إدارة مجلة (الإيمان)، وجريدة (الرسالة).

وصدر كتاب: أبوبكر القادري: سيرة ذاتية في حوارات صحافية/ حاوره عبدالسلام بن عيسى.

وله كتابات ومذكرات تزيد على (٥٠) مؤلفًا، في الفكر والتربية والرحلة والسياسة وتاريخ الحركة الوطنية ورجالاتها، طُبعت جميعها، منها: في سبيل بعث إسلامي، مشاهدات في الولايات المتحدة الأمريكية، رسالة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم رسالة عالمية خالدة: السنة المصدر الثاني للتشريع، أحمد بناني فقيد الأدب والوطنية (مع آخرين)، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق (عدة أجزاء)، قصة النهضة: سجلٌ كفاح الحركة الوطنية: من أجل مدرسة وطنية عربية إسلامية، في سبيل مجتمع إسلامي، توجهات في الفكر والحياة، مذكرات إفريقية وآسيوية، المغرب والقضية الفلسطينية منذ عهد صلاح الدين إلى إعلان الدولة الفلسطينية، دفاعًا عن المرأة المسلمة، مبادئ وأصول في التشريع الإسلامي، مذكراتي في الحركة الوطنية المغربية. وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أبو بكر بن محمد البوخصيبي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر بن محمد بومهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

دبلوماسي.



من الدار البيضاء، نال إجازة في القانون من جامعة بورد بفرنسا، رأس تحرير جريدة الاستقلال التي كانت تصدر بالفرنسية، امتهن المحاماة، ثم عمل وزير دولة مكلفاً

---

(١) الأهرام ع ٤٣٥٥٣ (٥/٢/١٤٢٧هـ)، أهل الفن ص ٢٦٧، السينما كوم.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٢٠، موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٦/٨/٢٠١١م.

بالمفاوضات، فأسهم في تحرير الاتفاقيات الجديدة بين فرنسا والمغرب، وأسند إليه من بعد مناصب رفيعة في الداخل والخارج، ثم عيِّن سفيراً في دكار، وأديس أبابا، وساحل العاج، ورومانيا. توفي بالرباط يوم ٢ ربيع الأول[1].

أبو بكر بن محمد مهدي الجرموني (الجرني)

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

شاعر مترجم.



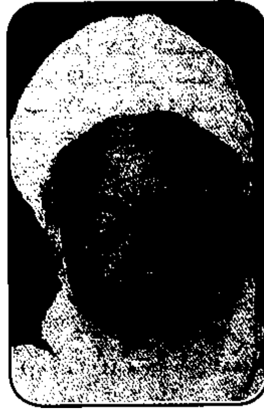
من مراكش. حفظ القرآن الكريم ومتوناً، ودرس على علماء مراكش وحضر مجالسهم، وحصل على الشهادة العالية من الجامعة اليوسفية، أسندت إليه إدارة مدرسة الفلاح الحسنية بالقصبة، ثم كان أستاذاً بالجامعة المذكورة، وبمؤسسات تعليمية أخرى، وقد تعلم الترجمة وحصل على دبلوم فيها. انتقل من حزب الشورى إلى الاستقلال وانفصل منه، وكان شاعراً مطبوعاً، وأصيب بأمراض نفسية فانعزل عن الناس، وأتلف تراثه الشعري كله. مات بمراكش يوم الاثنين ٢٥ رمضان.

من الأعمال التي ترجمها: تعاونيات الإنتاج بالاتحاد السوفيتي، رسوم حية من الفن الفارسي، تاريخ إفريقيا، مفتاح التقدم الاقتصادي، شمال إفريقيا، الإنسان الحر، أحاديث علمية، الحكمة المادية، موجز التربية وعلم النفس. وكلها مخطوطة، ما عدا «رسوم حية»، كما أصدر أحمد متفكر بعض أشعاره في كتاب بعنوان: من أشعار أبي بكر الجرموني[2].

أبو بكر بن محمود جومي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

عالم داعية.



ولد في نيجيريا، وكان أبوه عالماً من علماء الدين، فدرس عليه القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية والفقه، ثم التحق بالتعليم، فتخرج في كلية الشريعة، عمل بعد تخرجه في القضاء، ثم في التدريس، وحاول السفر للقاهرة لمواصلة دراسته، إلا أن سلطات الاحتلال حالت دون ذلك خوفاً من التحاقه بالإخوان المسلمين، وأرسلته مع آخرين إلى السودان، وأدى فريضة الحج عام ١٣٧٥هـ أثناء دراسته في السودان، والتقى في الحج بالزعيم أحمدو بللو، الذي جعله إماماً لحجاج بلاده، ولما عاد إلى نيجيريا ارتبط مع بللو، فقرَّبه وجعله مترجماً له، ومنحه وساماً ذهبياً، وكان الساعد الأيمن له في الدعوة الإسلامية ومحاربة البدع والخرافات. عُيِّن بعد استقلال نيجيريا رئيساً للقضاء بالإقليم الشمالي، وفي عام ١٣٥٦هـ المفتي الأكبر للبلاد. وشارك في إنشاء منظمة «جماعة نصر الإسلام»، وكان عضواً في كل من المجلس الأعلى العالمي لشؤون المساجد، والمجمع الفقهي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، والمجلس الأعلى للجامعات الإسلامية، ورابطة العالم الإسلامي، ومجلس كبار العلماء في نيجيريا، وجامعة أحمدو بللو، وكان آخر مناصبه رئاسة مجلس التعليم التربوي في نيجيريا. وحاز على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٩هـ اعترافاً بالخدمات التي أداها للإسلام في مجال الدعوة. توفي يوم السبت ١٥ ربيع الأول بعد حياة حافلة بالجهاد والتضحيات من أجل خدمة الدعوة الإسلامية والدفاع عن قضايا الإسلام والمسلمين في العالم.

له عدة مؤلفات في الدعوة وتبيين الحق، وترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا (طبع في لبنان على نفقة الملك فيصل)، وفسَّر القرآن الكريم في كتاب سمّاه «رد الأذهان إلى معاني القرآن». وكان أول مؤلفاته كتاب: العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة، الذي صدر في بيروت ١٣٩٢هـ[3].

أبو بكر محيي الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

عالم وناشط إسلامي.



(١) معلمة المغرب ١٨٦٦/٦.

(٢) معلمة المغرب ٢٩٦٨/٩، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٥٦.

(٣) العالم الإسلامي ع ١٢٧٦ (١٧-١٤١٣/٢/٢٣هـ)، الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ)، وع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ)، الكوثر ع ٦٢ (شوال ١٤٢٥هـ) ص ٥٢.

رئيس جمعية الدعوة الإسلامية بسنغافورة، عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس الأعلى العالمي للمساجد، مدير حسابات الغرفة التجارية بلندن، والمعهد الوطني للمحاسبين بأستراليا، رئيس مجلس الاستئناف ورقابة الأفلام بسنغافورة، مسؤول "صوت الإسلام" مجلة الجمعية الإسلامية بها. عمل في مجال نشر التعليم العربي الإسلامي في بلده، وتدريس الثقافة الإسلامية من خلال تأسيس المدارس واعتماد المناهج العلمية الحديثة لها، وفي مجال الخدمات الاجتماعية للمجتمع، بإنشاء المستشفيات والملاجئ لرعاية الأيتام، ومساعدة الفقراء وتقديم الخدمات لهم، والعناية بالمسلمين الجدد، ونشر الكتب لتعليم مبادئ الدين الإسلامي، والانفتاح على العالم الإسلامي بإقامة شبكة من التعاون مع عدد من المنظمات والمؤسسات والجمعيات الإسلامية، واستضاف عدة مرات اجتماعات رؤساء المراكز الثقافية والجمعيات الإسلامية في جنوب شرقي آسيا ومنطقة الباسيفيك في مقرّ جمعية الدعوة الإسلامية بسنغافورة، التي تنظمها الإيسيسكو كل سنتين. وناصر قضايا العالم الإسلامي[1].

أبو بكر مخيون = أبو بكر بن عبدالرحمن مخيون

أبو بكر بن مربيه ربه بن ماء العينين

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

قاض مدرِّس أديب.



من مدينة كردوس شرقي تزنيت بالمغرب. أخذ الفقه والتفسير والبلاغة والأدب عن شيوخ الزاوية المعينية، وعن علماء سوس، ونال منهم إجازات في العلم والأدب، وعمل مدرِّساً وقاضياً بعدة محاكم، وكان عضواً في جيش التحرير المغربي لمقاومة الاحتلال الإسباني للصحراء الغربية، وأول كاتب لفرع حزب الاستقلال بمدينة العيون.

كتب مقالات ونظم قصائد، وراسل أدباء وعلماء سوس والصحراء.

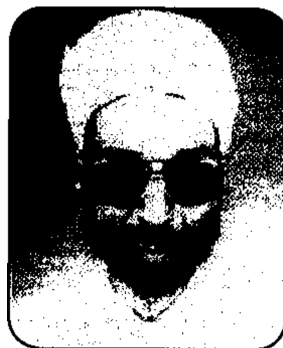
وله مؤلفات مخطوطة، منها: ديوانه، مركز الإمداد ومصبه فيما قاله أو مدح به الشيخ مربيه ربه، الرحلة الحجازية، المدرسة الشنقيطية وأعلامها[2].

أبو بكر المريني = أبو بكر بن عبدالحق المريني

أبو بكر مصطفى بن رحمون

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

شاعر معلم لغوي.



وُلد في قرية ليّانة بدائرة سيد عقبة بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) الصادرة في وهران عام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقَّل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة ليستقرَّ بها ويعيش حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء، دون أن يجد من يواسيه ويقدر علمه وأدبه ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية. توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوال بمدينة بسكرة. له ديوان شعر نشر معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية، ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر. ومن أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر[3].

بكر موسى محمد

(١٣٥٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

كاتب وشاعر إسلامي.

من قرية موشا التابعة لأسيوط بمصر. حصل على الماجستير في اللغة العربية من الأزهر بالقاهرة، ودرَّس في أسيوط، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين، وبجمعية الشبان المسلمين عندما كان في القاهرة، وحصَّل جوائز من الهيئة المصرية للكتاب، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون.

---

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٤٠ (٧-١٣ رجب ١٤١٤هـ)، موقع الايسيسكو ٢٠١٣/٩/١٠م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٣) الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. وصورته من موقع قرية ليانا.

له عدة دواوين مخطوطة، منها: رسالات للغد، على شاطئ الإسلام، مع الأيام.
ومسرحية مخطوطة بعنوان: شباب فلسطين.
وكتابان مخطوطان: خالد بن الوليد المثل الأعلى للقيادة الظافرة، حرية الإنسان في الإسلام.
وعنوان رسالته في الماجستير: ابن مطروح: حياته وشعره[1].

أبو بكر هوليري
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم مجاهد.

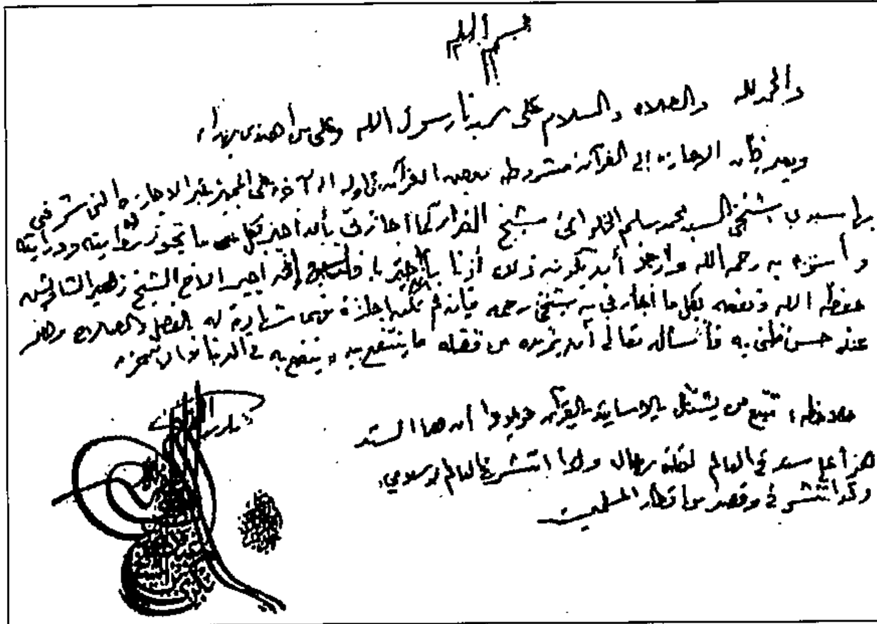
هو الملا أبو بكر هوليري، أمير جماعة «التوحيد» التي انضمَّت مع جماعة «جند الإسلام» في تحالف لتشكيل منظمة «أنصار الإسلام» بكردستان العراق، وكان عضواً في مجلس الشورى لـ«أنصار الإسلام» وهو أعلى سلطة قيادية داخل التنظيم، ويذكر أن له علاقة بتنظيم القاعدة. قتل في اشتباك مع حزب جلال طالباني (الاتحاد الوطني الكردستاني) بين حلبجة والسليمانية، لعله في ٢٣ ربيع الآخر[2].

بكري أحمد عبده
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بكري رجب
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بكري عبدالغني خليل
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ).


بسم الله
والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ...

بكري الطرابيشي (خطه وتوقيعه وطغراؤه)

بكري بن عبدالمجيد الطرابيشي
(١٣٣٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

مقرئ عالي السند.



من مواليد دمشق. نشأ على والده العالم، وفي حلقات حفظ القرآن الكريم، وجوَّده على المتقنين، ثم تلقَّى القراءات السبع والعشر على كبار العلماء، وعلومًا أخرى في الأدب والبلاغة وما إليها. من شيوخه شيخ القراء محمد سليم الحلواني، وعبدالوهاب دبس وزيت، وحسين خطاب. ثم جلس للتدريس والإقراء في جامع الخير بالمهاجرين، وفي منزله، وفي بلاد الحرمين، وانتفع به خلق كثير، وقد رحل إليه الناس وازدحموا عليه، وخاصة بعد معرفتهم بعلوِّ إسناده، فقد كان أعلى سندًا في العالم في وقته، حيث انتهى إليه علوُّ الإسناد، هكذا ذكر، واعترض عليه بعضهم أنه ربما شاركه في ذلك قلة قليلة. ولم يوجد بلد إلا وقرأ عليه منه أحد. وكان متواضعًا، رقيق القلب، سمحًا، حسن المعاشرة، طيِّب النفس. توفي يوم الخميس الأول من شهر ربيع الآخر، ٢٣ شباط في دبي.

ولم يؤلف كتبًا، سوى ما نظم به سنده من أربعين بيتًا، وألف فيه زهير الشاويش كتابًا صدر بعنوان: السندان الأعليان في تلاوة القرآن الكريم للشيخ بكري الطرابيشي[3].

بكري بن عبده الحلبي
(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

فقيه شاعر.

ولد في الباب من أعمال حلب، ثم رحل بعدما كبر إلى حلب، ودرس في المدرسة الخسروية على شيوخ، من أجلهم الفقيه

(٣) إمتاع الفضلاء ٣٩٣/٢. وخطه من موقع جيل القرآن. مع إضافات.

أحمد الزرقا.
له: هداية المريد إلى جوهرة التوحيد، الرسالة الشافية، الدليل إلى مناسك الحج، ديوان شعره: المدائح النبوية والأشعار الحكمية[1].

بكري بن محمد ملا حفجي
(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

طبيب شعبي حاذق.



من حلب. لازم والده فتعلم منه تركيب الأدوية من الأعشاب الطبيعية، زار دولاً عديدة لزيادة المعرفة بالأدوية وتركيبها، كما راسل كثيراً من البلدان لأجل ذلك. ابتكر علاج أمراض صعبة وبرع في مجال الأمراض العصبية. زارته وفود من بلاد بعيدة، منهم طبيب فرنسي كانت أماليه عليه شكلت الكثير من المادة العلمية التي حفل بها كتاب له. ومات في ٢٣ شوال، ١١ تموز.
كان له إسهام في مجال التأليف، فقد وضع مذكراته التي حوت مقارنة بين بعض الأدوية التي توصل إليها علماء الطب والصيدلة في أوربا وبين ما توصل إليها بجهوده[2].

بكري المرادي
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي.
من دمشق. تخصص في الرياضة بدار المعلمين العالية في القاهرة، عاد لينصرف إلى الصحافة، فأصدر مجلة «الميادين» الرياضية، التي تحولت إلى أسبوعية سياسية، واستمرَّ صدورها حتى حوَّل اسمها إلى «الشام» سنة ١٣٧٥هـ، وقد صدر عددها الأول في ١١/٣/١٩٥٥م، وصارت يومية سياسية مسائية. وبعد توقفها أثناء الوحدة عادت تحت شعار: حرية اشتراكية وحدة. ورأس تحريرها في مراحلها المختلفة[3].



مجلة (الميادين) أصدرها بكري المرادي

بكلي أحمد بن يحيى
(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

شاعر تربوي، محرر صحفي. عرف بـ«أحمد الحاج يحيى بكلي».
من مدينة العطف بولاية غرداية في الجزائر. درس في جامع الزيتونة والمعهد الخلدوني بتونس، درَّس في العطف والجزائر العاصمة، مع مزاولة التجارة، وكان عضواً في حلقة عزابة مسجد العطف. أسهم في ثورة التحرير، رأس جريدة «بدر السعادة» الأدبية. وله شعر في القرآن الكريم باعتباره السند الأول لأمة الإسلام.
له قصائد نُشرت في الدوريات، ويضمها كتابان: أبو اليقظان وجهاد الكلمة، أشعار الشيخ أحمد الحاج يحيى بكلي، الذي صدر عن جامعة الأغواط عام ١٤٢٢هـ[4].

بكير بن بلحاج وعلي
(١٣٧٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بكير عباس عطيفة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أستاذ علم الحيوان.
من مصر. أستاذ علم الحيوان الزراعي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة.
ذكر إثر نعيه أنه «رائد النيماتولوجيا الزراعية بمصر والعالم»؟ حائز على جائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية في العلوم الزراعية.
مات في الأول من شهر رجب، ١٥ يوليو.
من مؤلفاته: أصول علم الحيوان الاقتصادي مع أساسيات علم الحيوان العام (بمشاركة أحمد حسنين القفل).

بكير بن محمد أرشوم
(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم إباضي.
ولد في بيريان (أو بريان) في ميزاب بالجزائر. فقد والده وهو طفل، وفقد بصره وهو ابن (١١) عاماً. استظهر القرآن الكريم، تعلم العربية والعلوم الشرعية على يد أساتذة كبار. تخرَّج في جامع الزيتونة بتونس وحصل على إجازات من شيوخها، أخذ الإجازة في المذهب الإباضي من بيوض إبراهيم وأبي اليقظان إبراهيم. حفظ ٣٠٠٠ حديث غيباً. درَّس القرآن والأخلاق في بلدته، وأمَّ ووعظ وأرشد، واهتم بتعليم البنات وتفقيههنَّ. وافته المنيَّة في مكة المكرمة يوم ٢٠ رمضان، ٢٩ جانفي.
ومن تصانيفه المطبوعة: النبراس في أحكام الحيض والنفاس، المرشد في الصلاة، الحقوق المتبادلة في الإسلام، الوقاية والعلاج، الموجز في الجنائز، المرشد في مناسك الحج والعمرة[5].

بلبل = فوزي الرفاعي

---

(١) مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهرة التوحيد/ لمؤلفه عبدالسلام اللقاني، المقدمة بقلم محمد علي إدلبي (أمدلي بالترجمة الشيخ محمد الرشيد).
(٢) حلب في مائة عام ٢/١٨٤.
(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٧، موقع المفكرة الثقافية: سوريا ٢١/٦/٢٠١١م.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).
(٥) معجم أعلام الإباضية ٢/٩٦، موسوعة أعلام العلماء ج١.

بلحاج بن عدُّون قشّار

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

عالم ومفسِّر إباضي.



ولد في مدينة غرداية بالجزائر. استظهر القرآن الكريم في المسجد الكبير ببنورة، وفي العاصمة تعلم بالمدرسة الإباضية، أكمل دراساته العليا في المعهد الجابري، أمَّ ووعظ وأرشد في مسجد بنورة، شارك في إنشاء جمعية الشباب الخيرية، رأس مجلس إدارة عشيرة آل بادي، أدار مدرسة الثبات، أستاذ محاضر في الفقه الإسلامي بمعهد عمّي سعيد. قُتل مساء الاثنين ٢٤ جمادى الأولى، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: سلسلة «الفقه والدليل» في سبع حلقات للمراحل المتوسطة والثانوية، أصول الفقه (للمراحل الثانوية)، اللمعة المضيئة في تاريخ الإباضية، العقيدة الصحيحة للمسلم، النور والظلام من وسائل الإعلام، تاريخ المذهب الإباضي، عوائد ميزاب سنن لا تقاليد، تفسير سورة يس/ إخراج طلبة الشريعة، طعام أهل الكتاب والتزوج بالأجنبيات (ضمن سلسلة بحوث وقضايا معاصرة)، صفحات من دروب الكفاح/ جمع وتنسيق الحاج أحمد كروم، بحوث ومحاضرات في الدين والحياة. وفسّر القرآن الكريم كله في المسجد مدة ٥٠ عاماً[١].

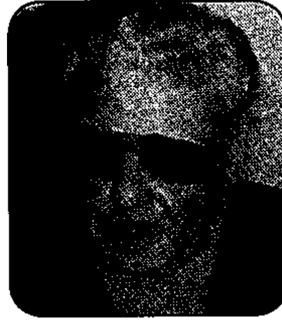
بلعربي مراد = إبراهيم ماخوس

(١) معجم أعلام الإباضية ٧٨/٢.

بلقاسم المعطي

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مطرب.



من سلا بالمغرب، انخرط في الجوق الوطني بالإذاعة، وامتدت مسيرته الفنية ما يزيد عن خمسة عقود، سجَّل خلالها بصوته ما يزيد على ٣٠٠ أغنية، ولحن قطعاً غنائية، واعتبر من رواد الأغنية المغربية العصرية. مات في ١٧ صفر، ١٠ مايو[٢].

بلند أكرم الحيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

شاعر حداثي وناقد فني، محرر صحفي سياسي.



ولد في بغداد من أسرة كردية عريقة، واسمه يعني «عالي». أصدر عام ١٣٧٥هـ مجلة «الفصول الأربعة»، وعمل سكرتيراً لمجلة «اتحاد العراقيين»، وقد لمع اسمه منذ شبابه الباكر، بوصفه شاعراً وفناناً تشكيلياً، وشارك مع رفيقيه جواد سليم وجبرا إبراهيم جبرا في تأسيس تيار فني أثّر فيمن جاء بعدهم. انتقل إلى بيروت ليعمل أستاذاً للغة العربية، ورئيساً لتحرير مجلة «العلوم» اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة «آفاق عربية». بعد ذلك غادر إلى لندن، وأصدر مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم انتقل للكتابة في مجلة «المجلة» بصفة مستمرة حتى وفاته. كان من رواد شعر التفعيلة، ومن النقاد التشكيليين، وتُرجم له ديوانان إلى الإنجليزية، وتُرجمت العديد من قصائده إلى لغات عالمية أخرى. وفي السنوات الأخيرة من حياته قلَّل من كتابة الشعر، وزاد اهتمامه بالعمل السياسي، وشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وشغل منصب نائب الرئيس له. وحضر معظم المؤتمرات الأدبية في العالم العربي. مات في ٢٢ ربيع الأول، ٦ حزيران.

وكان منحرفًا في شعره الحداثي، من ذلك قوله: «لأننا نريد أن نعبد فيك الله والشيطان». وقوله في حقِّ الإله الجليل: «أكبر منك يا إلهي الكسيح، عد مرة كوجهي القبيح، كجسمي القبيح!». وسوف يبوء بإثمه.

ومما كتب فيه:

- بلند الحيدري شاعراً/ نازه نين علي محمد (رسالة ماجستير من جامعة صلاح الدين).
- الصورة والإيقاع في شعر بلند الحيدري/ محمد إبراهيم عوض.
- المستويات الأسلوبية في شعر بلند الحيدري/ إبراهيم جابر علي.
- الاغتراب في شعر بلند الحيدري/ حنان بومالي (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري الإسلامية، ١٤٢٩هـ).

من دواوينه ومؤلفاته: خفقة الطين، أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى، قصائد جديدة، جئتم مع الفجر، خطوات في الغربة، رحلة الحروف الصفر، حوار عبر الأبعاد الثلاثة،

(٢) معلمة المغرب ٧١٩٦/٢١.



المجموعة الكاملة، أغاني الحارس المتعب، إلى بيروت مع تحياتي، أبواب إلى البيت الضيق، دروب في المنفى، زمن لكل الأزمنة نظرات وآراء في الفن، نقاط الضوء، مداخل إلى الشعر العراقي الحديث[1].

بليغ بشارة باغوص
(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

رائد علم الأقمار الصناعية بمصر.

وهو أول من أسَّس محطة في مصر لرصد الأقمار الصناعية بأشعة الليزر، وتميز بنشاطه الكبير في مجال البحث، حيث قدم العديد من الأبحاث العلمية في مجالات: أبحاث الفضاء، وحرب الكواكب، نشرت في الدوريات العلمية العالمية، كما عمل في برامج وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا)[2].

بليغ حمدي
(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

موسيقي وملحن.

اسمه الكامل: بليغ عبدالحميد حمدي سعد الدين.



ولد في القاهرة. درس في معهد الموسيقى. بدأ مطرباً ثم تفرَّغ للتلحين، فلحن لكبار المطربين والمطربات. وضع الموسيقى التصويرية لكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية. وكتب بعض الأغاني باسم (ابن النيل). أصدرت وزارة المالية عملة تذكارية باسمه. ذكر شقيقه (مرسي سعد الدين) أنه أنهى حياته "متصوفًا زاهدًا". مات في ٢٦ ربيع الأول، ١٢ أيلول (سبتمبر).

له مذكرات صدرت بعنوان: بليغ حمدي: مذكراته الشخصية وشهادات لرفاق رحلته/ أيمن الحكيم[3].

بليغ شندي زكري
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بنان علي الطنطاوي
(١٣٦٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨١م)

هي ابنة بديع زمانه العلامة علي الطنطاوي، زوجة الداعية الإسلامي القيادي عصام العطار.

ولدت في دمشق، تتلمذت على أبيها، وتثقفت على كتب التراث والأدب. انتقلت مع زوجها الداعية عصام العطار إلى ألمانيا. وكانت أديبة ملتزمة، نشرت مقالات في الصحف والمجلات الإسلامية. ولها كلمات ومقالات ورسائل ومواقف نادرة تنبئ عن بطولة وشجاعة، تذكّرنا بمواقف بطولات النساء المجاهدات في تاريخنا الإسلامي.

كتبت لزوجها عام ١٣٨١هـ: عندما رفضتَ في سبيل الله المناصب والوزارات، أصبحتَ في نفسي أكبر من المناصب والوزارات، ومن كلِّ بهارج الدنيا.. فَسِرْ في طريقك الإسلامي الحرّ المستقلّ كما تحبّ، فسأكون معك على الدوام... ولن يكون هناك من شيء أجلَّ في عيني، ولا أحبَّ إلى قلبي، ولا أثلج لصدري من أن أعيش معك أبسط حياة وأصعبها وأخطرَها في أي مكان من الأمكنة، أو وقت من الأوقات، أو ظرف من الظروف... ما دام هذا كلُّه في سبيل الله عز وجل، ومن أجل مصلحة الإسلام والمسلمين.

وكتبت له عندما أصابه الشلل في بروكسل وهو مشرَّد في ديار الغرب: لا تحزن يا عصام، إنك إن عَجَزْتَ عن السَّير سِرْتَ بأقدامنا، وإن عجزتَ عن الكتابة كتبتَ بأيدينا... ولا أحبك وأُعْجَبُ بك يا عصام لأنني أرى من ورائك الناس؛ ولكن أحبك وأُعْجَبُ بك لأنك تستطيع أن تقف مع الحق على الدوام، ولو تخلَّى عنك من أجل ذلك أقرب الناس.

وكتبت له أيضاً: ما سمعتُ بشاب من شبابنا استُشهد في سبيل الله إلا تصورتُ أنني أمه وأنه ولدي، وأحسستُ لفقده بمثل إحساس الأم الرؤوم لفقد ولدها البار. يا إلهي! كيف يستطيع إنسان أن يقتل إنساناً آخر بغير حق؟! وكيف يستطيع إنسان أن يعذِّب إنساناً مهما كانت الأسباب؟!

وفي كلمة لها إلى أخواتها الفلسطينيات أيام «تل الزعتر» سنة ١٣٩٦هـ خاطبتهنَّ قائلة: لماذا تَسْتَنْزِفْنَ دموعكنَّ، وتمزِّقنَ حناجركنَّ - أيتها الأخوات الفلسطينيات - بنداء حكام العرب والمسلمين؟! أما علمتُنَّ بعدُ أن المعتصمَ لم يَعُد له وجود، وأن نخوة المعتصم قد ماتت من زمن طويل؟!..

استشهدت في مدينة آخن بألمانيا بعد أكثر

---

(1) موسوعة أعلام العراق ٣٠/١، الفيصل ع ٢٣٨ ص١٨، المجلة العربية ع ١٨٤ ص ٩٠، الثقافية س ٣ ع ١٥ ص١٠، والعدد الذي قبله ص٢٠، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٤، عالم الكتب مج ٨ ع٤ ص٥٥٢، الفيصل ع٢٣٨ ص١١٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢١٧. وفي العدد ٦٤ من الفيصل أعلن وفاته خطأً. موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٧٨/١، شخصيات ومواقف ص٢٩، شعراء معاصرون/ مصطفى السحرتي ص٢٠٩، كُتب وأدباء/ وليم الخازن ص٧٩، ديوان الشعر العربي ٤٧٠/١، دليل أعضاء الاتحاد ص٣٤٦، الموسوعة الموجزة ١٨١/٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/١، أسئلة الشعر ص ٤٨، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٥، الذخائر ع ١٣ ص ٢٧٩، أعلام وأقزام ٣٣/٢، وجوه مضيئة ص ٣٠١، الموسوعة العربية (السورية) ٧٠٣/٨.

(2) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

(3) موسوعة أعلام مصر ص١٤١، أهل الفن ص٢١، المصري اليوم ع ١٧١٩ (٢٦/٢/٢٠٠٩م).

من سبعة عشر عاماً من التشرد والغربة مع زوجها.

قُتلت بخمس رصاصات، وكانت وحدها في البيت عندما اقتحمه المجرمون وقتلوها فيه، وكان زوجها هدفاً للاغتيال كذلك، لكنه كان أثناءها غائباً في أحد المصحّات.. وسبق أن تعرّضت للاغتيال قبل ذلك مرات عدة مع زوجها. وقد صُلّي عليها بمدينة آخن، وكان والدها الشيخ الجليل يحبها حباً جماً، وقد رأيته يبكي عليها بكاءً مراً أليماً في الرائي أمام ملايين المشاهدين الذين كانوا يتابعون برنامجه المشوِّق «نور وهداية».

وكتب فيها زوجها قصيدة طويلة حزينة يرثيها، صدرت في ديوان صغير باسم «رحيل»، ومما جاء فيها:

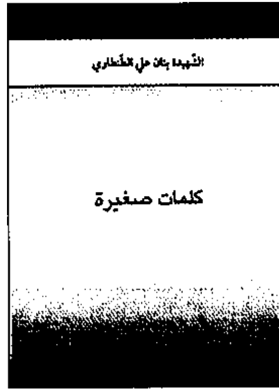
صوتُها الحرُّ على رقّتِهِ
ملأ الباطل حقداً وفَزَعْ

وفيها:

ومضى الصوتُ إلى بارئه
وصَدَاهُ خافقٌ في كلِّ قلبْ
وبنانٌ رايةٌ مرفوعةٌ
وبنانٌ شعلةٌ في كل دربْ
وبنانٌ مَثَلٌ نضربه
وبنانٌ قدوةٌ في كلِّ صعبْ
بذلتْ دون حماها نفسَها
وحِماها هدفٌ من كلِّ صوبْ
لم يزلزل قلبها أو عزمها
ضرباتُ البغي في شرقٍ وغربْ

ولها: كلمات صغيرة، قبسات (جـ١)، دور المرأة المسلمة[1].

(١) مقتطفات من كتاب المترجم لها «المرأة المسلمة» المشار إليه، وكتاب «عصام العطار: الزعامة المتميزة»/ حسن التل ص ١٣، ١٨، المجتمع ع ١٢٩٢ ص ٦٠، مواقف إيمانية ١٧٥/٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٨.



بنت هانس

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

اقتصادي.

بروفيسور غربي. سكن مصر وبها تزوج، عمل مستشاراً بمعهد التخطيط القومي بمصر، قام بدراسات عن الاقتصاد المصري أصبحت مراجع في المكتبات، غادرها ليعمل في الأمم المتحدة، وأصبح رئيساً لقسم الاقتصاد في جامعة بيركلي في كاليفورنيا، مات ودفن بالإسكندرية.

من عناوين كتبه: العمل والعدل الاجتماعي في اقتصاد متغير: مصر في الثمانينات: دراسة في سوق العمل (مع سمير رضوان)، أنظمة التجارة والتنمية الاقتصادية في مصر (مع كريم نشاشيبي، ترجمة حسن قنديل)، النظرية الاقتصادية من السياسة المالية (بالإنجليزية).



بندر بن سرور العتيبي

(١٣٦٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بندر بن عبدالعزيز الدويش

(١٣٤٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

بنسالم = ابن سالم

بنعبدالله الوكوتي = ابن عبدالله الوكوتي

بنيامين ملكو

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء باشات = محمد بهاء الدين باشات

بهاء فهمي إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مترجم.

من مصر. مدير أقسام ترجمة محاضر الأمم المتحدة، بنيويورك. مات نحو ٢٦ صفر، ٤ آذار (مارس).

باسم بهاء فهمي: أوربا في القرنين التاسع عشر والعشرين/ أ.ج. جرانت، هارولد تمبرلي (ترجمة مع محمد علي أبودرة ولويس إسكندر)، مومو/ إ. تورجنيف (ترجمة).

بهاء الدين أكرمي الندوي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

عالم صحفي داعية.

من زملاء الدراسة مع العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي في دار العلوم (ندوة العلماء)، من تلاميذ العلامة سليمان الندوي، الذي أشار عليه بتدوين تاريخ المسلمين في جنوب الهند، فقام بذلك خير قيام. شارك بجهوده وخطبه في حركة

الخلافة التي استهدفت تحرير بلاد الهند من المحتل. وكان له إسهام في الصحافة الإسلامية جنوب الهند وفي بومباي، وأصدر مجلة شهرية باسم «النوائط»، وكان معروفاً بنشاطاته الدينية والاجتماعية في جميع الأوساط، وصاحب بصيرة نافذة في الفقه الشافعي، وقد وفق إلى وضع كتاب قيم في موضوع وصول الجاليات العربية الإسلامية إلى الهند، والخدمات الإسلامية التاريخية التي قام بها المسلمون في جنوب الهند، بعنوان «العرب وديار الهند» قدم له فيه الشيخ أبو الحسن الندوي. توفي في ٢٠ جمادى الأولى، ٧ ديسمبر، في مدينة باتكل جنوب الهند[١].

بهاء الدين البساط

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

مهندس وزير.



من صيدا. تخرج مهندساً من جامعة القديس يوسف في بيروت. متعهد مصنف في وزارة الأشغال العامة، عيِّن وزيراً للموارد المائية والكهربائية والإسكان والتعاونيات. رئيس اتحاد المهندسين العرب، رئيس المواصفات العليا في لبنان، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العالمي للمنظمات الهندسية، رئيس جمعية المقاصد الإسلامية في مدينته، مؤسس وأمين عام جمعية خريجي المقاصد في صيدا. عيِّن وزيراً للموارد الكهربائية والمائية، وللإسكان والتعاونيات[٢].

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ٩٩.

بهاء الدين البطّاح

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أديب شاعر كاتب.



من العراق. نظم الشعر، وكانت له تجربة في مجال المسرح تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا، وتردَّد على المرجع الشيعي محمد الشيرازي، فكان يدعم جهوده في ذلك. عاش في أمريكا من بعد وبها مات، وأشرف على مؤسسة أنكيدو.

طُبعت له آثار أدبية عدة، هي: الطلسم، الوصايا في قيادة العالم، إشارات، نبيّ ضال، المرأة بين التحرير والاسترقاق، عاش يومًا واحدًا، الأوشال، الفكر الإرهابي ومعضلة الأجيال المقبلة، الظهور المقدَّس، الإسقاطات، المبادئ والديانات، الاستقراء: نصوص شعرية[٣].

بهاء الدين بن جعفر المحلاتي

(١٣١٤ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٥، قرى ومدن لبنان ٣٠٢/٧، موقع نقابة المهندسين، بيروت (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) معلومات من لقاء معه نشر في موقع مؤسسة أنكيدو في ٢٠/١/٢٠٠٨م.

بهاء الدين حافظ بكري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني، سياسي حزبي.



من مصر. أستاذ التصميم البيئي وإيكولوجيا العمران بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، عميد المعهد العالي للهندسة المعمارية والميدانية، مدير مركز الاستشارات في الهندسة البيئية بكلية الهندسة، مستشار وزير الإسكان والأسرة، رئيس اللجنة الاستشارية العليا للسكان، رئيس الجمعية الهندسية البيئية بكلية الهندسة، مساعد مقرر المجلس القومي للسكان برئاسة الجمهورية، عضو لجنة الحوار الوطني برئاسة الجمهورية في عهد حسني مبارك، رئيس نادي روتاري سفنكس بالقاهرة، رئيس حزب الخضر المصري الذي شارك في تأسيسه (وهو حزب سياسي مهتم بالقضايا البيئية، تأسَّس سنة ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م). نُعي في ٤ محرم، ١٨ نوفمبر[٤].



بهاء الدين بكري رأس حزب الخضر المصري

(٤) موقع الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بوزارة الثقافة المصرية (أثر وفاته).

بهاء الدين حلمي إسماعيل

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء الدين الخوجة

(١٣٢٨ – ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء الدين سليمان

(٠٠٠– ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

عالم تربوي داعية.

من الصين. ركَّز على العلم والتعليم، وسُجن وأوذي منذ عام ١٣٧٨هـ، أنشأ أول مدرسة في بيته سرًا، وكانوا ثلاثة، في عام ١٣٩٨هـ، بدأ بتعليم العلوم الشرعية والعربية، وتابع نشاطه في "معهد الدراسات الإسلامية" بلينشيا، أعرق وأشهر معهد إسلامي في الصين، فنهل الطلبة من معين علمه، ورقَّى دعاة، وفتح مدارس، واهتمَّ بالمرأة وتعليمها، وأنشأ لها قسمًا خاصًا في مدرسته، وقارب عددهن (٦٠٠) فتاة في المدرسة. كما اهتمَّ بالتواصل مع العالم الإسلامي، واستقبل الشخصيات الكبيرة منها. كما قام بزيارات دعوية، واهتمَّ ببعث الطلبة الصينيين لتعلم العلوم العربية الإسلامية في العالم الإسلامي. وكان له منهج وسط في التعامل مع مختلف الطوائف والتيارات الموجودة في الصين، يجمع كلمة الدعاة، وينسِّق الجهود، وكان قوي الحجة في حديثه ووعظه ومحاضراته، متواضعًا، زاهدًا في الدنيا، مؤصِّلًا للعمل المؤسّسي، ومشجعًا للدعاة لمثل ذلك. توفي يوم الثلاثاء ١٧ صفر، ١٠ يناير[1].

بهاء الدين بن عبدالنبي النبوي

(١٣٠٤ – ١٤٠٥هـ = ١٨٨٦ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه عيسى بن ناصر الدريبي في موقع الألوكة ١٤٣٣/٢/٢٢هـ.

بهجة إلياس جبور

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهجت التلهوني

(١٣٣١ – ١٤١٥هـ = ١٩١٣ – ١٩٩٥م)

حقوقي وزير ورجل دولة.



ولد في مدينة معان بالأردن، نشأ يتيماً، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في سلك القضاء سنوات طويلة، ثم عيَّنه الملك حسين رئيساً للديوان الملكي، وبقي في هذا المنصب سبع سنوات، ثم كلف بتشكيل الوزارة أربع مرات، خلال الأعوام (١٣٨٠ – ١٣٩٠هـ) = (١٩٦٠ – ١٩٧٠م)، مع احتفاظه بحقيبته العدلية. وعمل من قبل رئيساً لمجلس الأعيان[2].

بهجت حسين صبري

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

مؤرخ وطني معاصر.



(٢) المدينة الإخبارية (موقع) ٢٠١٠/٤/١٩م، منتديات أبناء معان، شبكة إب الخضراء (استفيد منهما في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

من مدينة قلقيلية بفلسطين. حصل على الدكتوراه في تاريخ العرب الحديث من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٩٩هـ. أمضى حياته التعليمية والإدارية في جامعة النجاح الوطنية وشغل فيها عدة مناصب، فرأس قسم التاريخ، ثم كان عميداً لكلية الآداب، فرئيساً للجامعة، وآخرها منسّق المراكز العلمية ومساعد رئيس الجامعة. وقد تميز بعطائه الكبير في التاريخ والوثائق الخاصة بفلسطين، وتتبع تاريخ مدرسة النجاح النابلسية، وله أبحاث علمية في مجلات جامعية وغيرها. ولعل وفاته في آخر السنة الهجرية.

وله مؤلفات عديدة منها: وثائق اللجنة القومية العربية ١٩٤٧. ١٩٤٩م، اللجنة العامة للعناية بشؤون النازحين العرب في فلسطين، خليل السكاكيني مؤرخاً، اللجنة القومية العربية بنابلس ١٩٤٧. ١٩٤٨م: تشكيها – إنجازاتها وتقويمها، ملفات وأوراق بلدية نابلس ١٩١٨ – ١٩٤٨م، فلسطين خلال الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ – ١٩٢٠م، السجلات العثمانية لبلدية نابلس، سجلات بلدية نابلس خلال فترة الانتداب البريطاني ١٩١٨. ١٩٤٨م، لواء القدس تحت الحكم العثماني، دور المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى في الوعظ والإرشاد فترة الانتداب البريطاني على فلسطين[3].

بهجت طالب قاسم

(٠٠٠ – ١٤١٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٩م)

عالم فاضل.

هو الشيخ بهجت بن طالب بن قاسم بن أحمد الشافعي، الشهير بالمسطول أو المصطول.

تعلم عند الشيخ محمد هاشم الخطيب وتخرج في مدرسته. تولى سنة ١٣٧٣هـ إمامة

(٣) موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (بحث فيه عام ١٤٣٢هـ).

مسجد السنانية بحي باب الجابية، ثم تولى الخطابة في مسجد كفر سوسة الكبير، وكان يدرِّس في المدرسة التجارية التي كان يديرها الشيخ محمود العقاد. وكان مقصوداً بالفتوى.
توفي في ٧ صفر، الموافق ٨ أيلول[1].

بهجت عثمان

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

رسام كاريكاتير.

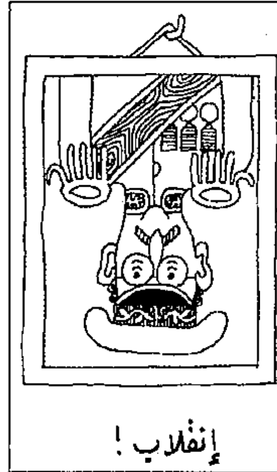


من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، عمل مدرساً في المعهد الديني بالمنصورة، ثم سافر إلى السودان ودرَّس الرسم في المدرسة الإنجيلية، اتجه بعدها إلى العمل في مجلتي «روز اليوسف» و«صباح الخير» ثم «المصور» بدار الهلال، كما عمل مدة بصحيفة «المساء». ولم يتابع مهمته في عهد السادات، فترك الكاريكاتير، وسافر إلى الكويت، وبعد مقتله عاد ليلتحق بجريدة «الأهالي» لسان حال حزب التجمع [الشيوعي]. وقد عرف عنه تعليقاته اللاذعة، ورسومه الكاريكاتيرية المعبرة، التي هاجم فيها الحكومات والدكتاتوريات في العالم الثالث، وقد اكتسبت شخصيته (بهجاتوس) الكاريكاتيرية التي ابتكرها شهرة واسعة في أوساط الفنانين والقراء. واتجه في العقد الأخير إلى الرسم للأطفال، وظهرت له كتابات ورسوم في ملحق «شباب» في «الحياة» في زاوية عنوانها «أحلام صغيرة».

- مافيش مسّاحات، ولا طفاية حريق.. مافيش إشارات ولا نور ورّاني... اطاركه حارسبيس! ميتين جنيه مخالفه!!

بهجت عثمان (خطه)

مات في القاهرة ١٠ ربيع الأول، أول أيام شهر يونيو (حزيران) بعد إصابته بالسرطان.



أنموذج من رسوم بهجت عثمان

ومن عناوين كتبه: ديكتاتورية للمبتدئين: جمهورية بهجاتوس العظمى، رفاق سلاح، ديوان بهاجيجو/ أعده له محيي الدين اللباد، سعد حاجو[2].

بهجت عليّان أبو غربية

(١٣٣٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٢م)

مناضل حزبي.



من مواليد خان يونس التابعة لغزّة، وأمضى معظم حياته في القدس. شارك في كافة مراحل النضال الفلسطيني، فأسهم في ثورة عز الدين القسّام، وكان أحد القادة في جيش الجهاد المقدَّس خلال حرب ١٩٤٨م، كما خاض حرب القسطل، وقد جرح واعتقل وسُجن. وبعدها انضمَّ إلى حزب البعث في الأردن، وانتخب عضوًا بالقيادة القطرية فيه، وقاد نضاله السري، واعتُقل مرات لنشاطه السياسي، كما شارك في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية، وفي تأسيس جيش التحرير الفلسطيني، وقوات التحرير الشعبية. وانتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية بالمنظمة ثلاث مرات. وكان عضوًا أيضًا في المجلس الوطني الفلسطيني، والمجلس المركزي للمنظمة، واستقال بعد اعترافها بالكيان الصهيوني. توفي مساء يوم الخميس ٣ ربيع الأول، ٢٦ كانون الثاني (يناير).
صدر بمناسبة تأبينه كتاب: بهجت أبو غربية شعلة الحرية العربية.
وسجَّل ذكرياته في كتابين: في خضمِّ النضال العربي الفلسطيني، من النكبة إلى الانتفاضة.
وحوار معه صدر بعنوان: مرافئ الذاكرة: حوارات مع بهجة أبو غربية/ سليم النجار[3].

بهجت قمر

(١٣٥٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٩م)

مؤلف سينمائي ومسرحي، من أشهر كتاب الكوميديا.
هو بهجت محمد إبراهيم قمر.



(١) مشافهة عدد من معارف المترجم له (مختصر مما أعده الأستاذ عمر النشوقاتي).

(٢) تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٣٠٩، روز اليوسف ص ٣٤٧، الفيصل ع ٢٩٨ ص١٣٤.

(٣) الجزء الثاني من ذكرياته، الجزيرة نت ١٤٣٣/٣/٤هـ.

من مصر. بدأ كتاباته بأعمال لمسرح التلفزيون، وكان أول إنتاج له «ممنوع للشباب»، وبعدها كتب معظم مسرحيات فرقة الفنانين المتحدين، وقد قام بكتابة السيناريو والحوار لأكثر من خمسين فيلماً كوميدياً سينمائياً، واعتبر أشهر كتاب الكوميديا لمسرح القطاع الخاص. مات في ٢٥ جمادى الأولى، ٢ يناير.

من المسرحيات التي كتبها أو شارك في كتابتها: أنا فين وأنت فين، أنا وهو وهي، حواء الساعة ١٢، الزوج العاشر، قصة الحي الغربي، العيال كبرت، إنها حقاً عائلة محترمة، سيدتي الجميلة، ريا وسكينة، علشان خاطر عيونك.

وللتلفزيون: الشاهد الوحيد، عيون، الصول مجاهد.

ولم أعرف له كتاباً مطبوعاً[١].

بهجت ميخائيل منصور

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهجت نجيب جابر

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

صحفي.



من مواليد قرية عين كسور في قضاء عالية بلبنان. من أسرة مسيحية. حصل على إجازة في الآداب والتاريخ، باشر عمله الصحفي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) في جريدة البيرق، وعمل في وكالة الأسوشيتدبرس منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) لمدة أربعين عامًا، ونحا منحى الصحافة القضائية، وبات عميد الصحافيين القضائيين، واعتبرته صحيفة تايم الأمريكية عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) من أنجح الصحافيين الذين غطوا مراحل الحرب في لبنان. وله مقالات وتحقيقات في الواشنطن بوست وغيرها، وعمل في جريدة (النهار) نحو نصف قرن، وفي جريدة الأوريون لوجور (٤١) عامًا، وفي الأسوشيتدبرس (٤٠) عامًا. وتبرع بكامل ثروته المادية إلى جمعيات خيرية. توفي في ٦ ذي القعدة، ١٣ تشرين الأول[٢].

بهنام أبو الصوف

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم آثار.



من مواليد الموصل. حصل على شهادة الدكتوراه في الآثار من جامعة كامبردج بإنجلترا، وعيِّن عند عودته مفتشًا للآثار في منطقة الموصل، وترقَّى حتى كان مديرًا لآثار المنطقة الشمالية. وكان من المؤسِّسين لجمعية الآثار، ومزج في عمله بين تخصص الآثاري والميداني والأكاديمي والتاريخي، وحاضر في عدة جامعات عراقية، وكشف عن حضارة جديدة من مطلع العصر الحجري الحديث في وسط العراق. توفي يوم الأربعاء ٢ ذي القعدة، ١٩ آب في عمّان.

صدر فيه كتاب من تأليف حمد المطبعي.

له أكثر من (٥٠) بحثًا ومقالة تدور حول الحضارة العراقية والتنقيب وشؤون الآثار بالعربية والإنجليزية.

وله كتب كذلك، مثل: ظلال الوادي العريق، العراق: وحدة الأرض والحضارة، عصور ما قبل التاريخ في العراق (أصله دكتوراه)، فخاريات عصر الوركاء: أصوله وانتشاره (بالإنجليزية)[٣].

بهنام ميخائيل

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهنام وديع أوغسطين

(١٣٥٤-١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٥-١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البهي الخولي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

داعية وكاتب إسلامي مشهور.



من مصر. زامل الإمام حسن البنا في دار العلوم، وكان معجباً به كل الإعجاب، فلما قام بدعوته كان من المسارعين للإجابة لها، وصار من كتّابها ومنظِّريها ودعائمها، وألقى

(١) المسائية ٢٦/٥/١٤٠٩هـ، أهل الفن ص١٤٢.

(٢) جريدة المستقبل ع ٣٨٠٠ (١٤/١٠/٢٠١٠م).

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٤ مايو ٢٠١١م، الموسوعة الحرة مارس ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٦/١. ونسبته إلى مهنة والده الذي كان تاجر صوف.

الدروس التربوية على صفوة من الإخوان، وكان ذا طبيعة صافية، تغلب عليه النزعة الصوفية الملتزمة، البعيدة عن الشطحات، وكتب مؤلَّفه الرائع (تذكرة الدعاة)، وكتب له الإمام البنا مقدمة رائعة كذلك، ووصفه بأوصاف الدعاة الملتزمين، وقد قرأته، وكان من الكتب المحدودة التي أثَّرت في حياتي العلمية والدعوية. وكان له اهتمام بالجانب الاقتصادي في الإسلام، وبالجانب الرباني أو الروحي، واهتم في مجلة (المسلمون) التي أصدرها تلميذه سعيد رمضان بسير الصالحين، وحرَّر فيها باب (مع العارفين)، ولم يكتب اسمه تحت هذا الباب. وعمل رئيساً للمكتب الإداري للإخوان في مديرية الغربية قبل أن ينتقل إلى القاهرة، وضمَّ إلى ذلك العملَ في (النظام الخاص)، الذي سمّي فيما بعد (الجهاز السري) للإخوان، فكان هو المسؤول عن هذا النظام في الغربية، يبايعه من يقبل الانضمام إليه من الجماعة على المصحف والمسدَّس، وعندما قامت ثورة يوليو اختلف أعضاء الهيئة التأسيسية فيما بينهم، فكان منهم فريق على رأسهم المترجم له يرون ضرورة الصلح مع عبدالناصر وتفادي جرِّ الجماعة إلى معركة غير متكافئة مع الثورة، وهؤلاء كانوا يحسنون الظن بعبدالناصر، وأنهم إذا عقدوا عهداً معه نفذه! والفريق الآخر لا يثقون به وبتعهداته، وأنه لا يضمر خيراً للجماعة، بل يتربَّص بها... وقد حوكم على هذا ومن رأى رأيه من أعضاء مكتب الإرشاد، قال المستشار العقيل: «وقد استغل أعوان الطاغوت في مصر هذه الطيبة عند الأستاذ البهي الخولي – يعني إيثار الملاينة والمهادنة مع ذوي السلطان والصبر على اعوجاجهم – وحاولوا الاستفادة منها في تفريق صف الجماعة المسلمة، ولكنهم لم يفلحوا...». وقد سافر من بعد إلى الكويت، وألقى محاضرات عامة، مع درس خاص في ندوة أسبوعية. وقد توفاه الله يوم الثلاثاء ١٧ محرم، ٢٧ ديسمبر.

قدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ بهي الخولي وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى/ يسري محمد عبدالخالق (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤١٤هـ).

ومن مؤلفاته: تذكرة الدعاة، الإسلام لا شيوعية ولا رأسمالية، العمل والعمال في الإسلام، الإسلام وقضايا المرأة المعاصرة، المرأة بين البيت والمجتمع، آدم عليه السلام: فلسفة تقويم الإنسان وخلافته، الثروة في ظل الإسلام، الاشتراكية بين النظرية والتطبيق، الحج والعمرة، الصيام، من أسرار الفتح، يوم الفرقان (غزوة بدر)، بنو إسرائيل في ميزان القرآن، تفسير سورة المزمل، منهاج الإسلام في الزواج والطلاق، الإمام الممتحن أحمد بن حنبل. ومؤلفات أخرى له مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بهيج الخطيب

(١٣١٣ – ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ – ١٩٨١م)

رئيس سورية.



ولد في بلدة شحيم الواقعة في قضاء الشوف بلبنان. أنهى دراسته في الكلية الإنجيلية السورية، وأجاد الإنجليزية والفرنسية والتركية إلى جانب العربية، وكان ذا طموح سياسي. انتقل إلى دمشق منذ عام ١٣٣٦هـ (١٩١٨م). عمل ضدَّ الخلافة العثمانية، ومع الملك فيصل الأول بالمملكة السورية، وتدرَّج في المناصب أثناء الاحتلال الفرنسي للبلاد، وكانت علاقته سيئة مع الكتلة الوطنية أكبر الأحزاب وأقواها، وقد رفضت المشاركة في الاستقبالات التي كانت تتمُّ تحت رئاسته، وكانت تنظر إليه على أنه «رجل الانتداب». وصار حاكمًا لسورية بين (٨ تموز ١٩٣٩ – إلى ٥ نيسان ١٩٤١م) في وقت صراع بين دول الحلفاء ودول المحور للسيطرة على سورية خلال الحرب العالمية الثانية، وكان المترجم له مع المحتلِّ الفرنسي، ومنع العملَ السياسي أو الحزبي، وكرَّس أحكامًا عرفية، وحاكم وطنيين وأعدم سبعة منهم لاتهامهم باغتياله مع مجموعة من الضباط الفرنسيين. وكان يقال له (رئيس مجلس المديرين)، إذ إنه اكتفى بتعيين مديري وزارات، ولم يتمتعوا بلقب «وزير»! وتعرَّضت البلاد لأزمة اقتصادية وتضخم سريع خلال رئاسته نتيجة ظروف الحرب. أُنهي حكمه في ٣ أبريل من عام ١٩٤١م، غير أنه شغل منصب وزير الداخلية بعد انتهاء حكمه مرتين. وقد سبقه في الحكم هاشم الأتاسي، وخلفه خالد العظم (مؤقتًا). وتوفي ببيروت[2].

بهيج ضومط غاتا

(١٣٢٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٩١م)

أديب وكاتب مسرحي.



(١) مذكرات يوسف القرضاوي (الحلقة السادسة، من موقعه، ٢٠٠٨/٩/٢٧م)، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٢٣٥ (وفيه وفاته ١٣٩٥هـ)؟

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٧/٢٧م، موقع الأزمنة ٢٠١٣/٦/٢٢م، موسوعة أعلام سورية ١٨٨/٢.

من حمص بسورية، تعلم في مدارس الروم الأرثوذكس ولكنه لم يحصل على شهادة، فثقف نفسه، واهتم بالدوريات التي تبحث في المسرح، عمل مصوِّراً، ومارس الكتابة المسرحية، وعين مشرفاً على قسم التمثيل بنادي الفنون الجميلة، واعتبر أحد رواد الحركة المسرحية بحمص.

له روايات مخطوطة، منها: فراشة ولهب، الربيع.

ومسرحيات مخطوطة كذلك، منها: ليلة رأس السنة، عاشق الخمرة، حقوق العمال، الملاك الأسود، الحجاب، كشّاش الحمام.

وله نحو (٣٠) قصة قصيرة مخطوطة كذلك، منها: انتقام بعد الموت، فواجع العمال، ثمن القميص، عندما تموت الأم.

وله قصائد مخطوطة كذلك[١].

بهيج عثمان

(١٣٤٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

أديب، محرر صحفي، ناشر.



ولد في بيروت. عمل في تدريس الأدب زمناً، ثم تولى سكرتارية التحرير في مجلة «الأديب» البيروتية، واعتبر من أعلام نهضة النشر في العالم العربي، حيث أنشأ بالاشتراك مع منير البعلبكي مجلة «العلوم»، و«دار العلم للملايين». توفي في ليماسول (قبرص).

ومن مؤلفاته: المصور في التاريخ (بالاشتراك مع شفيق جحا ومنير البعلبكي، عدة أجزاء)[٢].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

بهيج بن محمد شعبان

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

أديب مترجم.

من بلدة شحيم التابعة لإقليم الخروب بلبنان. حصل على شهادة في الهندسة من جامعة ماني توبا في كندا بالمراسلة، درَّس في بعلبك والقرعون، عمل رئيس دائرة في وزارة المالية، وكان عضواً في ندوة عبدالله العلايلي ببيروت، وقد نشط في الترجمة من الفرنسية إلى العربية، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية.

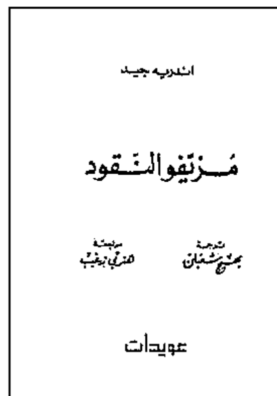
ترجم إلى العربية نحو (٦٠) كتاباً، منها: تقنية المسرح/ فيليب فان تيجيم، الإسلام/ هنري ماسيه، زنبقة الوادي/ هونري دوبلزاك، مزيفو النقود/ اندريه جيد، تاريخ علم الآثار/ جورج ضو، الأدب الإسباني/ جاي كامب.

كما ترجم في الفلسفة: الماركسية - الوجودية - الماسونية.

وألف كتاب: أثر المعدة في الشعر العربي.

وله ديوان شعر مخطوط، وطبعت له ملحمة بعنوان: معركة بلاط الشهداء: بواتيه.

وله ترجمات لكتب أخرى عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



(٢) معجم أعلام المورد ص ٢٨٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ١٨١/٧، مع إضافات.

بهيجة أحمد شهاب

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

باحثة اجتماعية.

من العراق. حصلت على إجازة في القانون، ودبلوم عال في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا. عيِّنت معيدة في كلية الملكة عالية (كلية البنات) ببغداد، ورئيسة لقسم الخدمة الاجتماعية بها، ثم كانت أستاذة في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة بغداد، ورئيسة لفرع الخدمة الاجتماعية بها، وكانت متخصصة في (تنمية وتنظيم المجتمع)، ولها مقررات جامعية تدرس في أقسام علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في كليات ومعاهد عراقية. وقد أسهمت مع خبراء في هيئة الأمم المتحدة في تأسيس قسم الخدمة الاجتماعية بكلية البنات. توفيت في مدينة سياتل بأمريكا يوم الثلاثاء ٢٠ رمضان، ٧ آب (أغسطس).

ومما طُبع لها: المدخل إلى الخدمة الاجتماعية، خدمة الجماعة (مع إحسان محمد الحسن)، ميادين الخدمة الاجتماعية، النقلة الحضارية للمرأة في قانون التعديل الثاني لقانون الأحوال الشخصية[٤].

بهيجة رشيد

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

من رواد الموسيقى الشعبية والحركة النسائية.

اسمها الصحيح: بهيجة محمود صدقي.

من مصر. تخرَّجت في الكلية الأمريكية، عملت رئيسة لجمعية الخريجات، ثم انضمت إلى جمعية هدى شعراوي، وصارت رئيسة لها بعد وفاة صاحبتها، وكانت أول رئيسة مصرية لنادي سيدات القاهرة، ووكيلة لجمعية حماية المرأة والطفل، وعضواً في مجلس إدارة جمعية الأمم المتحدة بالقاهرة، واشتركت في تأسيس

(٤) أصوات العراق (الوكالة المستقلة للأنباء) ٢٠١٢/٨/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٠/١.

الاتحاد النسائي العربي، ومثَّلت مصر في اجتماعات الاتحاد النسائي الدولي، وكانت من هواة الموسيقى، وشاركت مع زوجها في تأسيس جمعية مصرية لهواة الموسيقى، ثم رأست الجمعية، وكان لها صالون موسيقي.
ماتت في ٩ شعبان، ٨ أبريل.
جمعت الأغاني الشعبية في ثلاثة كتب، واشتركت مع زوجها حسن رشيد في تأليف «أغاني الشباب» ولها مؤلَّف في الأمثال الشعبية[(١)].

بهيجة بنت محمد توفيق أحمد
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهيجة موسى عرفة
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهيرة محمود الموجي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهيرة مختار حسين
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

محررة صحفية وناشطة نسائية.
من القاهرة. والدها ممثل وبطل في رفع الأثقال، ووالدتها (نبوية مصطفى) راقصة. حصلت على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وبدأت العمل في (الأهرام) فور تخرُّجها عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وتدرَّجت فيها إلى نائبة لرئيس التحرير، وكانت متخصصة في شؤون المرأة والصحة والسكان، ورأست قسم التحقيقات الصحفية، وشاركت في كتابة المقالات وإجراء التحقيقات الصحية للجريدة، ولمجلة الصحة والسكان والمرأة، وكانت مدافعة عنيدة عن "حقوق" المرأة والمجتمع "المدني" على هوى موجة التغريب، لا الدين والأخلاق والآداب. وقد نشطت اجتماعيًا، وكانت عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي اللجنة العليا واللجنة التنفيذية للإعلام بالمجلس الأعلى لـ"تنظيم الأسرة"، وشاركت في العديد من مؤتمرات المرأة العالمية والمحلية والعربية. توفيت يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر[(٢)].

بوخالفة بيطام
(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

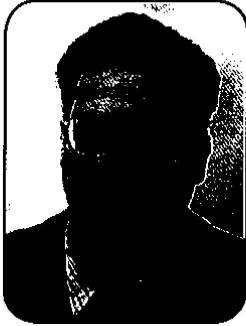
أديب روائي.



ولادته في قرية آث نبي بتاويرت ميمون في الجزائر. اهتمَّ بتاريخ الجزائر وخاصة منطقة القبائل في عهد الاحتلال، وعرَّف بأبطال المقاومة من خلال السرد والرواية. توفي يوم الثلاثاء ٢ رمضان، ٩ يوليه.
من رواياته: القرية السفلى، شارع الحرية، مريم، زغاريد الدقلى، فاطمة نسومر، تادرت أوفلا، رو دو لا ليبرتي، يويو دون لي لوربي روز[(٣)].

بوراوي سعيدانة
(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩م)

أديب قاص.



ولد في الوردانين التابعة لولاية المنستير بتونس، اجتاز امتحان ختم الدروس بترشيح المعلمين في سوسة دون الحصول على شهادتها. عمل كاتب محكمة، وشارك في أنشطة نوادٍ أدبية وجمعيات ثقافية بسوسة، وأعدَّ برنامجاً ثقافياً أسبوعياً في إذاعة المنستير بعنوان: شارع الثقافة، وكتب القصة القصيرة والخاطرة الأدبية والمقالة والرواية، ونشر أعماله في صحف ومجلات تونسية، وكتب عنه وعن أدبه، وتوفي يوم ٢٧ محرم، ٢٣ جانفي (يناير) بسوسة.
كتبه: أخبار حمدان القرمطي وأتباعه (مجموعة قصص)، مزالق المهالك (مفارقات قصصية)، مرجع الحرية والديمقراطية، حفل تأبين ثقافي (رواية، خ)[(٤)].

بوزيد سماتي
(١٣٣٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٢م)

عالم تربوي. كان يُدعى (بوزيد المصري).



(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٣٢٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨٦.

(٢) بوابة الأهرام ٢٣/١١/٢٠١١م، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٢.

(٣) صحيفة الحياة اليومية ١٢/٧/٢٠١٣م، النهار الجديد ١٠/٧/٢٠١٣م واليوم التالي، المجاهد (بالتاريخ السابق). ولعل روايات له مكررة نتيجة الترجمة من الأمازيغية. ولم أعرف ما إذا كانت بالعربية أو غيرها، بعضها أو كلها.

(٤) شبكة القصة القصيرة (إثر وفاته) موقع المترجم له في موقع القصة العربية (استفيد منه في ١/٥/١٤٣٢هـ).

أحد أعلام منطقة أولاد جلال ببسكرة في الجزائر. طلب العلم في بلده، ثم في جامع الزيتونة، ومنها إلى الأزهر بالقاهرة، ونال عدة إجازات، عاد وتقلد عدة مناصب في قطاع التربية وقطاع الشؤون الدينية، فعمل بالمعهد الإسلامي في قسنطينة، وأشرف على فتح عدة معاهد ببسكرة وباتنة، وكان له دور جهادي هناك، سُجن مرات، وصدر في حقه حكم بالإعدام من طرف العدوّ الفرنسي المحتلّ، وخفِّف إلى عشر سنوات سجن، وأُطلق سراحه بعد الاستقلال. وكان مرجعًا للفتوى بناحية أولاد جلال. توفي يوم السبت ٢١ ذي القعدة، ٦ أكتوبر.

ترك مجموعة من الأعمال الفكرية والدينية والأدبية[١].

بوشتي بوعسرية

(٠٠٠ – قبل ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – قبل ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بوشتي الجامعي

(١٣٢٣ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ – ١٩٩٠م)

عالم تربوي.



من قبيلة الجامعيين (أولاد جامع) المجاورة لمدينة فاس. انضم في سنّ مبكرة إلى المجاهدين خريجي جامعة القرويين، تعرَّض للاعتقال من قبل العدو الفرنسي ونُفي، عاد لينظم خلية تضمُّ طلاب القرويين وخريجيها لمقاومة الظهير البربري المعروف، وكان من زعماء حركة إصلاح التعليم داخل جامع القرويين، وألقى دروساً توجيهية وتعليمية في أماكن متعددة، كما أسَّس أول نقابة للسائقين، ومدرسة حرَّة في القنيطرة، وكان من الموقعين على وثيقة الاستقلال يوم ١١ يناير ١٩٤٤م. وتوفي بالدار البيضاء ٩ جمادى الآخرة[٢].

بوشعيب = محمد اليزيدي

بوعزَّة يكن

(١٣٥٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ – ٢٠١٠م)

حزبي قيادي.



من مدينة الخميسات بالمغرب. من أوائل القضاة الذين تم تعيينهم بمجرد حصول المغرب على الاستقلال، وقد عمل وكيلًا للملك بمدينة الدار البيضاء، وبمحكمة الاستئناف، ومحاميًا بهيئة الدار البيضاء، واختلف مع رئيس حزب "الحركة الشعبية الوطنية" المحجوبي أحرضان فقام بتأسيس حزب "الاتحاد الديمقراطي" ورأس قيادته، ثم انصهر الحزبان في "الحركة الشعبية" التي رأسها امحند العنصر. وكان رئيسًا للجماعة القروية سيدي الغندور بإقليم الخميسات ونائبًا برلمانيًا عنها. مات في الرباط صباح يوم السبت ١٢ محرم، ١٨ نوفمبر[٣].

بوعلي ياسين

(١٣٦١ – ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٠م)

كاتب ومفكر علماني ماركسي.

اسمه ياسين حسن.



من عين الزهور باللاذقية. حصل على الماجستير في العلوم الاقتصادية من ألمانيا الغربية، عمل وعاش في اللاذقية موظفاً في مديرية التخطيط بعيداً عن الأضواء الثقافية والسياسية، اشتغل أولاً بالتوفيق بين العقل والنقل، ووجد ضالته عند المعتزلة بتأثير أستاذه سليمان الخش، ثم انتسب إلى حزب البعث الاشتراكي، وفي ألمانيا اهتم بالاشتراكية «العلمية» (الشيوعية)، وتشبَّع بالفكر الماركسي.، كما استقى أفكاراً له من فرويد، وبريخت. وظل وفياً ل(ماركسيته)، وعندما عاد إلى سورية حاول تعزيز المسار اليساري الجديد في الحركة الشيوعية. وكان قريباً من منهج إلياس مرقص الماركسي، وغالب هلسا. ولم يكن يؤمن بالوصاية على «الاعتقاد». توفي يوم ١٣ محرم، الموافق ١٨ أبريل (نيسان).

صدر له أكثر من ٢٧ كتاباً، موضوعاً ومترجماً، أشهرها كتاب «الثالوث المحرم»، وهو دراسة في الدين والجنس والصراع الطبقي. و«خير الزاد من حكايا شهرزاد»، وهو بحوث في ألف ليلة وليلة، إضافة إلى عدد من المؤلفات الأخرى في الاقتصاد والاجتماع، مثل: أزمة المرأة في المجتمع الذكوري العربي، والعرب في مرآة التاريخ، والأدب والأيديولوجيا في سورية، بيان الحد بين الهزل والجد. وترجم:

(١) منتديات الجلفة (إثر وفاته)، صحيفة الخبر ٢٠١٢/١٠/٧م.

(٢) معلمة المغرب ٢٨٨٢/٩.

(٣) موقع الحركة الشعبية ٢٠ ديسمبر ٢٠١٠م، ناس هيس (جريدة مغربية إلكترونية) ١٨ ديسمبر ٢٠١٠م.

قصص من الروزنامة لبريخت. ثم صدرت أعماله الكاملة. وله عناوين كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بو العيد دودو = أبو العيد...

بول إلياس غليونجي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

رائد طبِّ الغدد الصماء بمصر.



حصل على الدكتوراه في الأمراض الباطنة من كلية الطب بجامعة فؤاد الأول، ثم درَّس في الكلية نفسها، وفي جامعة عين شمس، وعمل رئيساً للقسم بها، وقد أوفد إلى لندن في بعثة للحصول على عضوية كلية الأطباء الملكية، وإلى فيينا وباريس ولندن لدراسة أمراض الغدد الصم، وشارك في كثير من المؤتمرات العلمية، خاصة مؤتمرات تأريخ الطب الدولية بوارسو، وأثينا، ولندن، وكويبك بكندا، وباريس. كما شارك في مؤتمرات الغدد الصماء، وانتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية داخل مصر وخارجها، وكان صاحب مدرسة علمية، وتخرَّج عليه جيل من الأطباء. انتخب نائباً لرئيس جمعية أمراض الروماتيزم، ولجمعية أمراض القلب، وللجمعية الدولية لتأريخ الطب. كما اختير رئيساً للجمعية المصرية لتأريخ الطب وأسهم في إنشائها، ورئيس شرف للجمعية المصرية للغدد الصماء وأمراض الأيض التي كان مؤسساً لها. نال درجة الزمالة من كلية الأطباء بلندن، وكلية الأطباء الأمريكية. وعُيِّن خبيراً بالهيئة الصحية العالمية للغدة الدرقية في العراق، ومستشارًا للغدد الصم ومدير المعامل بالكويت، ودعته كليات الطب بمعظم جامعات العالم لإلقاء محاضرات بها. وقد فاز بجائزة أحسن كتاب في التغذية من الجمعية الدولية للتغذية. أنشأ قسم الغدد الصم في كلية الطب جامعة عين شمس، وأعاد الحياة إلى تاريخ الطب في الجامعات. توفي في القاهرة خلال شهر جمادى الأولى.

اشتهر بمؤلفاته العلمية، ومؤلفاته عن تاريخ الطب عند الفراعنة المصريين القدماء. وله (٩١) بحثاً... ومن مؤلفاته العلمية: عبداللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري: شخصيته- إنجازاته، ابن النفيس: طليعة العهد العلمي في الطب، كل.. ولا تأكل، مقالتان في الحواس ومسائل طبيعية: رسالة للإسكندر في الفصل، رسالة في المرض المسمى ديابيطس/ عبداللطيف البغدادي (دراسة وتحقيق بالاشتراك مع سعيد عبده)، الهرمونات بين الطب والقانون/ سينوت حلم دوس (ترجمة)، موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين (تحقيق ومراجعة)، الطب عند قدماء المصريين، طب وسحر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بول بولز

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

مستشرق أمريكي.



ولد بضواحي نيويورك، درس في جامعة ولاية فيرجينيا، ترك دراسته وزار باريس، وبناء على نصيحة جيرترود شتاين مضى إلى طنجة، وتنقل بين مناطق أخرى في المغرب والجزائر والصحراء، وعمل ناقدًا موسيقيًا بنيويورك، واستقرَّ بصفة نهائية في طنجة منذ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وكرَّس حياته لكتابة الروايات والقصص القصيرة وقصص الأسفار، كما وضع تسع قطع موسيقية، وسجَّل الموسيقى الأندلسية، ولغة البربر القبلية، وحُفظت في مكتبة الكونغرس. وقد اقتنى جزيرة صغيرة قبالة سواحل سريلانكا. شرب الأفيون وتعاطى المعجون، مات في طنجة يوم ٤ شعبان، ١٨ نوفمبر.

ألف فيه إبراهيم الخطيب كتاب: باول بولز في المغرب.

ولمحمد شكري: بول بولز وعزلة طنجة.

ولعبدالعزيز جدير: الحوار الأخير: بول بولز – محمد شكري.

ترجم قصصًا وحكايات شفوية من اللهجة المغربية إلى الإنجليزية عام ١٣٧٣هـ. قام بتسجيل الموسيقا المغربية الشعبية والتراثية لصالح مكتبة الكونغرس منذ عام ١٣٧٩هـ، وظهرت في أسطوانات عام ١٣٩٢هـ. دوَّن رحلته عبر المغرب في كتابه: الطريق إلى أتاسمسيت. له أعمال مشتركة مع محمد مرابط وإدريس بن أحمد بن هادي. تُرجمت مجموعته «البستان» إلى العربية من قبل إبراهيم الخطيب. سجل ذكريات العربي العياشي عن السجن، وسجل رواية محمد

---

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١١٥، رواية اسمها سورية ص ١٥٠١، الفيصل ع ٢٨٤ ص ١٢٩، آرابيا كوم (موقع).

(٢) حكماء القصر العيني ص٢٤٣، الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ) ص١٣١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٤٢.

المرابط الشفوية «حب ببضع شعيرات».
ترجم كتاب «الخبز الحافي» لمحمد شكري.
له قصص وروايات، منها: دعه يسقط، شاي فوق الجبل، مائة جمل في الفناء، حياة مليئة بالثقوب، بدون توقف (سيرته الذاتية)، حكايات تاريخية، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بول غيراغوسيان

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



ولد لعائلة أرمنية في القدس، نزح مع أهله إلى بيروت، درس الفنَّ في إيطاليا وفرنسا وأمريكا، شارك في أكثر من ١٠٠ معرض فردي وجماعي في عواصم عالمية، وكان صاحب مدرسة مميزة في الرسم، تميَّز برسومه الزيتية، واعتمد الأشخاص في أكثر لوحاته. برز في معرض غاليري كوفه، واختاره غاليري كوركور في واشنطن عام ١٩٧٠م فنان السنة، نال سبع جوائز عالمية، منها الميدالية الذهبية من فلورنسا. ومات في بيروت[2].

بول نُويَّا = بولس نويَّا

بولس أسعد أسطفان

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس أسعد الشرتوني

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس باسيلي

(١٣٢٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١٠م)

رجل كنيسة، محرر صحفي، كاتب.



من مصر. راعي كنيسة القديس الأنباء أنطونيوس بشبرا، عضو مجلس الشعب، رئيس ومؤسِّس جمعية الكرمة للمكفوفين والمسنين، أستاذ الوعظ بالكلية الإكليريكية، رئيس تحرير مجلة مارجرجس. أسَّس دار النشر القبطية عام ١٩٤٨م، كما أسَّس الاتحاد الإكليريكي العام، الذي تطور إلى «رابطة خريجي الإكليريكية»، وأشرف على إذاعة «صوت الإنجيل اللبنانية» بالقاهرة، وتتلمذ عليه المئات من الخريجين والكهنة، وقدر ردَّ رداً قاسياً على الشيخ محمد متولي الشعراوي لقوله إن الإنجيل محرَّف وإن النصارى كفار، مما أدَّى إلى سجنه تسعة شهور. توفي في ٧ شعبان، ١٩ يوليو.

وله أكثر من (٤٠) كتاباً، منها: حياة موسى، سلسلة "المواعظ الإنجيلية"، أمام المذياع: خطب وعظات، ٥٠ سنة بين الأرض والسما، قليل من الخمر، أحلى ما كتبت وأجمل ما رأيت، ذكرياتي في نصف قرن[3].

بولس بهنام = سركيس بهنام

بولس الخوري

(١٣١٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٨٩٦ - ١٩٩٥م)

مطران كاثوليكي.

اسمه حليم بن ألكسندر (صار أبوه فيما بعد الخوري جرجس).



ولد في بتعبورة في الكورة بلبنان. تعلم عدة لغات. أنهى علومه الجامعية في اللاهوت بأثينا، وعيِّن هناك شمّاساً، وأصدر مجلة باللغة اليونانية «الأمل» لسنة واحدة، عاد إلى بيروت ليسمَّى كاهناً، ودخل في خدمة البطريركية الأنطاكية، فرئيساً على دير مار إلياس شويا، ثم رقي إلى رتبة أشمندريت، واعتمد لأبرشية جبل لبنان، ثم كان رئيساً لكنيسة رؤساء الملائكة بالقاهرة، عاد إلى بيروت رئيساً لكنيسة مار جرجس الكاتدرائية، وأخيراً مطران صور وصيدا وتوابعهما. أصدر مجلة «الأرثوذكسية» سبع سنوات.

وله مؤلفات، منها: تاريخ دير صيدنايا، تاريخ الكرسي الأنطاكي على عهد البطاركة العرب، الفروقات بين الكنائس المسيحية،

---

(١) تشرين (١٥/٦/٢٠٠٢م)، كتابه «البستان»، وبآخره بيليوجرافيا بأعماله بالإنجليزية، الفيصل ع ٢٨٠ ص١٣٧، الموسوعة الحرة ٣/١/٢٠١٣م.

(٢) شخصيات وأدوار ص ٢٧١، الراصد ع ٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤م) ص ١٢٤، الموسوعة الحرة ٢٤/٤/٢٠١١م.

(٣) الأهرام ٨/٨/١٤٣١هـ، منتديات أولاد أم النور (إثر وفاته).

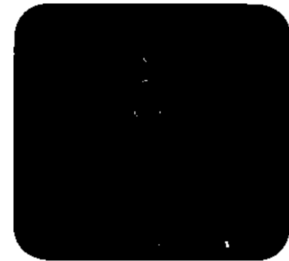
مذكرات أنطاكية، فهرس مكتبة دير السيدة في صيدنايا، كلمات في الرعاية، منظومات (شعر)، ماص (شعر)، فلسفة الحياة (قصص)، أسرار الأزمة الأرثوذكسية[1].

بولس سلامة = بولس يوسف سلامة

بولس شيخو
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

بطريرك وكاتب كنسي.

هو صادق بنججو بن شيخو.



ولد في القوش بشمال العراق، انضم إلى المعهد الكهنوتي البطريركي في الموصل، رُسم كاهناً باسم القسّ بولس، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما، وحصل على درجة الدكتوراه في العلوم الشرقية، ولدى عودته إلى الموصل عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريركي ثم مديراً له إلى سنة ١٩٤٧، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار، ثم نقل إلى أبرشية حلب، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريركاً على الكلدان، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان.

له: مختصر تأريخ الكنيسة الكلدانية، العقوبات الإكليروسية في القانون القديم لكنيسة الكلدانية (بالفرنسية)، الأديرة في مملكتي الفرس والعرب (ترجمة عن الكلدانية).

(١) موسوعة رجالات من بلاد العرب ص١١٥، موسوعة أعلام سورية ٢١٨/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٠م)، السفير ٢٠٠٠/٦/١٠م. وهو غير الشخص بالاسم نفسه الذي يكتب في التراث والحداثة.

الديورة في مملكتي الفرس والعرب/ ألفه بالكلدانية إيشوعدناح البصري (ترجمة)، رحلة غسابرو بالبي (ترجمة من الإيطالية إلى العربية - خ). وباقي كتبه في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بولس أبي عبدالله
(١٣١٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس فرج
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس فرج رحو
(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

كاهن. زعيم الطائفة الكلدانية الكاثوليكية شمال العراق.



أمضى جلَّ حياته في الموصل. تخرّج في المدرسة الرئيسية ببغداد، رُسم قسيساً عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) في بغداد نفسها. حصل على شهادة في اللاهوت الرعوي البابوي من جامعة القديس توما الأكويني في روما. عاد وبنى كنيسة القلب المقدس والمطرانية في تل كيف المحاذية لمنطقة الموصل، وفتح ميتماً للأطفال المعوَّقين، عين رئيساً لأساقفة الكلدان بالموصل سنة ٢٠٠١م فكان مسؤولاً عن حوالي (٢٠٠٠٠) كاثوليكي في عشر أبرشيات. واختلطت الأمور بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، فقُصف موقعه، وكان قد رفض جعل الشريعة الإسلامية مصدراً أساسياً للتشريع. واختطف مرةً ثم أفرج عنه. وذكر من بعد أن ثلث المسيحيين هربوا من الموصل، وأنه إما أن يفرَّ المسيحي، أو أن يعتنق الإسلام، أو يدفع الجزية! وقد رسَمه البابا كاردينالاً من بعد. اختطف مرة أخرى وقتل إثر ذلك في ٦ ربيع الأول، ١٣ آذار (مارس)[3].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤١٢/٣. وصورته من منتديات كرملش لك.

بولس نُويًا
(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

«أب» يسوعي، مستشرق، مهتم بالتصوف الإسلامي، أحد «رواد» الحوار الإسلامي المسيحي في الشرق.



ولد في قرية إنيشكي بشمال العراق، درس العلوم الدينية في معهد (مار يوحنا الحبيب) بالموصل، ثم انتهى إلى الرهبنة اليسوعية، وواصل دراسته في باريس وروما، واتجهت اهتماماته إلى الدراسات الإسلامية التصوفية، مثّل المجمع الشرقي في العراق ليهتم بتجديد الرهبنة الهرمزدية الكلدانية قرابة أربعة أعوام في دير ماركوركيس، استقر في بيروت وانكبَّ على البحث والتأليف في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين، ثم رحل إلى باريس وعيِّن مديراً للدراسات الإسلامية بجامعة السوربون.

(٣) من ترجمة نوزاد جرجيس عن التايمس أون لاين ٢٠٠٨/٣/١٤م.

نشر وحقق الكثير من رسائل المتصوفة الإسلاميين، ومن هذه المؤلفات: التفسير القرآني والتعابير الصوفية، الرسائل الصغرى/ محمد بن إبراهيم بن عباد الرندي (تحقيق). ونشر كتباً في النصوص الصوفية لشقيق البلخي، وابن عطاء الله، والنفري[1].

بولس يتيم

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس يوسف سلامة

(١٣٢٠ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ – ١٩٧٩م)

شاعر ملحمي.



ولد بقرية بتدين اللقش قرب جزين في لبنان، وتلقى دروسه في مدرستي الفرير والحكمة، ثم التحق بالجامعة اليسوعية ونال شهادة الحقوق منها. تولى القضاء في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة. توفي بعد معاناة طويلة مع المرض، وكان يكتب الشعر والنثر وهو طريح الفراش.

له مؤلفات في الشعر والنثر، وقد اشتهر بملاحمه الشعرية، فله ملحمة نظمها عام ١٩٤٨م، تقع في ثلاثة آلاف بيت أسماها (عيد الغدير)، التي استوحى فيها حياة الإمام علي رضي الله عنه، وملحمته الثانية «عيد الرياض»، وتقع في ثمانية آلاف بيت، كان

أتشرف بأن أرفع إلى صاحب الجلالة الملك المعظم
فيصل بن عبد العزيز ملحمة عيد الرياض التي طبعت
للمرة الأولى في عهده الزاهر، آملاً أن
تطبع في الأشهر القليلة المقبلة على مدى
واسع، إنفاذاً للرغبة الملكية السامية،
ونشراً لمآثر البيت السعودي المعظم، في
المملكة المحروسة وفي جميع الأقطار الناطقة
بالضاد. وحسبي من جلالة الملك المعظم
الشبل الذي يلي أسد الجزيرة في هذه الملحمة
شجاعة ومروءة وسداد رأي، رضاه عن شاعره
بولس سلامة
بيروت ١٤ ربيع الثاني ١٩٦٦/٨/١

بولس سلامة (خطه)

الباعث له على تأليفها سيرة الملك عبدالعزيز آل سعود.

أما نثره فله فيه عدة كتب منها: الصراع في الوجود، حديث العشية، حكاية عمر، في ذلك الزمان، خبز وملح، مذكرات جريح[2].

بولند أجاويد

(١٣٤٤ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٦م)

زعيم سياسي يساري.



ولد في إستانبول، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية اللغات والتاريخ في جامعة أنقرة، أصبح نائباً في مجلس الأمة، ثم وزيراً، ثم رئيس وزراء خمس مرات، أمضى (٤٩) سنة في العمل الصحفي والسياسي، ودخل السجن (٣) مرات لمقالات انتقد فيها الانقلاب العسكري عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) وممارسات الجيش. وكان سياسياً علمانياً معادياً للمناهج والطروحات الإسلامية، وكذلك للإمبريالية، التي كان يقصد بها أمريكا والغرب، حتى إنه رفض طلب وقف زراعة الخشخاش بسبب دعمه للمزارعين والعمال. واتخذ قرار التدخل العسكري في شمال قبرص عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) من خلال تحالفه مع نجم الدين أربكان الزعيم الإسلامي. وأثارت سياساته اليسارية نقاشات وأزمات اقتصادية حادة حتى رضخ لشروط صندوق النقد الدولي، كما رفض عرض السوق الأوربية المشتركة عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) الانضمام إليها مع اليونان دون شروط، لأن تركيا ستكون مجرد سوق للمجموعة الصناعية. مات بعد (٦) شهور من غيبوبة نتيجة نزف في الدماغ، يوم الاثنين ١٥ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

ترجم عدداً من الأعمال الأدبية للمشهورين، مثل طاغور وإليوت ولاوتسو، وجمعت أشعاره في كتاب «أشعار» الذي صدر سنة ١٣٩٠هـ، كما ترجم ديوانه «نحتت النور من الصخر» إلى الألمانية[3].

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/١، موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١.

(٢) أقلام خالدة ص٢٩– ٣٧، معجم أعلام المورد ص ٢٤٠، الفيصل ع ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ). . وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٣) الحياة ع ١٥٩٢٢ (١٦/١٠/١٤٢٧هـ)، مختارات من الشعر التركي/ ترجمة فاضل جتكر، ص ٧٥.

بِيِّ بن البشير بن سليمان
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

تربوي قاض.

ولد في المبيديع من ضواحي ولاية لعيون بموريتانيا، رُبِّي يتيماً عند أخواله، درس في المحاضر، وتغرَّب لطلب الفقه والعلوم الأخرى، حجَّ، ودرس الحديث في مكة على الشيخ حسن المشاط وعاد إلى بلده. عيِّن أستاذاً للغة العربية فمفتشاً لولايتي الحوضين ولعصابة، ثم قاضياً في لعيون وغيرها، حتى عيِّن رئيساً للمحكمة الإقليمية في نواكشوط، حيث تقام الحدود، واشتغل بالتأليف بعد التقاعد، مع تفسير القرآن في مسجد لعيون، حتى وفاته يوم ١٠ رمضان.

من مؤلفاته التي ذكرها لنفسه: الجرعة السليمانية على الحسوة البيسانية (في قبائل بني حسان)، نظم في السيرة في عمود النسب، وآخر في عدد سور القرآن وعدد آياته مكيها ومدنيها، وآخر في الوعظ في أهوال القيامة والحشر، وديوان شعر في الصبابة والمدح.

وطُبع له بعد وفاته: موريتانيا: الوقائع والوفيات وذكر الحروب والإغارات[1].

بي نظير بنت ذو الفقار بوتو
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

رئيسة وزراء باكستان، ابنة رئيس وزرائها.

من مواليد السند، تخرَّجت في جامعة أكسفورد، وهارفارد، عادت إلى باكستان سنة ١٤٠٦هـ في عهد الجنرال ضياء الحق لتطيح زعامة والدها في انتخابات ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) بعدما أحسَّت أنها تسعى إلى توريث زعامة حزب الشعب لابنها البكر مرتضى، الذي قُتل عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م). تولت رئاسة الوزراء مرتين، بين عامي ١٤٠٨ - ١٤١٠هـ (١٩٨٨ - ١٩٩٠م)، ثم ١٤١٣ - ١٤١٦هـ (١٩٩٣ - ١٩٩٦م)، وأقيلت في المرتين على خلفية تهم بالفساد، لكنها أنكرت بشدة تلك الاتهامات واعتبرت أن دوافعها سياسية. دفعتها إدانتها عام ١٩٩٩م إلى مغادرة البلاد إلى الإمارات، وانضمَّ إليهم زوجها بعد الإفراج عنه عام ٢٠٠٤م. ولم تنسَ «ثأرها» لمقتل والدها، ودأبت على اتهام العناصر المحافظة الموالية للجنرال ضياء الحق، بمحاولة تصفيتها، حتى إنها اتهمتهم بالضلوع في الهجوم الذي استهدفها في مهرجان غداة عودتها إلى البلاد. وكان ضياء الحق الذي أطاح ذو الفقار علي بوتو عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) وأعدمه بعد سنتين، لقي مصيره عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، في انفجار طائرته في ظروف غامضة، الأمر الذي سمح لبينظير بالعودة إلى الحياة السياسية، والفوز بالانتخابات العامة. إضافة إلى عدائها مع ورثة ضياء الحق، عُرفت بمناهضتها الإسلاميين الذين ارتابوا من «تقاربها مع الغرب» على رغم حرصها على الظهور بمظهر المرأة المحافظة على التقاليد. وكانت تردد: «لا أعتقد بأن أي مسلم حقيقي سيحاول الاعتداء علي، لأن الإسلام يمنع الاعتداء على النساء، والمسلمون يعرفون أنهم إذا هاجموا النساء، سيذهبون إلى جهنم»!!. وكانت على خطّ علماني واضح، مثل أبيها، ولم تكن تتقبَّل الإسلاميين، الذين لا يرون شرعية ولايتها أصلاً، وأعربت عن ميلها كثيراً نحو تأسيس علاقات مع الكيان الصهيوني، ووصفت المدارس الدينية بأنها مفرِّخة «للإرهابيين»، وشدَّدت على ضرورة الضرب بيد من حديد على «الإرهابيين والمتطرفين». وذكرت أنها إذا وصلت إلى السلطة فستسمح للوكالة الدولية للطاقة الذرية باستجواب عبدالقادر خان منشئ القنبلة الذرية. وقد عادت من الإمارات إلى باكستان بعد أن سمح لها الجنرال مشرَّف بذلك، لكنها قُتلت، عندما رماها أحدهم بالرصاص، ثم انفجرت سيارة ملغومة، في روالبندي، في حملة انتخابية لها هناك، وكانت قد نادت قبل يوم أو يومين من مقتلها بتصفية المدارس الدينية في باكستان، والقاعدة قوية هناك، لكنها نفت مسؤوليتها عن الحادث، وكذا طالبان باكستان. قتلت في يوم الخميس ١٨ ذي الحجة، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيها: بينظير بوتو/ نوال مصطفى.

من عناوين كتبها: بنت الشرق، وترجمة كتاب «السنة النبوية» لمحمد الغزالي إلى الإنجليزية في رئاستها الأولى للحكومة. وصدر لها بعد وفاتها كتاب: المصالحة: الإسلام والديمقراطية والغرب (الذي ترجم إلى العربية) وفيها يبدو علمانيتها وتعصُّبها ضد الإسلام ونظامه الصالح لكل زمان ومكان، وتستشهد بأقوال العلماني المتطرف محمد أركون وأمثاله الذين يريدون ديناً جديداً، لا إسلام الله ورسوله. وهي تسمي كل مجاهد متطرفاً وإرهابياً، مثلها مثل أمريكا والغرب[2].

بيا بن سليمان الناصري = بِيِّ بن البشير بن سليمان

بياتريس أوهانسيان
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

موسيقية.

من مواليد بغداد، تخرَّجت بامتياز في قسم البيانو من معهد الفنون الجميلة، وأكملت دراستها في الأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، ودرست الصوت، وتابعت تدريبها العالي في نيويورك متخصصة في البيانو،

---

(١) ومن كتابه الأخير ترجمته، قال: «اسمي الحقيقي هو سيدي أبو بكر، لكن غلبَ عليَّ لقب بي، ابن البشير بن أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أعمر طالب بن سيدي أبو بكر العياسي الناصري المغفري المعقلي الجعفري». قلت: وورد اسمه في مصدر، ربما اختصاراً: بيا بن سليمان الناصري.

(٢) الحياة ع ١٦٣٣٨ (١٢/٢٨/ ١٤٢٨هـ)، المجتمع ع ١٧٨١ (٢٠٠٧/١٢/١٥م).

عادت لترأس قسم البيانو في معهد الفنون الجميلة، وأعطت دروس الماجستير في الأردن ولبنان ومصر، ودرَّست في جامعة مينيسوتا وغيرها، وعزفت في جميع بلدان أوروبا، ورعاها معهد غوته بألمانيا، كتبت العديد من المقطوعات الموسيقية، واعتبرت موسيقية رائدة، وسفيرة العراق الدائمة في المحافل الدولية. ماتت يوم السبت ١٦ رجب، ١٩ تموز[1].

بيار الجميّل

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

مؤسِّس منظمة الكتائب في لبنان.



تلقى دروسه الأولى في مدرسة العائلة، في عام ١٩٣٦م مثّل لبنان في مؤتمر كرة القدم الدولي في برلين بمناسبة دورة الأولمبياد، وعاد من هناك بأفكار تصبُّ باتجاه تحويل اهتمامات الرياضيين الشبان وجهودهم نحو المجال الوطني والسياسي، وأسَّس متأثراً بتنظيمات الشباب في ألمانيا ودول أوروبا منظمة الكتائب، وربط ما بين الهواية والرياضة والتمارين شبه العسكرية التي كانت مدخلاً إلى ثقافة حزبية حولت مركز الكتائب في بيروت إلى ما سمي ببيت الأمة، وأثارت هذه الخطوة كثيراً من الشكوك لدى الفئات اللبنانية الأخرى، وأدرك في سنة التجربة الأولى أنه لابدَّ من تطوير فكرته والانتقال من إدارة المنظمة التي شكلها إلى قيادتها ليصبح الرئيس الأعلى لها، وانصرف إلى تطوير حزبه وتعزيز قدراته السياسية والعسكرية رافضاً أو متجنباً فكرة الانتقال بالحزب إلى داخل السلطة، وكان يتحالف مع أي فريق يلتقي معه على خط واحد في مجال الدفاع عن معتقداته، ويخاصم إلى حدود الحرب وحمل السلاح كل فريق لا يرى رأيه ورأي حزبه في الأمور التي كانت تطرح، وتعاون إلى آخر الحدود أيضاً مع الرئيس فؤاد شهاب، ودخل الحكم وزيراً في حكومة الأربعة التي ترأسها رشيد كرامي. ولعل أهم المحطات التي برز فيها دوره سياسياً وعسكرياً هي تلك التي برزت بحمل ميليشا الكتائب السلاح لمناصرة الرئيس كميل شمعون ضد اللبنانيين المعادين لحلف بغداد والمؤيدين للوحدة العربية التي كان يعمل لها الرئيس جمال عبدالناصر. وفي الستينات حاول أن يعطي تجربته الطابع الاجتماعي والإنمائي، وانطلق في وزارة الأشغال ثم في وزارة المالية نحو المجالات الإنمائية والتطوير، لكنه كان دائماً يواجه علامات الشك من الفئات الأخرى، واتهامات كثيرة تؤكد انحرافه للغرب واليمين، وقطع أوصال لبنان مع العالم العربي، والعمل على بناء دولة طائفية حزبية بجيش كتائبي قادر على امتلاك السلطة. وحاول أن يوضح أفكاره ويردَّ عنه وعن حزبه تهمة العداء للإسلام والعروبة، وتهمة الولاء المطلق لليمين الغربي ومد الجسور نحو إسرائيل. وفي السبعينات، وبعد تدريبات وتجهيزات عسكرية مكثفة كان يشرف عليها وبصورة دائمة استعداداً لحرب، وكان يرى مع حلفائه أنها ستقع يوماً ما بينهم وبين المقاومة الفلسطينية والأحزاب اليسارية، اتخذ القرار بتصفية الحسابات. واندلعت الحرب الداخلية عام ١٩٧٥م ولحق بلبنان واللبنانيين ما لحق من دمار وقتل وتشريد... وكان خصومه يقولون إنه ضرب الفلسطينيين لمجرد أنهم كانوا الجيش المسلح للمسلمين.

مات في ٢٩ أغسطس (آب).

ومما كتب فيه:

بيار الجميل: قائد ومؤسسة/ رفيق القائم.

بيار الجميل: مواقف وآراء ١٩٧٥-١٩٨٠م.

بيار الجميل: قصة رجل ووطن/ جوزف أبو خليل.

الشيخ بيار: تاريخ في صور/ جان عون، جوزف أبو خليل.

رسائل إلى بيار الجميل: من رسائل جورج عبدالمسيح[2].

بيار حلو = بيير هنري حلو

بيار روفايل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

صحفي أديب.



من دلبتا بقضاء كسروان في لبنان. درس فلسفة اللاهوت، انتقل إلى معهد الغرير ببيروت، ودرَّس هناك اللغة العربية، وفي ثانويات أخرى. أسس عام ١٩٥٥م المجلة الأدبية «نصف الليل»، ثم مجلة "عشتروت"، ثم عمل محرراً في صحف عديدة. أنشأ مع بعض الشبان فرقة لبنان للتمثيل العربي وكان رئيسها، وقدَّمت تمثيليات من تأليفه وإخراجه، كما قدَّم أعمالاً مسرحية للصحافة، منها مسرحية الأمير بشير الشهابي، التي مثلت أكثر من

(١) موقع ناصرية نت (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٠هـ).

(٢) الحوادث ع ١٤٥٣ (١٩٨٤/٩/٧م).

مائة مرة في لبنان وسورية، ومسرحيات أخرى غيرها، كما كتب منها للإذاعة. ثم أنشأ مجلته القصصية الأدبية والتاريخية، وقدم نحو (٢٠) تمثيلية للتلفزيون.

وله (٥٠) مؤلفاً، منها: صقر الصحراء، غداً يطلُّ الربيع، القلب الأخضر، لن يعود، معقل النسور، أنا خاطئة، بين نارين، الأرض العذراء، ضاع عمري، من أجل عينيك، لا تلمني، حسناء بغداد، نار في الجنوب. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

بيار شولي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيار صادق

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



ولد في بعبدا بلبنان. تخرّج في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وعمل طوال حياته رسّام كاريكاتير. بدأ في صحيفة الصياد، وفي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) انتقل إلى جريدة النهار، ومنها إلى صحيفة الأمل (لحزب الكتائب المسيحي). وكان ثالث رسّام كاريكاتير في لبنان، وأول من نقَّد الكاريكاتير السياسي المتحرك يوميًا على شاشة التلفزيون، في عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م). ثم انتقل إلى تلفزيون المستقبل. وتصدرت رسوماته أبرز الصحف اللبنانية، مهتمًا بواقع الشعب اللبناني. وحاز أوسمة وجوائز، منها وسام (ليونز) العالمية. توفي يوم الأربعاء ١٤ جمادى الآخرة، ٢٤ نيسان (أبريل).



كاريكاتير لبيار صادق

كتبه: كاريكاتور صادق، اضحك مع بيار صادق على السياسيين، كلنا عالوطن، بشير[٢].

بيار فضل الله داغر

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيتر رسل

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

كبير الشعراء الإنجليز.



تعلم اللغة العربية وقرأ بها القرآن الكريم. تأثر بالصوفية والفلسفة الإسلامية. ملك ابن الفارض عليه قلبه وعقله كما يقول. وكان من اهتماماته الأخيرة شعراء الحبّ العذري. مات في إيطاليا. توفي في ٢٠ ذي القعدة، ٢٢ يناير[٣].

بيتر مدوَّر

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

عالم حيوان.



برازيلي - بريطاني، لبناني الأصل، أستاذ علم الحيوان في جامعتي برمنجهام ولندن. مُنح جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب لعام ١٩٦٠م بالمشاركة مع فرانك بيرنيت لبحوثهما في علم المناعة.

من عناوين كتبه: الاستقراء والحدس في التفكير العلمي (ترجمة بلال الجيوسي)[٤].

بيتر ميغيل السيد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيداء عبدالكريم الزير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيدر بن الإمام = محمد بن محمد الحسن بن الإمام

بير بال محمود

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب شاعر.

---

(١) الشرق (لبنان) ٢٠٠٨/١/١٤م، معجم الروائيين العرب ص ٨٥. وصورته من موقع (روايتي).

(٢) الحياة ٢٠١٣/٤/٢٤م، البيان (الإمارات) ٢٠١٣/٤/٢٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/٢٤م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٨٣٥ (١٤٢٣/١٢/٤هـ). وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

(٤) معجم أعلام المورد ص٤٢١، موسوعة الموسوعة الحرة (واسمه فيها: بيتر براين ميداور).



من إحدى قرى أربيل بالعراق، نظم الشعر وألّف أكثر كتبه بالعربية، فهو كردي. توفي يوم ٥ رمضان، ١٨ تشرين الأول.
مؤلفاته بالعربية: أغاني الثورة، أفول النجوم، من الماضي، شباب الألم، همسة العشاق.
وله عدة كتب بالكردية[1].

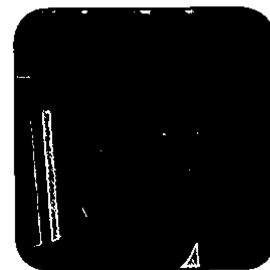
بيرو هاري = فواز قبلان الحاتم

بيشوي عبدالمسيح
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بيشوي كامل = سامي كامل إسحاق أسعد

بيمن (الأنبا)
(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بيومي قنديل
(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)
كاتب قبطي متعصب.



من محافظة المنوفية بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة، وتعلم اللغة القبطية في كلية الدراسات القبطية، وأجاد عدة لغات أخرى، ودرَّس اللغة الإنجليزية. كتب عن الوطنية المصرية ولغتها، ودافع عن قبطية مصر ورفض عروبتها، وتكاملت أوراق حزب جديد لديه ودعا لأفكاره قبل موته. اطلعت على كتابه «دفاعاً عن تراثنا القبطي» فكان مكتوباً بالعامية المصرية. عضو جمعية القاهرة للغويين. له مقالات وكتب عديدة في اللهجة المصرية والثقافة المحلية. توفي يوم الخميس ٨ أكتوبر.
دافع عن طه حسين ونقد كتاب الأستاذ أنور الجندي ''طه حسين: حياته وفكره في ميزان الإسلام''، وردَّ عليه الأستاذ زيد فياض في كتابه '' أخطاء في كتاب أصول العالم الحديث ومعه الرد على بيومي قنديل'' وطُبع عام ١٤٣٣هـ.
ومما ترجم وألَّف: أخناتون الفرعون المارق بين الأتونية والموسوية/ دونالد ريد فورد (ترجمة)، حاضر الثقافة في مصر، دفاعاً عن تراثنا القبطي، الصوفيون/ إدريس شاه (ترجمة)، ضم القمح ليلاً: قصص قصيرة، مصر وكنعان وإسرائيل في العصور القديمة/ دونالد ريد فورد (ترجمة)، أمونة تخاوي الجان (قصص)، الترجمة فنّ، كل شي كان (شعر بالعامية، صدر باسم ابن ابن عروس)، عصفور الجنة (مسرحية للأطفال عُرضت)، العيد الكبير (مسرحية)، عصافير الصدف (رواية). وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بيير بونت
(١٣٦١ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)
مستشرق.



ولد في بلدة أنولين شمالي فرنسا، حصل على درجة الدكتوراه في الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية بباريس، وعمل عضواً بمختبر الأنثروبولوجيا الاجتماعية في المدرسة نفسها، ومديراً للمركز الوطني للبحث العلمي، ومديراً للبحث في مركز الأبحاث الفرنسي، اهتم بالطوارق وتاريخهم وأحوالهم الاجتماعية وخاصة في موريتانيا، وانطلق في تصوراته لعلم الإنسان من الفلسفة الماركسية آنذاك، وتركيزه في بحوثه على القرابة والعمل ونمط حياة البدو الرحّل، وتوسَّعت علاقته مع مجتمع (البيظان) في موريتانيا، وقدَّم أعمالاً عديدة حول المجتمعات القبلية ومجتمع الصحراء، وكان مسؤولاً عن العديد من البعثات الدراسية في النيجر والجزائر وموريتانيا والمغرب وتونس. توفي يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٥ نوفمبر، وترك العشرات من الكتب والدراسات والمقالات..

وإنجازه الأكبر هو أطروحته في الدكتوراه حول إمارة آدرار، التي نشر بعضها تحت عنوان '' إمارة آدرار الموريتانية: الحريم التنافس والحماية في مجتمع قبلي صحراوي، ترجمه إلى العربية محمد بوعليبة بن الغراب، وله مع مشل إزار «معجم الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا الذي ترجم إلى العديد من اللغات العالمية، منها العربية. وله أيضاً: جبل الحديد: الشركة الوطنية للصناعة والمعادن: شركة معادن في صحراء موريتانيا في زمن العولمة، آخر الرحّل. وأشرف على حوالي (٢٠) كتاباً، منها كتاب: الخطابات والأمثال الموريتانية

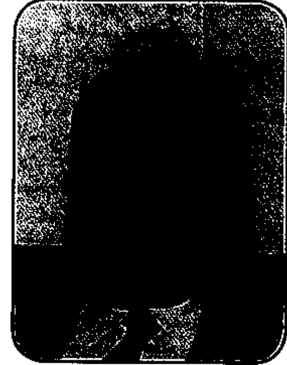
(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٣٤٤، موسوعة أعلام العراق ٢/٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٠٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٥٥، الصوت الآخر (مجلة أسبوعية) ع ٦٩ (١٩/١٠/٢٠٠٥م).

(٢) من حوار معه في «ديوان العرب» (٤/١/٢٠٠٤م)، الموسو عة الحرة ١٥/٩/٢٠١٢م

(٣ج)[1].

بيير روسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مستشرق فرنسي.



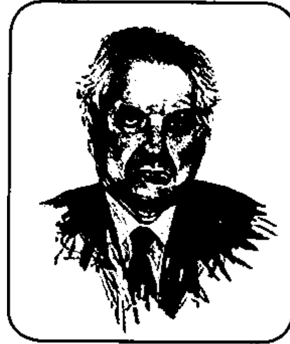
درس التاريخ والحضارة والثقافة العربية في بغداد (١٤) عاماً. وكان رحيله منها قبل الحرب التي شنتها الولايات المتحدة وبريطانيا على العراق، ومات وهو يوصي: "انتبهوا إلى ما تلحقه الحرب من أذى في آثار بابل والرافدين، احرصوا على متحف بغداد ومكتبتها كيلا تعاد صورة هولاكو إلى قرننا". وقد حدث ما كان يخشاه، فنُهب المتحف الوطني، وأُحرقت المكتبة الوطنية بعد نهبها!

بعد عودته إلى باريس ألف كتابيه: مدنية أوزيس تاريخ العرب الحقيقي (ترجمة فريد جحا) ثم بعنوان: التاريخ الحقيقي للعرب: مدنية إيزيس، مفاتيح الحرب: الأسرار الكامنة وراء حرب حزيران ١٩٦٧م (ترجمة يوسف عصفور، وطبعة أخرى ترجمة يوسف مزاحم)[2].

(١) موقع السراج الإخباري ٢٠١٣/١١/٧م، موقع التجديد ١٤٣٥/١/١٣هـ.

بيير هنري حلو
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

نائب ماروني وزير.



من لبنان. انتخب نائباً عن قضاء عالية، ووزير دولة للصناعة في عهد سليمان فرنجية، صاحب علاقة مع جميع الطوائف اللبنانية، عضو مؤسس مع موسى الصدر لحركة المحرومين. رفض عرض أمين الجميل لتسلم رئاسة الحكومة الانتقالية لعلمه أن المسلمين لن يقبلوا بترؤس ماروني، أيد اتفاقية الطائف، رفض اقتراح ترشيحه لرئاسة الجمهورية بعد اغتيال رينيه معوض، ترأس الرابطة المارونية بعد فشله في الانتخابات النيابية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، سعى إلى توحيد الرابطات المسيحية، عارض رئيس الوزراء رفيق الحريري في إصلاحاته المالية والاقتصادية، كان رجل أعمال نشط في السعودية والكويت خاصة[3].

(٢) تشرين ع ٨٦٠٨ (١٤٢٤/٢/٢٠هـ).

(٣) الحياة ١٤٢٤/٦/٥هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، السفير ٢٠٠٣/٨/٤م.

حرف التاء

التاج عمر أحمد مكي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تاج الدين حسان = حسان منصور فراج

تاج الدين بن سعيد مسعودي

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

رئيس جمهورية جزر القمر.

عمل مراقباً مالياً في وزارة المالية، وكان عضواً في حزب الوحدة. تسلم الرئاسة بعد وفاة الرئيس محمد تقي عبدالكريم، وتوفي يوم الاثنين ١٠ محرم، الأول من مارس(١).

تاج الدين الموسى

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

أديب وكاتب اشتراكي ساخر.



من أبناء قرية كفر سجنة التابعة لمحافظة إدلب السورية. حصل على شهادة حول النفط، مارس العمل الصحفي، وكتب القصة والسيناريو. فاز بالمركز الأول لجائزة سعاد الصباح. انتمى إلى الماركسية بحماس ثم تركها، ولكنه ذكر في لقاء معه قوله: «كنا متحمسين للاشتراكية ومازلنا، وكنا متحمسين للدفاع عن حرية الإنسان والديمقراطية وما زلنا». توفي يوم الأربعاء، الأول من شهر ربيع الآخر، ٢٣ شباط.

من كتبه المطبوعة: مسائل تافهة، الشتيمة الأخيرة، حارة شرقية وحارة غربية، سباق بالمقلوب، الخائب.

إضافة إلى تمثيلية تلفزيونية عنوانها: الكرسي(٢).

تاج السِّر بن الحسن بن الحسين

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

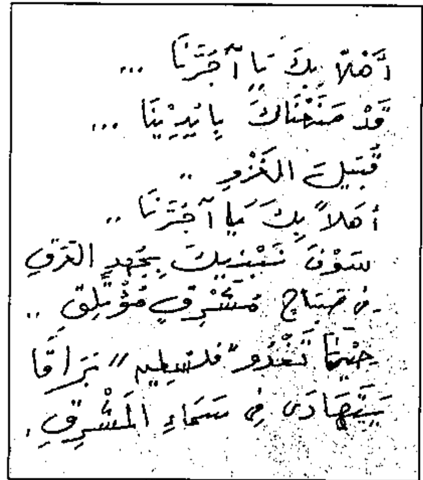
أديب شاعر ناقد.



ولادته في جزيرة أرتولي بالإقليم الشمالي من السودان. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه من معهد مكسيم غوركي بموسكو، ودرّس هناك في معهد العلاقات الدولية. عمل موظفًا بالمجلس القومي للتعليم العالي، وكتب في عدد من الصحف والمجلات المصرية والسودانية، واشترك في ندوات أدبية وشعرية، وفي برامج إذاعية وتلفزيونية، وحاضر في الجامعة الأهلية بأم درمان، وفي جامعة الخرطوم، وترجم أعمالًا من اللغة الروسية إلى العربية، وكان عضو رابطة الأدباء السودانيين بالقاهرة، وعضو اتحاد الكتّاب السودانيين، ونأى بنفسه عن السلطة ومؤسَّساتها، ورفض تكريمات الحكومات المتعاقبة، وأن تكريمه الحقيقي هو في محبة الشعب له. ورثى زوجته الروسية التي ماتت قبله بأعوام وحزن عليها. وعدَّ من رواد الشعر الحديث بالسودان. توفي مساء الاثنين ٣ رجب، ١٣ أيار مايو.

(١) الموسوعة الحرة ٢٥/٨/٢٠١٠م.

(٢) جريدة الشرق (السعودية) ٢٣/٢/٢٠١٢م، ولقاء معه في (النور) ع ٣٨٤ (٨/٤/٢٠٠٩م).



تاج السر الحسن (خطه)

دواوينه: قصائد من السودان (مع جيلي عبدالرحمن)، القلب الأخضر، قصيدتان لفلسطين، النخلة تسأل أين الناس، الأتون والنبع.

مؤلفات أخرى له: بين الأدب والسياسة، قضايا جمالية وإنسانية، الابتداعية في الشعر العربي الحديث.

ورسالته في الدكتوراه: الرومانسية في الشعر الحديث بين الحربين: محاولة للكشف عن نظرة عربية شاملة لهذا الاتجاه في الأدب العربي الحديث[1].

تاج السرّ عبدالقادر العمدة

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تامر بشراوي

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تامر سلوم سلوم

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي حداثي.

من سورية. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٨هـ من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة. أستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة تشرين، وعضو هيئة التدريس في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الملك خالد في أبها. ذكر في لقاء معه أن الغاية من كتابه (الأصول) هو «تحرير الثقافة النقدية العربية من قيودها القديمة»، وأن ما طرحه فيه «خلق حساسية نقدية مغايرة، وخلخل البنى النقدية الثابتة»، وأنه وإن سبقه في هذا مصطفى ناصف وأدونيس، فإنه «أوصل الأصول النقدية إلى أقصاها»! وأن المذكورين كان يرى فيهما «الذات العميقة الأصلية». توفي في حادث سير بالسعودية، وله مقالات عديدة في دورياتها. توفي في شهر تموز.

من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الأصول: قراءة جديدة للتراث، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، ورسالته في الماجستير: علاقة البلاغة بالنحو عند الزمخشري، وفي الدكتوراه: التشكيل اللغوي والجمالي عند عبدالقاهر الجرجاني في ضوء فاعليه اللغة ونظرية السياق[2].

تانسري داتو حاجي محمد عصري مودا

(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

رئيس الحزب الإسلامي الماليزي تانسري.

كان عالماً وخطيباً طوال حياته العملية. تقلد منصب كبير وزراء ولاية كلنتان، ووزير في حكومة ماليزيا. وكان من أبرز الرجال الذين قاوموا المحتل لتخليص اتحاد الملايو والفوز بالاستقلال، وأحد أبرز المنافحين عن الإسلام في بلاده. أسَّس «مركز الدراسات الإسلامية العالمية» في مدينة نيلم فوري عام ١٣٨٥هـ، وفاز بجائزة رجل العام على مستوى ماليزيا عام ١٤١٢هـ. وذكرت إحدى بناته أنه أوصاها بصرف أمواله في رعاية أيتام المسلمين في البوسنة والهرسك[3].

تانسري عبدالجليل = عبدالجليل حسن

تانيا رينهارت

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

باحثة لغوية وكاتبة يهودية يسارية معارضة.

حصلت على الدكتوراه من معهد ماساشوستس للتكنولوجيا تحت إشراف أستاذها نعوم تشومسكي، وعادت إلى الكيان الصهيوني عام ١٣٩٧هـ لتشغل منصب أستاذة في قسم الأدب المقارن بجامعة تل أبيب، ولتتابع أبحاثها اللغوية، وكانت عالمة في اللغويات النظرية، وفي مجال علم التراكيب والدلالة وتحليل الخطاب واللغة السيكولوجية، وكانت مرشحة لخلافة أستاذها تشومسكي. عُرفت بمعاداتها للصهيونية، ومناصرتها للقضية الفلسطينية من خلال المقالات والكتب والمواقف التي أبدتها تجاه تصرفات الكيان اليهودي، وخاضت العديد من المعارك في مواجهة احتلال فلسطين، حتى قيل عنها سخرية إنها ناشطة في (حماس) ولا ينقصها إلا الحجاب! وكانت محللة سياسية بارعة للسياسة العنصرية الحاقدة تجاه الفلسطينيين، من خلال المقالات التي كانت تنشرها في صحيفة يديعوت أحرنوت اليهودية، ودعت إلى مقاطعة الجامعات الإسرائيلية أكاديميًا، ونجحت في بعض ما دعت إليه، لكنها أرهقت من الضغوط عليها حتى غادرت إلى بريطانيا لتدرِّس هناك، وماتت في نيويورك يوم ٣ مارس.

من مؤلفاتها: إسرائيل...فلسطين: سبل إنهاء

(١) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٣٦، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٧٤، معجم البابطين ١/٦٠٨.

(٢) اللقاء معه من قبل «مها المؤيد» وظهر مختصره في «الأبجدية الجديدة» ٢٠١٠/٧/١٥م، وكتبت عنه كذلك في صحيفة الوحدة ٢٠١٠/٧/١٤م.

(٣) العالم الإسلامي ع ١٢٧٧ (٣/٢٤ - ١٤١٣/٤/١هـ)، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ).

حرب ١٩٤٨ بين استراتيجيات التدمير وأوهام السلام (ترجمة رندة بعث ورشا الصباغ)، وهو نفسه كتاب: تدمير فلسطين. ولها أيضًا: ميراث شارون[1].

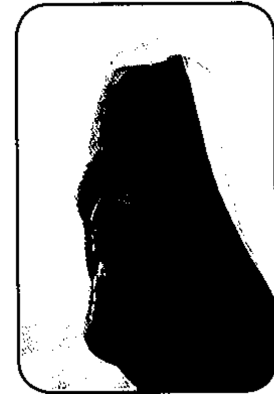
تتا الأبييري = محمد المصطفى بن أحمد الأبييري

التجاني انظر أيضًا: التيجاني

التجاني الطيب بابكر

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

قيادي شيوعي.



من شندي بالسودان. انتمى إلى الحزب الشيوعي وهو في مصر منذ الأربعينات الميلادية عندما كان يدرس في جامعة فؤاد الأول، فاعتقل بسبب نشاطاته الشيوعية ورحّل إلى السودان، وعندما شكلت «الحركة السودانية للتحرير الوطني» (حستو) عام ١٩٤٥ التي تحولت فيما بعد إلى "الحزب السوداني الشيوعي"، صار المترجم له أحد قادته منذ ذلك التاريخ، وكتب في صحافة حزبه، ورأس تحرير صحيفة (الميدان) التابعة للحزب، وكان رابع رئيس تحرير لها، وعاش في مصر منذ عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وعاد ليصدر (الميدان) من جديد ويرأس تحريرها حتى وفاته، وقد اعتقل مرات، وكان عضو المكتب السياسي وسكرتارية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي. مات في ٢٨ ذي الحجة، ٢٤ نوفمبر[2].



التجاني الطيب رأس تحرير صحيفة (الميدان) الشيوعية حتى وفاته

التجاني عامر أحمد

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

شاعر وصحفي كاتب.

هو التجاني عامر بن أحمد بن عبدالماجد.

ولد في أم درمان بالسودان. تخرج في معهد الصحة الملكي بلندن، اشتغل في مجال تخصُّصه، وصار كبير مفتشي الصحة. وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء»، وأصدر مجلة «العاصمة» الأدبية عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، ونشط في العمل السياسي.

ومما طبع له: خلفيات تاريخية لجنوب السودان، دراويش وفرسان، السودان تحت الحكم الثنائي، بحر الغزال بين العصابات والحكومات، النيل الأبيض قديماً وحديثاً، جدٌّ وهزل، السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض.

وله عدد من المخطوطات، منها: أم درمان، قبائل غرب السودان، ستون عامًا تحت الاستعمار[3].

تحرير كاظم السماوي

(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تحسين محمود بشير

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي.

ولد في الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في الاقتصاد السياسي، ودراسات عليا من جامعة برنستون. عمل مع جمال عبدالناصر، أسَّس مع مجموعة من أصدقائه بأمريكا جمعية الطلبة العرب، مدير إدارة فلسطين، ورئيس مكتب الجامعة العربية في لندن وباريس، ومدير مكتب نيويورك. مندوب مصر الدائم لدى الجامعة العربية، سفير مصر بكندا، المتحدث الرسمي لمصر عام ١٣٨٩هـ.

من مؤلفاته: النشاط الإعلامي العربي في الولايات المتحدة[4].

تحية كاظم

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تحية محمد حليم

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

فنانة تشكيلية، لقبت بـ«أم الفنانين»!

ولدت في السودان. تخرجت في أكاديمية جوليان بباريس. درَّست بالكلية الفنية للبنات بالزمالك في مصر، عضو المجلس الأعلى للفنون. انشغلت في لوحاتها بموضوعات النوبة بعد زيارة للمنطقة. أنشأت مرسماً خاصاً بها لإنتاج وتدريس الفن، أقامت أكثر من (٤٥) معرضاً بالداخل والخارج، نفذت (٨٤) لوحة بالفنادق. مثّلت مصر في معارض بالخارج. لها عدة لوحات بمتاحف عالمية، ونالت جوائز رفيعة. توفيت يوم السبت ٢٣ ربيع الأول، ٢٤ مايو.

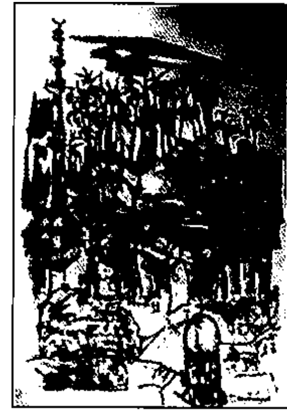
---

(١) الأهرام ع ٤٣٩٣٤ (١٤٢٨/٣/٢هـ)، مركز دمشق للدراسات النظرية والحقوق المدنية ٢٠٠٧/٣/٣م.

(٢) صحيفة الصحافة ع ٦٥٨٦ (٢٠١١/١١/٢٤م).

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٧٥، ديوان الشعر العربي ٤٨٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨٠/١.

(٤) الأهرام ع ٤٢٢١٩ (١٠ يوليو ٢٠٠٢م).



لوحة لتحية عبدالحليم

ومما كتب فيها:

تحية حليم/ لويس عوض. - القاهرة: وزارة الإعلام، ١٤٠٥هـ.

تحية حليم: الواقعية الأسطورية، ١٤٢٠هـ[1].

أبو تراب الظاهري = عبدالجميل بن عبدالحقّ

أبو تراب غلام نبي عبدالرحمن الفاروقي مرداني
(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

التراد بن عبدالقادر العلوي
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

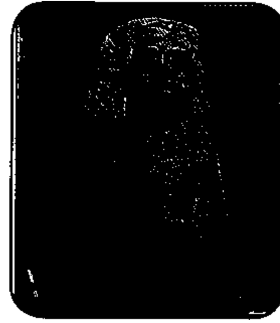
تركي إبراهيم سلطان
(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) السياسة ١٤٢٤/٣/٢٦هـ، موسوعة أعلام مصر ص١٤٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٨٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٢٠٠، مجلة الكواكب ١٩٩٣/٥/٤م. ولوحتها من موقع المعرفة.

تركي بن أحمد السديري
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

أمير.



ابن أحد قادة الملك عبدالعزيز آل سعود. ولد في بلدة الغاط. ولاه الملك الجوف، بعد أن شارك معه في عدة معارك وعمره لم يتجاوز العشرين عاماً. تابع حروبه في الحدود الشمالية والغربية، وشارك في معركة السبلة ضدَّ الإخوان، وعاد أميراً على منطقة عسير، وإضافة إلى عمل الإمارة كان يجهز الجيوش ويشرف على التموينات العسكرية ضدَّ اليمن. ثم عيِّن رسمياً أميراً على جازان سنة ١٣٧١هـ، وبقي في منصبه حتى وفاته يوم الرابع من شهر ذي القعدة[2].

تركي بن سلطان آل سعود
(١٣٧٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تركي بن صالح العصيمي
(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تركي بن عبدالله العطيشان
(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

عسكري إداري.



ولد في بريدة بالسعودية، انخرط في الخدمة العسكرية وسلاح الحدود، رئيس حرس الملك عبدالعزيز، رئيس شرطة المربَّع التي صارت نواة للجيش السعودي، كلِّف بمهام ملكية، منها تفقده لأعمال شركة أرامكو، أمير البريمي، نائب أمير المنطقة الشرقية، أسَّس «مجلة الشرقية». توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ٢٤ نوفمبر[3].

(٢) رجال في الذاكرة ٣٥/١، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٥.

تركي علي الربيعو
(١٣٧١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

كاتب وصحفي حداثي.



من مواليد القامشلي بسورية، من عشيرة طيِّئ العربية، ولذلك اهتم في كتاباته بعلم اجتماع البداوة وما إليه. درس العلوم، ودرَّس في مدارس مدينته، ثم جاء إلى دمشق واحترف الكتابة دون غيرها. كان غارقاً في فكر الحداثة، يكتب في الإسلاميات على غير النهج الإسلامي، بل على النهج الغربي والفلسفي الحداثي. له مقالات عديدة في السياسة والاجتماع والاقتصاد والحضارة، منها في مجلة «التعاون» الخليجية، ونشر

(٣) أعلام القصيم ص ٢٤٨.

له رياض الريِّس وغيره. وقد حجَّ بدعوة من وزارة الحج، ولكنه تعامل مع ذلك كتراث عربي وليس كدين، فهو يقول: إن «تقدميينا (يعني من السوريين) لم يستطيعوا أن يصدِّقوا أنني أديت مناسك الحج! هم لديهم موقفهم من الإسلام كدين، أنا بالنسبة لي الأمر مختلف جداً، الإسلام هو ثقافتي وثقافة الأمة»! قالها بشيء من السخرية والمرارة. وقال باحث مقرَّب له: بدأ كتاباته عن الإسلام بكتابيه: «الإسلام وملحمة الخلق والأسطورة»، وكتاب «العنف والمقدس والجنس في الميثولوجيا الإسلامية »، ثم كتابه: «الإسلام والغرب: الحاضر والمستقبل»، قدم فيها رؤية إنثربولوجية تتعلق بالسيرة النبوية والتراث الإسلامي، وقد أثار هذان الكتابان موقفاً سلبياً ضده من قبل الإسلاميين وبعض المتدينين... لم يكن يرى تركي الربيعو في دراساته الإنثربولوجية على أنها موقف من الإسلام، بل على أنها مساحات إشكالية في المعرفة يجب البحث فيها» هكذا! مات بالسرطان يوم السبت ١٦ ذي الحجة، ٥ كانون الثاني (يناير).

من مؤلفاته عدا ما ذُكر: الحركات الإسلامية في منظور الخطاب العربي المعاصر، في خيارات المثقف، المحاكم والإرهاب: عقلية التخوين في الخطاب العربي المعاصر، من الطين إلى الحجر: قراءة في سفر الخلود، نقد الخطاب التقدمي العربي. الصوفي والفيلسوف (لعله خ)، الأرض اليباب: محاكمة الفكر الأسطوري العربي[1].

تركي محمد النفيعي

(١٣٩٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عرب ٤٨ (موقع) بتاريخ ١٤٢٨/١/٥هـ، المثقف ع ٥٩٤ (٢٠٠٨/١/٢٨م).

تريز خليل الغريب

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تريم عمران تريم

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي وصحفي قومي.



من الشارقة. درس الجامعة في مصر. انتمى إلى التيار القومي الناصري، واستمرَّ على مبادئ الناصرية طوال حياته، وكان يرى عبدالناصر (الدكتاتور، ومؤسِّس دولة المخابرات في العالم العربي) رمزاً خالداً للأمة العربية، وأن العرب لن يكونوا بخير إلا إذا تتبَّعوا خطاه! وكان أول سفير لدولة الإمارات العربية المتحدة في مصر، وأول مندوب لها في الجامعة العربية. انتخب عام ١٣٩٧هـ رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي، وفي عام ١٤٠٠هـ تفرَّغ للعمل الصحفي رئيساً لمجلس إدارة دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر التي أسَّسها مع شقيقه عبدالله، وأعاد إصدار جريدة «الخليج» التي صدرت لأول مرة عام ١٣٩٠هـ، وكانت حينذاك تطبع في دولة الكويت، إضافة إلى مجلة «الشروق» التي سبقت صدور جريدة «الخليج» بعدة أشهر. ثم بنى مؤسَّسة صحافية هي أكبر مؤسَّسة خاصة بدولة الإمارات، حيث تصدر عنها إضافة إلى ما ذكر مجلة نسائية هي «كل الأسرة»، ومجلة «الاقتصادي» الشهرية، وجريدة «جلف توداي» اليومية باللغة الانجليزية، ومجلة «الأطفال الأذكياء». وكان ناشطاً في حقول العمل العام، حيث شارك في تأسيس الاتحادات الطلابية خلال دراسته الجامعية في القاهرة، وعضواً فاعلاً في العديد من المؤتمرات والمحافل الأهلية العربية، ونائباً لرئيس مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، ونائب رئيس لجنة الإمارات للتكافل العربي، وعضواً في مجلس أمناء مركز دراسات الوحدة العربية (القومية العلمانية)، وفي هيئات عربية ودولية أخرى. مات في لندن يوم ٤ ربيع الأول، الموافق ١٦ أيار (مايو) ودفن بالشارقة.



تريم عمران أعاد إصدار جريدة (الخليج)

ومما كتب فيه:

تريم عمران: لمحات من حياته/ عبدالغفار حسين.

تريم كما عرفته/ محمد حسن الحربي.

حينما يترجل فارس الكلمة والموقف: كلمات ومشاعر في وداع تريم عمران[2].

تشارنو محمد جولدي = محمد بن عمر سيدي

تقي بن عبدالله الشيخ راضي

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تقي نقي الدباغ

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

عالم آثار.

من مدينة العمارية بمحافظة ميسان في العراق. حاصل على الدكتوراه في الآثار من

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٥٧١ (١٤٢٣/٣/٥هـ) وجريدتا الرياض والحياة بالتاريخ نفسه، الفيصل ع ٣١٠ ص١٣٣، الحياة ع ١٤٣٤٤، الرافد ع ٥٨ ص ١١٣.

جامعة هارفارد بأمريكا، متخصص في تاريخ وأثرية الحضارات القديمة. عمل رئيساً لقسم الآثار بكلية الآداب فيها، فعميداً للكلية، ثم كان نائباً لرئيس الجامعة، فأميناً عاماً لها. وكان عاشقاً للعراق وآثارها. نشر أبحاثاً متخصصة في دوريات عالمية، عربية وأجنبية، وأسهم في تحرير موسوعات عديدة، مات في جمادى الأولى، أيار.

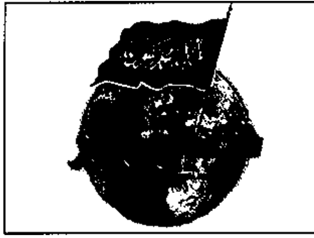
له أكثر من عشرة كتب، منها: عصور قبل التاريخ (مع وليد الجادر)، علم الإنسان الطبيعي (مع قيس النوري)، علم المتاحف (مع فوزي رشيد)، الفكر الديني القديم، المتحف البريطاني (التاريخ الطبيعي): ثورة العصر الحجري الحديث/ سونيا كول (ترجمة مع نادية الدبوني)، الوطن العربي في العصور الحجرية، مقدمة في علم الآثار، علم الإنسان الطبيعي، تاريخ الآثار بحلقات الأشجار، الفكر الديني في آسيا الوسطى، طرق التقنيات الأثرية، آلهة فوق الأرض: دراسة مقارنة بين المعتقدات الدينية القديمة في الشرق الأدنى واليونان، البحث عن الآثار، الفخار القديم[1].

تقي الدين إبراهيم النبهاني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

مؤسِّس حزب التحرير الإسلامي.



ولد في قرية إجزم قرب حيفا. نشأ في بيئة علمية دينية، فوالده كان معلماً ومفتياً في بلاد الشام، وأخذت والدته العلوم الدينية عن والدها الشيخ يوسف النبهاني. تلقّى أولى مراحل دراسته الابتدائية في سوريا، ثم عاد والده إلى قريته إجزم فأكمل تقي الدين دراسته الأولية، ثم قصد مصر للدراسة في الأزهر ، فحصل على العالمية في الشريعة، ثم دخل المعهد العالي للقضاء الشرعي التابع للأزهر، وحصل على الإجازة في القضاء، ثم انتسب إلى دار العلوم لدراسة اللغة العربية وعلومها فأمضى بها عامين، حصل بعدها على دبلوم اللغة العربية وآدابها. عاد إلى فلسطين وعمل مدرساً في مدارس حيفا، واتخذ عمله هذا منفذاً لبث الروح الوطنية والدينية، مما كان له أثر بعيد في تفكير الطلاب واتجاهاتهم المستقبلية، وتخرج عليه الكثير من الطلاب المبرزين، كان أحدهم إحسان عباس. ثم التحق بالقضاء الشرعي، فعيِّن قاضياً شرعياً في المحكمة الشرعية ببيسان، ثم القدس، فالرملة، فاللد، وأخيراً في حيفا. بعد قيام الثورة الفلسطينية واستشهاد الشيخ عز الدين القسام، اندمج في العمل السياسي، فأسس جمعية الاعتصام الإسلامية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨)، وكان من أهدافها طرد المحتلين الإنكليز، ومقاومة الهجرة اليهودية. وبعد نكبة ١٩٤٨م التجأت عائلته إلى بيروت، وبعد إلحاق الضفة الغربية بالأردن عيِّن عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بالقدس، ثم استقال من عمله بالقضاء الشرعي، وعمل مدرساً في الكلية الإسلامية بعمّان. وفي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) استقال من التدريس وتفرغ للعمل الديني، فأسَّس حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية، وأخذ يبث دعوته في الأقطار العربية والإسلامية، مما أوجب سفره إلى العديد من الدول. ودعوته هذه لم تلق استجابة من الحكومات العربية، فأصبح عرضة للسجن والاضطهاد، واضطر أن يختفي حتى توفي في بيروت غرَّة محرَّم، ١١ كانون الأول (ديسمبر).



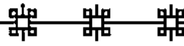
تقي الدين النبهاني مؤسِّس حزب التحرير الإسلامي

ومما كتب في فكره وعلمه: تبصرة الأفهام: قراءة في كتاب (نظام الإسلام) للشيخ القاضي محمد تقي الدين النبهاني/ حققه وضبطه على أصوله وعلق عليه هشام عبدالكريم البدراني.

أصدر آلاف النشرات الفكرية والسياسية والاقتصادية، كما ألف عدداً من المؤلفات الفكرية والسياسية التي تقوم عليها دعوة الحزب، وقد تبنى الحزب هذه الأفكار، وأصبحت مصدر الثقافة العامة لحزب التحرير، منها: نقطة الانطلاق، نظام الإسلام، نظام الحكم في الإسلام، النظام الاقتصادي في الإسلام، النظام الاجتماعي في الإسلام، مقدمة الدستور، الدولة الإسلامية، الشخصية الإسلامية (١٣جزءاً)، الخلافة، التكتل الحزبي، التفكير، سرعة البديهة، رسالة العرب، مفاهيم سياسية لحزب التحرير، نداء حار إلى العالم الإسلامي. وله مؤلفات أخرى باسمه وبأسماء مستعارة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) موقع محيط (إثر وفاته)، موسوعة أعلام العراق ٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٦/١، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (إثر وفاته).

(٢) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٢٢/٢، أعلام فلسطين من القرن الأول ٣٩/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٢٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٧م. ويأتي اسمه: محمد تقي الدين..



تقي الدين الصلح

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

وزير، رجل دولة.



من بيروت، أصله من صيدا. درس الأدب والتاريخ في الجامعة الأمريكية ببيروت، شارك أخاه كاظم في تأسيس جريدة النداء عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، وجريدة الديار في السنة التالية، وحرَّر فيها أربع سنوات، عمل أستاذاً للآداب في الليسيه ناسيونال، وشارك في تشكيل حركة الميثاق القومي مع يوسف السودا وسليم إدريس، كما شارك في تأسيس حزب النداء القومي عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وترأسه بعد شقيقه كاظم، وعمل قائماً بالأعمال في السفارة اللبنانية في القاهرة، وهو أحد واضعي صيغة الاستقلال مع رياض الصلح وبشارة الخوري، نقيب الصحافة اللبنانية، نائب، وزير الداخلية، رئيس الحكومة اللبنانية مرات عديدة. مات في باريس[1].

تقي الدين عارف الدوري

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ التاريخ.



ولد في مدينة الدور بمحافظة صلاح الدين العراقية. درس في سامراء وتكريت، ونال شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة القاهرة، وعيِّن أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد، ودرَّس تاريخ الأندلس والمغرب العربي خاصة، وكتب بحوثاً ودراسات في مجلات عراقية وعربية، وشارك في مؤتمرات تاريخية، وأشرف على رسائل علمية، كما درَّس في جامعات عربية، منها جامعة مؤتة بالأردن، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب، ونال وسام المؤرخ العربي. توفي يوم الجمعة ٢٩ صفر، ١١ كانون الثاني (يناير).

كتبه: التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير وابن خلكان: دراسة ونصوص، صقلية: علاقتها بدول البحر المتوسط الإسلامية من الفتح العربي حتى الغزو النورندي (أصله دكتوراه)، أبواب في الجغرافية العربية عن الصين والترك والهند والحبشة والجزائر من كتاب طبائع الحيوان للمروزي (ترجمه عن الإنجليزية شاكر نصيف لطيف)، عصر إمرة الأمراء في العراق ٣٢٤-٤٢٤هـ (ماجستير). وله كتب مخطوطة[2].

تقي الدين الهلالي = محمد تقي الدين بن عبدالقادر...

التلميدي محمد محمود الطالب الشنقيطي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

قارئ.

ولد في تجكانت بموريتانيا، وطلب العلم في قراها، ارتحل إلى بلاد الحرمين عام ١٣٧٨هـ، واستقرَّ بالمدينة المنورة، تخرَّج في الجامعة الإسلامية، وكان يحضر دروس الحرم النبوي الشريف، من شيوخه محمد الأمين بن عبدالمالك، محمد المختار الشنقيطي، حسن الشاعر. درَّس في مدرسة أبيّ بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم ٢٢ عاماً، إضافة إلى تدريسه له خارج المدرسة. مات يوم الجمعة ٨ صفر.

مؤلفاته: رسالة في العقيدة، كتاب في القراءات (خ)، القصد النافع لبغية الناشئ والبارع على الدرر اللوامع في مقرأة الإمام نافع/ شرح محمد بن إبراهيم الشريشي (تحقيق)[3].



التلي بن الشيخ

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تليلة بنت غانم المهندي

(١٣٨٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٢٩.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/١، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١/١٧م.

(٣) إمتاع الفضلاء ١٠١/١.

تماضر توفيق

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

مذيعة رائدة، إعلامية مترجمة.

من مصر. تخرجت في جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية. أمضت (١٦) عاماً في الإذاعة، ثم عملت في التلفزيون مخرجة منذ إنشائه، وتدرجت في مناصبه حتى أصبحت مديرة البرامج الثقافية، ثم كانت أول رئيسة للتلفزيون، ثم مستشارة اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

ومما ترجمته من كتب: حلقة المعرفة/ كاترين شيين، الولد الأسود/ ريتشارد رايت، من المسرح الأمريكي المعاصر، آراء في الحكومة والسياسة الأمريكية/ تحرير روبرت ديكليريكو وآلان هاموك، الأكثر سعادة (قصة)، شجاعة السعادة، شهيرات في الغرب والشرق[1].

تمّام أحمد الصبّاغ

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي إسلامي.



من مواليد مدينة حمص السورية، حاصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وهرب بدينه من بطش نظام البعث والأسد بعد عام ١٣٩٠هـ إلى الكويت، وعمل صحفيًا بمجلة (المجتمع) منذ عام ١٤٠٠هـ ولمدة عشر سنوات، وعمل لسنوات عديدة في مجلتي (الخيرية) و(العالمية)، وكاتبًا ومحررًا صحفيًا بمجلة (الوعي الإسلامي) الكويتية (٣٣) عامًا، وقام بدور متميِّز في الثورة السورية على نظام بشار الأسد، وسخَّر ماله ووقته وأولاده للإسهام في الثورة. وهو شقيق (نزار) الذي قتلته المخابرات السورية بإسبانيا. توفي إثر مرض يوم الاثنين ٢٣ ذي القعدة، ٨ تشرين الأول.

من عناوين كتبه: حبال اليهود[2].

تمّام حسّان عمر

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

باحث لغوي قدير.





تمام حسان كهلاً وشيخًا

ولادته في قرية الكرنك من أعمال محافظة قنا بمصر. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الثانوية الأزهرية، وعلى إجازة التدريس من قسم التربية وعلم النفس بدار العلوم، ومنها إلى إنجلترا لينال شهادتي الماجستير والدكتوراه في اللغة، وعاد مدرسًا بقسم النحو الصرف في كلية دار العلوم، ثم كان عميدًا لها، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بنيجيريا، وأستاذًا بجامعة الخرطوم، وبجامعة محمد الخامس، أنشأ الجمعية اللغوية المصرية وانتخب أول رئيس لها، كما انتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية سنة ١٤٠٠هـ. وكان له نشاط عسكري سابق، فقد تخرَّج في الضباط الاحتياطيين برتبة ملازم ثان، وشارك في حرب ١٩٥٦م، ثم كان له نشاط علمي غزير متنوع، بين مقالات في الدوريات العربية المتخصصة المختلفة، وبين التأليف والترجمة. وقد شارك في أعمال مجلس مجمع اللغة العربية ومؤتمراته، وكان في لجنتي الأصول والمعجم الكبير، وله بحوث في مجلته. وكان واسع الاطلاع، متواضعًا، حصل على جائزة مؤسَّسة آل بصير العالمية في الأدب. وهو أول من استنبط موازين التنغيم وقواعد النبر في اللغة العربية، وقد أنجز عمله هذا أثناء دراسته الماجستير عن لهجة (الكرنك)، والدكتوراه عن اللهجة العدنية، وشرحه في كتابه (مناهج البحث في اللغة). وهو الذي أنشأ أول قسم للدراسات اللغوية بجامعة الخرطوم، كما أسَّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة قسم التخصص اللغوي والتربوي، وتولَّى أمانة اللجنة العلمية الدائمة للغة العربية بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية. وأشرف على رسائل علمية عديدة في مصر وخارجها. توفي يوم ١٣ ذي القعدة، ١١ تشرين الأول (أكتوبر).

وصدر فيه كتاب: تمام حسان رائدًا لغويًا: بحوث ودراسات مهداة من تلامذته وأصدقائه/ إعداد وإشراف عبدالرحمن حسن العارف.

وله مؤلفات وترجمات، فمن مؤلفاته: اجتهادات لغوية، الأصول: دراسة أبستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب،

---

(١) الأهرام ع ٤١٨٢٣ (١٤٢٢/٣/١٧هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٣٩.

(٢) المجتمع ع ٢٠٢٣ (٢٠١٢/١٠/١٣م).

البيان في روائع القرآن: دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني (٢ج)، التمهيد في اكتساب اللغة العربية لغير الناطقين بها، خواطر من تأمل لغة القرآن الكريم، الفكر اللغوي الجديد، اللغة العربية: معناها ومبناها، اللغة بين المعيارية والوصفية، مفاهيم ومواقف في اللغة والقرآن، مقالات في اللغة والأدب، مناهج البحث في اللغة، ديوان شعر (خ).
ومن ترجماته: أثر العلم في المجتمع/ برتراند رسل، الفكر العربي ومكانه في التاريخ / ديلاسي أوليري. وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

تميم عيسى

(١٣٧٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تميم محمد العدناني

(١٣٦١ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٩م)

داعية مجاهد.



من مواليد مدينة القدس، من أسرة تنحدر من أصول تركية، وكان جده (خورشيد) والياً على القدس. ولوالده ترجمة في هذا الكتاب، الذي تزوَّج بامرأتين، والمترجم له من زوجته المصرية، الذي اتجه اتجاهاً إسلامياً منذ صغره، ووالده ذو ميول قومية. وجَّهه والده لدراسة السياسية والاقتصاد في جامعة القاهرة، تزوج في الأردن، وعمل في مدارس الأقصى مع الشاعر يوسف العظم، ثم كان مترجماً في شركة بالسعودية، ثم عمل في قاعدة الظهران الجوية، إضافة إلى إمامته المسجد وخطبة الجمعة، وكانت فرصة له للدعوة إلى الله وإلى الجهاد في أفغانستان، الذي تعلق به قلبه، فمضى إلى الجهاد، ودخل في جبهة القائد (محمد حسن) من الحزب الإسلامي، وأحد قادة الشيخ جلال الدين حقاني، وتأثر به وبإخلاصه وتوكله. وعاد إلى عمله بالسعودية، لينطلق مرة أخرى إلى الجهاد مع دعم مالي كبير، وسلمه إلى عبدالرسول سيّاف في منطقة (جاجي)، وكان حينذاك رئيساً للاتحاد الإسلامي لمجاهدي أفغانستان، ثم عمل مع عبدالله عزام في مكتب الخدمات للمجاهدين، بعد أن فُصل من عمله، وانتقل إلى قطر، وجهَّز كوادر للعمل في خدمة المجاهدين، وطلب منه الشيخ عزام أن يتولى إدارة الخدمات، فكان مديراً للمكتب، ويجاهد أحياناً، ويدعو، ويجمع التبرعات، ويأبى أن يسافر إلا بزي المجاهدين الأفغان، اعتزازاً وفخراً، وسافر إلى نيجيريا، ومنها إلى مصر، فاليمن، فقطر. وكان مضرب المثل في خدمة المجاهدين وأهليهم، محبوباً لدى الجميع، لطيب معدنه وحسن معاملته وبشاشته وتفانيه في العمل والجهاد، يواصل الليل بالنهار، مع صراحة وشجاعة نادرتين، وتعطش للجهاد وطلب للشهادة في كل خندق، ورابط مرة في ساحة الجهاد وقرأ سبعة أجزاء من القرآن الكريم، وقال لبعض إخوانه: عندما كان يأتي ذكر النار أو يأتي ذكر جهنم في القرآن كنت أقرأ بسرعة حتى لا أصاب في هذه اللحظات، وعندما يأتي ذكر الجنة وذكر الرحمة كنت أتأنى لعل الله يرزقني الشهادة، ويرفض أن يعود إلى عمله ذي الراتب المغري (٢٥) ألف ريال في الشهر، ويقول: هل فقدت عقلي حتى أستبدل بالآخرة هذه الدنيا وما عليها؟ ومن قطر مضى إلى أمريكا، وذكر أنه لن يرجع إلا ووزنه (٩٠) كغ - وكان ذا وزن زائد- ليخوض الجهاد بنفسه، وألقى هناك محاضرات، واستقبل بحفاوة بالغة، وما كان بعضهم يجد الحجز لسماع محاضراته بعد شهر! وفي قطر أصيب بجلطة قلبية واستيقظ فإذا به مشلولاً، وعندما عوفي أصيب بجلطة أخرى، فذهب إلى أمريكا للعلاج، وهناك تابع نشاطه ودعوته للجهاد، حتى أصيب بنوبة قلبية، فتوفي على إثرها يوم ١٧ صفر، ١٨ سبتمبر. وكان قد أوصى بأن يدفن مع الشهداء في أفغانستان، فأرسلت جثته إلى هناك، ودفن بمقبرة الشهداء في قرية المهجرين (بيبي) خارج بيشاور[2].

تنكو عبدالرحمن

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

أول رئيس لوزراء ماليزيا، أحد أقطاب العمل الإسلامي.



وهو الابن السابع للسلطان عبدالحليم شاه. تلقى تعليمه في كلية السلطان عبدالحميد في الوراستان وفي مدرسة بينانج الحرة، ثم سافر إلى بريطانيا، ومن هناك حصل على إجازة في القانون من جامعة كمبردج، وعاد إلى بلاده فتقلد عدة مناصب، وفي عام ١٣٧١هـ انتخبه اتحاد الملاويين الوطني رئيساً له، ثم أصبح رئيساً للوزراء، وقام بدور بارز في تحقيق استقلال بلاده عام ١٣٧٧هـ. وقادها على مدى (١٣) عاماً نحو تحقيق أمنياتها. وعلى الصعيد الإسلامي، قام بدور كبير لجمع

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٩١، هيسبريس (إثر وفاته). وهو تمام حسان عمر داود.

(٢) مما كتبه المستشار عبدالله عقيل في مجلة المجتمع ع ١٨٨٠. وصورته من موقع بوابة داماس.

كلمة المسلمين، وقد تولى منصب الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي، كما رأس عام ١٣٩٤هـ المنظمة الإسلامية الخيرية التي كان أحد مؤسسيها، وقام بمجهودات كبيرة لخدمة الإسلام والمسلمين، الأمر الذي أهله للحصول على جائزة الملك فيصل العالمية في مجال خدمة الإسلام عام ١٤٠٣هـ بالمشاركة مع الشيخ حسنين مخلوف رحمهما الله. وفي سنوات عمره الأخيرة فقد بصره، وتوفي في شهر جمادى الأولى[1].

التهامي الخياري

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

شيوعي قيادي.



ولد في مدينة تازة شرقي المغرب، نال إجازة في العلوم الاقتصادية من جامعة محمد الخامس بالرباط، والدكتوراه من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، ثم كان أستاذًا بالجامعة الأولى، وبمعهد الحسن الثاني للزراعة والبيطرة، ورئيس قسم الدراسات بالمركز الجهوي للاستثمار الفلاحي، اعتقل مع مجموعة الـ(٣٣) الشهيرة بتهمة إعادة تكوين تنظيم محظور، وحوكم في مراكش، وقد انتمى إلى الحزب الشيوعي منذ نعومة أظفاره، الذي غيَّر اسمه مرتين، إلى حزب التحرير والاشتراكية، ثم حزب التقدم والاشتراكية، وكان عضو الديوان السياسي لحزب التقدم والاشتراكية، ثم الأمين العام لجبهة القوى الديمقراطية (أسَّسها برفقة آخرين)، ونائبًا برلمانيًا عن دائرة تاملالت، ونائب رئيس مجلس النواب، ووزيرًا للصيد البحري، ووزيرًا للصحة، وكان يدير عدة مجلات: مجلة الاقتصاد والاشتراكية (الناطقة بالفرنسية)، ومجلة الاقتصاد والمجتمع (بالعربية)، وجريدة المنعطف (لسان جبهة القوى الديمقراطية). وأسهم في أبحاث ودراسات. وكان خطيبًا قويًا، يتكلم الفرنسية أفضل من العربية. توفي يوم السبت ١٣ ربيع الآخر، ٢٣ فبراير.

رسالته في الدكتوراه: الهياكل الزراعية والتنمية الاقتصادية في المغرب[2].

التهامي بن علال السكيتي

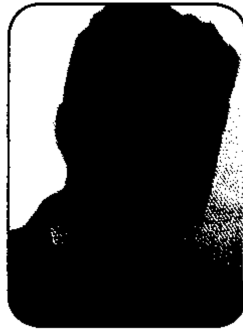
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

التهامي نقرة

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

كاتب إسلامي.



ولد في مدينة القيروان بتونس، تخرَّج في الثانوية الزيتونية، وتابع دراسته الجامعية، اهتمَّ بالعلوم الشرعية وخاصة علوم القرآن والتفسير، ودرَّس هذا والحديث الشريف في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، تولَّى عمادة جامعة الزيتونة، ورئاسة المجلس الإسلامي الأعلى، وبثَّ الفكر الإسلامي من خلال نشاطه في الإذاعة والتلفزيون، وعمل مستشاراً للأمين العام لجامعة الدول العربية، وتولَّى الإشراف على إعداد برامج مادة التربية الإسلامية، وتحمَّس للحوار الإسلامي المسيحي، وشارك بكثافة في عدة ملتقيات له، كما تولَّى تنظيم مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، واهتمَّ بمسألة التأويل، وكتب مقالات كثيرة في مجلة (الهداية) وغيرها.

شارك في وضع كتب النحو والصرف للتعليم الثانوي، ومن تأليفه وتحقيقاته الأخرى: الاتجاهات السنية والمعتزلية في تأويل القرآن، أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم للصنهاجي (تحقيق مع عبدالحليم عويس)، الإسلام ومواقفنا من حضارة العصر (من أبحاث اللقاء الرابع للمنظمة العالمية للشباب الإسلامي بالرياض عام ١٣٩٩هـ، في ٧٣ ورقة)، سيكولوجية القصة في القرآن، عقيدة البعث في القرآن، في ضوء القرآن والسنة، بحوث في العقيدة والأخلاق والتشريع والمعاملات وفي الثقافة الإسلامية، القيروان عبر العصور، مناهج المستشرقين في الدراسات العربية الإسلامية (مع آخرين)[3].

تهاني أحمد جرانة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تهاني ميخائيل إبراهيم

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توان سوانا سات = إسماعيل بن يحيى

---

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٩، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص ١٤.

(٢) صحيفة العلَم (لسان حال حزب الاستقلال) ٢٠١٣/٢/٢٤، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٧م، الشرق الأوسط ع ٢٠٤٧ (١٤٣٢/١٢/٢٦هـ).

(٣) الموسوعة التونسية ٧٩٤/٢، مع إضافات ببليوجرافية.

توانكو جعفر توانكو عبدالرحمن

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

ملك ماليزيا.



خلف شقيقه «توانكو منور» بعد وفاته سنة ١٣٨٧هـ على ولاية نيغيري سمبيلان لمدة (٤١) عاماً، ثم كان الملك الماليزي العاشر (١٤١٥ - ١٤٢٠هـ) = (١٩٩٤ - ١٩٩٩م). وكان يهوى الرياضة ولاسيما لعبة الكريكت... توفي يوم السبت ٢٩ ذي الحجة، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر)[١].

توحيدة بالشيخ

(١٣٢٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١٠م)

طبيبة أطفال رائدة.

ولدت في مدينة رأس الجبل شمال تونس العاصمة، أول تونسية حصلت على الثانوية العامة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م)، وأول امرأة عربية متخرجة من جامعة الطب بباريس عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، وعادت لتعمل طبيبة نساء وتوليد، وأطلقت أول برنامج «للتنظيم العائلي» (يعني تحديد النسل، مع الأسف، فهي خدمة للأعداء وليس للوطن) في تونس عام ١٣٨٣هـ، كما أدارت أقسام التوليد وطب الرضّع بمستشفيات عمومية في تونس، ونشطت في جمعية الهلال الأحمر، بانتمائها إلى جمعية طلبة شمال إفريقيا عندما كانت في باريس، وناضلت في عهد الاحتلال، وأشرفت عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، على إدارة أول مجلة نسائية تونسية باللغة الفرنسية بعنوان: «ليلى» بالتعاون مع درة أبو زيد.

(١) موقع العرب أون لاين (صفر ١٤٢٩هـ).

وماتت يوم الاثنين ٣٠ ذي الحجة، ٦ ديسمبر.

أسهمت بعدد كبير من المقالات في صحافة بلدها. وعنوان أطروحتها في شهادة الدكتوراه: صحة الطفل وأمراض الطفولة[٢].

تودد عبدالهادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

معلمة مناضلة كاتبة.

ولدت في عرابة جنين بفلسطين، حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات. عملت معلمة ومديرة مدرسة في عدة مدارس. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين، ودعت لتدريب المواطنين على حمل السلاح عام ١٣٨١هـ، أسهمت في العمل الفدائي، مما أدّى إلى سجنها، وإبعادها سنة ١٣٨٨هـ. أسندت إليها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، وعهد إليها بالإشراف على مركزين للخياطة وتعليم الطباعة في الوحدات. اهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه. مُنح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون بعد وفاتها.

من إصداراتها: خراريف فلسطينية. وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع[٣].

تورجوت أوزال

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

رئيس تركيا.



(٢) الحياة ٢٠١٠/١٢/٩م، الشرق الأوسط (التاريخ السابق) ع ١١٦٩٨.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٩.

تخرج مهندساً في جامعة استانبول، وعمل في محطة للطاقة الكهربائية. في الستينات والسبعينات عمل مع سليمان ديميريل رئيس الوزراء في إدارة التصميم العام، وعندما أصبح ديميريل رئيساً للوزراء عينه مستشاراً لشؤون التقنية، ثم مسؤولاً عن هيئة التخطيط. عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ترشح في الانتخابات العامة عن منطقة أزمير عن حزب السلامة الإسلامي وفشل. في الانقلاب العسكري الذي قاده كنعان أفرين في سبتمبر ١٩٨٠ أصبح مستشاراً للعسكر، وبعد ثلاث سنوات أسَّس حزب الوطن الأم، فانتخبه الشعب نكاية بالعسكريين، فأصبح رئيساً للوزراء عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م). وفي عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) انتخب رئيساً للجمهورية. أحكم علاقاته مع الغرب.. وكان شديد الإعجاب بالولايات المتحدة وإنكلترا، وقد وضع بلاده والقواعد العسكرية تحت تصرف الحلفاء في حرب الخليج، كما سمح لقواتهم (المطرقة) بالمرابطة في تركيا لحماية المنطقة الكردية في شمال العراق ضد قوات صدام حسين، وعمل على تثبيت المفاهيم والأخلاقيات الغربية في بلاده، كما أسهم شخصياً وأبناؤه في ترسيخ هذه المفاهيم وتلك الأخلاقيات، واستطاع المشاهد في أية مدينة تركية أن يرى أكثر من عشر محطات تلفزيونية تبث أفلاماً وعروضاً لا تدانيها في انحطاطها الأخلاقي أية برامج أخرى في أنحاء العالم، وقد تصوَّر المخططون والمنفِّذون لهذه السياسة أنها الوسيلة الأقوى لمحاربة الصحوة الإسلامية المتصاعدة. وكان حريصاً على أن يسجله التاريخ كأحد الساسة الكبار، الذين غيرَّوا مجرى الأحداث في تركيا. فهو: أول رئيس مدني يُقبل رئيساً للأركان العامة للقوات المسلحة، وأخضع إلى حد ما سلطة الجيش والمخابرات ولأول مرة لسلطان الحكومة. وهو أول رئيس يتحدث عن أتاتورك باعتباره زعيماً يخطئ ويصيب،

وأن كلامه وأفعاله قابلة للمناقشة، وصرح أن الوقت قد حان للتفكير بإقامة الجمهورية الثانية بدلاً من الجمهورية الأولى الكمالية..! وهو أول رئيس يدين سياسة الانقلابات العسكرية، وقد اضطر الجيش للاعتذار عن انقلاب عام ١٩٦٠. وهو أول رئيس يكتب في وصيته أن يكفن ويدفن على الطريقة الإسلامية، بدون موسيقى، مع قراءة القرآن وأصوات التكبير، ويدفن بجوار عدنان مندريس. وكان من أشدِّ المؤيدين للمسلمين في البوسنة ضد الصرب، وأذربيجان ضد الأرمن، وجمهوريات آسيا الوسطى في مختلف قضاياها، وكان متحمّساً لأن تقوم بلاده بدور إقليمي، فأرسل جيشه إلى الصومال. وبذل محاولات متكررة لإرسال المياه التركية إلى منطقة الخليج وربما إسرائيل. وشكلت القضية الكردية جزءاً من استراتيجيته في إعادة تشكيل تركيا وحلِّ معضلاتها الاقتصادية والسياسية وتعزيز بنيانها الداخلي والإقليمي، فقد كان يرى أن الحرب الضروس التي يخوضها الجيش التركي منذ سنوات ضد الأكراد ليس الحلَّ الأمثل لحل هذه القضية، بل إن الأمر يحل (في رأيه) من خلال توفير أجواء التعايش التعددي والديمقراطي، وإعادة صياغة الموقف الرسمي من الأكراد وحقوقهم على أسس عصرية جديدة تختلف عن الأسس التي وضعها مصطفى كمال. لقد رفع أوزال الحظر عن استخدام اللغة الكردية في الأماكن العامة وفي البث التلفزيوني والإذاعي، كما أعطى الموافقة على صدور بعض الصحف والمنشورات باللغة الكردية، وخفف الضغط على البرلمانيين من أصول كردية فيما يتعلق بالتعبير عن هويتهم القومية وطرح مشكلات قومهم في حدود القانون. وكانت هناك شرائح فعالة في المؤسسة السياسية التركية، وعلى رأسها سليمان ديميريل، تعادي بشدة خط أوزال الانفتاحي على الأكراد. وكان خصماً لدوداً للحركة الإسلامية التي يقودها حزب الرفاه بزعامة البروفسور نجم الدين أربكان، بل إنه أسَّس حزبه «الوطن الأم» على أنقاض حزب السلامة الوطني. وعندما أحرز حزب الرفاه أعلى نسبة في الأصوات بين جميع الأحزاب أدرك الغلطة التي ارتكبها، وعندما تولى الحكومة خصمه التقليدي سليمان ديميريل أدرك أن استبعاد العنصر المتدين من حزبه أسقطه، وكان المستفيد من ذلك حزب الرفاه. وكان يعيد ترتيب الأوراق لتشكيل حزب جديد. ولكنه في كل الظروف لم يكن عدواً للإسلام. توفي يوم السبت ٢٥ شوال، ١٧ أبريل (نيسان)[1].

توفيق إبراهيم = توفيق داود إبراهيم

توفيق أحمد المنجد

(١٣٢٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨م)

منشد مشهور، رئيس رابطة المنشدين بسورية.



ولد في دمشق. درس في مدرسة الإسعاف الخيري، تعلم اللحن والغناء من الأسطوانات وسجل عدداً منها. غنى ألحان العمالقة، وغنى في القاهرة أمام الملك فاروق. وانتقل إلى الإنشاد الديني، وكان سبب انتقاله إليه هو والده، الذي كان مؤذناً في الجامع الأموي، وبينما كان يغني على المسرح همس شخص في أذنه أن والده على باب المسرح، فأنهى غناءه وحاول الهرب، لكن لم يكن للمسرح سوى باب واحد، فمضى إلى أبيه وانحنى مقبلاً يده ومعلناً توبته، فقال له والده: والدك مؤذن في الجامع الأموي منذ خمسين سنة وأنت تغني على المسارح؟ انضمَّ إلى منشدي الجامع الأموي، وأصبح أحد مؤذنيه. شارك مع فرقته في وقت السحور من شهر رمضان، التي نقلتها إذاعة دمشق على الدوام، وتضمَّنت أناشيده الابتهالات والمدائح النبوية، وغيرها من التواشيح الدينية والتسابيح التي تسبق أذان الفجر، والصمدية الشريفة قبل خطبة الجمعة، ولحن لنفسه العديد من الأناشيد، وفي بعض أناشيده معازف من عود وكمان وغيرها... زار مع فرقته دول الخليج ومصر ولبنان ودولاً أوربية. مات في ٩ شعبان، ٢٨ تشرين الثاني[2].

توفيق أمين زيّاد

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شاعر شيوعي.

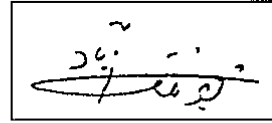


ولد في الناصرة بفلسطين من عائلة درزية، وفيها تعلَّم بالثانوية، وتولَّى رئاسة بلديتها منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، انضمَّ إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي وحرَّر صحافته، وأوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير نائباً عن الحزب في البرلمان (الكنيست). وكان معاديًا للإسلام وقضاياه. توفي يوم الثلاثاء ٢٧

(١) المجتمع ع ١٠٥١ (٤/١٢/١٤١٣هـ) بقلم مصطفى الطحان، معجم أعلام المورد ص ٧٤.

(٢) الثورة (سورية) ع ١٢٢٦٦ (٢٨/٩/١٤٢٤هـ)، أعلام الأدب والفن ٢٧٨/١.

محرم، ٥ تموز.


توقيع توفيق زياد

دواوين شعره: أشدُّ على أياديكم، ادفنوا أمواتكم وانهضوا، اغتيال النوم: شعر، سجناء الحرية: شعر، قصائد ممنوعة أخرى، ديوان توفيق زياد، وله غير ذلك : عن الأدب والأدب الشعبي في فلسطين، تهليلة الموت والشهادة، صور من الأدب الشعبي الفلسطيني، نصراوي في الساحة الحمراء، كلمات مقاتلة، سجناء الحرية، حال الدنيا، مجموعة حكايات فولكلورية[1].

توفيق الباشا

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

موسيقار.



من بيروت. حصل على الدكتوراه في الموسيقى من المعهد الموسيقي بالجامعة الأمريكية في بيروت. تفرَّغ للتلحين وقيادة الأوركسترا، مسؤول الإنتاج الموسيقي في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان. ذكر في لقاء معه أن الأغنية العربية في أقصى درجات التخلف، وقال: نحن في القرن العشرين وموسيقانا من القرن العاشر! وابنه عبدالرحمن أيضاً موسيقار عالمي. قام بتلحين أكثر من (٣٠٠٠) قصيدة من التراث العربي، من العصرين الجاهلي والعباسي. استحدث فن الإنشاد الروحي العربي، ألف الإنشادية النبوية لشوقي، وعظماء الدنيا وعظماء الآخرة.

وله كتب، منها: المختار من الموشَّحات الأندلسية، الكمان والأرباع الصوتية، إيقاعات الموسيقى العربية[2].

توفيق بركات

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

شاعر غنائي.

من لبنان. أحد رواد الأغنية اللبنانية، ألّف الكثير من الأغاني على مدى نصف قرن، أسهم في انتشار اللهجة اللبنانية، وضع كلمات أكثر من (٦٠٠٠) أغنية مسجلة لدى جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان[3].

توفيق بشارة معمر

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

كاتب روائي.



من الناصرة. نال إجازة في العلوم والتاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وشهادة الحقوق الفلسطيني من القدس، وعمل في مكتب النائب العام ثلاث سنوات. اعتنى بالكتابة، وكتب القصة. توفي يوم الاثنين ٥ رجب، ٢٢ شباط.

من عناوين كتبه: حيفا في المعركة: مذكرات لاجئ، المتسلل (قصص)، بتهون (رواية)، ظاهر العمر، مقام الصحابي الجليل سيدنا عكاشة: اعتداء اليهود عليه وعلى قبور كبار الشهداء والمجاهدين الواقعة بالمكان المعروف (قبة القيمرية) في القدس الشريف[4].

توفيق أبو بكر

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

أديب صحفي ومحلل سياسي.



من فلسطين، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، عمل وعاش في الكويت حتى الغزو العراقي لها، مدير عام مركز جنين للدراسات الاستراتيجية، أمين عام منظمة العفو الدولية في الأردن، عضو في المجلس الفلسطيني للعدل والسلام، كاتب صحفي لمقال أسبوعي في عدة صحف.

صدر فيه كتابان:

- توفيق أبو بكر: آراء تبقى - مركز جنين للدراسات الإستراتيجية.
- وآخر عن المركز نفسه بعنوان: توفيق أبو بكر: ذكريات ومواقف، ١٤٢٦هـ، ٥٥ ص.

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢/٤٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٤٩٤، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٢٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨م)، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، معجم البابطين ١/٦١٦، الانحراف العقدي ١/٢٥٣، الموسوعة العربية السورية ١٠/٤٦٤.

(٢) العالم (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص ٣٦، قرى ومدن لبنان ٣/١٩٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١١٣، موقع كلاسيكيات الموسيقى العربية ٨/٦/٢٠١٠م.

(٣) جريدة البيان ٢٠/١/٢٠٠٤م.

(٤) معجم الروائيين العرب ص ٩٤، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٤٨، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ). ورسمه من موقع دارة الثقافة والفنون (وفيه ولادته ١٩١٤م).

وله كتب عديدة، منها: أحاديث شامير الأخيرة: دراسة نقدية في المضمون (تعليق)، بعد عام من الحرب: الإسرائيليون والحرب الفلسطينية الإسرائيلية، حصاد الثمانينات: حوارات وشهادات، عام على الانتفاضة: حوارات وشهادات، فلسطين والعالم: في عصر الثورة الفلسطينية المعاصرة، الفلسطينيون في الكويت وأزمة الخليج ١٩٣٦ - ١٩٩٠م، قراءة سياسية في اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني في دورة حاسمة ٢٧ - ٢٩ أبريل ١٩٩٩م، قراءة سياسية في نتائج الانتخابات الإسرائيلية، قراءة موسَّعة في كتاب يوري سافير: قصة أوسلو (من الجانب الآخر: ١١٠٠ يوم ٣٥٠٠ ساعة من التفاوض غيَّرت الشرق الأوسط (تعليق)، مائة عام على الصهيونية: شهادات على القرن (حوارات)، مخيَّم جنين: الصمود والمجزرة، مسيرة التسوية السياسية ١٩٧٧ - ١٩٩٧م: حوارات وشهادات الميزان العسكري في الشرق الأوسط (تعليق)، النظام العربي إلى أين؟: دراسة في أوراق ندوة «منتدى الفكر العربي». وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

توفيق بهنام السمعاني

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي، سياسي نائب.



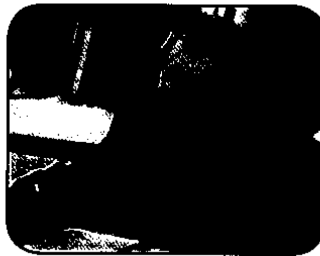
ولد في الموصل، انتقل إلى بغداد ودرس الحقوق. انتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب. رأس تحرير مجلة «الزنبقة» سنة ١٣٤١هـ (١٩٢٢م)، وأصدر «صدى العهد» سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) وكانت ناطقة بلسان حزب العهد، والصحيفة المشهورة «الزمان» التي أسسها سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) وتوقفت عام ١٣٨٣هـ . وكان يستقطب إليها أهم الكتاب، وعرف ببراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة، وكان يتقن عدة لغات، إضافة إلى السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه.

وضع قصصاً في صدر شبابه نُشرت في الجرائد والمجلات، وكتب مشاهداته في مقالات متسلسلة نشرت في جريدة الزمان[٢].

توفيق بوغدير

(١٣٣٥ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

إعلامي.



ولد في تونس، وكان من أوائل العاملين بالإذاعة، وكتب لها العديد من النصوص المسرحية، كما كتب القصة القصيرة في جريدتي الأسبوع والثريا، وأشرف على الصفحة الفنية بجريدة العمل، وتدرَّج في مناصب وكالة تونس إفريقيا للأنباء حتى رأس تحريرها، واهتمَّ بالنقد الفني والمسرحي، وكتب روايات ذات طابع اجتماعي وتاريخي للتلفزيون ومات يوم السبت ١٦ محرم، ٢ يناير[٣].



توفيق بوغدير رأس وكالة تونس إفريقيا للأنباء

توفيق جرار = توفيق محمود جرار

توفيق جرجس اليازجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

مدرِّس شاعر، ناشر.



ولد في بلدة مرمريتا قرب حمص، تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في الأدب العربي. رأس قسم الدراسات العربية في مدرسة برمانا العالية، ثم في كلية يافا الأرثوذكسية حتى نكبة ١٩٤٨م، حيث عاد ليستقرَّ في مدينة حلب ويدرِّس اللغتين العربية والإنجليزية. أسس دار الرائد للنشر، عين رئيساً لقسم الترجمة في المؤسسة العامة للاستثمار في حوض الفرات. مات في حلب يوم ٦ آذار.

من دواوينه الشعرية: مرحلة وأجواء (وفيه نثر أيضاً)، نداء الأم، ابنة الفصول، بطل النضال.

وله أيضًا: قصائد من الأدب الأجنبي (ترجمها نثراً)، ديوان الليالي للشاعر الفرنسي ألفريد

---

(١) كلمات عنه في موسوعة أعلام فلسطين ٢/٤١، موقع مركز جنين للدراسات الإستراتيجية بتاريخ ٢٨/١١/١٤٢٥هـ. والمؤلفات المعدودة في ترجمته معظمها من إصدار «مركز جنين للدراسات الإستراتيجية» صدرت على شكل ملفات صغيرة.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٣٥، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٦٧، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) موقع إذاعة تونس الثقافية (إثر وفاته).

دي موسيه (ترجمة)، أزهار الشر للشاعر الفرنسي شارل بودلير (ترجمة، خ)[1].

توفيق الجرجور

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق جرجي بربر

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق حبيب

(١٣٧١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٦م)

خطاط.

من سورية. تعلم على يد الخطاط محمد قنوع، أجاد في كتابة خطي النسخ والثلث، وكان مشاركاً فاعلاً في المعارض الرسمية. مات في دمشق[2].



توفيق حبيب (خطه)

توفيق حسين عادلة

(١٣٥٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الثقافة (سورية) رجب ١٤٢٣هـ ص ٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٤، وجوه مضيئة ص ٢٤٣. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الوجيز في تاريخ الخط العربي ص ١٢٣.

توفيق الحكيم

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧م)

كاتب مسرحي كبير، رائد المسرحية العربية. اسمه الصحيح: حسين توفيق إسماعيل أحمد الحكيم.



ولد في الإسكندرية من أب مصري وأم تركية. ومن الغريب أن الرئيس اللبناني سليمان فرنجية ذكر أن توفيق الحكيم لبناني الأصل، وأن بلدة زغرتا الجبلية في شمال لبنان هي مسقط رأسه، وقال: إن البعض يجهل هذا الجانب من حياة الكاتب الراحل. وكان والده يعمل في القضاء، فظل ينتقل هو وأسرته من بلدة إلى بلدة إلى أن استقرَّ به المقام في مدينة «دسوق»، فالتحق بمدرستها الكبرى الوحيدة «مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية» وانتقل والده بعد ذلك إلى بلدة «دمنهور» وانتقل بعد ذلك إلى مدينة الإسكندرية والتحق الحكيم بمدرسة «رأس التين الثانوية». وبعد نجاحه التحق بكلية الحقوق، ثم سافر إلى أوروبا ليحصل على الماجستير فالدكتوراه، لكنه أهمل الدراسة واتجه إلى الفن، خاصة المسرح، وعاد إلى مصر وعمل في النيابة المختلطة بالإسكندرية لمدة عام، ثم انتقل إلى القضاء الأهلي لمدة خمس سنوات متنقلاً بين طنطا ودمنهور ودسوق وفارسكور وكوم حماده وإيتاي البارود، وسجل انطباعاته عن تلك الفترة من حياته في بعض مؤلفاته (يوميات نائب في الأرياف)، (ذكريات الفن والقضاء)، (عدالة وفن). وترك النيابة بعد ذلك وعمل مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ثم مديراً للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية؛ واستقال من وظيفته ليشتغل بالصحافة في أخبار اليوم، وعمل أيضاً مديراً عاماً لدار الكتب، وكان عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم مندوباً للجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، وعاد بعد سنة إلى مصر من باريس بناء على رغبته وتفرغ للأدب. وفي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) تم انتخابه رئيساً لاتحاد كتاب مصر. تزوج وهو في الأربعين من العمر، وأنجب ابناً وابنة، شاء الله أن يتوفى ابنه، وكانت قد سبقته من قبل بسنوات أمه (زوجة الحكيم). ولم ينقطع إبداعه، فكان بين الحين والحين يثير قضايا تثير الجدل والخلاف والمناقشة وتستمر المعارك الفكرية. وكان أول من طالب بإسقاط القضية الفلسطينية، وبعقد صلح منفرد بين مصر والكيان الصهيوني، ودعا إلى حياد مصر، بنفض يدها من الصراع العربي مع الكيان المذكور، وخاطب السادات قائلاً: "تحية لموقفكم الراسخ أمام الأقزام... لقد أفزعهم صلح الفئتين المتحضرتين..". ويعني بالأقزام الدول العربية الرافضة للسلام (الاستسلام). وسلمه أول سفير لليهود في مصر إلياهو بن يسار شيكًا على أنه قيمة حقوقه المادية من ترجمة كتبه وطبعها في «إسرائيل». ومن المفيد هنا أن نذكر رأيه في نفسه، وبيان منهجه ومسلكه أو معتقده وفلسفته في الحياة، وقد سئل مرة عن نفسه فأجاب بتاريخ ١٩٨٦/٩/٦: «توفيق الحكيم شخص لا أعرف عنه شيئاً كثيراً.. وإني اقرأ عنه أحياناً بعض ما ينشر عنه فأراه شخصاً آخر ..أما أنا فأسأل نفسي دائماً: ما هي المهمة التي كلِّفت بها في هذه الحياة الموقوتة؟.. وكلما سرت في طريق حياتي

فطنت فجأة إلى أن هذا الطريق ليس هو الطريق الذي تصورته.. ولو كان في طريق حياتي لافتات مثل لافتات المرور تنبهني إلى أن هذا الطريق يؤدي إلى لجهة كذا كنت تنبهت من أول الأمر ولم أواصل السير.. فأنا إذن مخلوق ضحية عدم وجود لافتات مرور في شارع حياتي الطويل...». قلت: فأين هو من دينه الذي «يدين» به؟! والأوامر والنواهي في الكتب والسنة هداية وأحكام، وإشارات خضراء وحمراء؟

ويقول في كتابه «تحت شمس الفكر» (القاهرة، ١٩٣٧م) ص ١٥: إن الحقيقة الدينية بعيدة عن وسائل العلم ودائرة بحثه، وأن العقل يستطيع أن يهدم الدين كما يشاء... فالتوفيق بين العلم والدين ضرب من العبث!

وهو بهذا يهدم إيمانه بدينه بنفسه إذا لم يتب منه، فمتى وأين تعارض ديننا مع حقيقة علمية؟!

وذكر صاحب «الانحراف العقدي» أنه من أكابر المتأثرين بالغرب، الداعين إلى أنماطه وأفكاره، اصطدم بالأزهر لسخريته بالدين وأهله، ردَّ عليه مفكرون وعلماء لسخريته بالله تعالى، يرى أن تحكيم شرع الله عودة إلى العصر الحجري، يعتبره اليهود صديقاً لدويلتهم.

وعندما قال – فضَّ فوه– «آدم عبيط» قال الشيخ عبدالحميد كشك رحمه الله: «توفيق الحكيم حيث لا توفيق ولا حكمة». ثم ينتقد الشيخُ ويقول متأسفاً: هؤلاء هم أدباؤنا.

وقبيل وفاته نشر في «الأهرام» مقالات متتالية بعنوان «مع الله» أورد فيها أفكاره التشكيكية، وفيها حوارات يجريها بينه وبين الله – سبحانه وتعالى – وردَّ عليه علماء كثيرون، أبرزهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. وقد صدر كتاب في ذلك بعنوان «غضبة الله». وأظن أنه رجع عن أفكاره أو أسلوبه في تلك الحوارات، وخاصة بعد أن تحدَّاه الشيخ الشعراوي لمحاورته في التلفزيون علناً لبيان خطئه. ثم إنه زاره في المستشفى قبل وفاته. وذكر ندمه أحد تلاميذ الشيخ الشعراوي، أوردته في كتابي «الكشكول اللطيف»، ومصدري فيه العدد ١٠٩٨٦ من جريدة الأخبار. ورجوعه هو عن محاوراته المشار إليها، وليس عن كتابات أخرى له. والله أعلم.

وقد أوصى بإهداء كتبه الموجودة في مكتبه بجريدة الأهرام إلى اتحاد الكتاب، وكذلك أوراقه التي لها علاقة بالقلم والأدب، وحررت هذه الوصية في ٩ أكتوبر ١٩٨٢م.

مطلوبات من البيت آخر ما كتبه توفيق الحكيم بخط يده في المستشفى

مؤلفات ودراسات فيه وفي أدبه:

أقنعة الناصرية السبعة: مناقشة توفيق الحكيم ومحمد حسنين هيكل/ لويس عوض.

توفيق الحكيم: أفكاره – آثاره/ أحمد عبدالرحيم مصطفى.

غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت.

الملف الشخصي لتوفيق الحكيم/ إبراهيم عبدالعزيز.

ملف عبدالناصر: حوار اليسار المصري مع توفيق الحكيم – بيروت: دار القضايا ١٣٩٥هـ، ٤٩٨ص.

وألف محمد السيد شوشة ثلاثة كتب فيه صدرت في مصر، هي: توفيق الحكيم في قصصه، توفيق الحكيم المفكر الديني، ٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم.

الحكيم في حديثه مع الله ومدرسة المتمردين على الشريعة/ عبدالعظيم المطعني.

لا يا حكيم/ أحمد يوسف المراغي، سيد أحمد السليمي (على الغلاف: حديث الحكيم ورد الشيخ الشعراوي عليه).

لمن استمع توفيق الحكيم وإلى من تحدث؟/ فاروق أحمد دسوقي.

وغيرها كثير.

كتبه: بدأ إنتاجه الأدبي بمسرحيات صغيرة، ولم يظهر إنتاجه الكبير إلا بعد عودته من باريس بسنوات، فأخذ يخرج في تتابع سلسلة أعمال جعلته أكبر كاتب مسرحي في العربية. وقد ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإنكليزية والروسية والإسبانية، كما مثلت بعض مسرحياته على مسارح باريس وبوخارست. وهذه قائمة بمجموعة من أعماله:

أهل الكهف، شهرزاد، محمد، الملك أوديب، يا طالع الشجرة، مجلس العدل، الحمير، عودة الروح، يوميات نائب في الأرياف، عصفور من الشرق، ليلة الزفاف، حماري قال لي، شجرة الحكم، عودة الوعي. وسائر مؤلفاته



مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

توفيق حنا بشُّور
(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق داود إبراهيم
(١٣٢٩ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

شاعر.



ولد في «مشغرة» من البقاع الغربي بلبنان، ودرس الأدب العربي في جامعة السوربون، أحد مؤسسي اتحاد الكُتاب العرب، عمل في التجارة بلبنان وسويسرا. نظم الشعر على النمط العمودي، وفي شعره إحساس بالنقمة على الغاصبين، وانتصار للضعفاء الكادحين. توفي في بلدة «دوما» بقضاء البترون في لبنان يوم ٥ أيلول.

أصدر خمسة دواوين شعر: شاعر الريف، شاعر الجمال، شاعر الحرية، شاعر النجوم، المحرومون. وله قصائد أخرى مبعثرة، إضافة إلى دواوين جاهزة للطبع، هي: شاعر الثورة، الأغاني الراقصة، طرائف الأدباء[2].

توفيق رشدي
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق زغلول محمد عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

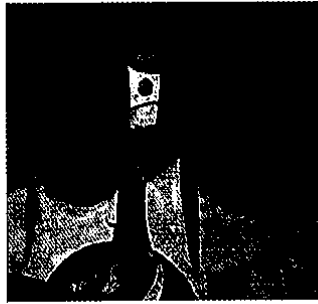
كيميائي.

من مصر. شيخ الكيميائيين العرب، عضو مجلس الشعب، المنسّق العام بمنظمة الفاو في الأمم المتحدة. حصل على وسام الجمهورية للعلوم والفنون من الطبقة الأولى، مات أوائل شهر ذي القعدة، أواخر نوفمبر.

توفيق زكي عبدالعال
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

من رواد الحركة التشكيلية الفلسطينية.

ولد في عكا. بعد النكبة التجأ إلى لبنان مع أسرته. درَّس الرسم وقدَّم لوحاته في الرسم عبر معارض مدرسية وشخصية، وبعد مجازر مخيم تل الزعتر أقام معرضاً كاملاً (٢٤) لوحة زيتية عن تلك المجازر، وله أعمال في فن الجرافيك والنحت، وآثار فنية عديدة. من المؤسسين للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. مات في آخر جمادى الأولى.



لوحة القدس للفنان توفيق زكي عبد العال

ومما كتب فيه: توفيق عبدالعال: الخط، اللون، التصميم/ علي حسين خلف[3].

توفيق زيّاد = توفيق أمين زيّاد

توفيق سعادة = نعمة الله سعادة

توفيق سعد رضوان
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق سلطان اليوزبكي
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

باحث حضاري.



من الموصل. حصل على الماجستير في النظم

---

(١) الموسوعة العربية العالمية ٩/ ٤٧٥، وفصل: خلفاء طه حسين وغلمان المستشرقين في كتاب: «إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام» ص٨٥ ، ١٩١، ١٩٧، معجم الروائيين العرب ٨٧، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ص٦٤، أدباء معاصرون ص٧٥، أيام من شبابهم ص ٤٥، جسور إلى القمة ص ١٩١، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢١٣، معجم أعلام المورد ص١٧٣، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٦٥، مع الأعلام ص٢٨٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٦٦، الجمهورية ع ١٢٦٢٩ (١٩٨٨/٧/٢٦م)، الأخبار ع ١٠٩٨٦ (١٤٠٧/٢/٨هـ)، الاتجاهات العلمانية في العالم العربي ص ١٦٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٠١/١، أدباء عرب معاصرون ص٣٢، الانحراف العقدي ٧٢٧/٢، زهر البساتين ٤٨٧/٤، أعلام وأقزام ١٩٦/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٤٧، عالم الكتاب ع١٩ (١٩٨٨م)، عالم الكتب مج ٩ ع١ (رجب ١٤٠٨هـ). عمالقة ظرفاء ص٩، قمم أدبية ص ٢٣٥، عاشوا في حياتي ص٣٨٣، ١٣ رجلاً وصحفية ص١١، مصور أعلام الفكر العربي ٥٤/١، ومشاهير بين الخجل والحياء ٦٧/١، الملف الشخصي لتوفيق الحكيم ص٥، ٢٣٤ (والكلام المقتبس من هذا المصدر)، بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٠٨، شخصيات لا تنسى ٤٠/٢، التراث المجمعي ص ١٧٦، جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣. (وقول فرنجية في جريدة المدينة في عدد ٧٣٩٩ (١٤٠٧/١٢/٧هـ).

(٢) الرصد الثقافي ع ٢٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م)، نقلاً عن النهار ١٩٩٣/٩/٢٢م)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٩٢/١٠.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٥٠/٢، عكاظ (١٤٢٣/٦/١هـ). واللوحة من موقع مؤسسة فلسطين للثقافة.

العربية الإسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في الحضارة العربية من الجامعة نفسها، عيِّن رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الموصل، ثم عميداً للكلية، ثم مستشاراً أول لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض، اشترك في مؤتمرات تاريخية عربية، ونشر أبحاثه في دوريات مختلفة، وقد بلغت نحو (٩٠) بحثاً ومقالاً، فيما يتعلق بالنظم العربية والإسلامية، وأسهم في اجتماعات اللجان الثقافية باليونسكو.

مات في ١٤ شعبان، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).

وألف كتباً كثيرة، منها: تاريخ أهل الذمة في العراق ١٢. ٢٤٧هـ، تاريخ تجارة مصر البحرية في العصر المماليكي، دراسات في النظم العربية الإسلامية، دراسات في الوطن العربي: الحركات الثورية والسياسية (مع محيي الدين توفيق وصلاح الدين أمين)، دراسات في الحضارة العربية الإسلامية، مؤسسة الوزارة في الدولة العباسية ١٣٢ - ٦٥٦هـ، الوزارة: نشأتها وتطورها في الدولة العباسية، عمر المختار والحركة السنوسية[١].

توفيق بن سليم المنجد

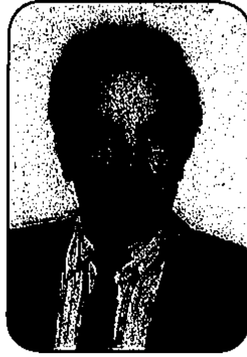
(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق سليمان

(١٣٥٤ - بعد ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - بعد ١٩٨٥م)

عالم آثار وتنقيب.



ولادته في قرية عين الجاش التابعة لمدينة طرطوس بسورية، حصل على الدكتوراه في آثار الشرق الأدنى واللغات الشرقية القديمة من جامعة برلين الحرة، ثم درَّس فيها. عمل مديراً لمتحف حلب. ومتحف طرطوس، ومديراً عاماً للآثار والمتاحف في سورية، ثم أستاذاً لآثار الشرق الأدنى القديم وعلم التنقيب عن الآثار في الجامعة الليبية، وترأس بعثات التنقيب فيها عشر سنوات.

من آثاره العلمية: تاريخ الشرق الأدنى القديم/ أنطون مورتكات (ترجمة مع علي أبو عساف وقاسم طوير)، تموز: فن النحت ومواضيعه في الشرق القديم/ مورتكات (ترجمة)، دراسات في حضارات غرب آسيا من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق.م، أعمال التنقيب التدريبية عن الآثار لجامعة قاريونس - بنغازي في ليبيا ١٩٧٤ - ١٩٨٣م: توكرة/ برئاسة الدكتور توفيق سليمان وعضوين آخرين، الفن الحديث في التنقيب عن الآثار، نقد النظرية السامية؛ أسطورة النظرية السامية.

وذكر لنفسه «تحت الطبع»- قديماً- الجزء الثاني من كتابه «دراسات في حضارات غرب آسيا»، آلهة العرب الوثنيين وأساطيرها قبل الإسلام[٢].

توفيق سليمان حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

أديب.



ولد في كفر سلوان بلبنان، انتقل إلى صليما، وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأمريكية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم. وحضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

ألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله ديوان شعر، وكتب أخرى[٣].

توفيق شاهين

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم داعية.

أستاذ في كلية الشريعة بجامعة الأزهر. مؤسِّس ورئيس المركز الإسلامي في أوتاوا بكندا. أنشأ أول مدرسة لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي لأبناء الجيل الثاني من المهاجرين المسلمين. وكانت المحاكم الكندية تستهدي بفتاويه في بحثها للقضايا ذات العلاقة بالأحوال الشخصية بين المسلمين هناك.

وترك عدداً من المؤلفات.

وباسم توفيق محمد شاهين، له: الإمام ابن القيم لغويًا ومفسرًا[٤].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣٩/٣، موقع دنيا الرأي ٢٠٠٩/٣/٣، الموسوعة الحرة، موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين/ إعداد إبراهيم العلاف (من موقع، ورسمه من مدونته)، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) ترجمته من كتابه «توكرة».

(٣) معجم أعلام الدروز ٤١٨/١، والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفيصل ع ٢٤٨ ص١٢١.

توفيق الشمّاس
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

أديب تاجر.

من قرية دوما بلبنان. تخرَّج في كلية عين طورة، عمل في التجارة، وعاش في لبنان وأمريكا والأرجنتين، وكان عضواً في الرابطة الأدبية.

له روايات، منها: لأجل الاتحاد والحرية، الحب وألوانه، الحب الأفلاطوني، البحيرة وروفائيل. وله أيضاً: المتمردات. وقصائد متناثرة ومنشورة[1].

توفيق شمسان الزكري
(١٣٨٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق صالح = توفيق محمد صالح

توفيق الطويل = محمد توفيق الطويل

توفيق عاكف توفيق
(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق عبدالرحمن توفيق
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

روائي.

من محافظة الشرقية بمصر. عمل في الإسماعيلية، وكتب مذكراته، وفيها أو في رواياته مشاهد فاضحة! وقد عمل وكيلاً لوزير الإعلام، ورئيساً للإدارة المركزية لإذاعة وتلفزيون القناة. قُتل دهساً وهو في سيارته من قبل حافلة صغيرة إثر مشادة بينه وبين صاحبها، في يوم الجمعة ٢١ رمضان، ١١ سبتمبر.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

من رواياته المطبوعة: قبل وبعد، الحفلة، منزل من دورين، أيام حياتنا[2].

توفيق عزيز عبدالله
(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

باحث في اللغات الأجنبية.



من الموصل، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، والدكتوراه في علم اللغة من جامعة بول فاليري في فرنسا، وعمل أستاذًا بجامعة الموصل، ورئيسًا لقسم اللغة الفرنسية بها. توفي يوم الاثنين ١٥ رمضان، ٢٢ تموز (يوليه).

نشر مقالات في دوريات، وترجم ثماني قصص، ونحو (٥٠) بحثًا في مجلات أكاديمية.

كتبه: مبادئ الترجمة (عربي - فرنسي)، في نقد النثر وأساليبه، مقدمة في تدريس اللغة الفرنسية، مقدمة في طرق البحث، المعجم الفرنسي ذو الأصول العربية، توطئة في علم اللغة، قاموس اللسانيات: فرنسي - إنكليزي - عربي (بالمشاركة)، مدخل إلى الصوت الفرنسي، الوجيز في الأدب الفرنسي (جـ١)، الاستيعاب التحريري (بالمشاركة)، دروس إنكليزية في الأدب الفرنسي (بالمشاركة)، الحكاية الشعبية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) مقتطفات من منتدى القصة العربية وغيرها إثر وفاته.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٧٨، جريدة الزمان ٢٠١٢/١٢/١٦م.

توفيق عيسى جنيدي
(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق عيسى صرداوي
(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق محمد إبراهيم الشاوي
(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

فقيه ومستشار قانوني كبير.



من مواليد قرية الغنيمية بمركز فارسكور - دمياط، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة باريس، عاد ليدرِّس القانون في جامعة القاهرة، وكان من الرعيل الأول من الإخوان المسلمين، وقد رافق الإمام حسن البنا، في عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) أُبعد عن الجامعة مع عدد كبير من الأساتذة، فاستدعته الحكومة المغربية للتدريس في جامعة محمد الخامس بالرباط، وقد دعاه أصدقاؤه من الوزراء لمشاركتهم في إعداد النظم والقوانين الحديثة، وإضافة إلى تدريسه عيِّن قاضياً بالمحكمة العليا في الرباط، ثم مستشاراً بالمجلس الأعلى لمحكمة النقض، فمستشاراً قانونياً للبرلمان، ثم انتقل إلى السعودية ليكون مستشاراً قانونياً لإدارة الثروة المعدنية التابعة لوزارة البترول، ثم عيَّنه الملك فيصل عضواً بالمجلس الأعلى لجامعة الرياض، وفي

سنة ١٣٨٦هـ منحه الجنسية السعودية. ثم عيِّن أستاذاً للقانون والفقه المقارن بكلية الاقتصاد في جامعة الملك عبدالعزيز، وتعاون مع الأمير محمد الفيصل في إنشاء مدارس المنارات وإدارتها، والاتحاد العالمي للمدارس العربية الإسلامية الدولية، الذي أنشئ تحت إشراف منظمة المؤتمر الإسلامي، وإعداد اتفاقية تأسيس البنك الإسلامي للتنمية، ثم شارك الأمير المذكور وأصدقاءه من دعاة الاقتصاد الإسلامي في تأسيس بنك فيصل الإسلامي بالخرطوم والقاهرة، وبقي عضواً بمجلسه عشر سنوات، شارك المرشدين عمر التلمساني ومحمد حامد أبو النصر برفع دعوى مطالبين بإلغاء قرار مجلس قيادة الثورة بحلِّ الإخوان، ولم تقبل الدعوى؛ لعدم وجود قرار إداري بحلِّ الجماعة، ومن ثم فليس هناك قرار بمنع الإخوان من ممارسة أنشطتهم....عندما سجنه عبدالناصر في السجن الحربي باعتباره من قيادات جماعة الإخوان المسلمين، وطلب منه كتابة رسالة تأييد مقابل إطلاق سراحه، استجاب، ولكنه بدلاً من أن يكتب رسالة تأييد، كتب رسالة هجومية شديدة اللهجة أنهاها بتوقيعه «توفيق الشاوي جداً»!! أضاف كلمة «جداً» بعد لقبه «الشاوي» لتكشف معنى عميقاً في معناها. كتب هذا لعبدالناصر وهو في عزِّ صولجانه، بأنه لا يرفض فقط تأييده، وإنما يتوعده، مستخدماً معنى لقبه الذي يشير إلى القوة التي تحرق من يتصدى لها! وخرج من المعتقل، ومات عبدالناصر، ومات أغلب أبناء جيله، وبقي هو ليعمر طويلاً، وليبلي بلاء حسناً. وكتب عشرات آلاف الصفحات مقالات وبحوثاً في القانون، وفي فلسفة العقوبات، وفي قانون الإجراءات الجنائية، وفي حقوق المعتقلين، في سلسلة كتبها ونشرها في جريدة المصري (لسان حال الوفد القديم آنذاك) قبل اعتقاله، وكانت بعنوان «حقوقك إذا اعتُقلت»، ونشرتها الصحيفة في خمس حلقات في مارس سنة ١٩٥٤، وهي من أنفس ما كتب دفاعاً عن حقوق الإنسان، بأسلوب قانوني أدبي راق، وكان زبانية التعذيب يتندَّرون بها عليه ويقولون له وهو حبيس القفص: «ستأخذ حقوقك كاملة يا شاوي»، ثم يأمره أحدهم بمواصلة العمل في تنظيف الكنيف بيده التي كتبت تلك المقالات!! وقد عمل أول ما عمل في صفوف الإخوان المسلمين في «قسم الاتصال بالعالم الإسلامي»، الذي أنشأته الجماعة لمتابعة قضايا التحرر والجهاد ضد المحتلين. وقبل أن يسافر إلى باريس في البعثة أفهمه الإمام حسن البنا «أن قضية فلسطين ستبقى هي مهمته الأولى»، وكان الحاج أمين الحسيني المفتي الأكبر معتقلاً في فرنسا تحت الإقامة الجبرية. وبالفعل لازمه في باريس بدءاً من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ونجح في توثيق صلته بالإخوان إلى أن نجح في تهريبه إلى مصر بمعاونة أشخاص لم يفصح عن أسمائهم إلى أن لقي ربه. ثم واصل جهاده في سبيل تحرير البلدان العربية، وخاصة فلسطين، وليبيا، وتونس، والجزائر، والمغرب. ونشرت مجلة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات أولى مقالاته، وكانت عن تلك القضايا، وأولها عن فلسطين... وفي الجزائر طرح فكرة إنشاء اتحاد للكتاب والمفكرين في ندوة «قضايا المستقبل» سنة ١٤١٨هـ، وتطورت الفكرة بعد ذلك على يد عدد من العلماء كان في مقدمتهم الشيخ القرضاوي، حتى تأسس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين... وله أعمال ومقترحات وتوصيات وإشراف على أمور كثيرة.. ورحل بعد أن أقعد، وكانت اليهود تضرب غزة بأسلحتها المدمرة والمحرمة دولياً، وكان من آخر ما قال إن المقاومة ستنتصر وإن طال الزمن، وستعود لأهلها ولو تحالفت أوربا وأمريكا وأتباعهم.

قلت: أثنى على السنهوري وهو لا يليق به، فقد كان رائد تثبيت القوانين الوضعية في مصر والعالم العربي، بدلاً من الشريعة الإسلامية.

مات يوم الأربعاء ١٢ ربيع الآخر، ٨ نيسان (أبريل).

وله كتب عديدة، منها: الحركة الإسلامية في رؤية مستقبلية (مع آخرين)، الدبلوماسية والميكيافيلية في العلاقات العربية الأمريكية: اعترافات مايلز كوبلاند في كتاب لعبة الأمم، اللغة العربية والتربية الإسلامية، فقه الخلافة وتطورها لتصبح عصبة أمم شرقية/ عبدالرزاق السنهوري (ترجمة)، نصف قرن من العمل الإسلامي (١٩٤٥. ١٩٩٥م) وهي مذكراته، عثرات وعصابات (لم يكمل)، الموسوعة العصرية للفقه الجنائي الإسلامي (٤جـ)، الفتن العصرية، الشورى أعلى مراتب الديمقراطية، فقه الحكومة الإسلامية بين السنة والشيعة، بنك فيصل الإسلامي، سيادة الشريعة الإسلامية في مصر، قصص البنوك الإسلامية «البنك الإسلامي للتنمية»، صمود الأزهر في الدفاع عن قيم الإسلام ومقدساته، حرمة الحياة الخاصة ونظرية عامة في التفتيش. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

توفيق محمد صالح

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي.



(١) موقع (الإخوان المسلمون)، موقع مدارك: إسلام أون لاين (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة (استفيد منها بتاريخ ١٥/٤/١٤٣٠هـ).

من الإسكندرية. درس في كلية فيكتوريا، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ودرَس الفيلمولوجيا بجامعة السوربون، أستاذ مادة الإخراج بمعهد السينما منذ إنشائه. محكّم بالمهرجانات الدولية. سكرتير لجنة السينما بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب منذ إنشائه، أخرج العديد من الأفلام السينمائية، بينها أفلام تسجيلية (سبعة طويلة ومثلها قصيرة)، ونال جوائز على عمله، منها جائز لينين للسلام، وجائزة المركز الكاثوليكي الدولي في بلجيكا. واعتبر أحد روّاد السينما الواقعية. من الأفلام التي أخرجها: درب المهابيل/ نجيب محفوظ، يوميات نائب في الأرياف/ توفيق الحكيم، فنُّ العرائس، الحضارة السومرية. توفي يوم الأحد ١١ شوال، ١٨ أغسطس[1].

توفيق بن محمد المدني

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق محمود جرّار

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

فقيه عالم.



ولد في قرية صانور من قضاء جنين بفلسطين. حصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وعلى الشهادة العالمية مع الإجازة في لقضاء الشرعي، عاد إلى وطنه واشتغل مدرساً للعلوم الدينية واللغة العربية، وكان من الرواد الأوائل في الدعوة الإسلامية، وقضى معظم حياته في إعمار المساجد وإصلاح ذات البين، وقد عُين مفتياً لمحافظة جنين سنة ١٣٧٦هـ، وكان رئيساً للجنة الإصلاح في المحافظة، وعضواً في مجلس الأوقاف الأعلى بالقدس ، وفي الهيئة الإسلامية العليا بالضفة الغربية ، ورئيساً لرابطة علماء فلسطين في جنين، ورئيساً لمجلس الإفتاء في المحافظة، وعضوا في مجلس الإفتاء بالضفة الغربية ، وخطيبًا للمسجد الكبير في جنين مدة ثلاث وأربعين سنة ، ورئيسا لقسم الوعظ والإرشاد بالمحافظة. وكان مدافعا عن كل مظلوم، وصاحب مواقف وطنية شجاعة، دافع فيها عن السجناء والمعتقلين في سجون الاحتلال، مات وهو يؤمُّ المصلين في صلاة عيد الفطر ويتلو سورة الأعلى، بالمسجد الكبير في مدينته[2].

توفيق المدني = أحمد توفيق المدني

توفيق معمر = توفيق بشارة معمر

توفيق المنجد (المنشد) = توفيق أحمد المنجد

توفيق المنجد (التربوي) = توفيق سليم المنجد

توفيق بن مهدي زاهد

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق نخلة وهبة

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

محرر صفحي سياسي.

توفيق النمري

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

موسيقي ملحن.



من «زوق ميكائيل»، في قضاء كسروان بلبنان. مجاز في الحقوق، عمل أكثر من نصف قرن في الصحافة بمصر وفرنسا ولبنان معلقاً سياسياً، أسس مجلة، «أوريان- باريس»، في فرنسا، وجريدة «آسيا» و«الدنيا» في بيروت، نفاه الفرنسيون، سجن مرات، قنصل في عمّان، مدير للأبحاث في وزارة الإعلام، أستاذ القضايا العالمية في معهد الإعلام والتوثيق ببلده، مندوب وزارة الخارجية في الأميركيات الثلاث.

له العديد من الكتب بالعربية والفرنسية، مثل: مذكرات له بعنوان: قضايا ورجال، تاريخ الصحافة العربية، أثر الحضارة الشرقية على أوروبا (ترجمة)، لبنان في حبائل السياسة، ميثاق الإسكندرية، الأردن: ملكاً وشعباً وأرضاً، المملكة العربية السعودية في العالم (بالفرنسية)، كواكب في فلك، دروب السياسة.

وذكر لنفسه تحت الطبع: الديوان المهجور، ما وراء الأفكار، تاريخ الحضارة الأوروبية/ كلود دلماس (ترجمة)[3].

---

(١) موسوعة المخرجين ص١١٣، أهل الفن ص١٤٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٨٤، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/١٩م.

(٢) للموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢٢م.

(٣) كتابه «قضايا ورجال»، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٤، قرى ومدن لبنان ٨٧/٧. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في بلدة الحصن بمحافظة إربد، امتهن الفنَّ أكثر من نصف قرن، واشتهر بأغاني التراث الشعبي مع عبده موسى. لحن العديد من الأغاني للمطربين والمطربات، وقدَّم (٧٥٠) عملًا فنيًا، بين لحن وأغنية، أو (١٠٠٠) أغنية. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والملحنين الفرنسية. توفي يوم الأحد ٢٦ ذي القعدة، ٢٣ تشرين الأول.

ونشر العديد من الكتب عن الموسيقى العربية[1].

توفيق وهبي بن معروف بن محمد

(١٣٠٩ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

سياسي عسكري، باحث لغوي، وزير كردي.



ولد في السليمانية، وفقد والده وهو صغير. مضى إلى بغداد فدرس في المدرسة الإعدادية العسكرية، وهي مدرسة أسسها السلطان عبدالحميد الثاني، نزح بعد ذلك إلى استانبول والتحق بكلية الأركان، اشترك في حركات ألبانيا الشمالية (١٩١١)، وأرسل في بعثة إلى طرابلس الغرب. ثم حارب في البلقان. وأعلنت الحرب العامة الأولى فشهد وقائعها، وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعيبة. ونقل إلى الفرقة الثالثة والخمسين في ساحة فلسطين (١٩١٨). ثم اعتزل الخدمة في الجيش التركي سنة ١٣٣٧هـ. عاد إلى العراق فعين قائمقاماً لقضاء رانية. ثم انضم إلى الجيش العراقي عند تأسيسه في عام ١٣٣٩هـ، وعين في شعبة الحركات. لكنه التحق بالشيخ محمود عند ثورته في السليمانية سنة، فلما أخمدت حركته، اعتقل ٤٢ يوماً. وأعيد بعد ذلك إلى الخدمة في الجيش، ثم ترك الخدمة. ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة على إثر تقديم عرائض وقعها الأكراد إلى عصبة الأمم في جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليات، قبل قبول العراق عضواً في العصبة. ثم أعيد إلى وظائف الدولة فعيِّن وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، وانتخب نائباً أول لرئيسه، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي الثالثة. وانتخب رئيساً لمجلس التعليم العالي بوزارة المعارف. وكان قد شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي في حزيران (يونيو) ١٩٥١ برئاسة صالح جبر، فانتخب توفيق وهبي نائباً لرئيس الحزب. وقد سافر إلى لندن قبيل قيام الثورة، فأقام هناك منصرفاً إلى التحقيق والتأليف. وكان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات، ومجموعة من الطرف والصور والتماثيل وقطع السلاح القديم. وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد اختير عضواً فخرياً فيه. وقرّر إهداء مخطوطاته إلى المجمع. وذكر عبدالله الجبوري أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة. أدركه الموت في لندن ٢ ربيع الآخر، ٥ كانون الثاني (يناير) ودفن في السليمانية.

له كتب ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها كتاب الرشاشات (بالتركية). وصنف مع الميجر أدموندس، مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحُّره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنكليزي».

ومن عناوين مؤلفاته العربية: القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد، دروب السياسة، آلتون كويري، بهرام كور، أصل اسم كركوك، أصل تسمية شهرزور[2].

توفيق يوسف عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

شاعر روائي.

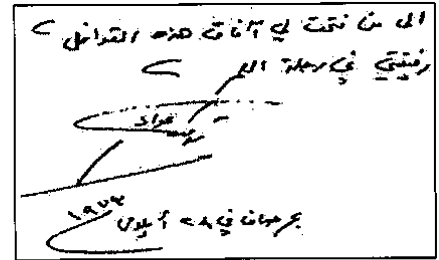


ولد في «بحر صاف» بقضاء المتن الشمالي في لبنان. بدأ دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف بمدرسة المعونات في ساقية المسك، وأرسله والده إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ مهنة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ثم «البيرق». وأوفدته البيرق إلى دمشق فتولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق، واشتغل رئيساً لتحرير الراصد، ثم تولى سكرتارية التحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات، ثم استقال

(١) صحيفة المشهد ٢٠١١/١٠/٢٤م، وكالة عمون ٢٠١٠/٣/١ (لقاء معه).

(٢) أعلام الكرد ص ٢٠١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٣٦/١.

منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي، وعيِّن قنصلاً للبنان في الأرجنتين، وغيرها. نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص، ووشاح صدام للآداب. في نهاية قصته «طواحين الهواء» يقول عبر صوت ثمة بطلة القصة، رسالة أخيرة إلى صديقها وحبيبها قائلة: «سأحارب تحت كل سماء ضد كل الشرائع والتقاليد التي ارتضاها المجتمع، لأنه باسمها أنكر عليَّ حقَّ الحياة تحت سماء بلادي»!! ولعل نفسه نطقت بذلك؟ توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية ببيروت الشرقية.



توفيق عواد (خطه)

كُتب في أدبه: البناء الروائي عند توفيق يوسف عواد في روايتي الرغيف وطواحين بيروت/ جوزف عبدالله شهدا (رسالة دكتوراه – جامعة القديس يوسف، ١٤١٩هـ).

كتبه: الصبي الأعرج، قميص الصوف، الرغيف، العذارى، السائح والترجمان، فرسان الكلام، غبار الأيام، طواحين بيروت، قوافل الزمان، مطار الصقيع، حصاد العمر. وصدرت له المؤلفات الكاملة[1].

توليم علي

(١٣٣٣ – ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٢م)

داعية مفسِّر.



من أمريكا. دخل الإسلام وخدم كتاب الله الكريم، وكان باحثًا وكاتبًا، بروفيسورًا، تسمَّى بعد إسلامه بـ(توليم علي)، وكان اسمه الأول (توماس ايرفنج).

وهو أول أمريكي ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية.

التوم محمد عبدالكريم

(١٣٥٩ – بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٠ – بعد ١٩٩٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

توماس إيرفنج = توليم علي

التيجاني انظر أيضًا: التجاني

التيجاني عبدالرحمن أبو جديري

(٠٠٠ – ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٤م)

داعية إسلامي عالمي. الأمين العام لمنظمة الدعوة الإسلامية.



ولد في مدينة الأبيض عاصمة إقليم كردفان بغرب السودان، ونال تعليمه الثانوي بمدرسة خور طقت الثانوية. وانضم في هذه المرحلة (عام ١٣٧٤هـ) إلى تنظيم الإخوان المسلمين، وعمل في الحركة الإسلامية منذ ذلك التاريخ بجد ونشاط وإخلاص. التحق بكلية الزراعة في جامعة الخرطوم، وعمل عند تخرجه في مشروع الجنيد، ثم أصبح رئيساً لقسم الأبحاث في سكر الجنيد، ابتعث إلى الولايات المتحدة لنيل درجة الدكتوراه، ووفِّق لنيل درجتين بدل درجة. وأثناء وجوده هناك كان رئيساً لاتحاد الطلبة المسلمين، ووهب نفسه لوضع الأسس الصحيحة لهذا الاتحاد، وحقق في عهده إنجازات رائعة. عند عودته ترك الوظيفة الحكومية وتفرغ للعمل الإسلامي وعمل بالتجارة. وكان عضواً في مجلس الشعب، وعيِّن وزيراً للزراعة في السبعينات الميلادية. كانت له صلات واسعة بالعالم الإسلامي، وعلاقات مع العاملين للإسلام في أقطار المسلمين وأوروبا وأمريكا، وكان عضو في كثير من المنظمات الإسلامية، أهمها ندوة الشباب العالمي. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢٤ رجب، ٢٤ أبريل (نيسان) في حادث حركة أليم بمنطقة القضارف إثر عودته من السعودية، و كان يعمل على وضع الترتيبات الأخيرة لافتتاح المقر الرئيسي لمنظمة الدعوة الإسلامية ومشروعاتها. وكان الأمين العام لهذه المنظمة الرائدة، التي أنشئت عام ١٤٠٠هـ، ومقرها الخرطوم[2].

التيجاني الماحي

(١٣٢٩ – ١٣٩٦هـ؟ = ١٩١١ – ١٩٧٦م؟)

باحث ريادي في علم النفس.

هو التجاني بن الماحي بن محمد الماحي.

---

(١) البلاد ١٤٠٩/٩/١٧هـ، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠. وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجتمع ع ٦٧٣ (١٤٠٤/٨/٢٨هـ) ص ١٨ – ١٩، وإضافة معلومات من الأستاذ عبدالسيد عثمان من السودان.



ولد بمدينة الكوة وسط السودان، تخرَّج في كلية كتشنر الطبية، أكمل دراساته العليا في جامعة لندن، تجوَّل في العديد من مدن السودان، أنشأ عيادة للصحة العقلية عام ١٣٦٩هـ، وعدَّ أشهر أطباء علم النفس على مستوى إفريقيا أو الوطن العربي آنذاك، عيِّن مستشاراً إقليمياً في مجال الصحة العقلية من قبل منظمة الصحة العالمية عام ١٣٧٩هـ، عاد ليكون عضواً بمجلس الرئاسة السوداني، ورئيساً مناوباً للمجلس بعد الإطاحة بالرئيس إبراهيم عبود. شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات، واستضافته العديد من الجامعات الأمريكية، فألقى أكثر من (٤٠) محاضرة في الطبّ العقلي. وكان يجيد عدة لغات، حجَّة في اللغة الهيروغلوفية ومرجعاً في تفسير ألفاظها، وصاحب أكبر مكتبة في السودان، احتوت على ستة آلاف مخطوط أثري نادر.
ومما كتب فيه: التيجاني الماحي سادن المعرفة/ حسن إبشر الطيب.

وقام قاسم عثمان نور بجمع مجموعة مقالات عنه وطبعها في كتاب بعنوان: الدكتور التيجاني الماحي.
ومن عناوين كتبه: مقدمة في تاريخ الطب العقلي، دراسة أولية للغات. وجمع تلميذه طه بعشر وأحمد الصافي بعض كتاباته في السحر والعلاج النفسي وصدرت في مجلدين عن دار جامعة الخرطوم[1].

(١) المعلومات من الكتاب الذي ألف فيه: تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٧١، ومن موقع سودا ميدي كم. ووردت وفاته عام ١٣٩٠هـ في مقدمة التحقيق لكتابه «دراسة أولية للغات» الذي قام بترجته والتعليق عليه محمد سعيد القدال، الصادر عن جامعة عدن عام ١٤٢٢هـ، وهي في مصادر أخرى كذلك، ويبدو أنه الصحيح. وقد أبقيت ترجمته للفائدة.

التيجاني هدّام
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

طبيب، مهتم بالأمور الإسلامية.
من الجزائر. ناضل في صفوف الجيش الوطني، درس الطب، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفقه، انتخب نائباً إثر الاستقلال، وعيِّن وزيراً للشؤون الدينية، ثم وزيرًا للصحة، وسفيراً في تونس، ثم في السعودية، وكان عضو المجلس الأعلى للدولة (الرئاسة الجماعية) إثر استقالة الشاذلي بن جديد، ورفضت فيه انتخابات الإسلاميين، مما جرَّ البلد إلى حرب قاتلة. وكان عضوًا في مجلس دراسة وضع الإسلام بفرنسا، وعيِّن إمام لمسجد باريس مابين ١٤٠٩-١٤١٢هـ. توفي ٥ ذي الحجة، ٢٢ مارس[2].



التيجاني هدام.. إمام مسجد باريس

تيري بباوي = تيريز غطاس قرنفلي

تيريز غطاس قرنفلي
(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

تيسير بن أحمد شيخ الأرض
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي متمكن.



ولد في دمشق. درس المراحل الأولى في بيروت. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. درَّس الفلسفة وعلم النفس في ثانويات دمشق. مدير دار المعلمين الابتدائية، مفتش التربية في وزارة التربية بدمشق. حاضر في الجامعة الليبية، عاد مدرساً بدار المعلمين الابتدائية، ومحاضراً بجامعة دمشق. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب في دمشق. درست كتابه (المنهاج المقرَّر) في الفلسفة في المرحلة الثانوية الأخيرة وتأثرت به، وقد كتبه بأسلوب مشوِّق وملائم. تسمى فلسفته «الكُلّانية»، تكونت لديه بعد دراسات في النظريات الفلسفية عبر التاريخ، وقد تحدث عن كيفية تشكل هذه الفلسفة لديه في كتابه «فصول من حياتي».
صدرت له كتب كثيرة، ترجمة وتأليفًا، منها: هذه هي الديالكتيكية/ بول فولكييه (ترجمة)، مبادئ الفلسفة: مشكلة العمل، الوجودية والصيرورة والعمل، ابن طفيل، ابن سينا، ابن باجه، ابن خلدون، تربية الأطفال العسرين (مع آخرين)، تأملات ديكارتية، الشخصانية، الغزالي، فرويد، الفلسفة الوجودية، الفكر الألماني من لوثر إلى نتشه (ترجمة)، قراءة رأس المال (مجموعة دراسات لكتاب فرنسيين)، المدخل إلى فلسفة ابن سينا، الفلسفة اليونانية/ فريز (ترجمة)، الفحص عن أساس اليقين، علم الاجتماع عند ماكسس فيبر/ جوليان فروند (ترجمة).

(٢) البيان (الإمارات) ٢٢/٣/٢٠٠٠م.

وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

تيسير ظبيان = محمد تيسير ظبيان

تيسير عبدالجابر
(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

اقتصادي وزير.



من مواليد القدس. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة جنوب كاليفورنيا بأمريكا. عيِّن وزيرًا للعمل، ووزيرًا للتنمية الاجتماعية، وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، والأمين التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (أسكوا)، ورئيس مجلس مفوضي هيئة الأوراق المالية التي تعنى بتطوير سوق رأس المال في الأردن من الأردن. كان اقتصادياً بارزاً، وكاتباً معروفاً في تخصصه، عمل على تأسيس دائرة الأبحاث والدراسات في كل من البنك المركزي الأردني، ومعهد الدراسات المصرفية، والجمعية العلمية الملكية. وكان محاضرا في الجامعة الأردنية. وكان له نشاط القطاع الخاص حيث عمل على تأسيس وإدارة عدد من المؤسسات الكبرى، وأسس المركز الاستشاري العربي للدراسات والأبحاث، ومنتدى السياسات الاقتصادية، وكان أحد مؤسسي جمعية المستشارين الأردنيين. وشارك في العديد من المؤتمرات الاقتصادية المحلية والإقليمية والدولية، والعديد من اجتماعات البنك الدولي واللجنة الاجتماعية والاقتصادية في الأمم المتحدة. وتوفي في شهر تشرين الأول (أكتوبر).

له دراسات وأبحاث وكتب تتناول الاقتصاد الأردني والإقليمي والعالمي، وشارك في تأليف قاموس اقتصادي، وقاموس في سوق رأس المال يدرس في جامعات أمريكية، ومن عناوين مؤلفاته بالعربية: أبعاد الاتفاق الاقتصادي الفلسطيني - الإسرائيلي (مع محمد صقر وبسام الساكت)، دراسات في التكامل الاقتصادي العربي، المهندسون العاملون في الأردن (إعداد فريق عمل برئاسته)[2].

تيسير بن موسى = أحمد تيسير بن حسين بن موسى

---

(١) أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ص٦٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩١، تشرين ٢٠٠٣/٣/١٨م، موسوعة أعلام سورية ٧٥/٣، شخصيات سورية ص٩٠ (ووفاته في مصدر أو أكثر ٢٠٠٢م)، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٢٩/١.

(٢) وكالة بترا للأنباء (إثر وفاته)؛ موقع كل الأردن ٢٠١٠/١٠/١٣م..

حرف الثاء

ثابت حسين الخزرجي

(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت بن رشيد عزّاوي

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت بن سعد الدين بهران

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠م)

فقيه زيدي مفسِّر.



ولد بمحل بني حبش ببلاد كوكبان من اليمن، ورحل إلى صنعاء في شبابه، فدرس بها على إسماعيل بن علي الريمي، وأحمد بن علي الكحلاني، والمسند الحسني العمري وغيرهم، ونال الإجازة منهم. ثم درَّس بالجامع الكبير وبالمدرسة العلمية ومسجد الطواشي وغيرها، وكان حسن المحاضرة، جيد المذاكرة، جمع كتباً كثيرة نفيسة ووقفها بمكتبة الجامع الكبير، وكان يشتريها ويوقفها. توفي بصنعاء في ١٢ ربيع الآخر.

ومن تآليفه: النوادر (في الحديث)، الزهد، التفسير (تفسير القرآن)، ترجمة ناظر الوقف قاسم بن الحسين أبي طالب (خ)[1].

ثابت سعيد إبراهيم

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

عالم.



ولد في مدينة قوص بمصر، تخرَّج في قسم الحديث بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، وعمل إمامًا بوزارة الأوقاف، وصار (كبير أئمة)، واستقرَّ به المقام إمامًا للمسجد الكبير بقرية جزيرة مطيرة، وشارك في مناسبات واحتفالات، وكان متواضعًا، يألَف ويؤلَف. توفي يوم الجمعة ١٩ ذي القعدة، ٦ نوفمبر.

(١) تحفة الإخوان ص ٦٦، هجر العلم ١/١٢٣، إمداد الفتاح ص ٢٦٤، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٧٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠١هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

وألّف مجموعة من الكتب، منها: محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، التدخين، أنابيش عمرية (نسبة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه)، أنابيش بكرية (نسبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه)، مجموعة من القصص الدينية للأطفال[2].

ثابت عبد حسين

(١٣٦٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت بن محمد زكي المدلجي

(١٣٤٣ - نحو ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - نحو ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

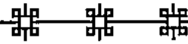
ثابت محمد نجا الحلواني

(١٣٠٩ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧م)

عالم ومرشد صوفي.

ولد في دمشق. أخذ العلم عن والده شيخ الطريقة الرفاعية في الديار الشامية، وأجازه إجازة عامة، وقام بتخليفه لمشيخة الطريقة الرفاعية، ولتلقين الذكر والقيام بالإرشاد. وقرأ على آخرين، وأمضى في مصر أكثر من عشرين عاماً، والتقى هناك بأكابر العلماء والمرشدين، وأجازه وخلَّفه شيخ الطريقة

(٢) مما كتبه الأسد العويضي في مدونته (١٤٣٢هـ).



الشاذلية خليل المغربي، الطريقة الرفاعية. وكان يتكلم بطلاقة الفارسية والتركية والفرنسية، ويلم بالإنجليزية والإيطالية، مع إلمام بعلوم الخط، واطلاع على التاريخ والأنساب، ومعرفة بتعبير الرؤى، والتصوف وخفاياه. مات في ١٠ رمضان[(١)].

ثابت محمود عيادي

(١٤٠٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



ولد في حي البركة جنوب مدينة طولكرم لأسرة متدينة، التحق بالحركة الإسلامية (حماس) وهو طالب بالمرحلة الثانوية، وكان أمير الجناح الطلابي للحركة فيها، وانتظم في كلية الهندسة المعمارية بجامعة النجاح الوطنية في نابلس، وفي أثنائها التحق بكتائب عزالدين القسّام، وتعاون مع إخوانه في مختلف النشاطات الدعوية والجامعية والثقافية والاجتماعية، وتولّى إمارة الكتلة الإسلامية في كليته، ثم اللجنة الأكاديمية في الكتلة الإسلامية، وتحدَّث باسمها في محافل مختلفة. ولأنه كان مطلوبًا للقوات الصهيونية منذ عام ١٤٢٤هـ فقد اختفى عن العيون، وكان يصنع الأحزمة الناسفة، وعرف العدوُّ أنه قائد كتائب القسّام في طولكرم، وفي فجر يوم الثلاثاء ١٨ ذي الحجة (١٧ يناير) زحفت عشرات الآليات العسكرية المدعومة بطائرات الاستطلاع والأباتشي نحو مدينة طولكرم، لتقتحمها من عدة جهات بأكثر من (٣٠) آلية، وطوَّقت منزله، فاستعدَّ لنيل الشهادة، واشتبك معهم، واستشهد بعد دفاع بطولي[(٢)].

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٥٧، تاريخ علماء دمشق ٣/٣٨٩.

ثابت أبو المعالي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

عالم أزهري.



من أسيوط، نال درجة العالمية في الأدب والبلاغة من جامعة الأزهر، درَّس في معهد شبين الكوم، وعيِّن مديراً لمعهد جرجا الديني، وشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فمديراً للمعاهد الأزهرية بالقاهرة، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى للأزهر، ولم يقبل منصب وزير الأزهر، أنشأ المعهد الديني بغزة، وأسهم في إنشاء العديد من المساجد والمعاهد والمراكز الثقافية الإسلامية في عدد من مدن الصعيد، ورأس بعثة الحج عام ١٣٧٧هـ، وكان رافضاً لتطوير الأزهر باستحداث علوم جديدة فيه. توفي يوم السبت ٣٠ رمضان، ٧ يونيو[(٣)].

ثامر الحمودة

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع واحة الشهداء ٢٠٠٦/١/١٧م.
(٣) من أعلام أسيوط ٢/٧٨.

ثامر بن صالح السويلم

(١٣٨٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٢م)

مجاهد بطل، قائد عسكري، أمير المجاهدين العرب في القوقاز.

اشتهر بلقب «خطاب».



ولد في مدينة عرعر بالسعودية، والدته من أصل تركي. نشأ متفوقاً في دراسته، وكان تحصيله في الثانوية العلمية ٩٤٪، ثم التحق بإحدى شركات النفط ضمن نظام تدريبي ليؤهل إلى الابتعاث للولايات المتحدة، نشأ في أسرة تلتزم بالشعائر الإسلامية، وتحرص على اغتنام المواسم الإيمانية. وكان محافظاً على صلاته، يحب الخير للجميع، حريصاً على متابعة أخبار الجهاد والمجاهدين، يتلقى القادمين منهم ويجالسهم، وتأثر بشخصيتي عبدالله عزام وتميم العدناني. ترك شركة النفط بعد ستة أشهر من الدراسة، والتحق بالمجاهدين في أفغانستان عام ١٤٠٨هـ وكان عمره آنذاك (١٩ عاماً). تدرَّب على فنون القتال، خاض معارك، وعندما لاحظ القادة إخلاصه وحماسه للجهاد ولِّي على مجموعة في «غزني» لقطع الإمدادات عن الجيش الروسي، فأبلى بلاءً حسناً، وأصيب بثلاث طلقات، في بطنه ويده، وقطعت ثلاث أصابع من يده... وتابع جهاده. وعندما بدأ الحرب بين الفصائل الأفغانية غادرها وشارك المجاهدين في طاجكستان ضد الشيوعيين، وبعد عامين توجه إلى الشيشان، وكوَّن مع مجموعة من المجاهدين مركزاً للتدريب، وتعرف على القائد الجنرال جوهر دوداييف،

وانضوى تحت لوائه لتوحيد الصف. وجرت بين ١٤١٤ و ١٤١٦هـ معارك أبدى فيها بطولات عالية، وكان يعامل الأسرى معاملة حسنة، يلبسهم أحسن الألبسة، ويطعمهم أحسن الطعام، فأسلم الكثير منهم لذلك. بعد الانسحاب من الشيشان عام ١٤١٧هـ أصبح بطلاً في الشيشان، وُمنح رتبة لواء، وميدالية الشجاعة. وعلى الرغم من انسحاب الروس وعودة الحياة الطبيعية إلى الشيشان، فقد افتتح خطّاب مركزاً كبيراً كان يهدف من ورائه إلى تعليم الناس وسائل الدعوة ونشر اللغة وتدريب الدعاة، إضافة إلى تدريب المجاهدين. وتساءل الناس: «لماذا هذا المركز وقد انسحب الروس»؟ فكان يجيبهم: «إن الله قد أمرنا بالإعداد الدائم فقال: (وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ ...). وهو الضمان بألا يعود الروس إلى احتلال الشيشان مرة أخرى.. وإذا عادوا كنا على أتم استعداد للمعركة القادمة». وقد جرى ما كان يحذره، فبعد ثلاث سنوات من خروج الروس من الشيشان عادوا إليها عبر بوابة داغستان.. وارتكبوا بها المجازر، واستنجد أهلها بالمجاهدين في الشيشان، فهبُّوا لنجدتهم ونصروهم على عدوهم من الروس. وعندها انتقلت المعركة من أرض داغستان إلى أرض الشيشان وبدأ الفصل الأخير من حياة هذا المجاهد، الذي ما سمع أرضاً للمسلمين تستنجد إلا وهبَّ لنصرتها، بدأت الحرب بين الشيشان والروس أوائل عام ١٤١٩هـ وفيها أبلى بلاءً حسناً... فرصدت القيادة الروسية مكافأة مالية كبيرة لمن يقتله أو يسهم في اغتياله، فقد كبّد الروس أكثر من (٩) آلاف قتيل في مدة أربع سنوات! وكان قد تزوج قبل سنوات من وفاته من امرأة داغستانية من قرية كرباخاي المعروفة بتدينها والتزامها، وله منها ولد وابنتان. وكانت أمنيته أن يموت كما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد تحقق له ذلك، فقد مات الرسول صلى الله عليه وسلم متأثراً بالسمِّ الذي دسَّته له اليهودية، ومات هو متأثراً بالسمِّ الذي دسَّه له خائن. وقد أعلن مجلس الشورى العسكري الشيشاني في الأول من ربيع الأول (١٤٢٣هـ) عن قاتله وأعدمته، واسمه «إبراهيم الآروي» من داغستان، الذي قام بالتعاون مع المخابرات الداغستانية التابعة للمخابرات الروسية بدسِّ السمِّ في الرسالة التي أرسلت إلى المسؤول العسكري بمجلس الشورى القائد خطاب. أعلن وفاته أواسط شهر صفر[1].

(١) المجتمع ع ١٤٩٩، وع ١٥٠٠ ص ٣٤، الوسط ع ٥٣٨ ص ٤ (ملحق جريدة الحياة)، الحياة ع ١٤٢٨٦، الشرق الأوسط ١٤٢٣/٣/٢هـ.

ثامر محسن إسماعيل

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثامر بن مفتاح العلي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو ثائر = ياسر عمرو

ثائر الحيالي

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثروت أباظة = محمد ثروت أباظة

ثروة السيد شلبي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

مستشار معلوماتي وخبير إعلامي.



من مصر. عمل في مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات، ومستشاراً للأمير خالد بن سلطان للمعلومات، ورئيساً لفريق الدعم الفني لموسوعة «مقاتل من الصحراء»، كما عمل رئيساً للفريق الاستشاري لتطوير نظم العمل بديوان وزارة الداخلية في دولة الإمارات، وللفريق الاستشاري لتصميم برنامج التطوير الإداري والتدريب بشركة راس لانوف للنفط والغاز بليبيا، ومديراً لمركز معلومات صحيفة الوطن الكويتية، ومديراً عاماً لمركز البحوث والدراسات الإعلامية بالشركة المصرية لخدمات ونظم المعلومات (أرابيا إنفورم). وعُدَّ أحد أعلام الأعمال القيادية والاستشارية والتدريب في مجالات الإعلام والمعلومات، وكان المنظِّر ومدير عام تنمية المجتمع المصري عبر شبكة الإنترنت بالشركة المتحدة للبرمجيات[2].

ثروت عكاشة = ثروت محمود فهمي عكاشة

ثروت محمود فهمي عكاشة

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

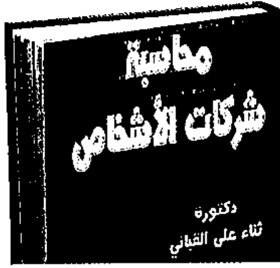
ثقافي كاتب وزير.



(٢) شخصيات من مصر ص ١٣٧، مركز أخبار التكنولوجيا والإنترنت، لهن (بيت المرأة العربية) ٢٠١٠/١١/٥م، كنانة: بوابة التنمية المجتمعية (١٤٣١هـ).



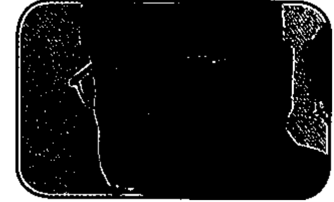
المحاسبة الإدارية، المراجعة، تطبيقات محاسبية باستخدام الحاسب، المراجعة الداخلية في التشغيل الإلكتروني، دراسات متقدمة في محاسبة التكاليف وإدارة التكلفة، مبادئ المحاسبة، نظم المعلومات المحاسبية، المحاسبة الدولية، الرقابة المحاسبية في النظامين اليدوي والإلكتروني، محاسبة التكاليف والمحاسبة الإدارية في المشروعات السياحية الفندقية، النقود البلاستيكية وأثر المعاملات الإلكترونية (مع نادر شعبان)، محاسبة شركات الأشخاص.



حرف الجيم

جاب الله علي جاب الله
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

خبير آثاري.



من مواليد محافظة المنوفية بمصر، حصل على إجازة في الآثار من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل أستاذًا لتاريخ مصر والشرق القديم بجامعة الملك محمد الخامس في المغرب، وبجامعة القاهرة، ثم كان عميدًا لكلية الآثار، وأستاذًا زائرًا بجامعة وسط فلوريدا بأمريكا، وأمينًا لمتحف الآثار المصرية، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للآثار، عضو معهد الآثار القومي بألمانيا الغربية، وعضو شعبة التراث بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو بعثة جامعة القاهرة للكشوف الأثرية بمنطقة أهرامات الجيزة. مثَّل مصر في مؤتمرات عالمية خاصة بالآثار. وكان من علماء الآثار المتميزين، وصاحب اكتشافات ومؤلفات. توفي يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى ١٤ إبريل (نيسان).

آثاره المطبوعة: كتابان بالإنجليزية.

وترجم كتابين لأحمد فخري، هما: واحات مصر، الصحراوات المصرية.

وأشرف على كتاب: متحف المجوهرات الملكية، ودليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة[1].

جابر الأحمد الصباح
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

أمير الكويت.



الحاكم الثالث عشر من أسرة آل الصباح التي حكمت الكويت منذ ثلاثة قرون. تعلم في مدارس الكويت: المباركية والأحمدية والشرقية، عمل رئيساً للأمن العام في منطقة حقول النفط، وكان أول وزير للمالية والاقتصاد بعد الاستقلال سنة ١٣٨١هـ، ثم كان وزير المالية والصناعة. أصبح رئيساً للوزراء سنة ١٣٨٥هـ، ومثَّل الكويت في العديد من المؤتمرات، وزار معظم بلاد العالم، وفي العام التالي كان ولياً للعهد، وفي ٢١ من شهر محرم من عام ١٣٩٨هـ (٣١ ديسمبر ١٩٧٧م) صار أمير الكويت خلفاً لصباح السالم الصباح، وانتخب رئيساً لمؤتمر القمة الإسلامي الخامس سنة ١٤٠٧هـ. وكان هو صاحب فكرة إنشاء مجلس التعاون الخليجي، وأصدر مرسوماً يمنح المرأة حق الاقتراع والترشيح، وطرح فكرة محكمة عدل على القمة الإسلامية الخامسة، وأدخل إصلاحات عديدة إلى الدولة، وفي عهده كان الغزو العراقي في الكويت، ورأيته متأثرًا جداً عندما خطب في الأمم المتحدة لأجل ذلك، وقد أقام في الطائف أثناءها، ثم استدعيت القوات الأمريكية وأخرجت منها الجيش العراقي. وتُذكر له خدمات إنسانية. وكان قد طلب تقنين أحكام الشريعة الإسلامية، لكنه ماطل في تطبيقها حتى مات، في فجر يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، وخلفه أسعد العبدالله الصباح، ولم يلبث أياماً حتى عُزل؛ لتدهور صحته، وصار الأمير (الليبرالي) صباح الأحمد الصباح أميراً للكويت، الذي صرَّح في موقف له أنه لن يطبق الشريعة.

ومما كتب فيه:

اليوبيل الفضي بمناسبة تولي صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر.../ ميمونة الصباح.

وداع أمير الديرة/ إعداد محمد البرجس، أنور

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٨٧، الأهرام ع ٤٥٧٨٦ (٢٣/٥/١٤٣٣هـ).

الحساوي.

مأثورات من أقوال صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح/ أمثال الصباح.

صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح: مسيرة وطن/ مركز البحوث والدراسات الكويتية[1].

جابر بن جعفر فياض

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٣٤٤ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جابر أبو حسين

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

شاعر وراوية شعبي.



من جنوب مصر، اشتهر بروايته للسيرة الهلالية الطويلة في شعر شعبي منذ العشرينات والثلاثينات الميلادية. ويرون أنه لا توجد رواية تستحق أن تُروى سوى روايته. وهو ابن فلاح مصري من أبار الوقف مركز أخميم. بعد مولده ترك والده قريته وذهب إلى مدينة المراغة للبحث عن مورد للرزق، ومات ولم يبلغ ابنه من العمر أحد عشر عاماً، وكان على الصغير أن يقوم برعاية أمه وأخيه الصغير، فترك المراغة بعد أن حفظ كل ما سمعه من السيرة الهلالية، وذهب إلى الإسكندرية عند أخ له غير شقيق، وعمل هناك كناساً، ولم ينس الطفل السيرة الهلالية، فقد كانت تروى في بعض مقاهيها، واستمع إلى شاعر راوية يؤدي السيرة الهلالية في أحد المقاهي على مدار عام قمري كامل، يبدأ السيرة في أول رمضان ويختمها في آخر شعبان. ليعود بعد ذلك ويؤديها بالكيفية نفسها. استمع له الطفل خمس سنوات، أي أنه كبر وهو يستمع إليه، وكان هذا الراوي هو محمد الطباخ. بعد ذلك سأله جابر أبو حسين الراوي أن يعمل معه فقبل. وبعد أن شعر بأنه قد حفظ السيرة عاد إلى المراغة، ولكنه لم ينجح في أن يجذب إليه جمهور المستمعين، فأخذ يعمل مع الفرق الجوالة التي تروي الهلالية. ولم يكن معروفاً للجمهور بروايته فقط، وإنما كان معروفاً أيضاً بحفظه لكل ما يقول المنشدون الدينيون في المنطقة.

وقد كتب أحمد شمس الدين الحجاجي مقالاً يبين فيه انتحال الشاعر عبدالرحمن الأبنودي لهذه السيرة ونسبتها إلى نفسه - وهي في ثلاثة أجزاء - بعد وفاة راويتها المترجم له. وأجرى مع المذكور لقاء طويلاً في جريدة الرياض ع ٨٤٢٢ (١٤١٢/١/٥هـ) بيَّن فيه أن ما ذكره الشاعر الأبنودي في مقدمته من أنه أمضى أكثر من عشرين عاماً في جمع وترتيب هذه السيرة كذب.

وهذه السيرة مسجلة على الشرائط، وذات شهرة، وخاصة في منطقة قنا وسوهاج.

وصدر فيه كتاب: السيرة الهلالية في صعيد مصر للراوي جابر أبو حسين الملقب بهوميروس العرب/ دراسة ميدانية قام بإعدادها وجمعها أحمد الليثي، صدر في سلسلة الدراسات الشعبية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بوزارة الثقافة المصرية[2].

جابر حمزة

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جابر رزق الفولي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

كاتب إسلامي مشهور. أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين.



عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون بمصر منذ عام ١٣٨٢هـ، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «الدعوة» عام ١٣٩٦هـ، فرئيساً لتحرير مجلة «لواء الإسلام» الناطقة بلسان الإخوان المسلمين عام ١٤٠٦هـ، وكاتباً لعديد من الدراسات والمقالات القيمة. شارك في معترك الحياة السياسية والعقائدية، وسجن عام ١٣٨٥هـ تسع سنوات وعذِّب، وعطِّلت صحيفة الدعوة، وسجن مرة ثانية وثالثة، وظل متمسِّكاً بمبادئه، وخرج ليواصل الطريق الذي اختاره، وقد ألف عدة كتب فضح فيها المعتقلات والتعذيب، تعتبر أقسى المراجع وأكثرها إيلاماً للنفس. ومن كتبه الرائعة كتابه «طه حسين الجريمة والإدانة» الذي هزَّ أركان مصر الثقافية عندما نشره في حلقات بمجلة الإذاعة والتلفزيون، حتى تدخلت السلطة وأوقفتها، وذكر أكثر من مرة أن «جميع الذين يحبون الدكتور طه حسين خنسوا ولم يستطع أحد منهم أن يدافع عنه ولو بكلمة واحدة، وأنه كان في غاية السعادة، لأنه استطاع أن يسهم في تعرية واحد من الذين تآمروا على العقل المصري المسلم وعملوا على تدميره وتفريغه من مقوماته الإسلامية استجابة لمخطط استعماري». توفي بولاية فلوريدا الأمريكية يوم الاثنين ٦ ذي القعدة، الموافق ٢٠

---

(١) الأهرام ١٤٢٦/١٢/١٦هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٦.

(٢) الرياض ع ٨٤٩٢ (١٤١٢/٣/١٦هـ)، وع ٨٤٨٥ (١٤١٢/٣/٩هـ).

يونيو، ودفن إلى جوار الشيخ عمر التلمساني حسب وصيته.

من مؤلفاته: مذابح الإخوان في سجون ناصر: أسرار رهيبة تنشر لأول مرة، الإمام الشهيد حسن البنا رحمه الله بأقلام تلامذته ومعاصريه (إعداد وتقديم)، الدولة والسياسة في فكر حسن البنا، المؤامرة على الإسلام مستمرة، محمد عواد الشاعر الشهيد، مذبحة الإخوان في ليمان طرة، الأسرار الحقيقية لاغتيال الإمام حسن البنا[1].

جابر عبدالحميد الخاقاني

(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جابر عبدالسميع أبو العينين

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جابر عزيز الشكري

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

باحث كيميائي ولغوي مجمعي.



ولد في الكوفة. انضم إلى بعثة الحكومة العراقية لدراسة الكيمياء في ألمانيا وأكملها في سويسرا مع زملائه طلاب البعثة، وأتمها في جامعة زويرخ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية. عيِّن مدرساً في دار المعلمين العالية. شغل عدة مناصب مختلفة في الدولة، فكان مديراً عاماً للمصرف الصناعي العراقي، وملحقاً ثقافياً في سفارة العراق ببون، ومديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية، وعيِّن في سنة ١٣٩٩هـ عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بالأردن، وعضواً في جمعيات علمية عربية وعالمية. وأسهم بأبحاثه في المؤتمرات العربية والعالمية، فقد نشر أكثر من ثلاثين بحثاً في المجلات، وأكثر من عشرة كتب، واشتهر بتحضير نحو من مائة مادة كيميائية مسجلة باسمه في الدوريات العالمية، وأسهم في الكشف عن الكيميائيين العراقيين في العراق القديم. توفي في ١١ ربيع الآخر، الثاني من شهر كانون الأول (ديسمبر).

من كتبه: تاريخ العلم حسب المناهج المقررة للصفوف الثالثة لأقسام الكيمياء (بالاشتراك مع محمود فياض)، لمحات بمآثر العراق العلمية في الكيمياء، الكيمياء عند العرب، النفط والبتروكيماويات، النفط والمواد البتروكيماوية[2].

جابر بن علي الصباح

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

وزير أمير.



من أسرة آل الصباح في الكويت. أصغر أولاد الأمير علي السالم. نشأ يتيم الأبوين، تربى عند عمه عبدالله. أسهم في وضع اللبنة الأولى لتحديث الكويت. تولَّى رئاسة إدارة الكهرباء والماء والغاز سنة ١٣٧٢هـ، وكان عضواً في لجنة تنظيم الإدارات الحكومية، ثم أصبح وزيراً للإرشاد والأنباء سنة ١٣٨٤هـ، وكان إضافة إلى ذلك نائباً لرئيس مجلس الوزراء فيما بين ١٣٩٥-١٤٠١هـ. مستشار أمير البلاد. وكان محباً للأدب، واسع الثقافة والاطلاع. توفي يوم الخميس ٧ رمضان، ١٧ مارس[3].

جابر بن علي الطيِّب

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

قاض.



ولد في «تمنية» بعسير جنوب السعودية. درس في دار التوحيد بالطائف، والجامعة في أم القرى بمكة، وحصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر. وكان أول قاض يحصل على الدكتوراه في السعودية (١٣٩٨هـ). عمل قاضياً بمحكمة بيشة، فرئيساً لمحكمتها، ثم قاضي تمييز، فعضواً في محكمة التمييز بالمنطقة الغربية. وخدم في القضاء أربعين عاماً. وكان موسوعة في العلوم الشرعية، وعيِّن مدرساً بالحرم المكي. كانت له مشاركات في ندوات ومحاضرات، وإسهامات تربوية في البرامج التلفزيونية، وكتابات حول بلدته «بيشة». مات في

---

(١) المجتمع ع ٨٧٢ (١٤٠٨/١١/٨هـ) ص ٣٢، ٤٠ - ٤١، و ع ١٨٣٣ (٢٠٠٩/١/٣م)، وجوه عربية وإسلامية ص ٢٦، الأهرام ع ٣٧٠٨٦ (١٤٠٨/١١/٨هـ)، و ع ٣٧٠٩٢ (١٤٠٨/١١/٥هـ)، و ع ٣٧٠٩٦ (١٤٠٨/١١/١٨هـ)، الأخبار ع ١١٢٧٣ (١٤٠٨/١١/١٧هـ)، الجمهورية ع ١٢٦٢٨ (١٤٠٨/١٢/١١هـ). واسم العائلة (الفولي) من موقع إخوان ويكي.

(٢) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ص ١٢٠، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢.

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٥٥، المعجم المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٤٠، مدونة (شخصيات كويتية) استفيد منها عام ١٤٣٤هـ.

الثامن من شهر ذي الحجة.

عنوان رسالته في الدكتوراه: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن قيِّم الجوزية وأثره في الفقه الإسلامي والمذهب الحنبلي[1].

جابر علي محمد

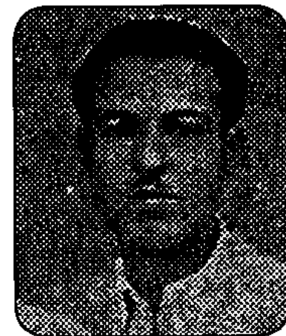
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جابر عمر

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

تربوي سياسي.



ولد في مدينة «عنّه» بالعراق. حصل على الدكتوراه في فلسفة التربية من ألمانيا وسويسرا. عيِّن في دار المعلمين العالية، ومديراً عاماً في مجلس الإعمار، ووزيراً للمعارف في الحكومة التي تألفت مباشرة بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م. شارك في العمل القومي، وناصر انتفاضة رشيد عالي الكيلاني، ثم لوحق بعد فشلها، فهرب إلى ألمانيا مع رفاقه القوميين.

من عناوين كتبه: اتجاهات وآراء في التربية والتعليم، الإعمار ومشاريعه في العراق، التوجيه القومي، المدخل في التربية. مغامرات جاسوس في الحرب الأخيرة، الوجه الاقتصادي لأوربا/ أنتون رايتنكر (ترجمة)[2].

(١) موسوعة أسبار ٢٠٧/١، التجارة والصناعة (مجلة سعودية) س ٢٣ ع ٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ) ص ٥٤، المدينة (١٤٢٢/١٢/٢١هـ)، شذا العبير ص ٩٠.

(٢) موسوعة بيت الحكمة ١١٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٦/١ (ووردت ولادته في المصدر الأخير: ١٩٠٩م)، موسوعة أعلام العراق ٤٢/٢.

جابر قميحة = جابر المتولي قميحة

جابر المتولي قميحة

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

أديب إسلامي كبير.





جابر قميحة شابًا وشيخًا

ولادته في مدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية.



بكائية بين يدي بشار بن برد

شعر: الدكتور جابر قميحة

جامعة الملك فهد بالظهران

١. يا لأفقي الجريح قاصٍ ظلامًا　　كالح الوجه حالك الديجور

٢. ملّ دفتره الكئيب سهيلٌ　　والثريا وكلّ نجم زهير

٣. وضفافي الخضراء ماجت بشوك　　قاتل الوخز عابس قمطرير

٤. وطريقي عليه سود الأفاعي　　بين أنيابها اغتيال المصير

٥. كلما شبّت العزائم مني　　افترستها رؤى الغبي الكفور

٦. فتراءت خطاي صرعى فأنّى　　في ضفاف الدنيا يمضي مسيري؟

٧. كيف أمضي والزيف دينٌ وطبعٌ　　والنفاق الخسيس جسر العبور؟

٨. واختلال المعيار أضحى صوابا　　والصواب المنير شر الشرور؟

جابر قميحة (خطه)

حصل على الماجستير في الأدب من جامعة الكويت، والدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة، وإجازة في القانون من كلية الحقوق بالجامعة نفسها، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية. عمل مدرسًا، وموجهًا للغة العربية، وأستاذًا في كلية الألسن بجامعة عين شمس في القاهرة، وبجامعة يل بأمريكا، وبالجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد، وبجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في السعودية، وكتب في أنواع الأدب، مع معالجة إسلامية عميقة. وكان حاضرًا في الساحة الأدبية والثقافية، نشيطًا في الكتابة، صاحب مقالات كثيرة. وكان داعية، من جماعة الإخوان المسلمين وأعلامها الذين عاصروا الإمام حسن البنا. توفي يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر (تشرين الثاني).

من مؤلفاته: وليمة لأعشاب البحر في ميزان الإسلام والعقل والأدب، ذكرياتي مع دعوة الإخوان في المنزلة دقهلية، أدب الخلفاء الراشدين، أدب الرسائل في صدر الإسلام: عهد النبوة، أعداء الإسلام ووسائل التضليل والتدمير، التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين: قسم الشعر، الشاعر الفلسطيني الشهيد عبدالرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم، صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم، في صحبة المصطفى صلى الله عليه وسلم، المدخل إلى القيم الإسلامية، الملامح الفنية والجمالية في أدبيات الإمام الشهيد حسن البنا، لجهاد الأفغان أغني (ديوان شعر)، الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف. ومؤلفات أخرى له في

(تكملة معجم المؤلفين)[1].

جابر محمد مدخلي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

الأمين العام للتوعية الإسلامية في الحج.



من مواليد صامطة بالسعودية، درس في المدرسة السلفية، وتتلمذ على الشيخ عبدالله القرعاوي، ودرس سنتين في كلية الشريعة بالرياض، وتركها ليلازم الشيخ ابن باز في المدينة المنورة، وتخرّج هناك من الجامعة الإسلامية، ثم رشح للقضاء فأبى، فدرَّس في مدينة صفوى، ثم الإمارات، وعاد إلى الطائف، ثم أمر الشيخ ابن باز بنقل أوراقه إلى دار الإفتاء، فعيِّن مديراً لمكتب التوعية الإسلامية، ومشرفاً عاماً على الدعاة ومناشطهم في سلطنة عمان، وفي عام ١٣٩٩هـ كلف بالعمل رسمياً أميناً عاماً للتوعية الإسلامية في الحج، واستمرَّ في عمله هذا ثلاثاً وثلاثين سنة، حتى توفاه الله. وكان عضواً في كثير من اللجان بمكة المكرمة، وحريصاً على الإنفاق على الفقراء. مات دهساً في حادث سيارة أثناء خروجه من صلاة العشاء أمام منزله بمكة يوم ٢٨ ربيع الآخر، ١٥ أيار[2].

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٢٦ - ٧٢ (ملف العدد)، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٣٦/١، المجتمع ع ٢٠٢٧ (٢٠١٢/١١/١٧م) وإضافات.

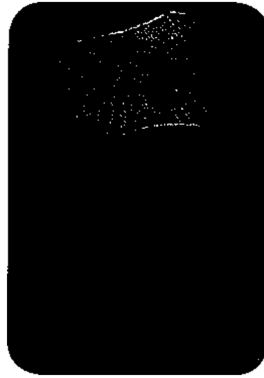
(٢) الرياض ع ١٤٢٠٥ (١٤٢٨/٤/٢٩هـ)، عكاظ ع ٣٠٠٢. وهو غير سميّه الروائي.

جابي برامكي
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاد الحقّ علي جاد الحقّ
(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

شيخ الأزهر.



وله بمحافظة الدقهلية. حصل على العالمية مع تخصص القضاء الشرعي من الأزهر. عمل في المحاكم الشرعية، وموظفاً قضائياً بدار الإفتاء، وأميناً للفتوى بها، عيِّن قاضياً، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس محكمة، ومستشاراً بالمحاكم ومفتشاً قضائياً أول، ثم مفتياً لمصر عام ١٣٩٨هـ، فوزيراً للأوقاف عام ١٤٠٢هـ، وأخيراً تولى مشيخة الأزهر، وكان عضواً في مجالس وهيئات عديدة، منها عضويته في لجنة التحكيم بجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام، ورئيس المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة. وهو الذي أنشأ المكتب الفني للمفتي الذي يرتب صدور الفتاوى. شارك في الكثير من المؤتمرات الإسلامية، وزار بلداناً عديدة. وقد قضى في الأزهر (١٤) عاماً، وحمل الرقم (٤٢) في سلسلة مشايخه، فأعاد للأزهر شموخه واستعلاءه، واعتزازه بدوره ورسالته في العالم الإسلامي، وأعاد الثقة بالأزهر لدى المسلمين، وذلك من خلال موقفه من محاولات (مؤتمر السكان) الذي عقد بالقاهرة، فقد رفض باسم الأزهر ما فيه من اتجاه إلى الإباحية الجنسية، وشرعية الإجهاض، وإباحة الشذوذ للرجال والنساء، وانتزاع حق الآباء في الإشراف على تربية أولادهم... إلخ. وكذلك (مؤتمر المرأة) الذي عُقد في بكين، فقد شكل لجنة للرد على وثيقة هذا المؤتمر، وشارك النقابات التي عنيت بهذا الأمر، مثل نقابة الأطباء، وما كان يخلو مؤتمر مهم من وجود مندوب عن الأزهر وشيخه، لوحظ ذلك في الكويت، وفي السعودية، وفي موسكو، وفي مؤتمر الأديان والتفاهم بين الشعوب. وفي الأيام الأخيرة من حياته أفتى بعدم السفر إلى الصلاة في القدس حتى تتحرر وتعود إلى أهلها، وهم العرب والمسلمون. وقد رد على اليهود في قولهم: إن القدس عاصمة أبدية لهم، وقال: إنها عاصمة أبدية للمسلمين، وما دامت للمسلمين فهي لكل الأديان، كما كانت طوال التاريخ لمدة ثلاثة عشر قرناً أو تزيد. وفي قضية (فيلم المهاجر) الذي يمثل قصة سيدنا يوسف، وقف ضده، وحكمت محكمة النقض بمصادرته ومنعه. ولا ينسى موقفه الصلب من قضية فوائد البنوك، والمجاهرة بأنها هي الربا المحرم بنص القرآن والسنة وإجماع مذاهب الأمة، وهو ما قرره مجمع البحوث الإسلامية منذ عهد الشيخ محمود شلتوت رحمه الله. وعانى من إهمال الدولة للأزهر الشريف، وقلة الإمكانيات المادية المتاحة، لكنه بذل جهداً كبيراً في نشر المعاهد الأزهرية في ربوع مصر، من خلال تبرعات أهل الخير الذين استجابوا بكل حماسة، ومن آخر ما عانى منه تقاعس الحكومة عن ترميم أكثر من ألف وخمسمائة معهد ديني أزهري ضربها الزلزال في عام ١٤١٣هـ، في الوقت الذي تستمر حركة بناء المدارس العادية بهمة ونشاط، ولم يقف الشيخ مكتوف الأيدي، بل أرسل رجال الأزهر ليلتقوا بكبار أهل القرى والمدن، حثاً لهم على استكمال

وترميم هذه المعاهد، وكانت النتائج مشرِّفة، وتمت في عهده أكبر حركة انتشار لهذه المعاهد منذ عهد الشيخ عبدالحليم محمود. ولم يكن خطيباً مفوهاً، لكنه كان باحثاً دقيقاً، ترك مئات الفتاوى الشرعية القيمة في مختلف المجالات، وكان معروفاً بدقة ألفاظه، وقلة عباراته، وبراعته في الخروج من المواقف الصعبة عن طريق التعميم، خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالمسؤولين الكبار، مما أدى إلى إكبار العامة له فضلاً عن الخاصة. وقال فيه الشيخ يوسف القرضاوي، إضافة إلى بعض ما ذكر: «لقد كان الشيخ جاد الحق صادقاً مع نفسه، صادقاً مع أمته، صادقاً – قبل ذلك كله – مع ربه، فلم يبال برضا الناس فيما يعتقد أنه الحق. وقد كان رجلاً مهذباً، صاحب خلق وفضل، تطاول عليه بعض الناس وهاجموه، فقابلهم، بالصمت والتعفف، ودفع السيئة بالحسنة، فالحياة أغلى من أن تضيع في المهاترات. وكانت عقليته عقلية القاضي الذي ينظر إلى الأمور بهدوء واتزان، دون غضب وانفعال، ثم يحكم بما يراه أدنى إلى الصواب». توفي قبيل فجر يوم الجمعة ٢٥ شوال، الموافق ١٥ آذار (مارس)، وقد أُهمل شأنه صحياً، حتى أصدرت جبهة علماء الأزهر بلاغاً بشأن الإهمال الذي يصل إلى حد الجريمة حول ملابسات موته، في الوقت الذي تتسارع فيه كثير من أجهزة الدولة إذا نزلت بمغن مصيبة أو ألمت براقص كارثة فتصدر له القرارات العاجلة لحمله على نفقة الدولة وبطائرات خاصة أحياناً للسفر إلى خارج البلاد طلباً للعلاج، وبينت أن المسؤولين في مستشفى القصر العيني رفضوا إرسال أنبوبة أكسجين لعلاج ضيق التنفس لديه، حتى وصلت حالته إلى الاحتضار وأسلم الروح!

الإمام الأكبر شيخ الأزهر

الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

جاد الحق (توقيعه)

ومما كتب فيه رحمه الله:

رحلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر إلى السنغال/ إعداد عمر بسطويسي وآخرين.- القاهرة: مجلة الأزهر، ١٤١٦هـ، ٢٣٩ص.

وقدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ جاد الحق وجهوده في الدعوة إلى الله/ إبراهيم قطب محمد، (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٦هـ).

وأخرى دكتوراه في فقهه بعنوان: الشيخ جاد الحق علي جاد الحق ومنهجه في الفقه وقضايا العصر/ مريم عبدالسلام بكر (جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٩هـ).

نشرت فتاواه تحت عنوان: الفتاوى الإسلامية في المجلدات (٨، ٩،١٠) التي طبعها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

وله من الكتب أيضاً: قدسية الحرمين الشريفين في الكتاب والسنة وفي الفقه الإسلامي، الختان، نقض الفريضة الغائبة (فتوى ومناقشة، ناقشه فيها عطية صقر)، من أحكام القرآن وعلومه، الفقه الإسلامي: مرونته وتطوره، رسالة في صلاة الجمعة، الحكم الشرعي في التدخين (بالاشتراك مع آخرين)، الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية، المسجد: إنشاء ورسالة وتاريخاً، من فتاوى فضيلة الإمام الأكبر جاد الحق علي جاد الحق، النبي صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم، سمات الحلال والحرام، أحكام الشريعة الإسلامية في مسائل طبية عن الأمراض النسائية، الأزهر والتعليم[1].

(١) مصريون معاصرون ص ٧٩، من أعلام الإسلام ص ١٧٣، من أعلام العصر ص ٢٢٦، الموسوعة القومية ص

جاد الرب رمضان جمعة

(٠٠٠ – بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٣م)

فقيه شافعي.

أستاذ وعميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأشرف فيه على رسائل علمية عديدة. ذكر مفتي مصر (علي جمعة) أنه كان يطلق عليه «الشافعي الصغير»؛ لتبحُّره واطلاعه على كتب الشافعية بصورة لم يرَ تلامذته مثلها في العصر، وأنه كان ضنينًا بالمدح، مُقلاً منه جدًا، دقيقًا، غاية في الدقة في ألفاظه، وفي تصحيحه الأوراق.

عنوان رسالته في الماجستير: رسالة في التيمم على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه[2].

جاد الكريم محمود عثمان

(١٣٥٧ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاد الله الطاهر النذير

(١٣٥٩ – ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٤٠ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاذبية صدقي

(١٣٣٩ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٠ – ٢٠٠١م)

روائية أدبية.

اسمها الكامل: نفيسة جاذبية محمود صدقي.

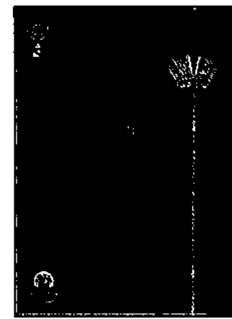
٨٨، أصحاب المشيختين/ محمد الجوادي ص ٩٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٥، الأزهر جـ١١ س ٦٨ (ذو القعدة ١٤١٦هـ) عدد عن وفاته، والجزء الأول من سنة ١٤١٧هـ، ص ٣٢، البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤١٦هـ) ص ٩٩، الداعي ع ٢ (١٤١٦هـ) ص ٣٢، ٤٢، المجتمع ع ١١٩٣ (٧ ذي القعدة ١٤١٦هـ) ص ٣٨، ٣٩، منار الإسلام ع ١١ (١٤١٥هـ) ص ١٩، وع ١٢ (١٤١٦هـ) ص ٥٦، المنهل ع ٥٣٣ ص ١٥٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٨٦، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٧، في وداع الأعلام ص ١١٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٩٥، الموسوعة العربية الميسرة ٨٠٩/٢، شيوخ الأزهر ٥/٦.

(٢) كلمات من موقع المفتي (الإمام العلامة)، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ. ولم يذكر سنة وفاته، والتاريخ المذكور له هو تأريخ مناقشته لرسالة (أجر الأجير في الفقه الإسلامي) بالأزهر.

ولدت في القاهرة. حصلت على دبلوم في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأمريكية هناك. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، أستاذة زائرة بجامعة ألينوى الغربية بأمريكا، زارت كثيراً من البلدان الأجنبية، مثّلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية، حصلت على الجائزة الأولى من المجمع اللغوي عن مسابقة في القصة القصيرة، وكان لها صالون أدبي.

لها قصص ومقالات ومسرحيات عديدة بينها للأطفال، منها: ابن النيل، أمريكا وأنا، أمنا الأرض (طبعة أخرى بعنوان: صابرين)، أنت قاس، إنه الحب، دنيا الله، الدنيا وأنا، شيء حرام، صور حية: مقابلات ضاحكة مع شخصيات عربية، في بلاد الدماء الحارة، لمحات من المسرح العالمي، مملكة الله وقصص أخرى، من الموسكي إلى الحسينية، نور البيوت، وبكى قلبي، من أدب المعركة.

ومن ترجماتها: أمي أحبك/ وليم سارويان، مرحباً معلمتي/ فرانسيس ديفيز. ومؤلفات وترجمات أخرى لها ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



(١) مصادر الأدب النسائي ص ٤٢٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٨٨، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٥، معجم القاصات والروائيات ص ٣٠، موقع مصراوي، معجم أعلام النساء ص؟، الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ٨١٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٣.

جار الله عمر الكُهالي

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

سياسي حزبي.

اسمه: جار الله محمد عمر الكُهالي، وعُرف بجار الله عمر.



من قرية كُهال عمّار بمديرية النادرة في محافظة إب. تعلم في الكتاتيب، وأخذ العلم على يد العلماء ليتخرج قاضياً يحكم بالشرع الإسلامي، وتخرج ضابطاً في كلية الشرطة، حصل على دبلوم في الحقوق، والتحق بحركة القوميين العرب. دخل السجن، وأصبح ماركسياً عام ١٣٨٨هـ، وتعززت شيوعيته بعد استيلاء الجبهة القومية على السلطة في جنوب اليمن. انتخب عضواً في المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الثوري الذي أنشئ في الجنوب ليكون معارضاً للشمال، وصار جزءاً من الحزب الحاكم بالجنوب. اختير عضواً في المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني الموحد. عيِّن وزيراً للثقافة في الحكومة الوحدوية الثانية عام ١٤١٣هـ. عاد إلى عدن ثم إلى القاهرة، رجع إلى صنعاء عام ١٤١٥هـ وعيِّن مساعداً للأمين العام للحزب الاشتراكي اليمني في مؤتمر الحزب الأخير. قتله الإسلامي علي جار الله عندما كان يلقي خطاباً في «التجمع اليمني للإصلاح» يوم السبت ٢٤ شوال، الموافق لـ ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه بعد وفاته كتاب: جار الله يتكلم: قصة حياة من شهقة الميلاد إلى رصاصة الموت/ صادق ناشر.

وله دراسات ومقالات في الصحف، وصدر له بعد وفاته: القيمة التاريخية لمعارك حصار السبعين[2].

جازية عبدالسلام سالم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتبة صحفية. عُرفت بـ(ليلى عبدالسلام). من مصر. جاءت من الريف، امتدَّ عملها في الصحافة قرابة (٣٠) عامًا. التحقت بدار الهلال، ثم انتقلت إلى جريدة الأحرار (أول جريدة معارضة بمصر)، وعملت مندوبة لها في رئاسة الجمهورية، وترقت حتى كانت نائبة لرئيس تحرير الجريدة. استعانت بها المخابرات المصرية للوقيعة بجاسوس، من حيث تدري أو لا تدري. وأصبحت قصتها مشهورة في مصر، وعُرفت في ملف المخابرات المصرية باسم (جازية المصرية) وتمَّ تناول قصتها من خلال مسلسل (حرب الجواسيس) الذي عرض في عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)، وعُرفت فيه باسم (سامية فهمي). توفيت يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ٢٧ يوليو[3].

جاستون فييت

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م؟)

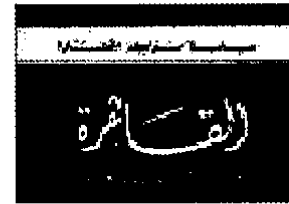
مستشرق فرنسي اهتمَّ بالآثار الإسلامية. حضر إلى القاهرة لإلقاء محاضرات بالجامعة المصرية القديمة، واستُدعي في عام ١٩٣٣ للعمل مديراً لدار الآثار العربية بالقاهرة، وظل في منصبه حتى عودته إلى فرنسا عام ١٩٥٦.

(٢) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، و ع ١٤٩٢٥ (١٤٢٤/١٢/١٦هـ)، اليوم ع ١١٧٨٩ (بالتاريخ السابق)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٦٦٤.

(٣) الأهرام ع ٤٥٥٢٥ (١٤٣٢/٨/٢٨هـ)، منتديات رأس غارب ٢٠٠٩/٩/١٨م.

له عدة مقالات وبحوث نشرت في المجلات والدوريات العلمية، منها: كتالوج متحف الآثار الإسلامية بالقاهرة، الفصل الخاص بالإسلام في موسوعة لابلياد، القسم الخاص بـ «مصر العربية» في موسوعة «تاريخ الشعب المصري» بإشراف هانتو، واشترك مع ماسبيرو في وضع كتاب: مواد عن جغرافية مصر، اشترك مع آخرين في وضع كتاب: تطور التقنيات في العالم الإسلامي الوسيط، كما اشترك في وضع كتاب: مساجد القاهرة، وألّف كتاب: القاهرة مدينة الفن والتجارة، وكتاب: معرض الفن الفارسي (عرّبه حسن محمد المولوي).

ترجم إلى اللغة الفرنسية: الأعلاق النفسية لابن رسته، وأجزاء من خطط المقريزي، والجزء الأول والثاني من بدائع الزهور لابن إياس[1].



جاسم حسن شُبَّر

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

من خطباء الشيعة، مؤرخ.

ولد في النجف. درس على علماء الشيعة. ارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية. افتتح مكتبة صغيرة في شارع الرسول صلى الله عليه وسلم يتكسب بها. توفي في شهر جمادى الأولى.

من كتبه: تاريخ المشعشعين وتراجم أعلامهم، مؤسّس الدولة المشعشعية وأعقابه في عربستان وخارجها، البلاغة العلوية في إتمام النهضة الحسينية، إرشاد الخطيب، خطب زينب الكبرى، المحاضرات الحسينية (خ)، العقود الذهبية في المواعظ والأخلاق (خ)، لآلئ الأخبار في المواعظ والأخلاق (خ). وباقي كتبه في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



جاسم حمد الصقر

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

ناشط اقتصادي وسياسي دبلوماسي.



ولد في الكويت. حصل على إجازة في الحقوق من كلية الحقوق بجامعة بغداد، فكان أول كويتي ينال شهادة جامعية من هناك. وكان له دور اقتصادي بعد استقلال الكويت، عمل نائبًا لرئيس البنك الوطني الكويتي، ورأس مجلس إدارة جريدة القبس، وكان عضو المجلس الأعلى للتخطيط، وشارك وترأس العديد من الندوات والمؤتمرات، كما دافع عن الدستور والمكاسب الديمقراطية عندما كان عضواً في مجلس الأمة، قنصل فخري للسويد بالكويت، عضو مجلس الأمة ورئيس لجنة الشؤون الخارجية بها، رئيس جمعية القلب الكويتية.

من كتبه: ملامح من تطور المجتمع الكويتي[3].

جاسم عبدالعزيز القطامي

(١٣٤٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

مناضل حقوقي.



من مواليد مدينة الكويت. ترك كلية الطب ودرس في كلية الشرطة بالقاهرة، وبعد التخرج عاد فكان أول مدير للشرطة، واستقال عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) وهو برتبة مقدَّم لرفضه قمع المظاهرات. من مؤسّسي حركة القوميين العرب بالكويت، نادي بالاستقلال، وبالتجمع الوطني، وطالب بدستور ديمقراطي وحكم نيابي منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، أول وكيل لوزارة الخارجية بعد الاستقلال عام ١٣٨١هـ، أول رئيس لاتحاد كرة القدم، واللجنة الأولمبية الكويتية، عضو في مجلس الأمة، مؤسّس جمعية حقوق الإنسان وأول رئيس لها، مؤسّس ورئيس فخري للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. اعتبر (رائدًا) في تجمعات المعارضة. تعرَّض للاعتقال والسجن، توفي يوم الجمعة ١٠ شعبان، ٢٩ يونيه.

صدر فيه كتاب: جاسم عبدالعزيز القطامي: منظومة متكاملة من العطاء/ سهام الفريح، عبدالله غلوم الصالح[4].

---

(١) طبقات المستشرقين ص ١٦٦. وصحح ابني زبير وفاته عام ١٩٧١م، وأبقيته للفائدة.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٩/١.

(٣) شخصيات كويتية ص ١١٠، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٥٧، موقع تاريخ الكويت ٢٠٠٨/٣/٣م.

(٤) جريدة (الآن) الإلكترونية ٢٠١٢/٦/٢٩م، السياسة ٢٠١٢/٧/١م، موقع الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان (إثر وفاته).

جاسم بن محمد التميمي

(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم بن محمد الجاف

(١٣٦٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم محمد الحسيني

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم بن محمد الشاعر

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم محمد الشمّري

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم محمد طه

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

بطل، عرف بـ(عوسي الأعظمي).

ولد في بغداد، من قبيلة العبيد، حصل على الشهادة الابتدائية، ابتكر لعبة التزحلق، وفاز على مصارعين في الهند وتركيا ولبنان وبلغاريا، وكان صاحب حركات خفيفة وسريعة، شارك في معظم مباريات السباحة، وحاز على بطولات عدة، ودرّب الشباب عليها في نهر دجلة، واشترك في جمع نشاطات الحركة الكشفية بالعراق، كما نظم سباقات الدراجات الهوائية وكان من أبطالها. وعشق السياحة والسفر، فالتقى بأبطال المصارعة في أنحاء العالم. واعتبر من أوائل الإعلاميين الرياضيين في العراق، على الرغم من أنه كان قليل التعلم، وفي بداية البث التلفزيوني كان يقدّم برنامجاً اسمه الأبطال، ويطبع الدعوات الرياضية، ويوزع نشراتها على نفقته، وأصدر مجلة تختص بالرياضة وشؤونها في الستينات الميلادية أسماها مجلة (اللياقة البدنية). وقد لازم الدراجة الهوائية حتى دهسته سيارة وهو يقودها في ١١ ربيع الآخر، ٢٧ سبتمبر[1].

جاسم محمد الكلكاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

ناشر، شاعر إمامي.



ولد في كربلاء. لم يكمل دراسته الإعدادية. تعلم الشعر وعُرف بصوته الجميل في مواكب العزاء المحلية. طبع الكثير من نتاج علماء كربلاء في مطبعته التي أسّسها عام ١٣٧٧هـ. أصدر جريدة «المجتمع»، ونشر فيها العديد من مقالاته، أسّس مكتبة كبيرة، وسُجن بسبب مبادئه القومية.

وله كتب، مثل: البرامكة والعلويون: بحث تاريخي، ديوان ابن كمونة (لعله تحقيق)، ديوان شعراء كربلاء الشعبيين (جـ١)، الشهادة الثالثة في الأذان والإقامة: بحث وتعليق، العرب في الكتاب والسنة والتاريخ، فاجعة عزاء طويريج ١٣٨٦هـ (بالاشتراك)، المنظورات الحسينية/ ديوان لكاظم المنظور (جمع وتحقيق ٨ مج)، يوم الحسين الخالد: ديوان العباس أبي الطوس (تحقيق)[2].

(١) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م؛ ومما كتبه عباس البدري في صحيفة الاتحاد ٢٤/٤/٢٠٠٣م؛ المدى ٤/٣/٢٠١٢م.

(٢) الذخائر ع ١٣ ص ٢٨٣، معجم مؤرخي الشيعة ١٩٨/١ (وفيه وفاته ١٤١٨هـ)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥/٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٢/١، موسوعة أعلام العراق ٤٢/٢.

جاسم محمد المطوع

(١٣٦٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



من الكويت. حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية. عمل في الحقل التربوي ثماني سنوات، ثم التحق بالعمل الصحفي. رئيس تحرير صحيفة «الوطن» الكويتية، عضو مجلس جمعية الصحافيين الكويتية، عضو مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية. مات في ٢٨ ذي الحجة، الثاني من نيسان (أبريل).

وقفت على عناوين مؤلفات باسمه الثلاثي لا تدخل في تخصصه فلم أوردها خشية الالتباس[3].

جاسم مزعل العبودي

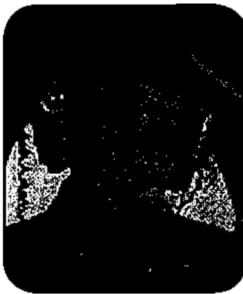
(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاك إيف كوستو

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

بحّار عالمي مشهور.



ولد في قرية سانت أندريه دو كوبزاك

(٣) الفيصل ع ٢٨٤ ص ١٣٢. وهو غير «جاسم محمد بدر المطوع» الإعلامي.

على مقربة من مدينة بوردو الفرنسية. كان مغرماً بالبحر والسباحة منذ صغره، دخل الأكاديمية البحرية الفرنسية، وعمل في صفوف القوات البحرية، قام بمهمات استخبارية لصالح القوات الفرنسية في الحرب العالمية الثانية، وأنجز لباس الجنود المقاتلين في البحر وأعماقه، وقام بتصميم وتنفيذ أدوات للغطس مع مهندس سمِّيت «الرجل السمكة»، حوَّل كاسحة الألغام البريطانية (كاليبسو) إلى مختبر عائم مزوَّد بأحدث التجهيزات، كما قام ببناء أول صحن للغوص في الأعماق، وهو المركبة التي قامت باكتشاف أشكال مختلفة من الحياة لم تكن تخطر ببال أحد، وهو الذي أنجز مع آخرين أول آلة تصوير تلفزية لتصوير أعماق البحار، نقب عن سفينة يونانية قديمة غارقة، وقامت سفينته بأول عملية استكشاف للنفط في البحار يقوم بها غواصون. قدَّم سلسلة تلفزيونية شهيرة في مجال عمله، تنقل بسفينته بين المحيط المتجمد الشمالي والبحر الأحمر والأمازون وغيرها، وكان يحلم ببناء غواصة تشكل معجزة علمية إلا أنه فشل في ذلك، وقد فتح آفاقًا جديدة لعلم ناشئ يسمَّى «علم أعماق البحار»، وعلى مدى عقود جاب فيها البحار والمحيطات اكتسب وعياً كبيراً بالتهديد الذي يتربص بالبشر فيما يتعلق بالبيئة البحرية والمائية في العالم، وتصدَّى لمسألة إلغاء النفايات الإشعاعية في مياه المتوسط. أسَّس جمعية كوستو في أمريكا، ومؤسَّسة كوستو، وهدفتا إلى نشر الحقائق البيئية وتمويل رحلاته الاستكشافية المكلفة. وكان غطاساً، مكتشفاً، مخترعاً، رساماً، موسيقاراً، أديباً، مؤلفاً، رجل أعمال. انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية، وفي أكاديمية المملكة المغربية، وشغل منصب مدير متحف علوم المحيطات في موناكو، وكان رأيه يؤخذ في الاعتبار لدى كبار الزعماء في العالم، وقد قام عدة مرات بتقديم مداخلات في جلسات الأمم المتحدة. تمكن من جعل القارة المتجمدة الشمالية محمية طبيعية ضدَّ أي نوع من الاستغلال، وأعلن في قمة الأرض عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) وثيقة شهيرة، هي عبارة عن شرعة حقوق أجيال المستقبل، التي حملت خمسة ملايين توقيع من أنحاء العالم. وكتب تقريراً عن الزيادة السكانية للبشر والتدابير التي يجب اتخاذها في سبيل توفير البيئة الصحية والمأكل والمشرب للجميع، وكان يؤمن بأن شيئاً لا يمكن أن يمنع تزايد البشر، وبأن الحلَّ يكمن في التفكير في توفير الموارد الحياتية الكافية، بدلاً من الجدل العقيم حول تحديد النسل والندرة الاقتصادية وما إليها، وكان مستشاراً لشؤون التطور المستديم في الكواكب لدى البنك الدولي، إضافة إلى رئاسته مجلس «حقوق أجيال المستقبل». مُنح عدة شهادات دكتوراه من جامعات أوروبية وأمريكية. وقد أسلم عن علم وإيمان وقناعة. أسلم عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) في أكاديمية العلوم بباريس أمام حشد كبير من علماء الأحياء وعلماء البحار، قال ما مختصره: لقد أسلمت لأني جبتُ البحار والمحيطات، أستكشف هذا العالم المجهول العجيب، فوجدت آيات الله الباهرة فيه، لأنه أبدعه الخالق سبحانه، ثم وجدت في القرآن ما يؤكد هذه الآيات والمكتشفات التي لا يعلمها إلا الله، والتي كشف العلم الحديث عن بعضها الآن، فكيف لرجل مثل محمد أن يعرف تلك الآيات ويدوِّنها في كتابه، إن كان قولكم في القرآن صحيحاً؟ قال: من تلك الحقائق العلمية التي جاء ذكرها في القرآن والتي أبهرتني: أنني اكتشفت وجود برزخ وحاجز بين البحرين حين يلتقيان في نقاط التماس، في كل بحار العالم ومحيطاته، وهو عبارة عن بحر ثالث يختلف عن البحرين الملتقيين، فمثلاً في مضيق جبل طارق ملتقى البحر المتوسط بالمحيط الأطلسي، وفي مضيق باب المندب ملتقى البحر الأحمر بالبحر العربي والمحيط الهندي، وجدت وشاهدت ذلك البرزخ والفاصل والحاجز بين البحرين، شاهدته بنفسي وصورَّته وتفحَّصته، وتجوَّلت في أطرافه وأعماقه، إنه بحر آخر متفرِّد ومنفصل عن البحرين ببيئته وجوِّه ومائه، وملوحته وأسماكه، وحيواناته ونباتاته البحرية، وحرارته وضغطه، وصفاته الفيزيائية والكيميائية، لا يشابه أياً من البحرين، وكان من المتوقع أن نجد اختلاط البحرين وامتزاجهما وتشابههما، حسب نظرية الأواني المستطرقة المعروفة، ولكننا وجدنا الحقيقة غير ذلك... فمن علَّم محمدًا (صلى الله عليه وسلم) تلك الحقيقة العلمية الحديثة التي تعرَّفنا عليها واكتشفناها اليوم..؟ إنه الله.. الله سبحانه. لقد أرشدني أحد البحارة العرب من اليمن، وأنا أبحر في باب المندب إلى نصّ في القرآن يشير إلى تلك الحقائق العلمية المذهلة، ومنها الآيات التالية: ﴿مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ ﴿٢٠﴾﴾ [سورة الرحمن، الآيتان ١٩، ٢٠].

وقصة إسلامه مشهورة ومنتشرة وموثقة، ولكن البعض يقول إنها إشاعة؟

وقد تعرضت سفينته الشهيرة تلك للغرق في مرفأ سنغافورة، ومات هو بعد سنة، في ١٨ صفر، ٢٤ يونيو.

أودع معلوماته وملاحظاته أكثر من (٥٠) كتاباً، إضافة إلى موسوعتين، وعدد من الأفلام السينمائية، وأكثر من (١٠٠) فيلم وثائقي للتلفزيون...[1].

(١) من موقع «منتديات الرمش» بتاريخ ١٤٢٥/١١/١٧هـ، ومنتديات شبوة نت ضمن منتديات مكتوب، وموقع مملكة الحرف (١٤٣٢هـ)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٧١،مع إضافات. وهناك شكوك في إعلان إسلامه، ومن المصادر التي أوردت اعتناقه الإسلام صحيفة أخبار العالم الإسلامي التابعة لرابطة العالم الإسلامي ع ١٠٠٥ (١٤٠٧/٥/١٩هـ). والله أعلم.

جاك بيرك

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عميد المستشرقين الفرنسيين.



ولد في بلدة فرندة بولاية تيارت الجزائرية، وفيها تعلم، حيث كان والده يعمل في الإدارة الفرنسية. سافر إلى باريس لاستكمال دراسته ولكنه عاد إلى الجزائر لإتقان اللغة العربية، ثم عمل مراقباً مدنياً في المغرب من ١٩٣٤ وحتى ١٩٥٣م، وأضاف إلى معلوماته اللغوية والأدبية علوم الشريعة الإسلامية. وقد نال دكتوراه الدولة من جامعة السوربون. عيِّن خبيراً باليونسكو للشرق الأوسط. شغل كرسي التاريخ الاجتماعي للإسلام المعاصر في الكوليج دي فرانس طوال ربع قرن. وكانت له علاقات وطيدة مع المثقفين العرب في المغرب والمشرق، وكانت نشأته في الجزائر دافعاً لاهتمامه بقضايا العالم العربي والتفاعل معها.، واعتبر الاستشراق محاورة بين الغرب والعرب والإسلام، وأدخل مصطلحات جديدة في الثقافة العربية والإسلامية، مثل الثابت والمتحول، والإسلام المتوسطي، والأصالة والمعاصرة. ونقدَ الحداثة. مات في سان جوليان أن تورن (جنوب فرنسا) في ٢٧ حزيران (يونيو).

ومما كتب فيه:

ترجمات القرآن إلى أين؟ وجهات لجاك بيرك/ زينب عبدالعزيز العمري، ١٤١٤هـ، ١٠٩ ص. (وهو رد عليه).

- جاك بارك شرق - غرب/ مصطفى شريف، جان سور.

- سوسيولوجية الدولة بالمغرب: إسهام جاك بيرك/ عادل المساتي.

وقدم مجموعة من الدراسات الاستشراقية، وأصدر أهم إنتاجه، وهو ترجمة معاني القرآن الكريم (بالفرنسية). وكتب ٤٠ كتابًا، جميعها عن العرب والإسلام، عدا كتابين، ومؤلفاته بالعربية هي: العقود الرعوية في بني مسكين، العرب... تاريخ ومستقبل/ قدم له هاملتون جب؛ تعريب وتعليق خيري حماد، العرب من الأمس إلى الغد/ نقله عن الفرنسية علي سعد، مصر: الإمبريالية والثورة: ثورة ١٩١٩م/ ترجمة يونس شاهين، الخطابي وجمهورية الريف (بالاشتراك مع آخرين)/ نقل إلى العربية بإشراف صالح بشير، دراسات في أدب عبدالسلام العجيلي (بالاشتراك مع آخرين)، المغرب بين حربين، أيُّ إسلام؟.

وله أيضًا من الكتب: الشرق الثاني، المغرب من الداخل: من القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر، ذكريات من الشاطئين، إعادة قراءة القرآن: مجموعة محاضرات ألقاها في معهد العالم العربي بباريس بمناسبة صدور ترجمته لمعاني القرآن الكريم، كتاب الضفتين، وآخرها: ويبقى هناك مستقبل [١].

جاك جومييه

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

مستشرق كاهن.

أحد مؤسِّسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواتي. متخصِّص في الحضارة الإسلامية والدراسات القرآنية. وقد حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في موضوعين: المحمل والكسوة، وخطبة الجمعة. له بحوث في مجلة المعهد المذكور.

كتب تعليقات على (تفسير المنار)، ودراسة عن طنطاوي جوهري وتفسيره الجواهر، وله كتاب مرجعي في الغرب بعنوان: ما هو الإسلام؟، ثلاثية نجيب محفوظ، القرآن: نصوص مختارة لها صلة بالكتاب المقدَّس، المسيح ابن مريم (مع مارتن سبانخ)[٢].

جاك عبدالله حريكي

(١٣٨٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٨م)

طبيب نفساني.

من لبنان. درس في فرنسا (١٦) عاماً، اهتمَّ بالصحراء الإفريقية وأهلها من الطوارق، ونشر أكثر من كتاب عنهم، وله كتب بالفرنسية في الطبّ والتحليل النفسي، واعتمدت كتب له مراجع في جامعات كندا وغيرها. أحبَّ فتاة (محامية) من بلدة بترومين في قضاء الكورة، فرفضت الزواج به، فقتلها مع أختها وأبيها في شهر آب، وانتحر هو بعد ارتكاب هذه الجريمة.

من عناوين كتبه: غيفارا والعرب، الطب الشعبي للطوارق. ونشر رواية لأبيه بعد وفاته[٣].

جاكلين بيرن

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

آثارية مؤرخة.

ولدت في إحدى ضواحي باريس، حصلت على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، وبسبب اهتمامها بتاريخ الجزيرة العربية ولاسيما جنوبها قرأت عن كلِّ ما كتب عنها، ونالت إجازة من قسم الدراسات الشرقية في جامعة لوفان الفرنسية، وأصبحت مديرة بحث في المركز الفرنسي الوطني للبحث العلمي، وتفرَّغت من قبل المركز للبحث

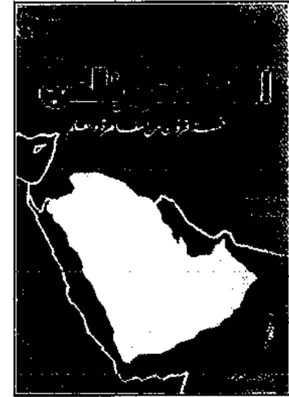
(١) طبقات المستشرقين ص ١٠٧؛ الفيصل ع ٢٢٥ ص ١٢٦؛ موقع بلدة الهامل (١٤٣٢هـ)، موقع مستر عراق (١٤٣٤هـ).

(٢) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان (١٤٣٢هـ).

(٣) جريدة الإنشاء اللبنانية ع ٦٩٥٤، وموقع الخيام (١٤٣٠هـ).

الميداني في إثيوبيا وجنوب الجزيرة العربية، واستقرَّت في الهيئة العامة للآثار بعدن، وشكلت فريقًا علميًا للتنقيب عن آثار مدينة شبوة عاصمة مملكة حضرموت، وتوصل إلى نتائج مهمة.

لها كتاب مشهور ترجمه قدري قلعجي وصدر بعنوان: اكتشاف جزيرة العرب: خمسة قرون من المغامرة والعلم[1].



جاكلين حتوني شلهوب

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاكلين خوري

(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

صحفية ريادية.

من مدينة حيفا. جاءت إلى القاهرة وتخرجت في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) والتحقت فور تخرُّجها بجريدة الأهرام، لتصبح محرِّرة دبلوماسية، وأجرت عدة لقاءات مع شخصيات عالمية، وحصَّلت الجنسية المصرية منذ ذلك الوقت. عيِّنت رئيسة للقسم الخارجي في الأهرام سنة ١٣٩٦هـ. واعتبرت أول صحفية تقتحم ميدان العمل الصحفي في مصر خلال الأربعينات الميلادية، وغيرها من النساء كنَّ كاتبات وأديبات، وماتت في أبريل.

لها ديوان شعر مخطوط كتب مقدمته صلاح جاهين[2].

جان أمين زلاقط

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جان أوبان

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩م)

باحث.

من فرنسا. مدير الأبحاث في المعهد التطبيقي للدراسات العليا في القسم السادس للعلوم التاريخية، واللغوية، في باريس، وترأس كذلك إدارة الدراسات الإيرانية، وكان مولعاً بتاريخ منطقة الخليج العربي.

أصدر مقالات وبحوثاً، ومجموعة الدراسات الإسلامية والشرقية العليا للتاريخ المقارن، وطبع له منها: مملكة هرمز[3].

جان إيمانويل دْريش

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

مستشرق جغرافي.



ولد في باريس. نزع إلى الشيوعية والماركسية، وتوجه إلى الجغرافيا في دراسته، وعضدها بالجيولوجيا، حلَّ بالمغرب، واكتشف أشياء بجبل زرهون، وأنفق كل إجازاته في البحوث الجغرافية بجبال الأطلس الكبير، وكتب دراسات عديدة حول تضاريسه وقممه، ونجوده وسهوله وأنهاره، وصممَّ لها خرائط. وفي ظروف الحرب العالمية الثانية عاد إلى فرنسا، فحصل على الدكتوراه، ودرَّس هناك، وواصل علاقاته مع المغرب ومثقفيها.

كتب ما يربو عن (٣٥٠) مقالاً أو محاضرة أغلبها عن المغرب، من أقصى شماله إلى أقصى جنوبه، وبعضها عن الجزائر وتونس وبعض أقطار إفريقيا. وكانت رسالته في الأطلس الكبير. وله أيضًا: جغرافيا المغرب[4].

جان بيتون = رفعت علي الجمَّال

جان جروسجان

(١٣٣١ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

شاعر كاتب مترجم.

ولد في باريس. ابتدأ عاملاً في إحدى المؤسَّسات، بعد الثانوية درس اللاتينية واليونانية، أدَّى الخدمة العسكرية في لبنان، زار سورية وفلسطين ومصر والعراق، عمل قسَّاً، كتب وترجم ونظم الشعر، وكان أحد الوجوه البارزة في دار نشر (جاليمار) الفرنسية. مات في ربيع الأول، أبريل.

ترجم التوراة، والقرآن الكريم[5].

جان جوزيف عزيز = جان يوسف عزيز

جان بن خليل عنحوري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جان دمُّو

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه سعود عمشوش وظهر في موقع حوليات جزيرة العرب بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٤م. وتكتب نسبتها أيضًا: بيرين.

(٢) الأهرام ع ٤١٨٨ (١٤٢٢/٥/١٩هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١٢٦/١.

(٣) ومنه ترجمته.

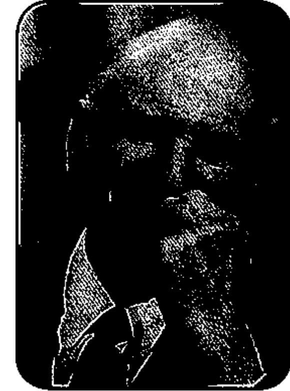
(٤) معلمة المغرب ٤٠٣٠/١٢.

(٥) الأهرام ع ٤٣٥٩٨ (١٤٢٧/٣/٢١هـ).

جان فيليب لوير

(١٣١٩ - ١٤٢٢ = ١٩٠١ - ٢٠٠١م)

عميد علماء المصريات (الآثار الفرعونية) في العالم.



ولد في باريس. بدأ عام ١٩٢٦ البحث في الآثار المصرية، وكان آخر علماء الآثار الأجانب الأحياء الذين عملوا في هذا الحقل على غرار مؤسسه أوغوست ماريات وغيرها، وقد كرّس حياته بكاملها لإعادة تأهيل هرم سقارة بالقرب من القاهرة، ومنذ تلك المرحلة، عمل دومًا في سقارة، وعاش مدة طويلة مع عائلته في منزل صغير شمال الصحراء. مات في باريس يوم ٢١ صفر، ١٤ مايو[1].

جان كوبر

(١٣٩٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٧٤ - ١٩٩٨م)

مستشرق.

من بريطانيا. درس في جامعة أكسفورد والمراكز الإسلامية للتعليم في قم بإيران، وأمضى ست سنوات يدرس الفلسفة الإسلامية والعقيدة والفقه، تمكن من اللغتين العربية والفارسية، حاضر في الدراسات الفارسية بكلية الدراسات الشرقية في جامعة كامبردج، وفي معهد الدراسات الإسماعيلية بلندن.

له العديد من الترجمات لنصوص قديمة وحديثة، منها: الأصول من الكافي للكليني، وكتاب التفسير للطبري، الذي بات عنوانه بعد الترجمة: شروح وتعليقات حول القرآن الكريم مج١). نقح كتاب أهمية المخطوطات الإسلامية، وشارك في تنقيح كتاب الإسلام والحداثة. وقد ظهرت ترجمات ودراسات مقتضبة أجراها حول المذهب الشيعي في عدد من الكتب[2].

جان ماري دوشمان = عبدالمجيد جان

جان محمد عبدالجليل

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

راهب مرتد عن الإسلام.

ولد في فاس من أسرة مسلمة موسرة منحدرة من الأندلس، ورافق والديه في ريعان الشباب لأداء فريضة الحج. تلقّى تعليمه في القرويين، ثم التحق بثانوية كورو بالرباط لينال منها الشهادة الثانوية، وأقام مدة دراسته هناك بمدرسة شارل فوكو الفرانسيسكانية، التي كانت تؤوي عدداً من الطلبة الوافدين من جهات مختلفة من المغرب. ومُنح من قبل المارشال ليوطي منحة ليدرس في باريس، وهناك استهوته دراسة علوم الدين والفلسفة، فتردَّد على المعهد الكاثوليكي، وفي العاصمة تأثر بالمستشرق لوي ماسينيون، وموريس بلونديل. وفي سنة ١٩٢٨م تمكن الفرانسيسكان من استمالته وارتداده عن الإسلام واعتناق النصرانية، وأصبح يعرف من بعد بـ «جان محمد عبدالجليل» بإضافة اسم «جان» إلى اسمه. ولم تمض سنوات معدودة حتى انخرط في السلطة الكنسية وأصبح أحد رهبانها. وقد خلّف تنصُّره صدمة نفسية وتذمراً عميقاً لدى المسلمين المغاربة، وخاصة في مسقط رأسه، ولدى أسرته المعروفة بتمسكها بالدين الإسلامي، ثم درَّس بالمعهد الكاثوليكي الفكر الإسلامي واللغة العربية وآدابها، وسمي «الأب»، وأتقن لغات، وفي مرض له عاد إلى وطنه، ونشرت صحف مغربية أنه أسلم دون أن يصحَّ ذلك، وعاد إلى فرنسا التي رفض أن يحمل جنسيتها، وكانت البابوية تستشيره في كلِّ ما يتعلق بالإسلام.

وخلف كتابات عديدة تنمُّ عن معرفة عميقة بالفكر الديني الإسلامي والمسيحي، وتحدث في بعضها عن مساره الروحي، ودعا إلى تآلف الديانات السماوية وتعاضدها.

ومن عناوين مؤلفاته: نحن والإسلام![3].

جان موريس فييه

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

مستشرق فرنسي (أب).



من طائفة الآباء الدومنيكان النصرانية. بدأت رحلته مع الاستشراق حين أرسل عام ١٩٣٦م للعمل كاهناً بالعراق، فبقي فيها (٣٤) عامًا، وأُبعد منها سنة ١٩٧٣م ربما لنشاطه الزائد، فرحل إلى مصر، ومنها إلى لبنان، حيث استقرَّ في بيروت نهائياً عام. وقد حصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة ديجون، عضو اللجنة البابوية للعلوم التاريخية. وكان من أنصار الحوار الإسلامي - النصراني.

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٢٠٦ (١٤٢٢/٢/٢٤هـ). وصورته من موقع الدي في دي العربي.

(٢) المناهج والأعراف العقلانية في الإسلام/ تحرير فرهاد دفتري، ص ١٢.

(٣) معلمة المغرب ٥٨٨٧/١٧، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٧.

أسهم بمؤلفاته في البحوث النصرانية والإسلامية، ومما تُرجم له إلى العربية: أحوال النصارى في خلافة بني العباس، الكنيسة السريانية الشرقية، القديسون السريان[1].

جان يوسف عزيز

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

حقوقي سياسي وزير.



من مدينة جَزِّين بلبنان، نال إجازة في الحقوق من الجامعة اليسوعية، قاض ونائب ماروني، وزير العمل، وزير التربية الوطنية والأنباء. طُرح اسمه مراراً لرئاسة لبنان، ومات عزباً بعد أمراض لازمته.

صدر له بعد وفاته: جان عزيز الإنسان والديوان/ حققه وقدم له معين رحّال. ويعني ديوانه أزاهير الليل (المجموعة الشعرية الكاملة)[2].

جانيت بازو

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جانيت عبدالأحد القصير

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الفيصل ع ٢٣٢ ص ١٢٥، النهار ع ٢٢٧٠١ (٢٠٠٦/٣/٢٧م)..

(٢) وترجمته منه، ومن قرى ومدن لبنان ٤/ ٢٤٠.

جانيت فرج

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

معدة برامج تلفزيونية.

من مصر. التحقت بالتلفزيون منذ السبعينات الميلادية، عملت معدَّة برامج وكاتبة سيناريو، ومديرة لإدارة الشباب بالقناة الثانية، ومديرة عامة للبرامج الثقافية، ثم رئيسة للإدارة المركزية للمكتبات، صاحبة أشهر برنامج تلفزيوني سياحي، هو (خمسة سياحة) الذي عُرض على مدى أكثر من (٣٠) عامًا بالتلفزيون، ومن أشهر برامجها أيضًا: مرحبا، الفرسان الثلاثة، القاهرة في ألف عام، مسافر على الهواء، مصر التي في خاطري. وكانت عضوًا في جمعية أصدقاء الشاشة الصغيرة. توفيت يوم ١٥ رجب، ٢٥ مايو[3].

جبّار بن حسين العلوان

(١٣٦٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جبّار صبري العطية

(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

مسرحي شيوعي.



من البصرة. حصل على إجازة في التجارة، اعتقل وعذِّب لانتمائه إلى الحزب الشيوعي، ونقل من التعليم إلى وظيفة عادية، وكان أستاذ مادة التمثيل في معهد الفنون الجميلة بالبصرة. مثَّل في مسرحيات عديدة، منها مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم. أسَّس فرقة مسرحية خاصة به، أخرج مسرحيات كثير منها من تأليفه، وفي سنة ١٣٨١هـ أعدَّ وأخرج أول مسرحية للأطفال في البصرة. شارك في جميع المهرجانات المسرحية التي أقيمت في العراق منذ سنة ١٣٩٠هـ، وحصَّل جوائز، وكان عضواً في العديد من لجان التحكيم المسرحية. وأوصى في ليلة وفاته بأن:» يُصنع تابوته من أخشاب المسرح، و كفنه من ستارته، و يُخصص له مقعد خاص به في كل عرض مسرحي يقدَّم بالمدينة»! وقد توفي ليلة الثلاثاء ١١ شوال، ٢٣ تشرين الثاني.

أعد وأخرج أكثر من (٧٠) عملاً مسرحياً، إضافة إلى نصوص درامية تلفزيونية، كما نشر بحوثاً ودراسات في الدوريات المحلية والعربية حول المسرح العراقي ومسرح الطفل خاصة. وبعد دخول القوات الأمريكية العراق واحتلالها كتب حلقات متسلسلة في صحيفة «الحقيقة» الشيوعية تناول فيها السيرة النضالية للشيوعيين في البصرة، وكتب في جريدة «المنارة» أيضاً...

ومن عناوين كتبه: تحت المطر (ثلاث مسرحيات). وكان قد جهز مجموعة نصوص سبق تمثيلها لطبعها في دمشق بعنوان: «الحصان». وله مذكرات بقلمه لم تنشر في أثناء حياته[4].

(٣) الأهرام ع ٤٦١٩٢ (١٤٣٤/٧/١٦هـ).

جبّار اللامي = عبدالجبّار محسن اللامي

جبر جمعة صالح الدوسري

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الحوار المتمدن ع ١٧٩٣ (٢٠٠٧/١/١٢م) (من موقعها)، الصباح (العراق) ٢٠٠٦/١/١٧م.

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

روائي مترجم.



ولد في بيت لحم، تخرّج في الكلية الوطنية بالقدس، ونشر نتاجه في مجلات نوعية، منها الرسالة، والهلال بمصر، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من جامعة كامبردج ببريطانيا، درّس في الكلية الرشيدية بالقدس، وتوجّه إلى العراق لتدريس الأدب الإنجليزي في دار المعلمين، وفي كلية الآداب بجامعة بغداد، كما عمل أستاذاً زائراً بجامعة كاليفورنيا، وترأس مكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية، وكان خبيراً في وزارة الإعلام هناك، ورئيس رابطة نقاد الفنّ فيها، وتجنّس بالجنسية العراقية، وكان له تأثير كبير في الحياة الثقافية بالعراق. ثم تفرّغ لكتابة الأدب والترجمة. وكتب فصولاً من سيرته الذاتية وتجربته في الأدب. منحته مؤسّسة الكويت للتقدم العلمي جائزة الكويت، كما حصل على جائزة روما للثقافة من منتدى الآداب العالمية. توفي يوم الاثنين ١٠ رجب، ١٣ كانون الثاني (يناير).

ومما صدر فيه من كتب:

القلق وتمجيد الحياة: كتاب تكريم جبرا إبراهيم جبرا/ عبدالرحمن منيف وآخرون.

مضمرات النص والخطاب: دراسة في عالم جبرا إبراهيم جبرا الروائي/ سليمان حسين.

جبرا إبراهيم جبرا ناقداً أدبياً/ مهدي جبر (دكتوراه جامعة البصرة).

السيرة الذاتية عند جبرا إبراهيم جبرا/ خليل شكري هايش (ماجستير من جامعة الموصل).

ومن أعماله الكتابية ترجمة وتأليفاً: الملك الشمس (مسرحية)، البئر الأولى: فصول من سيرة ذاتية، الليلة الثانية عشرة أو ما تشاء/ شكسبير (ترجمة)، عالم بلا خرائط (قصة بالاشتراك مع عبدالرحمن منيف)، وليم فوكنر (ترجمة)، الأسطورة والرمز: دراسات نقدية لخمسة عشر ناقداً، شكسبير والإنسان المستوحد: دراسة في الاغتراب/ جانيت ديلون (ترجمة)، آفاق الفن/ ألكسندر أليوت (ترجمة)، الصخب والعنف/ فوكنر (ترجمة)، المآسي الكبرى: هاملت - عطيل - الملك لير - مكبث/ شكسبير (ترجمة)، معايشة النمرة وأوراق أخرى، النار والجوهر: دراسات في الشعر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جبرا (خطه)

جبران جريج

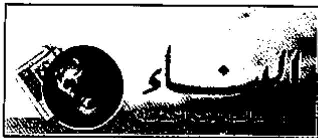
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جبران طانيوس حايك

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي ناشر.



جبران حايك رأس تحرير جريدة (البناء)

من بيروت. امتهن الصحافة في جريدة النهار، رئيس تحرير جريدة «البناء» الناطقة باسم الحزب السوري القومي الاجتماعي، أسهم في تأسيس جريدة «الجريدة»، رئيس تحرير جريدة «الناس»، امتلك جريدة «لسان الحال»، مدير عام دار النهار للنشر، مارس

(١) المنهل ع ٥٢٠ (رجب - شعبان ١٤١٥هـ) ص ١٧١، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٦٧، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٦/١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٦١/١، معجم الروائيين العرب ١٠٢، وملف خاص عنه في (المجلة الثقافية) التي تصدر عن الجامعة الأردنية ع ٣٥ (الجزء الأول ص ٦٤ - ٩١) والعدد الذي يليه ص ١١٢ - ١٥٠، أمراء الشعر العربي ص ١٥٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ٤٠، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٣٢/١، ديوان العرب (٣١ أيلول ٢٠٠٦م). وخطه رسالة منه إلى توفيق صايغ؛ من كتاب توفيق صايغ/ لمحمود شريح.

نشاطاً كبيراً في مؤسَّسة سيروك للدراسات والأبحاث الخاصة بالمشرق المسيحي[1].

جبران غسان تويني
(١٣٧٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٥م)

صحفي وناشط سياسي.



من بيروت. أجيز في إدارة الأعمال، درس العلاقات الدولية والصحافة في باريس، رئيس تحرير جريدة «النهار» و«النهار العربي والدولي»، نقيب الصحافة الأسبوعية في باريس، أمين عام «الجبهة اللبنانية الجديدة»، مؤسِّس «حركة دعم الحرية»، نائب برلماني صاحب نشاطات إعلامية وثقافية وسياسية، عضو جمعيات ومؤسَّسات. ذكر في آخر مقال له أن النظام السوري مسؤول عن المقابر الجماعية المكتشفة في منطقة عنجر. قُتل في انفجار ببيروت يوم الإثنين ١٠ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول (ديسمبر).



جبران تويني رأس تحرير جريدة (النهار)

جُمعت مقالات له وصدرت في كتاب بعنوان: بالحبر والدم: استقلاليات[2].

(١) قرى ومدن لبنان ٢١٥/٣.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٧١ (١٤٢٦/١١/١١هـ)، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٣. وهو ابن الشاعرة ناديا تويني.

جبران كورية
(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

إعلامي.



ولد في دمشق من عائلة سريانية نزحت من تركيا. عمل في الإعلام، ورأس تحرير صحف: العَلَم، والحضارة، والرأي العام. سافر إلى ألمانيا ورأس القسم العربي في إذاعة دويتشه فيله (١٢) عامًا، عاد فشارك في تأسيس صحيفة تشرين، وعمل فيها مديراً للأخبار، ومديراً للتحرير. ثم اختاره الرئيس حافظ الأسد ليكون مدير المكتب الصحفي في القصر الرئاسي، وكان الناطق الرسمي للقصر. توفي يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢٣ تشرين الثاني[3].



جبران كورية رأس تحرير جريدة (العلم)

جبران بن محمد قحل
(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جبرائيل روفائيل جرمانوس
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

محام حزبي.

من «مجدل العاقورة» في قضاء جبيل بلبنان.

(٣) جريدة شرفات (من موقع لها) في شهر ذي القعدة ١٤٢٩هـ، موقع القدس ٢٠٠٨/١١/٢٩م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٧/٢١م.

نائب، عمل في المحاماة وخبر السياسة، رئيس حزب الكتلة الوطنية[4].

جبرائيل سليمان جبور
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

كاتب وباحث محقق.



ولد في ناحية القريتين الواقعة بين دمشق وحمص. نال شهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية، وماجستير آداب من جامعة برنستون، ودكتوراه في التاريخ الشرقي من جامعة برلنتون بالولايات المتحدة، بإشراف فليب حتي، وكان موضوع أطروحته «ابن الجوزي: حياته ومؤلفاته وتحقيق مخطوطة كتابه فضائل القدس»، كما نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة برنستون بأمريكا، وعمل أستاذاً في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بالجامعة الأمريكية في بيروت، وشغل مراكز أكاديمية منها: كرسي ماغريت يرهوز رجويت للغة العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. وقد أحب الصحافة، فأثناء وجوده في حمص راسل جريدة (الأحرار) البيروتية، وغطى أخبار الثورة السورية الكبرى التي نشبت في منطقة حمص والقلمون تحت توقيع (فتى البادية؟). وحرر أول عدد كُتب بخط اليد من مجلة «العروة الوثقى» التي أصدرتها جمعية العروة الوثقى في بيروت. وانشغل طوال حياته بتدريس الشعر الجاهلي والأموي والعباسي والأندلسي والشعر

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٩١/٩، معجم أسماء الأسر ص ١٨٩.

العربي الحديث. وتولى الإشراف على رسائل وأطروحات قدِّمت لنيل الشهادات العليا في دائرة اللغة العربية بالجامعة الأمريكية بين (١٩٥٠ - ١٩٧٠م). ومنذ عام ١٩٧٥م بادر الإشراف على أطروحات الدكتوراه في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين في بيروت، وتلقى في تلك المدة دعوات لإلقاء محاضرات مثلاً الجامعة الأمريكية في العراق ومصر والسعودية ولبنان وفلسطين والأردن وسورية والسودان والكويت وقطر، وقام كذلك بزيارة العديد من الجامعات الأوروبية والأمريكية. مات يوم السبت ١١ أيار (مايو).

قدم دراسات عن معظم أعمال مصطفى لطفي المنفلوطي القصصية والروائية، المؤلفة والمترجمة. ونشر مقالات ودراسات عديدة في دوريات لبنانية ومصرية.

مؤلفاته المطبوعة: الحياة العربية في المئة سنة الأولى على وفاة النبي العربي، ابن عبدربه وعقده (أصله رسالة ماجستير من الجامعة)، عمر بن أبي ربيعة: عصره وحياته وشعره (٣ج)، من تراثنا الأدبي: قول وخبر، أوراق من رياض الأدب والتاريخ، الملوك الشعراء، كيف أفهم النقد: نقد ورد، البدو والبادية، من أيام العمر، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة/ تأليف نجم الدين الغزي (تحقيق، ٣ مج: ١٠٥٦ص)، فضائل القدس لابن الجوزي (تحقيق)[١].

جبرائيل وديع سعادة

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

باحث آثار، إداري رحالة موسيقي.



من اللاذقية بسورية. درس الحقوق في المعهد الفرنسي ببيروت، من مؤسِّسي الكلية الأرثوذكسية في اللاذقية. رئيس فرع اتحاد الكُتاب العرب بها، أسس رابطة أصدقاء أوغاريت، رئيس نادي اللاذقية الرياضي، رئيس خريجي المعاهد العالية، رئيس جمعية العاديات الأثرية في اللاذقية، وقنصل فخري لليونان بها. قضى حياته في خدمة علم الآثار والعاديات، منها آثار مدينة أوغاريت وتفسير أبجديتها. زار كثيراً من أقطار أوروبا. عضو عدة لجان. نشر مقالات وبحوثاً في مجلات عربية وعالمية، وألقى محاضرات في دول أجنبية، مع أحاديث إذاعية. توفي يوم ١١ محرم، ١٧ أيار (مايو).

من كتبه: أوغاريت: آثار رأس الشمرة، محافظة اللاذقية، تاريخ اللاذقية. عندما تغني اللاذقية، معلومات موجزة عن رأس الشمرة، دليل المتحف الوطني بدمشق (ترجمه إلى الفرنسية)، الأبتر (قصة لممدوح عدوان نقلها إلى الفرنسية)، أبحاث تاريخية وأثرية، وراء القضبان (قصص)، رسالة مفتوحة إلى فرانسوا مورياك (حول القدس). وله مسرحيات[٢].

جبرة سليمان عبدالسيد

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

كيميائي نشيط.

من إسنا بمحافظة قنا في مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة ليفربول بإنجلترا. عمل أستاذاً في جامعات القاهرة والإسكندرية. عضو في عدة جمعيات كيميائية. حضر العديد من المؤتمرات الدولية والمحلية في مجال الكيمياء.

له أربعون بحثاً علمياً منشوراً في مجلات متخصصة بمصر والخارج[٣].

جبريل عبدالكريم باري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

قائد عسكري حزبي. عُرف بـ«جبريل تيك» من السودان. مؤسِّس «الحركة الوطنية للإصلاح والتنمية» وقائدها الميداني بدارفور، التي سرعان ما تلاشت. قُتل في اشتباكات مع قوات تابعة لحركة العدل والمساواة بمنطقة أبو سروج في أواخر شهر صفر، آذار[٤].

جبور أسعد عبدالنور

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

باحث في مجال الدراسات الأكاديمية الأدبية وإعداد المعاجم اللغوية.



ولد في بلدة «بحمدون» بلبنان، حصل على درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون الفرنسية، وتقلب في وظائف هيئة

---

(١) وجوه مضيئة ص ٢٤٩، عالم الكتب مج ١٣ (محرم - صفر ١٤١٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٨٢.

(٢) الضاد (أيار ١٩٩٧م) ص ٤٨، و (تشرين الأول ١٩٩٧م) ص ٥٥، و(حزيران ١٩٩٨م) ص ٤٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٤، الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٦، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٣٥٣، الوسط ع ٢٧٩، أعلام مبدعون ص ١٨٥، موسوعة أعلام سورية ٤٢١/٢.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٦.

(٤) الأهرام ع ٤٣٥٧٢ (١٤٢٧/٢/٢٤هـ).

التدريس بالجامعة اللبنانية حتى وصل إلى عمادة كلية التربية، مدير الدروس العربية في الكلية العلمانية الفرنسية، وعدَّ أحد أهم الموسوعيين.

من أبرز مؤلفاته: المنهل: قاموس عربي-فرنسي (مع سهيل إدريس)، الجواري، التصوف عند العرب، الشعر العامي في لبنان، المعجم الأدبي، إخوان الصفا، نظرات في فلسفة العرب، معجم عبدالنور: عربي-فرنسي. وكان مقرراً أن يصدر له قاموس عربي جديد[1].

جحا = موسى قسم السيد كزام

جدعان سلمان النجاد

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس رفلة بشاي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس سليمان ميخائيل

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس شحور

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس عبدالكريم شِلْحُت

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

مطران.



ولد في حلب، رُسم كاهناً في دير الشرفة، ومطراناً على أبرشية دمشق السريانية الكاثوليكية، خدم رعية مار أفرام في حي السريان القديم مدة ٢٣ سنة، وأشرف على بناء الكنيسة والمدرسة، وأسس النادي الأفرامي لخدمة أبناء الحي.

صدر فيه كتاب: المطران جرجس عبد الكريم شلحت في الذكرى العاشرة لوفاته: بعض رسائله وتأملاته في روحانية العمل.

وبلغ عدد الكتب التي ألفها نحو (٣٤) كتاباً، عدا مقالات وأحاديث دينية. ومما طبع له: أمثال حلب (٢ج)، هنهونات حلب، دليلي في الإملاء، دليل الزواج.

ومن المخطوطة: المسيحية والرأسمالية، المسيحية وحقوق العمل، من التراث السرياني، الموسيقى السريانية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جرجيس فتح الله

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب مؤرِّخ، مترجم محام.



ولد في الموصل. نال شهادة الحقوق من بغداد، وأخذ عن قساوسة ورهبان، وطالع في الثقافة العربية والكردية، وعمل محاميًا، وكتب في الصحافة، ورأس تحرير جريدة الحقيقة - راستي، وجريدة الروافد. درَّس في مدارس الكنيسة الكاثوليكية الكلدانية بالموصل، ودخل المعترك السياسي، وكان عضواً في حزب الشعب، وانتمى إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان يعتبر الآشوريين أكراداً، وهو مسيحي الديانة من جذور آشورية، سجن وعذِّب بعد انقلاب شباط (١٩٦٣م). ذُكر أن حياته كانت متناقضة. أفنى عمره متنقلاً بين الصحافة والتأليف والترجمة ونشاطات توزعت بين المنظمات الدولية، وكان مناصراً للقضية الكردية، يساري النزعة، مات لاجئاً يوم الأحد ٢٨ جمادى الآخرة، ٢٣ تموز (يوليو) في أربيل.



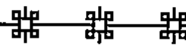
جرجيس فتح الله رأس تحرير جريدة الحقيقة (راستي)

ذكر لنفسه في آخر ترجمته لكتاب «آخر يوم لمحكوم بالموت»: (١٣) تأليفاً و(٢٧) ترجمة، بينها (٥) مخطوطة. ومما وقفت على عناوين منها: أخت هيروشيما، حياة مهرِّج، رسائل من مجهولة، قصة المحلفين: دراسة قانونية تاريخية أدبية، معاني أسماء الأصوات في كتاب الأغاني للأصبهاني مع نبذة من تاريخ اهتمام المستشرقين بالموسيقى العربية، أضواء على القضية الآشورية: مذابح آب ١٩٣٣م، يقظة الكرد: تاريخ سياسي ١٩٠٠. ١٩٢٥م.

ومما ترجمه إلى العربية: آخر يوم لمحكوم بالموت/ فكتور هوجو، أندروكلس والأسد/ برناردشو، الأصول التاريخية لحركة العمال العالمية/ أي. دبليو. كامل، تراث الإسلام/

(١) الفيصل ع ١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٦، قرى ومدن لبنان ١٩٢/١. وإضافات. وصورته من موقع مجلة العربي.

(٢) مئة أوائل من حلب ٤٩٨/١.



لجماعة من المستشرقين (جـ١ - ٢)، جمهورية مهاباد ١٩٤٦م/ وليام ايفلتن الابن، رحلة إلى رجال شجعان في كردستان/ دانا آدمز شمدت، حياتي: قصة فتى ريفي/ أنطون تشيخوف. وسائر مؤلفاته وترجماته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جرجس فنيانوس

(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢م)

حقوقي، رجل دولة.

أسرته من جونية شمالي بيروت، وولد هو في مكسيكو، عمل في السفارة الفرنسية بالبرازيل، رئيس شورى دولة لبنان لمدة (٤٢) سنة، أصدر المجلة الإدارية عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)[2].

جرجس لبكي

(١٣٢٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس مطيع جبور

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجي إبراهيم نصر

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرمان عيّاش

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

مؤرّخ يهودي شيوعي.



ولد في مدينة بركان القريبة من وجدة بالمغرب من أسرة يهودية، وكان والده يتردّد على الجزائر المحتلة بقصد التجارة، فنال الجنسية الفرنسية، وانتقلت الأسرة إلى جرمان، نال شهادة التبريز في الآداب الكلاسيكية من فرنسا، وتشبّع هناك بأفكار ماركس، عاد ليدرّس في الدار البيضاء، وقضى ست سنوات في الجيش أثناء الحرب العالمية الثانية، وأبعدته سلطات الاحتلال فرحل إلى فرنسا ودرّس في تولوز، ثم باريس في ثانوية كوندورسي، عاد ليلتحق بسلك التدريس في جامعة محمد الخامس، وعند تأسيس الحزب الشيوعي بالمغرب انضمّ إليه، بعد أن كان في الحزب الشيوعي الفرنسي. وأرّخ لأحداث المغرب تحت إشراف المركز الوطني للبحث العالمي بباريس، ثم في كلية الآداب بالرباط، وأسندت إليه إدارة تحرير مجلة هيريس - تمودا وأشرف عليها حتى وفاته (١٩٦٠ - ١٩٩٠م) - وورد اسم المجلة في مصدر: اسبرس - ومات في فرنسا.

عقدت الجمعية المغربية للبحث التاريخي التابعة لجامعة محمد الخامس ندوة عنه وأصدرت بحوثاً في نحو (٥٠٠ ص) بعنوان: دراسات تاريخية مهداة للفقيد جرمان عياش.

من كتبه: أصول حرب الريف (ترجمة محمد الأمين البزاز وعبدالعزيز خلوق)، دراسات في تاريخ المغرب، كتاب حول جذور حرب الريف[3].

جرمانوس عبده لطفي

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مطران كاتب.

من بيروت. درس في مطرانية الروم الأرثوذكس، وفي كلية اللاهوت بجامعة أثينا في اليونان. عيّن كاهناً لكنيسة الروم الأرثوذكس العرب في طنطا، وأصدر مجلتين مسيحيتين: بريد الصباح، ونور الحياة، وانتخب نائباً عن مطرانية بيروت، ورئيساً لرابطة الكُتاب المسيحيين في الشرق الأدنى. تولّى تأليف وإذاعة أحاديث البرنامج الأرثوذكسي الأسبوعي في إذاعة لبنان (١٣) سنة، كما تولّى تحرير النشرة الرعائية لمطرانية بيروت، واشترك في وضع الكتب الدينية المسيحية في مصر، إضافة إلى تأليف بعض الكتب، منها: الأرثوذكس والمجمع الفاتيكاني الأول، المسيح والمدنية، أزمة الحضارة العربية[4].

جروان سالم السابق

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

لغوي مترجم.



ولد في قرية نامر بمحافظة درعا لعائلة فقيرة. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة الراهبات بقريته، ونال إجازة من كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل معلمًا وكيلًا، وكتب كثيرًا في الصحف والمجلات، وأتقن العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية. ترك بلده إلى لبنان مع عائلته، ومنها إلى فرنسا طلبًا للرزق، وأسّس هناك (دار السابق للنشر) في

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٠/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤٦/٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٨٢/١، موسوعة أعلام الموصل، موقع شبكة زهريا الإخبارية (محرم ١٤٢٩هـ) وموقع تلازقيبا للسقف (بالتاريخ السابق)، وما كتبه زهير كاظم عبود وظهر في موقع النور ٢٠٠٦/٨/١.

(٢) قرى ومدن لبنان ٤١/٥.

(٣) من كتابه «دراسات في تاريخ المغرب»، معلمة المغرب ٦٢٥٦/١٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الحيّ اللاتيني، وقد تابع مطالعته اللغوية حتى أتقن إضافة إلى ما سبق اللاتينية والألمانية والروسية والهندية، واشتغل بقاموس في العربية والفرنسية والإنجليزية، الذي كان ينوي إصداره في عشرين مجلدًا، ولكن الموت لم يمهله، ولقي مجدًا بفرنسا، وانتشرت قواميسه في أوروبا وأمريكا، وسمي أبا القواميس.

صدر فيه كتاب: جروان سالم السابق عملاق الكلمة: حياته - بعض رسائله / سليم سالم السابق.

ترجم إلى العربية عشرات الكتب، وأصدر (١٦) قاموسًا. من عناوين كتبه: إلى اللقاء (قصة)، المرتزقة/ جان لارتيغي (ترجمة)، مأثرة حواء/ هنري تراوييه (ترجمة من الفرنسية)، مجمع اللغات. وأصدر بالعربية والإنجليزية والفرنسية قاموس الكنز، الكنز الوجيز (عربي فرنسي)، كنز الطالب (قاموس عربي فرنسي)، الصغير (قاموس عربي فرنسي)، معجم اللغات بالعربية والفرنسية والإنكليزية، قاموس الاقتصاد (إنكليزي عربي)، المرأة في القرن العشرين (قدم له ميخائيل نعيمة)، الغيلان/ جان لارتيغي (ترجمة)، الإخاء العنصري/ غي ذي كار (ترجمة)، النساء السبع (للسابق)[1].

جرير = سيف الدين أحمد عاشور

جريس سمعان سميرات

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر بن أحمد التبريزي = محمد جعفر بن أحمد...

جعفر بن أحمد الناصري

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ المغربي.



من أهل سلا بالمغرب. نشأ في بيت علم، والده أحمد بن خالد مؤرخ (ت ١٣١٥هـ)، حفظ المتون وقرأ على العلماء، من مشايخه أحمد بن المأمون البلغيثي، وأحمد بن الفقيه الجريري، والهاشمي بن عبدالله بن خضراء. كما تعلم اللغة الفرنسية، وزار باريس فانبهر بالمدنية الغربية. درّس، ووعظ في المسجد الكبير بسلا، وعيّن كاتبًا بوزارة العدلية، وكلّف بشؤون قسم المعارف الإسلامية، واهتمّ بتاريخ سلا، وشغف بابن الخطيب منقباً عن آثاره، وقرض الشعر منذ الصغر. توفي يوم الأحد ٢٦ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر.

له أكثر من (٢٢) مؤلفاً، لعل معظمها مخطوط، منها: المحيط بالمهم من أخبار صحراء المغرب وشنقيط، الإحصاء لما وقع بعد الاستقصاء، سلا ورباط الفتح: أسطولهما وقرصنتهما الجهادية (٦مج، ط)، الأسطول المغربي عبر التاريخ، الكتابة والكتب والكاتب، ديوان شعر، الرحلة الباريسية، الرحلة الفاسية. وطبع له بتحقيق محمد بن عزوز: ترجمة شيخنا العلامة المحدث أبي شعيب الدكالي. وله أيضاً: ابن الخطيب بسلا، ماضي القرويين وحاضره، سرُّ عدد السبعة والصابئة[2].

جعفر أسد خليلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

كاتب موسوعي وناشر شيعي.



ولد في النجف. درس الثانوية في المدرسة العلوية بالمدينة نفسها. عمل معلماً في مدارس المعارف الحكومية لمدة ٩ سنوات. أصدر جريدة «الفجر الصادق» عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م) وكانت أسبوعية (لسان حال النهضة الفكرية في الفرات الأوسط)، ثم جريدة «الراعي» سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م)، ثم جريدة «الهاتف» من ١٣٥٤ - ١٣٧٦هـ (١٩٣٥ إلى ١٩٥٦م). أنشأ دار التعارف للطبع والنشر والتأليف والدعاية والإعلان، وكان يعقد ندوات أدبية في داره مساء كل يوم خميس. شارك في مؤتمرات عديدة، منها مؤتمر محمد علي جناح في الباكستان، ومؤتمر عمر المختار في ليبيا، والمؤتمر الإسلامي في طهران، ومؤتمرات الحضارة والأدب في العراق ومصر. وكان يكتب بصفة مستمرة مقالات أدبية أسبوعية في المجلات والصحف العربية، وله أحاديث إذاعية من إذاعة العراق ولبنان ولندن. توفي في دبي بالإمارات العربية المتحدة في ١٢ جمادي الأولى، ٢ شباط (فبراير).


الفجر الصادق
الراعي
الهاتف

جعفر خليلي أصدر صحف (الفجر الصادق) و(الراعي) و(الهاتف)

---

(١) مما كتبه سهيل الذيب في جريدة تشرين ٢٠٠٨/١/٣م، ونشر في موقع وزارة الثقافة (السورية).

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، معلمة المغرب ٧٣٨٢/٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخه: ١٣١٠ - ١٣٩٦هـ)؟

ومما كتب فيه: لمحات خاطفة ورؤوس أقلام عن الأستاذ جعفر الخليلي/ شكور الأسدي.- بغداد، ١٣٨٩هـ.

وقد كتب في فنون متعددة: في علوم الشيعة، والأدب شعره ونثره، والتاريخ، والجغرافيا، وحتى في الآداب غير العربية.

ألّف «موسوعة العتبات المقدَّسة» التي نشرتها دار التعارف، وتصل إلى ثلاثة عشر مجلداً، وكان في عزمه أن يصل بها إلى ضعف هذا العدد.

كما اشتهر بسلسلة كتبه «هكذا عرفتهم»، وصدرت منه سبعة أجزاء.

ومن كتبه الأخرى: نفحات من خمائل الأدب الفارسي،، القصة العراقية قديماً وحديثاً، يوميات، الضائع، عندما كنت قاضياً، في قرى الجن، من فوق الرابية، تَسْوَاهُنَّ، على هامش الثورة العراقية، أولاد الخليلي، مجمع المتناقضات، اعترافات. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جعفر بهبهاني

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر بن حامد البشير

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

أديب إعلامي، محرر صحفي.

ولادته في قرية قندتو التابعة لمنطقة شندي شمالي الخرطوم، درس العلاقات العامة وفنونها في معهد العلاقات العامة والإعلام بمصر، وحرَّر في جريدة صوت السودان، كما عمل في جريدة الصراحة، ورأس تحرير مجلة العمل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وجريدة صوت السودان، وحاضر في أكاديمية السودان للعلوم والإدارة، ومثّل السودان في مؤتمرات أدبية وثقافية، ونال جائزة الدولة في الآداب. أوصى بمكتبته لجامعة شندي.

من كتبه: مملكة الجعليين الكبرى، السودان في القرية والمدينة: ذكريات وشخصيات وتاريخ، قصص من التراث العربي والإسلامي.

ودواوينه: حرية وجمال، من أرضنا، العراق وفلسطين والأمريكي القبيح، المربديات، أزمان وألحان. وطبعت له المجموعة الشعرية الكاملة[2].



جعفر حسن محمد الشايقي

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر حسين خصباك

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث مؤرِّخ.



ولد في الحلّة بالعراق. حصل على دكتوراه الفلسفة في التاريخ من جامعة شيكاغو. عيِّن أستاذاً للتاريخ الأوروبي والشرق الأدنى في كلية الآداب بجامعة بغداد. احتوت أبحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الإسلام والمنطقة.

له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، مثل: أحوال العراق الاقتصادية في عهد الإيلخانيين المغول ٦٥٦ - ٧٣٧هـ، انكلترا والحركة القومية في مصر، تفسير التاريخ. (بالمشاركة)، روسيا السوفيتية والشرق الأوسط، العراق في عهد المغول الإيلخانيين ٦٥٦ - ٧٣٦هـ: الفتح - الإدارة - الأحوال الاقتصادية - الأحوال الاجتماعية، القضاء في العهد السلجوقي، القومية: عرض وتحليل/ بويد شيفر (ترجمة بالمشاركة مع عدنان الحميري). وله كتب منهجية ألفها للمدارس الثانوية، ومراجعات لكتب تاريخية[3].

جعفر حسين مرزة الأسدي

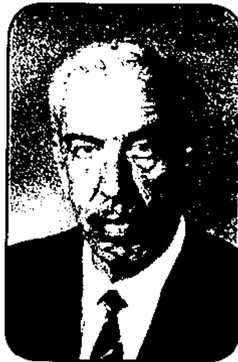
(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر دكّ الباب

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي شيوعي.



ولد في دمشق. انتمى إلى الحزب الشيوعي،

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٠٥، المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٩، موسوعة أعلام العراق ١/٤١، الفيصل ع ١٠٩ (رجب ١٤٠٦هـ) ص ١٥٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٣٩، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٩٧.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٤، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤٢.

حصل على الدكتوراه في اللسانيات التاريخية المقارنة من جامعة موسكو. أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق، وفي معهد اللغة العربية وآدابها بالجزائر. اشترك في كثير من المؤتمرات اللغوية الدولية وقدم لها أبحاثاً نشرت في أعمالها.

ومن عناوين كتبه: محاضرات في علم اللغة العام والمقارن، نظرية عبدالقاهر الجرجاني اللغوية، الموجز في شرح دلائل الإعجاز في علم المعاني، مع النحاة (بالاشتراك) نحو نظرة جديدة إلى فقه اللغة، البنيوية الوظيفية في النقد الأدبي، حول النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ.

ومن الكتب التي ترجمها إلى العربية: نظرية أدوات التعريف والتنكير وقضايا النحو العربي، دراسات في علم النحو العام والنحو العربي، إعجاز القرآن (ترجمة)، أسرار اللسان العربي (بآخر كتاب: قراءة معاصرة لمحمد شحرور). وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جعفر السعدي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر سلمان الموسوي

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر صادق محمد

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب أطفال.

من بغداد. نال شهادة الماجستير من معهد البحث والدراسات العربية، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد.

له: قصص الأطفال في العراق ١٩٦٩ - ١٩٧٩: إشكالية البداية ووعي المستقبل (أصله ماجستير)، قصص الحيوان في الأدب العربي القديم (دكتوراه).

وله قصص أطفال كثيرة، نشرت في بغداد وعمّان، منها: الأطباق الطائرة، الخروف يبحث عن صديقه، خمس كلمات، ذي قار، سلسلة حكايات أروى، شيطان الغابة، القعقاع، القمر خلف الأسلاك، الكلب الذي نسي صوته، المثلث الجهنمي، ملحمة الخفاجية، يوميات قطرة ماء[2].

جعفر عبدالحسين شرف الدين

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

كاتب ونائب شيعي.



من بلدة شحور التابعة لجبل عامل جنوبي لبنان، تخرّج في الكلية الشرعية ببيروت، ودرَّس في الكلية الجعفرية وتولى إدارتها، وظلَّ راعياً لها حتى وفاته. أنشأ مجلة المعهد، وأسَّس جمعية البرّ والإحسان، وجمعية رابطة إنعاش القرى، كما أنشأ (١٤) مدرسة وأدارها، وانتخب عضواً في البرلمان، وكان مقرراً للجنة التربية، ودفن في صور.

أصدر عدداً من الكتيبات، مثل: من هنا نبدأ: جبل عامل في لبنان: إني أتّهم، جذور الثورة الإسلامية، حرب رمضان حرب الغفران ١٩٧٣م، دائرة معارف التراث، تحت قبة البرلمان، صوت صور، لبنان في حكامه وممثليه بين ١٨٦٠ - ١٩٨٠م، أدب الطب. وله مجموع شعري مخطوط[3].

جعفر عبده الظفاري

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

أكاديمي ريادي.



من مواليد عدن. حصل على الدكتوراه في الثقافة الإسلامية من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن، عمل ضابط معارف للنشر في وزارة المعارف الاتحادية، عميد أول كلية جامعية في اليمن، نائب رئيس جامعة عدن للشؤون الأكاديمية، كما عمل خبيراً لليونسكو في اللغة العربية والدين الإسلامي بمدارس الأونروا، في سورية والأردن ولبنان وفلسطين، وعيِّن منذ عام ١٤٠٦هـ مديراً لمركز البحوث والدراسات اليمنية في جامعة عدن حتى وفاته، ورأس تحرير مجلة «اليمن» الصادرة عن المركز المذكور، وشارك في مؤتمرات وندوات عربية ودولية، ورأس الجمعية اليمنية لتعريب العلوم منذ تأسيسها حتى وفاته. مات يوم الأحد ٢٠ رجب، ١٢ تموز (يوليو).

له بحوث ودراسات، وأسهم في وضع بعض كتب المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، وهو أول من وضع كتاباً في محو الأمية باليمن. وكان موضوع رسالته في الماجستير

---

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/٢٩٣، دليل أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٤٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٣.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٥٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع هلا للصور (١٤٣٤هـ).

عن الشعر الحميني، وهو الذي أطلق عليه هذا الاسم. وصدر له: عَرف الخُزامَى: دراسة في التاريخ اليمني[1].

جعفر بن علي الرشتي
(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

نحوي.

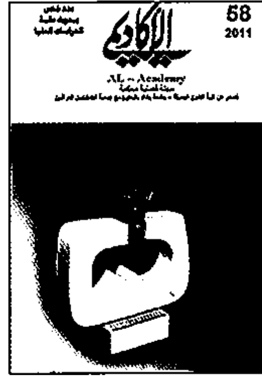
ولد في كربلاء، حضر الأبحاث العالية على علماء شيعة حتى تخرج عليهم، درَّس الفقه والأصول والعربية مدة طويلة حتى لقب بـ«شيخ النحاة»! وتخرج به العديد من العلماء، وكان متولياً مدرسة «الهندية» في كربلاء إلى وفاته يوم الأحد ١٥ رجب[2].

جعفر علي عباس
(١٣٥٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

مخرج وكاتب مسرحي.



ولد في بغداد. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعتها، ونال شهادة الماجستير في السينما والتلفزيون من جامعة أيوا الحكومية بأمريكا. عيِّن بعدها مدرِّسًا في معهد الفنون الجميلة، وفي أكاديمية الفنون. أسَّس مسرح بغداد الفني، ومسرح اليوم، وأخرج مسرحيات محلية وعالمية، كما أخرج أفلامًا سينمائية، ورأس تحرير مجلة (الأكاديمي) الصادرة عن جامعة بغداد، وعمل مديرًا للإذاعة والتلفزيون. مؤسِّس ورئيس قسم السينما في أكاديمية الفنون الجميلة. توفي يوم ١٠ شوال، ٧ شباط.

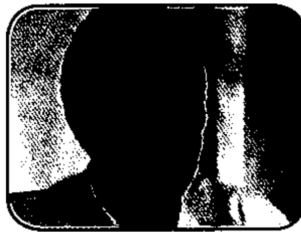


جعفر علي رأس تحرير مجلة «الأكاديمي»

من عناوين كتبه: سترة تُوصاه وجسمان ومظلة واحدة (قصة)، زهرة والسلطان (قصة)، فهم السينما/ لوي جانتي (ترجمة)، طريق تستانسلافسكي في التمثيل/ سوينامور (ترجمة)[3].

جعفر كرار أحمد
(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

طبيب بيطري سياسي.



من مواليد أم درمان بالسودان. درس في كلية غردون، ونال شهاداته العليا في الطبّ البيطري من جامعة أدنبره البريطانية وجامعة مناهتن الأمريكية، أسَّس مع آخرين جامعة أم درمان الأهلية، وتولّى رئاسة الجمعية البيطرية السودانية لعشر دورات، وعيِّن وزيرًا للثروة الحيوانية، ووكيلًا أول لوزارة الزراعة والأغذية والموارد، ونشط سياسيًا ووطنيًا، وقد رأس جبهة الهيئات في أكتوبر ١٩٦٤م، وعمل في منظمة الأمم المتحدة مديرًا لقسم التصحر. ثم أسَّس مكتبًا استشاريًا للشؤون الاقتصادية. توفي يوم الجمعة ١٦ ذي القعدة، ٢٠ سبتمبر (أيلول).

كتبه: نظرات في التجربة السياسية السودانية، الحزب الشيوعي السوداني والمسألة الجنوبية، مغني النتائج في انتخابات دوائر الخريجين عام ١٩٨٦م، العلاقات العربية الصينية في ٦٠ عامًا[4].

جعفر ماجد = جعفر الهذيلي ماجد

جعفر بن محسن الأمين
(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد السيد
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد شُبَّر
(١٣١٧ - ١٤١٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٤م)

عالم شيعي، مصنِّف واعظ.

ولد في النجف. تعلم على علماء شيعة، انتقل إلى بغداد، فأمَّ ووعظ ودرَّس وألف الكثير. وكان طيب المعشر. مات ببغداد في شهر محرم.

صدر فيه كتاب بعنوان: المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر/ عبدالستار درويش الحسني.

من كتبه المطبوعة: محاسن العارفين في زواج البنات والبنين، أخبار الدهور في حوادث الشهور، الجوهر الثمين في معرفة أصول الدين، صوموا تصحوا، دليل الحج، وصيتي

(١) صحيفة ٢٢ مايو (من موقع لها) كتب في يوم وفاته، الثورة (اليمن) اليوم التالي من وفاته، موقع اتحاد الأدباء والكُتاب اليمنيين.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٨٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٥١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٥٧، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/٢٨ (وفيها وفاته ١٩٩٧م)، السينما كوم ومنه وفاته.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٠٠، صحيفة الراكوبة ٢٠١٣/٣/٢٩م، منتدى المناصير بلدي ٢٠١٣/٩/٢٢م.

إلى أولادي.

ومن المخطوطة: شفاء المؤمنين في تفسير القرآن المبين، كتب عن الأئمة الاثني عشر، دليل النحو، في النبوات الكاذبة، في الإرشاد و الحكم والقصص (٨ج)... وغيرها، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جعفر محمد عثمان خليل

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد علي بخيت

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

إداري حزبي.

من السودان. حصل على إجازة في الآداب، ثم الماجستير والدكتوراه من جامعة المملكة المتحدة، عمل عميدًا لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وتولَّى وزارة الحكم المحلي. كما تولَّى عددًا من المناصب القيادية بالاتحاد الاشتراكي وبمجالس الشعب، ورأس عددًا من مجالس الصحف اليومية. صاحب نظرية الإدارة السيارة، وكاتب غزير الإنتاج، له مقالات كثيرة في مختلف القضايا السياسية والاجتماعية. وقرأت في مقال أن الحكم الاتحادي في عهد النميري أسِّس على أفكاره! .

كتبه: الفعالية الإدارية وحركة التغيير في السودان، الإدارة البريطانية والحركة الوطنية في السودان ١٩١٩ - ١٩٣٩م (ترجمة هنري رياض)، الثورة الإدارية والحكم الشعبي، التعاون وتثويره: صور مايوية. وكتاب بالإنجليزية[2].

جعفر بن محمد المرعشي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد نميري

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

رئيس السودان.



ولد في أم درمان، وتخرَّج في الكلية الحربية بها، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من أمريكا، وعمل ضابطاً في الجيش السوداني، وواجه الجنرال عبود (الرئيس) فأوقف وطُرد من الجيش، ثم عاد إلى مواجهته فسُجن، ولما خرج شارك في الإطاحة به. قام بانقلاب ٢٥ أيار ١٩٦٩م، فأوقف الدستور، وحلَّ مجلس الشعب، ومنع الأحزاب السياسية، وأنشأ مجلس قيادة الثورة ورأسها، وأعلن نفسه قائدًا أعلى للقوات المسلحة، فرئيسًا للوزراء. وتقلد مدة رئاسته للحكومة عدداً من الحقائب الوزارية، منها وزارة الخارجية، ثم وزارة التخطيط. وانتهج سياسة اشتراكية أولاً، واستعان بالشيوعيين ضد حزب الأمة والأنصار عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وارتدَّ عليهم في العام نفسه، فانقلب عليه هؤلاء في العام التالي، إلا أنه تمكن من صدِّ المؤامرة بعد ٤٨ ساعة بفضل الدعم المصري والليبي. (انتخب) رئيساً للجمهورية في سنة ١٣٩١هـ (أكتوبر ١٩٧١م) واستمرَّ في الحكم إلى سنة ١٤٠٥هـ (أبريل ١٩٨٥م)، وقد رأس حزب الاتحاد الاشتراكي الحاكم، الذي أنشأه، وكان الحزب الوحيد في البلاد! ثم رأس مجلس الوزراء، وكان وزيراً لجميع الوزارات، وأوكل المهام يومئذ لوكلاء الوزارات حتى حضور الوزير! ووضع دستورًا للبلاد، وواجه عددًا من محاولات الانقلاب، ولكنه دحرها بمساعدة مصر. وفي أثناء حكمه قسم الجنوب - الذي كان ولاية واحدة- إلى ثلاث ولايات، تلبية لرغبة بعض الجنوبيين، خشية سيطرة بعض القبائل على الجنوب. ودام عهده (١٦) سنة، ودامت الهدنة مع المتمردين (١١) سنة في هذه المدة، لكن عُرف فيها ظهور الحركة الشعبية وجناحها العسكري (الجيش الشعبي لتحرير السودان) وبروز جون قرنق، وشهدت الحرب الأهلية فصولاً دامية، كما شهدت صراعات على السلطة، منها المدنية ومنها المسلحة، واضطرابات اجتماعية واقتصادية، ولاقى ضغطاً كبيراً من المجتمع لتطبيق الشريعة الإسلامية، فتحالف مع الإخوان المسلمين عام ١٤٠٤هـ، وقام ببعض الأعمال لإثبات اتجاهه الإسلامي، فأعدم محمود محمد طه مدَّعي النبوة، وطبق بعض الأحكام الجنائية حسب الشريعة الإسلامية، لكنه عاد إلى محاربة الإخوان بعد عام من تاريخه. وحدثت الانتفاضة الشعبية عام ١٤٠٥هـ (أبريل ١٩٨٥م)، وتسلم السلطة بعد انقلاب عسكري وزير دفاعه المشير عبدالرحمن سوار الذهب، لكونه أعلى قيادي في الجيش، ولجأ النميري سياسياً إلى مصر، قادماً من أمريكا. وفي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) عاد إلى السودان، ومات في الخرطوم يوم السبت ٦ جمادى الآخرة، ٣٠ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي عصره:

جعفر نميري والأحداث الساخنة/ عبدالله أبو إمام.

وللمؤلف نفسه: جعفر نميري والصراع حول السلطة.

تجربة نميري الإسلامية في السودان/ عبداللطيف البوني.

جعفر نميري: لوحة لرئيس سوداني/ محمد الشيخ حسين.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٨٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٩، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢/٥٢.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٠٢.

أيام مع جعفر نميري: أسرار ومواقف/ جمال عنقرة.

وله من الكتب: السادات: المبادئ والمواقف، رؤية استراتيجية لمهددات الأمن القومي في الشرق الأوسط في الثمانينات، مشروع الميثاق الوطني، النهج الإسلامي لماذا؟[1].

جعفر نميري = جعفر محمد نميري

جعفر الهجول

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر الهذيلي ماجد

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

شاعر باحث أدبي.

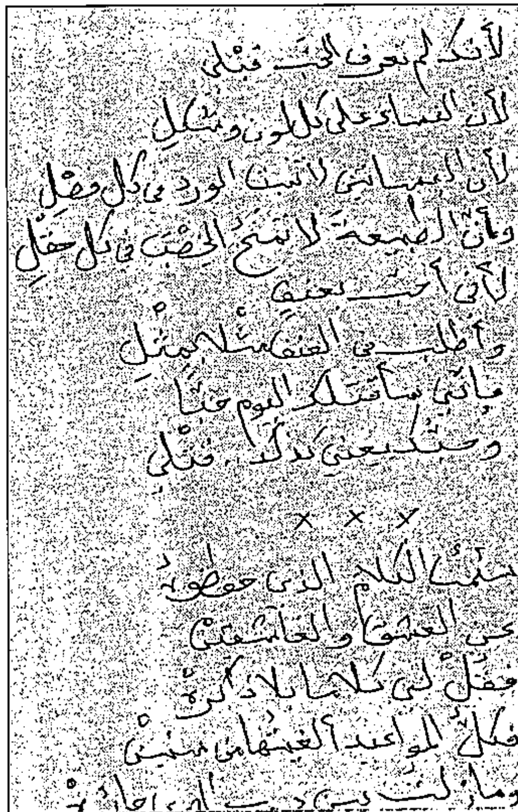


من مدينة القيروان بتونس، حفظ القرآن الكريم، وحصل على إجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا، ثم دكتوراه الدولة من باريس، عمل أستاذاً بكلية الآداب في جامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة، وكان عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الكُتاب، وفي تحرير عدة مجلات أدبية، وأصدر مجلة أدبية فكرية عنوانها «رحاب المعرفة». ومات وهو ينسق فعالية «القيروان عاصمة للثقافة الإسلامية»، وعُدَّ أحد أبرز الشعراء بعد الاستقلال. توفي يوم الاثنين ٢٧ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتاب: جعفر ماجد: وقائع الأمسية الثقافية المنتظمة ببيت الحكمة (٢١ ماي ٢٠١٠م).

دواوينه: نجوم على الطريق، غداً تطلع الشمس، الأعمال الشعرية (صدرت عام ١٤٢٢هـ).

أعماله الأخرى: بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال لأحمد بن يوسف اللبلي الأندلسي (تحقيق)، الطاهر حداد، صنعة الشعر لأبي سعيد السيرافي (تحقيق)، ابن زيدون (بالمشاركة)، فصول في الأدب والثقافة، المعاني والمغاني، محمد النبي الإنسان، الصحافة الأدبية في تونس (بالفرنسية)، الأفكار[2].



لأنكَ لم تعرف الحبَّ قبلي
لأن النساء على كل لونٍ وشكلِ
لأن البساتين لا تنبت الورد في كل فصلِ
وأن الطبيعة لا تمنح الخصبَ في كل حقلِ
لأني أحبُّ بعمق
وأطلب في العشق ما لا يمثل
فإني سأتركك اليوم حتماً
وحتى تعي ذلك قبلي
× × ×
سئمتُ الكلام الذي حفظوه
عن العشق والعاشقين
فقل لي كلاماً بلا ذكره
فكل المواعيد ...

جعفر الهذيلي (خطه)

جَكَرْ خُوِيْن

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

أبرز شعراء الأكراد في العصر الحديث.

و «جكر خوين» لقب له، ويعني «الكبد المدمّاة». واختلف في اسمه ونسبه (ينظر الهامش).



ولد في قرية «هساري» من أعمال ولاية ماردين، ذاق مرارة اليتم وهو صغير، وهاجرت أسرته أثناء الحرب العالمية الأولى واستوطنت عدة قرى. تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، وتتلمذ على ملا عبيد الله، إلى أن حصل على إجازة علمية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى «الملا»، ويؤمُّ الناس في مساجدهم بسورية، حيث انتقل إليها واستوطن (الجزيرة) فيها. وقد لاحظ أحوال زملائه «الملالي» المذلة، فقد كانوا يعيشون على أموال الزكاة والصدقات، ورأى ظلم الإقطاع للفلاحين، فثار على المجتمع، ونبه الناس إلى الظلم الذي يعيش فيه الأكراد، واقترب من الأفكار الماركسية، وترك منهجه الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، فقد عُرف بثوريته، وكذلك بمروقه من الدين. كما عمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة ١٩٥٨م، وكتب سيرة حياته في ثلاثة مجلدات، ولم تنشر بعد.

---

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٩، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٤/١، الموسوعة الحرة (في اليوم الثاني من وفاته).

(٢) الموسوعة التونسية ٥٥٩/٢، الجزيرة نت ١٤٣٠/١٢/٢٨هـ، معجم البابطين ٦٥٠/١.

قلت: وقد كان ملحداً، منكراً للذات الإلهية، التقيت به في القطار عند عودتي من أحد الامتحانات الجامعية في دمشق سنة ٩٥ – ١٣٩٦هـ، وكان هو كذلك قادماً من الخارج قاصداً الجزيرة، فعندما رأى شباباً يتكلمون بالكردية ترك مكانه وجلس بيننا، وصار يتحدث في الدين وعلومه، ودراساته الشرعية، ليبين لهم ثقافته الإسلامية، بعد أن رأى هيئة الشباب وثقافتهم والتزامهم الإسلامي، وليمهد بذلك لحديثه عن أفكاره «الثورية»، وكنت أعرف اتجاهه الشيوعي الماركسي، وعندما أنهى تمهيده وأراد أن يدخل في الموضوع قاطعته، وبينتُ سوء نيته من تمهيده وحديثه في الدين لأمر آخر، فابتسم وتجلد، ولكني أغضبته (وإذا أردت أن تعرف رجلاً فأغضبه)، فاستشاط غضباً، وخرج عن «حلمه» وهدوئه الذي سبق أن تزيَّن به، ورفع يده بشدة، ووضع مرفقه على طرف الكرسي الذي يجلس عليه، قابضاً كفه بحزم، وقال ناظراً إلي: نعم إنني ملحد، ولا أؤمن بالله، وإذا كان الله موجوداً فليأت وليحرِّك يدي من هنا!! عند ذلك اندهش زملائي وأصابهم الرعب لما رأوا هذه الصدمة «المفاجئة»، وهذا الإنكار الذي كان كصخرة عظيمة وقعت بينه وبينهم.. وعرفت أنه من نوع الملك الذي حاجَّ إبراهيم عليه السلام في ربِّه! وهو الذي لا يؤمن إلا بالمحسوسات والمادة التي تظهر لعينيه! فعندما قال إبراهيم إن ربي يحيي ويميت، قال الملك: أنا أيضاً أحيي وأميت، فأتى برجلين، وقطع رأس الأول، وترك الثاني، وقال: قد أمتُّ هذا وأبقيت ذاك، فقد أحييته! فعرف إبراهيم عليه السلام كيف يقدِّم الحجة لأمثال هذه العقول المتكبِّرة الملحدة، فقال: ﴿فَإِنَّ ٱللَّهَ يَأْتِي بِٱلشَّمْسِ مِنَ ٱلْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ ٱلْمَغْرِبِ فَبُهِتَ ٱلَّذِي كَفَرَ ! ﴾ولم يحر جواباً، وعرف أن الأمر يتعلق بالنواميس الكبيرة، وسنن الله في الكون عامة، يعرفها ويعقلها من استعمل عقله بحرية. وما كان هذا الشاعر يرى عقله، ولكنه يرى آثاره! وما كان يرى الكهرباء، ولكنه يرى آثاره. وأشياء كثيرة لا نراها.. ولكننا نرى آثارها.. فكيف يغيب عن عقولنا خالق هذه الأكوان وموجد هذه الآثار كلها؟! وكان إنكاره للغيبيات بشكل عام، لمجرد أنه لا يراها! ولماذا لم يدفع الشاعر الموت عن نفسه؟

وفي عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) هاجر إلى السويد، وبقي هناك حتى وفاته، ودُفن في بيته الكائن في الحي الغربي من مدينة القامشلي.

وله دواوين وقصائد حماسية كثيرة يحفظها الأكراد، ويرددونها كثيراً في محافلهم، وفي مناسباتهم القومية، ومعظمها تنصبُّ في أحوال الأكراد الاجتماعية والثقافية السيئة.

وله مذكرات لم تنشر.

ومن آثاره الأخرى: ديوان ثورة الحرية، ديوان من أنا؟، ديوان الفجر، ديوان الضياء، ديوان الأمل، ألم الشعب (ديوانه الأول)، روناك (الوهج): ديوان شعر، زندافيستا (أمتنا الحية): ديوان شعر. وله مجموعة من القصص، منها قصة «رشو داري» وقصة «جلم وكلبرين». وألّف قاموساً: (كردي – كردي). وله مؤلفات أخرى في موضوعات شتى، من قواعد وأصول الشعر، إلى التاريخ والفلسفة. وذكروا أن له أكثر من (٣٧) كتاباً، أهمها «تاريخ كردستان» ٢جـ[1].

جلال الأبنودي = محمد محمود الأبنودي

(١) شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر/ تقديم وترجمة محمد صالح حسين، ص ١١٤ – ١٢٠، مجلة سور غول ع ٨-٩ (كانون الثاني ١٩٩٨م) ص ٧٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٩٤/١، الذخائر ع ١٣ ص ٢٨٦. واختلف في اسمه، ففي مصدر ورد أنه «سلطان شيخموس حسن» وفي آخر «شيخموس بن شيخ حسن علي» وفي آخر «موسى حسين»؟ ولكن عرف من قبل بـ «ملا شيخموس».

جلال بن أحمد السيِّد

(١٣٣٢ – ١٤١٢هـ = ١٩١٣ – ١٩٩٢م)

وزير حزبي.



من دير الزور بسورية، أكمل تعليمه الثانوي بحلب، وكان قائداً طلابياً، قاد مظاهرات ضد الاحتلال الفرنسي، واشترك في مؤتمر عصبة العمل القومي، وكان عضواً بارزاً ومؤسِّساً لحزب البعث العربي الاشتراكي، وأميناً لسرِّ المؤتمر التأسيسي للحزب سنة ١٩٤٧م. وأسَّس مع آخرين النادي الثقافي، وأصدر مجلة «الثقافة الأسبوعية» ورأس تحريرها ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) وتوقفت بعد (٢٤) عدداً. تسلم وزارة الزراعة، وكان نائباً لرئيس مجلس الوزراء، وأقام بين دمشق ودير الزور، ونشر مقالات له في دوريات محلية. وهجاه الشاعر الفراتي بأبيات يتندَّر بها أهل الدير. ومات في ١٠ شوال، ١٢ نيسان.

وصدر له: حقيقة الأمة العربية وعوامل تجزئتها ووحدتها، حزب البعث العربي، الحزب وعلاج مشكلة الأمة العربية، الوحدة العربية (عصبة العمل القومي)، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب: دراسة عن حياته.

وله من المخطوط: الإصلاح الزراعي، مشكلة الإنسان والإنسان العربي، الاشتراكية والاشتراكيون، واقع الأمة العربية (أمة العرب اليوم)، الصراع بين العروبة والشعوبية، منزلة العرب بين الأمم[2].

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٣، دعاة الفكر القومي العربي ص ١٦٩.

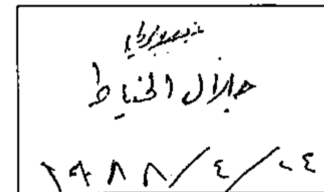
جلال أيوب الخياط

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد.



ولد في الموصل، انتقلت عائلته إلى بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج البريطانية، وتتلمذ هناك على مستشرقين، عاد ليدرِّس الأدب الحديث في جامعة بغداد، ثم في ليبيا. انتقل إلى بريطانيا ليتابع البحث والتدريس والكتابة في الصحف وخاصة «الشرق الأوسط» ودوريات أدبية عربية. توفي أوائل شهر ذي الحجة، كانون الثاني (يناير) بلندن.



جلال الخياط (خطه وتوقيعه)

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الشعر العراقي الحرّ (أو الحديث): مرحلة وتطور، التكسب بالشعر، المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته، الأصول الدرامية في الشعر العربي، مفهوم الحداثة في الشعر العراقي (دكتوراه)، دراسات في الأدب والنقد، الشعر والأسلوب (مع آخرين)، المنفى والملكوت: كلمات في الشعر والنقد، المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة (تقديم وإعداد)، الجنون في الشعر (خ). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الشرق الأوسط ع ٩٥٤٨ (١٤٢٥/١٢/٧هـ، ٢٠٠٥/١/١٨م)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦٣/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٨/١، موسوعة أعلام الموصل.

جلال بايار

(١٣٠١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٦م)

رئيس تركيا.

وهو نفسه محمود جلال بايار.



ولد في قرية أمورلي بمقاطعة بورصة. أتم تعليمه في المدرسة، وعمل في البنوك، انضمَّ إلى لجنة الاتحاد والترقي وصار من قادتها، التحق بمصطفى كمال، نائب في البرلمان، وزير الاقتصاد، رئيس الوزراء أواخر حكم مصطفى كمال، رئيس الجمهورية خلفاً لعصمت إينونو ما بين ١٣٧٠ - ١٣٨٠هـ (١٩٥٠ - ١٩٦٠م)، تميَّزت أواخر أيامه بالإضرابات الداخلية وبمظاهرات الطلبة بسبب الانهيار الاقتصادي، واتهم باستغلال النفوذ فأطيح به في انقلاب عسكري بزعامة جمال جورسيل، وأدين مع رئيس وزرائه عدنان مندريس وحكم عليهما بالإعدام، ثم أفرج عنه.[2]

جلال جريس النحاس

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

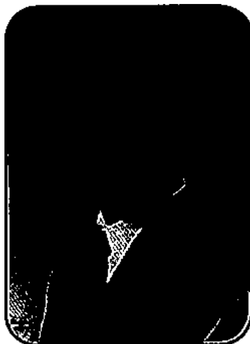
(٢) ملحق موسوعة السياسة ص ٢٠٨، القاموس السياسي ص ٤٨٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/١٢م.

جلال جميل

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

ناقد وباحث مسرحي.

هو جلال جميل محمد حسن.



ولد في مدينة الموصل، رسم ومثَّل، ودرس الفنون المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة متخصصاً في الإخراج، وحصل على الدكتوراه في التخصص نفسه. أخرج عدداً من الأعمال المسرحية، وعيِّن مديراً ومخرجاً لفرقة نينوى للتمثيل، وحاضر في معهد الفنون الجميلة بالموصل، ثم في كلية الفنون الجميلة ببغداد، وشارك في جميع المهرجانات المسرحية، وأشرف على عدد كبير من مشاريع التخرج لطلبة الفنون المسرحية، ورسائل الماجستير والدكتوراه. وكان عضو هيئات. وكتب بحوثاً ودراسات مسرحية وفنية ونقدية، منها (١٠) بحوث في مجلات محكَّمة.

له كتاب: مقاربات نقدية. وترجم ثلاث مسرحيات من الإنجليزية لهارول بنتر، ووليم ساروبان، وأبسن.

وطبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي[3].

جلال الحنفي = جلال محيي الدين الحنفي

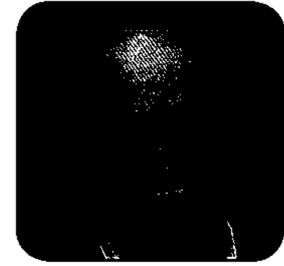
جلال أبو الذهب = محمد جلال أبو الذهب

(٣) موسوعة أعلام الموصل، وكالة أنباء الشعر (١٤٣٠هـ).

جلال الرفاعي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

رسّام كاريكاتير.



ولادته في قرية كفر العين التابعة لرام الله. درس الإخراج الصحفي في بريطانيا وتعلم الرسوم المتحركة. عمل في صحيفة (البيان) الإماراتية، ثم انتقل إلى عمّان ليعمل رسامًا متفرغًا في صحيفة الدستور حتى وفاته، وكان أول من خطَّ عناوين الصحيفة، ونشر عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) أول رسوماته على صفحاتها، وكانت القضية الفلسطينية تمثل جانبًا كبيرًا من رسوماته، واهتمَّ بالمواهب الشابة، وأشرف على صفحة خاصة برسّامي الكاريكاتير الجدد في الأردن، كما أشرف فنيًا على عدد من المجلات والصحف العربية الصادرة في لندن، ورأس رابطة رسّامي الكاريكاتير في الأردن، وحاز جوائز، منها جائزة هشام وعلي حافظ. توفي يوم الثلاثاء الأول من شهر رجب، ٢٢ أيار (مايو).



أنموذج من رسوم جلال الرفاعي

وله ثمانية كتب في فنِّ الكاريكاتير، منها: مكانك سر، هموم الناس، ثورة الحجارة، كاريكاتير جلال الرفاعي[1].

جلال أبو زيد

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

صحفي وناقد فني.



وُلد في مدينة بور سعيد، ومارس العمل الصحفي أثناء دراسته في كلية التجارة، حيث شارك في تحرير مجلة «أخبار بور سعيد»، وتعاون مع صحف القاهرة، وعقب نيله إجازة من كلية التجارة، ترك مصر إلى السعودية للعمل محاسباً في بنك الرياض، ثم كان مديراً لمكتب إحدى شركات الأدوية وأحد محلات العطور الكبرى. وخلال مدة عمله هذه تعاون مع معظم صحف السعودية ومجلاتها، وأسهم في تأسيس الصفحات الفنية فيها، منها أنه كان مديراً لمكتب جريدة الندوة في جدة، كما قدم أعماله للإذاعة والتلفاز. وعدَّ أحد أوائل النقاد الفنيين في السعودية التي أقام فيها منذ عام ١٣٨٣هـ حتى وفاته، وكانت له علاقات وثيقة بفنانيها، وتتلمذ على يديه العديد من نقّادها الفنيين[2].

جلال سعد البشّار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال السيد = جلال بن أحمد السيد

جلال شافعي العشري

(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

ناقد فني.



ولد في المحلة الكبرى بمصر، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة. ثم عمل في الصحافة، وكان سكرتيراً لتحرير مجلة «الفكر المعاصر» ثم مديراً لتحرير مجلة «المجلة» ومجلة «الشعر». وعمل ناقداً أدبياً وفنياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وأستاذاً محاضراً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، والمعهد العالي للنقد الفني. توفي بالقاهرة.

له ترجمات من الأدب الغربي في الأدب والمسرح، ومجموعة من الكتب المطبوعة في الآداب والنقد المسرحي من تأليفه. ومما صدر له: الإنسان يعلو على الإنسان: دراسة نقدية، طبع في آخر كتاب «أكل عيش» لمصطفى محمود، ثقافة بلا دموع، حقيقة الفلسفات الإسلامية، فكرة المسرح/ فرنسيس فرجسون (ترجمة وتعليق)، مصطفى محمود شاهد على عصره، الموسوعة الفلسفية المختصرة (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، العقاد والعقادية، المسرح فنّ وتاريخ، ألبير كامي وأدب التمرد/ جون كروكشانك (ترجمة). وصدر بعد وفاته عن الهيئة المصرية العامة للكتاب: مختارات من مؤلفات جلال العشري (٧٠٧ ص)[3].

(١) الرياض ع ١٦٠٣٨ (١٤٣٣/٧/١هـ)، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٢/٥/٢٢م، الرأي ٢٠ مايو ٢٠١٢م.

(٢) الجزيرة ع ٦٩٥٥ (١٤١٢/٤/٧هـ)، الفيصل ع ٢١٤ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص ١٣٧.

(٣) الشرق الأوسط ١٤٠٩/٤/٥هـ، الفيصل س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ).

جلال شوقي

(... - ١٤٢٢هـ = ... - ٢٠٠١م)

مهندس أكاديمي.

هو جلال شوقي أحمد شوقي.

من مصر. أستاذ التصميم الميكانيكي بكلية الهندسة في جامعة القاهرة منذ عام١٣٨٦هـ، ثم صار رئيسًا لقسم التصميم المذكور، عميد ومؤسِّس كلية الهندسة بجامعة قطر. وأُعير إلى كلية الهندسة بجامعة حلب، ولاحظ هناك وجود مخطوطات نادرة تتضمن جزءًا من إنجازات المسلمين في الرياضيات وعلم الميكانيكا، فاهتمَّ بها، وعكف على دراستها وتحليلها، حتى ظهر كتابه الأول في هذا المجال بعنوان ''تراث العرب في الميكانيكا''، وكان هذا الكتاب فاتحة لنتاج ضخم تضمن كتبًا أخرى في تاريخ العلوم عند المسلمين.

نشر مايفوق (١٥٠) بحثًا علميًا محكمًا في الدوريات والمجلات العلمية والهندسية المتخصصة بأوروبا وأمريكا واليابان والدول العربية، كما اشترك في مؤتمرات علمية وهندسية وصناعية. وبين بحوثه مايزيد علي (٦٠) بحثًا في التراث الإسلامي، نُشرت في المجلات والدوريات والمجامع المختصة بمختلف الدول العربية والإسلامية، هذا إضافة إلى ثمانية كتب في مجال التصميم الميكانيكي والإنتاج. وقد أدرج اسمه في السجل العالمي لمؤرخي الرياضيات في عام ١٩٧٨م، كما اختير عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب ببغداد.

وتوفي يوم الجمعة ٢٩ من شهر رمضان، ١٤ ديسمبر.

وقفت على مؤلفات تحمل هذا اسمه الثنائي في تخصصه أو قريباً منه، وهي: إسهام علماء المسلمين في الرياضيات/ علي عبدالله الدفاع (تعريب وتعليق)، أصول الحيل الهندسية في الترجمات العربية، أعلام الفيزياء في الإسلام (مع علي الدفاع)، الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي (تحقيق وشرح وتحليل، سبق صدوره بعنوان: رياضيات بهاء الدين العاملي)، العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية (مع الدفاع)، العلوم العقلية في المنظومات العربية، تراث العرب في الميكانيكا(١).



جلال شومان = محمد جلال بن محمد جميل شومان

جلال عامر

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

كاتب ساخر.



من الإسكندرية. تخرَّج في الكلية الحربية، ودرس القانون في كلية الحقوق، والفلسفة في كلية الآداب، شارك في حرب رمضان (أكتوبر ١٩٧٣م)، وكتب في جريدة (الأهالي) الصادرة عن حزب التجمع (اليساري)، كما عمل في جريدة (القاهرة) الأسبوعية، وكتب عمودًا يوميًا في جريدة (المصري اليوم) تحت عنوان (تخاريف)، وكان معروفًا بالكتابة الساخرة. توفي صباح يوم الأحد ٢٠ ربيع الأول، ١٢ فبراير.

ومن كتبه: مصر على كفّ عفريت(٢).

جلال عبدالرحمن = جلال الدين عبدالرحمن جلال

جلال عبدالعزيز

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

مهندس داعية.



ولد في مدينة الإسكندرية، وانتقل مع والده إلى شربين، حصل على شهادة المدرسة الثانوية الصناعية بدمياط، ثم عمل مهندساً في وزارة الاتصالات، ومديراً عاماً للهواتف بكفر الشيخ، وعُيِّن في نقابة المهندسين. وقد تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، والتقى بالإمام حسن البنا، شارك في نشر الدعوة بكفر الشيخ، وترقَّى إلى أن كان أحد رجال النظام الخاص، مما عرَّضه للاعتقال بعد حلّ الجماعة، وبعد خروجه شارك إخوانه في العمل الدعوي. وبعد الثورة ناله ما نال الإخوان في محنة أكتوبر ١٩٥٤م، فاعتقل بعد حادثة المنشية، وحُكم عليه بالسجن عشر سنوات، ولمزيد من تعذيبه أُرسل مع آخرين إلى سجن الواحات داخل الصحراء الغربية، وكان شديد الحرارة، غير أنه

(١) مما كتبه عبدالفتاح أبو العيد في صحيفة الأهرام ع ٤٢٣٦٥ (١٤٢٣/٩/٢٨هـ) وإضافات مسردية.

(٢) اليوم السابع ٢٠١٢/٢/١٢م، العربية نت ١٤٣٣/٣/١٢هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٢/١٣م.

وإخوانه حوَّلوا السجن إلى مدرسة تعلم فيها الجميع العلوم الشرعية والمهن الحرفية، وحوَّلوا الصحراء الجرداء إلى أرض خضراء، مما ساء المسؤولين، فأمر عبدالناصر بترحيلهم إلى سجن آخر، وهم قد ازدادوا إصراراً وتمسكاً بتعاليم دعوتهم... وما كاد يهنأ بالخروج حتى قُبض عليه مرة أخرى، وقضى في السجن ما يقرب من (٦) أعوام، وقد سجن لفترات طويلة مع الشهيد سيد قطب، وبعد خروجه تابع مسيرته الدعوية، وخاصة في محافظة كفر الشيخ، ويرسِّخ مع إخوانه في نفوس الشباب معاني التربية الصحيحة على منهج الكتاب والسنة، بعيداً عن التكفير وما إليه، وانتخب عضواً في مجلس شورى الجماعة، ومسؤولاً عن مكتب إداري الإخوان بكفر الشيخ حتى توفاه الله، يوم الخميس ٣٠ ذي الحجة، ١٧ ديسمبر[١].

جلال عبدالفتاح الملاح

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال عيسى = جلال مصطفى عيسى

جلال الغزالي

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

كاتب درامي.

من مصر. أحد رواد الدراما التلفزيونية في بلده. مارس مهنة المونتاج في عدد من الأفلام، ثم تحوَّل إلى كتابة المسلسلات والسهرات، وقدَّم أكثر من (٢٠٠) عمل درامي، واعتقل بسبب مسلسل (رأس القط) لما كان فيه من نقد لتوجه السلطة، وكان ضدَّ التطبيع مع الكيان اليهودي، وتوقف عن الكتابة بعد خروجه من السجن، لعدم السماح بعرض أي عمل له. ومات في شهر محرم.

وقد كتب قصصًا لم تنشر، منها قصة (المفيش)، التي نشرت بعد وفاته في موقع[٢].

جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

صحفي كاتب مترجم.



ولد في دمشق، نال إجازة في الحقوق من جامعتها. عمل في التعليم والصحافة، ورأس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين» أوائل السبعينات الميلادية، ورأس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وكان أحد أعضاء المكتب التنفيذي فيه. وبدأ نشر مقالاته في مجلة «الأديب» البيروتية، و«البعث» السورية.



جلال الشريف رأس تحرير مجلة (الموقف الأدبي)

أعماله المطبوعة: عناقيد القصب: مختارات من الأدب الأميركي، مراسلات غوركي تشيخوف، مقابلات مع مكسيم غوركي، الدعاية السياسية في خدمة الإعلام العربي، علم الأدب السوفياتي، الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي، ماياكوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية: في الشعر السوفياتي، بعض قضايا الفكر العربي المعاصر: دراسة أيديولوجية، الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية[٣].

جلال محمد صالح

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

كيميائي.

من كركوك بالعراق. حاز دكتوراه فلسفة ثم دكتوراه علوم في الكيمياء الفيزيائية بجامعة كوينز بلفاست في إنجلترا، وزمالة جمعية الكيمياء الملكية البريطانية، ثم عمل أستاذًا أول في كلية العلوم بجامعة بغداد، ورئيسًا لقسم الكيمياء بها، وعميدًا للكلية، ولكلية العلوم بجامعة صدام، عضو تحرير بمجلة المجمع العلمي، والمجلة العراقية للكيمياء، ومجلة العلوم، وعضو أكاديمية العلوم لدول العالم الثالث، وكانت له تخصصات دقيقة وعميقة في الكيمياء.

نشر ما يقرب من (٢٠٠) بحث في دوريات عالمية وعربية وعراقية.

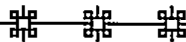
مؤلفاته المطبوعة: النظام الآمي للوحدات، المرشد في تدريس الكيمياء، الكيمياء الكهربائية، الداينمك الكيميائي والكيمياء الضوئية، كيمياء السطح والعوامل المساعدة، كيمياء الغرويات والسطوح البينية، الداينميك الكيميائي والكيمياء العضوية، الدينمية الحرارية وتطبيقاتها في الكيمياء، مرشد المدرسين، كيمياء التآكل، التفاعلات على السطوح الفقرية (دكتوراه)، النظام

---

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع صحافة للجميع (٢٠٠٧/١/٣١م)، موقع منال وآلاء...(٢٠٠٧/٢/١٣م).

(٣) شخصيات سورية ص ٧٦، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٨٩، رواية اسمها سورية ص ١١٩٣، الموسوعة الصحفية العربية ٨٢/١ ووفاته في الأخير ١٩٨٤م.



البرمجي للوحدات. إضافة إلى كتب الكيمياء الدراسية، ومقررات الاتحاد الدولي للكيمياء الصرفة والتطبيقية[1].

جلال محمود معوَّض

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

مذيع.



ولد في أسيوط. أُجيز في الآداب من جامعة فؤاد الأول. عمل مترجماً في مراقبة الأخبار بالإذاعة المصرية، ثم مذيعاً، فكبير المذيعين، ثم أسند إليه الإشراف على الموسيقى. أُبعد عن الإذاعة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) ونُقل إلى وزارة الثقافة مديراً للعلاقات الخارجية. عضو مجلس إدارة نادي الزمالك الرياضي. قدم العديد من البرامج، ولقب بـ «مذيع الثورة»، فكان أول مذيع يقرأ بياناتها، وكان المذيع الوحيد الذي يقدم جمال عبدالناصر في الاحتفالات[2].

جلال محيي الدين الحنفي

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب وباحث موسوعي محقق.

اسمه الكامل «جلال الحنفي بن محيي الدين البغدادي بن مصطفى بن ملا محمود البغدادي».



ولد في بغداد، اعتمر العمامة سنة ١٣٥٢هـ، وكان باحثًا موسوعيًا، ذا رؤية للحياة منذ طفولته. تعلم في المدارس الرسمية، واكتفى بطلب العلم، اشتغل بدراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، رئيس تحرير مجلة «الناشئة الإسلامية» الأسبوعية، من أعضاء الهيئة المؤسسة لجمعية الناشئة المذكورة. تطرق في مؤلفاته إلى موضوعات كثيرة. مات في الشهر الأول أو الثاني من السنة الهجرية. من مؤلفاته المطبوعة: آيات من سورة النساء، أحاديث من وراء المايكروفون، أعيان البصرة/ لعبدالله باش أعيان العباسي (تحقيق)، الأمثال البغدادية (٢مج)، الأيمان البغدادية، بقايا ديوان (شعر)، بغداد: حياتها اليومية - شمائلها في عشرينات القرن العشرين، بين الفتحة والألف أو بين الألف والفتحة: دراسة صوتية، التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته (ج١)، ثلاث سنوات جوار الميتم الإسلامي ببغداد، الدر النقي في علم الموسيقى/ المسلّم الموصلي (تحقيق)، صدام وقادسية صدام، المرأة في القرآن الكريم، معجم اللغة العامية البغدادية (٢مج)، المفتون البغداديون والمقام العراقي. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

جلال مصطفى عيسى

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

صحفي حزبي.

من محافظة المنوفية بمصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل محرراً في جريدة الأخبار منذ عام ١٣٨٠هـ، وتدرج حتى صار مديراً لها. رأس تحرير مجلة «آخر ساعة» وصحيفة «الرأي للشعب». وكيل نقابة الصحافة. أمين عام المجلس الأعلى للصحافة. رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الشعب. عضو مؤسِّس للحزب الوطني الديمقراطي. عضو في عدة مجالس، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ورئيس لجنة الإعلام الديني بالمجلس، لجنة تقنين الصحافة، مجلس إدارة الجمعية الإسلامية العالمية للصحة النفسية، مجلس إدارة جمعية تيسير الحج، الجمعية العربية لحقوق الإنسان، وجمعيات خيرية. مثَّل مصر ورأس وفد نقابة الصحفيين إلى عدد من دول العالم لتوقيع اتفاقيات التعاون، وشارك في مؤتمرات المحامين العرب في الدول العربية[4].



جلال مصطفى عيسى رأس تحرير مجلة (آخر ساعة)

جلال الدين بن جميل الدهان

(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال الدين الحمامصي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

كاتب صحفي، من رواد الصحافة بمصر.

---

(١) الموقع الرسمي لكلية العلوم بجامعة بغداد (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٤٥/٢.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٧. ورسمه من موقع أسواق المربد.

(٣) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، أعلام الأدب في القرن الحديث ٥٤٨/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦١/٢، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤١٨/١، وحديث عنه وتعليق في شخصيات من تاريخ الكويت ص ٢٤٩.

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٧، الفيصل ع ٢٨٢ ص ١٣١.



تخرّج في كلية الهندسة. بدأ العمل الصحفي عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م محرراً رياضياً بجريدة (الأهرام)، ثم رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق)، انضمَّ إلى أسرة (روز اليوسف) في (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها. كما تولَّى منصب نائب المدير العام لدار التحرير للطباعة والنشر، رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى. توفي بتاريخ ١٩ يناير، ١ جمادى الآخرة.



جلال الدين الحمامصي رأس تحرير جريدة (الأخبار)

ومما كُتب فيه:

جلال الدين الحمامصي ودخان لا يطير في الهواء/ محمود فوزي.

جلال الدين الحمامصي: فارس في بلاط صاحبة الجلالة/ أسرة أخبار اليوم.

ومن أعماله: حوار وراء الأسوار، القربة المقطوعة، ماذا في السودان، من الخبر إلى الموضوع الصحفي، المندوب الصحفي[١].

(١) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٦٠١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٥٦، الشرق الأوسط ع ٣٣٤١ (١٤٠٨/٦/٢هـ).

جلال الدين عبدالرحمن جلال

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

فقيه أصولي. وهو نفسه «جلال عبدالرحمن». من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، أستاذ أصول الفقه في كلية الشريعة بجامعة القاهرة، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. مات في الأسبوع الأخير من شهر محرم، وشهر شباط (فبراير).

له مؤلفات متخصصة دقيقة، منها: القاضي ناصر الدين البيضاوي وأثره في أصول الفقه (أصله دكتوراه)، الإجمال والبيان ووصفهما في نصوص الأحكام، النسخ: حقيقته وأحكامه. ووقفت له على أربعة كتب، عنوانها الأساسي: «غاية الوصول إلى دقائق الأصول» وعناوينها الفرعية على التوالي: أركان الحكم، الأدلة المختلف فيها، في المبادئ والمقدمات، النسخ.

جلال الدين بن القاسم الأرموي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

محدِّث، من الشيعة الإمامية.

ولد في أرومية بإيران، بعد أن حصل مقدِّمات العلوم انتقل إلى مشهد الرضا، ثم طهران لينال منها الدكتوراه، واختير أستاذاً في جامعة طهران. أجيز بإجازات حديثية كثيرة من علماء الشيعة بإيران والعراق، ومن شيوخه الذين أجازوه آقا برزك الطهراني، ومحمد علي المعزي الدزفولي. وكان يرى أن الحق لا يوجد إلا في الأحاديث المأثورة عن آل البيت، ولا يمكن تطبيق الإسلام الصحيح إلا باتباعهم والأخذ منهم، ولذا كان شديد الذبِّ عن مذهبهم، حادَّ اللسان مع من يجادله في ذلك.

بلغت الكتب التي حققها وسعى إلى طبعها (٤٥) كتاباً عربياً وفارسياً، منها: الصوارم المهرقة، فيض الإله، المحاسن للبرقي، النقض، ديوان الراوندي، آثار الوزراء، جلاء الأذهان، نسائم الأزهار، تفسير الشريف اللاهجي، رجال الرقي، شرح مصباح الشريعة، ثلاث رسائل في الرجال، الغارات، الإيضاح لابن شاذان. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

جلال الدين النقّاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب وشاعر غنائي.



ولد في تونس. تخرّج في جامعة الزيتونة. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و «الثريا» و «الندوة» بتونس. شعره غنائي يتسم بالرقّة، ويغلب الافتعال على قصائده الوطنية. كان أحد أبرز عناصر جماعة (تحت السور) التي أثرتَ في الحركة الثقافية التونسية شعراً وقصة ونقداً ومسرحاً وموسيقى وغير ذلك. تعامل مع جلِّ رجال الموسيقى والمطربين المعروفين، مات في ٢ شوال، ٣٠ نيسان (أبريل).

وله مجموعة من التآليف، منها: ديوان شعر، رواية سقوط قرطاجنة أو مهرية الأغلبية، المأمون العباسي، المعز لدين الله، خير الدين، رجال ممتازون، مذكرات ملقن، عبدالله بن المعتز، تاريخ الأدب التونسي. وأعدَّ مجموعة

(٢) تراجم الرجال ١٢٨/١، وله ترجمة في مقدمة كتاب «الفهرست لابن بابويه القمي (بالفارسية) وفيه وفاته ١٣٩٨هـ.

(كليلة ودمنة) بشكل طريف وممتع[1].

جلبهار ممتاز

(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

كاتبة ومنتجة.

من مواليد بيروت. أسَّست أول شركة خاصة للإنتاج التلفزيوني بلبنان في سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) مع الممثل رشيد علامة باسم «شركة بيروت للإنتاج الفني»، وتمّ إنتاج ما يقارب (٢٧) مسلسلاً تلفزيونياً تاريخياً ومعاصراً، ودامت (١٧) عاماً. وأثناء الحرب الأهلية سافرت إلى أثينا وأسَّست بمفردها هناك مؤسسة إنتاج تلفزيوني باسم «فيديو أوديو»، وكتبت وأنتجت (١١) مسلسلاً تلفزيونياً أهمها "كان يا ما كان". ثم انتقلت إلى دبي عام ١٤٢٠هـ، وأسَّست وكالة أنباء عربية مرئية، وتفرَّغت لكتابة المسلسلات الخليجية، منها مسلسل "الشمس تشرق مرتين". وتوفيت في دبي يوم الخميس ١٤ رجب، ٢٣ أيار (مايو)[2].

جلول البدوي = أحمد جلولي البدوي

جليل حبوش = محمد جليل حبوش

جليل رشيد فالح

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جليل القيسي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

أديب.

(١) أحداث العالم في القرن العشرين ٤٦٩/٩، ديوان الشعر العربي ٥٢٨/١، القيروان في قلوب الشعراء ص ١٣١ (وفيه وفاته ١٩٨٩م)، مشاهير التونسيين ص ١٥١.

(٢) السينما كوم (١٤٣٤هـ)، السياسة (الكويت) ٢٠١٣/٥/٢٧م. واسمها يكتب أيضاً (كُلبهار) وتعني بالفارسية ورد الربيع.



من كركوك بالعراق. من أب عربي وأم كردية، وتزوج أرمنية. أحد أعضاء «جماعة كركوك» الأدبية، ذات الأسلوب أو النزعة الغربية. وكان متشبثًا بكركوك لا يغادرها، ويغلب عليه الانطواء ولا يحبُّ الظهور. مات في ٢ رجب، ٢٧ تموز.



جليل القيسي (خطه وتوقيعه)

وكُتب فيه: القصة القصيرة عند جليل القيسي: دراسة نفسية وفنية/ سنان عبدالعزيز عبدالرحيم (أصله ماجستير).

له آثار أدبية من قصص ومسرحيات، هي: جيفارا عاد افتحوا الأبواب، زليخا البعد يقترب، شفاه حزينة، صهيل المارة حول العالم، غداً يجب أن أرحل، فراشات ملونة، في زورق واحد، مملكة الانعكاسات الضوئية، وداعاً أيها الشعراء: سبع مسرحيات من فصل واحد، ومضات من خلال موشور الذاكرة: أربع مسرحيات من فصل واحد[3].

(٣) الرياض ع ١٣٩٢٦ (١٤٢٧/٧/١٦هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٧/٢.

جليل كريم أبو الحَبّ

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

باحث علمي.



من مواليد كربلاء. حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا بأمريكا في العلوم الزراعية. عاد وعمل في جامعة بغداد، وكلية الطبّ بجامعة المستنصرية، وعيِّن مسؤولًا عن وحدة الحكم في قسم بحوث الوقاية في (أبو غريب)، وكان متخصصًا في وقاية النبات قسم الحشرات الطبية. قام بزيارات خارج العراق، وحضر ندوات ومؤتمرات علمية، ونفذ دراسات في الذبابة السوداء، والبعوض، والحرمس. وكان عضو لجنة مواصفات المبيدات، ولجنة البحوث التطبيقية الصناعية. توفي يوم ١٩ محرم، ٤ كانون الثاني.

له أكثر من (١٠٠) بحث منشور ومقبول للنشر باللغتين العربية والإنجليزية، وله (١٦) كتابًا بين تأليف وترجمة، المؤلَّف منها: الحشرات الطبية والبيطرية في العراق، الحشرات الناقلة للأمراض، الأرَضة دابَّة الأرض، المبيدات، الطيور الضارة والوقاية منها، الآفات الزراعية، الآفات الحيوانية اللاحشرية (العملي)، الحشرات المنزلية ومكافحتها، الحَلَم آفة زراعية، الفاروا آفة نحل العسل، نُقل الجاحظ من أرسطو

بالحيوان، حصر عائلة الحرمس في العراق، حصر القمل العاضّ على الخفافيش والحمام في منطقة بغداد. وترجماته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جليلة محمد فؤاد رضا

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

شاعرة.

ولدت في الإسكندرية. تعلمت في مدرسة الراهبات الفرنسية بالقاهرة، نظمت الأزجال والأغاني، تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين أصيب أحدهما بمرض عقلي، ثم ترمَّلت فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة «السوادي»، لكن المنية عاجلته، فقالت في المناسبتين شعراً وسببتا لها حزناً عميقاً. تعرَّفت على إبراهيم ناجي ومحمد الأسمر وساعداها في نشر نتاجها بجريدة الزمان. وكانت عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس القومي، وفي اتحاد الكُتاب، ورابطة الأدب الحديث، وحصَّلت جوائز. ماتت في ١٧ ذي الحجة، ١٢ آذار (مارس).

كُتب في شعرها رسالة جامعية بعنوان: جليلة رضا: حياتها وشعرها/ أحمد محمد أمين الصواف (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

دواوينها: اللحن الباكي، اللحن الثائر، الأجنحة البيضاء، أنا والليل، صلاة إلى الكلمة، العودة إلى المحارة، خدش في جرَّة (مسرحية شعرية). ولها أيضاً: تحت شجرة الجميز (رواية)، وقفه مع الشعر والشعراء، صفحات من حياتي[2].

تعالى انني يقظى .. أجوب البيت في حيرة
ونام الناس لكني سأطوي الليل منتظره ..
تركتك منذ أيام لتكتشفي رؤى [illegible] ...
وأطلقت الجناح الحر نحو [illegible] ...
تعالى والمسي كتفي وعودي [illegible] .. يا فكرة ...
تركتك تحسبين البحر نحو الضفة الأخرى
ترى أعرفت سر الغاب، سر النجم الحيرى
ترى أضممت سيدتي ضياء قبل الوردة
وهل حملت أعماقا وظلا يؤنس الوحدة
وهل صفق الجناح على جبال عوالمي الكبرى ..؟

جليلة رضا (خطها)

جمال إبراهيم = جمال حسين آل إبراهيم

جمال إبراهيم بُرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال إبراهيم العراقي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الأتاسي = جمال صالح الأتاسي

جمال أحمد البنا

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

ناشط ومثقف عمالي، كاتب وباحث منحرف في الفكر الإسلامي.



ولد في المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. شقيق الإمام حسن البنا مؤسس دعوة الإخوان المسلمين. تمرَّد على التعليم النظامي حين رفض أن يعتذر إلى أستاذه الإنجليزي بتعبير فيه مساس بكرامته، فترك مدرسة الخديوية الثانوية، وتحت ضغط الأسرة حصل على شهادة التجارة المتوسطة عام ١٣٥٦هـ. واشتغل طوال حياته بدراسة الحركة العمالية والتنظيمات اليسارية في العالم، وألف عشرات الكتب حول قضايا العمل والعمال والنقابات، كما عمل محاضرًا في الجامعة العمالية والمعاهد المتخصصة، وخبيرًا في منظمة العمل العربية، وذكر أن اهتمامه بهذا الجانب من منطلقات قرآنية وليس من منطلق يساري أو اشتراكي، حيث إن (الجماهير) هم أول من آمنوا بالأديان... وأنه لم يجد في الساحة من يوليه الاهتمام الواجب، وأنه لم يدخل في أي تنظيم يساري طوال حياته، وأنه لا يقبل أن يُقال عنه إنه يساري، ولا يعني هذا عدم دراسة الحركة الشيوعية واليسارية والإشارة إلى مواطن السلب والإيجاب فيها، وأنه مهما ذهب بكتاباته يمينًا أو يسارًا فلا يستطيع أن يقطع حبال الودِّ مع جماعة الإخوان، وقد اعتُقل معهم عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وظلَّ بالمعتقل عامًا وبعض عام، وتعلم الإنجليزية بالسجن، وأن كلَّ ما كتبه عن الإخوان (يعني من نقد) هو خدمة ونصح لهم، وأن دوره دور (المنظِّر) و (المكمل) للحركة الإسلامية، وأنه واحد ممن يرغبون لها أن تسير مع تطور الأحداث والمواقف. وقد قام في بواكير شبابه عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)

---

(١) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٧١.

(٢) الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص ٢٦، معجم البابطين ١/٦٥٦، موسوعة شاعرات العرب ١/٩٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٨٨٠ (وولادتها فيه ١٩١٥م)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم (١٠٨) وفيه ولادتها ١٩١٧م.

بتأسيس (حزب العمل الوطني الاجتماعي) الذي تحول بعد الصدام مع السلطة ونصيحة الإمام حسن البنا له إلى (جماعة العمل الوطني الاجتماعي). كما عمل سكرتيرًا لمجلة (الشهاب) بطلب من الإمام، فأجاب بشرط احتفاظه بالحرية الفكرية الكاملة. كما أسَّس عددًا من الصحف ولكنها أُغلقت لأسباب. وكتب مقالات كثيرة. وامتلك واحدة من أغنى المكتبات في القاهرة، وأسَّس دار الفكر الإسلامي ونشر من خلالها كتبه. ولم يتزوج. ولم ينضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتوجه إلى دراسة الشريعة وعلومها من بعد، بفكر حرّ من غير التزام بقواعد متفق عليها بين العلماء والمتخصصين في علوم الدين الإسلامي، فشذَّ في اجتهاداته ولم يوفق في بحوثه الفكرية الإسلامية، ونقم عليه العلماء والمفكرون المسلمون الملتزمون وردُّوا عليه، ولم يأبه بآرائه المسلمون ولم يأخذوا بها، ونظروا إليه نظرة غير مرضية، واعتبروا أفكاره شاذة ومنكرة، وأنه ليس من أهل العلم أصلًا. وصرَّح في لقاء معه أن (مفتاح شخصيته هو الاستقلال بالرأي)، وأنه ما زال محتفظًا بهذا الاستقلال. وكتابه «السنة ودورها في الفقه الجديد» حافل بالانتقادات واللوم والسخط على الفقهاء والمحدِّثين، وهي إعادة لما قيل من قبل الخوارج والمعتزلة والشيعة والمستشرقين، ورأى عدم تأييد ما جاءت به السنة الفعلية من أحكام وعبادات. وذكر صاحب كتاب «جمال البنا والإسلام على الطريقة الأمريكية» أنه كان (يبطل تطبيق الشريعة، ويسقط القواعد الشرعية التي تحكم العلاقة بين الجنسين، ويبيح تبادل القبلات بينهما، والزواج بالاتفاق دون وليّ أو شهود، ويبيح الزنا على أساس أن الزنية الأولى هي شيء من اللمم)!. وذكر أنه أنموذج لما تطلبه أمريكا للإسلام. وفي تعليق بالشبكة العالمية -لم أتحرَّه- أنه أيَّد التدخل الأمريكي في العراق، واعتبر الوقوف بجانب العدو الأمريكي جهادًا، ومحاربة أمريكا إرهابًا!! ونُقلت أفكار أخرى عنه من هذا القبيل تدلُّ على شذوذ ونكرة وخروج عن الحدِّ المسموح به أو النطاق المتفق عليه. وقد توفي يوم الأربعاء ١٨ ربيع الأول، ٣٠ يناير.

ومما كتب فيه عدا ما ذُكر:

التوظيف الحداثي لآيات المرأة وإشكالياته: جمال البنا نموذجًا/ كفاح كامل أبو هنود.

وله أكثر من (١٥٠) كتابًا، من عناوينها: الحجاب، المرأة المسلمة بين تحرير القرآن وتقييد الفقهاء، ثلاث عقبات في الطريق إلى المجد، ديمقراطية جديدة، جواز إمامة المرأة الرجال، الأصول الفكرية للدولة الإسلامية، بعد الإخوان المسلمين، نحو فقه جديد (٣ج)، الإسلام هو الحلّ، في التاريخ النقابي المقارن، الحركة العمالية الدولية، نحن ودعوتنا، قضية القبلات، جناية قبيلة حدَّثنا، تفنيد دعوى حدِّ الردَّة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جمال إسكندر قعوار

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



من مواليد مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة، نال شهادة الماجستير في اللغة العربية من الجامعة العبرية بالقدس، والدكتوراه من جامعة تل أبيب في موضوع «إعراب القرآن الكريم وعلاقته بعلمي التفسير والنحو». درَّس اللغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين العرب بحيفا، وفي جامعة حيفا، أسَّس مع فوزي عبدالله مجلة (المواكب) الأدبية، ورأس تحريرها، وامتدت أكثر من (٣٠) عامًا، وكان غزير الإنتاج، مارس الترجمة وكتابة التاريخ، إضافة إلى موهبته الأولى في نظم الشعر، الذي ارتبط بالأحداث، وكان ينسج على منوال خليل مطران، ويرى أن المستقبل للشعر العامودي. صدرت مجموعته الشعرية الأولى (سلمى) منذ عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وتابع إصدار دواوينه التي بلغت (٢٠) ديوانًا. شيِّع من كنيسة الروم الأرثوذكس يوم الاثنين ١٦ شعبان، ٢٤ حزيران (يونيه).

كتبه المطبوعة: إعراب القرآن الكريم وعلاقته بعلمي التفسير والنحو (رسالته في الدكتوراه)، نحو فهم النحو، عبير الياسمين (رواية).

دواوينه: سلمى، أغنيات من الجليل، الريح والشراع، غبار السفر، أقمار في دروب الليل، الريح والجدار، ليلى المريضة، بيروت، أيلول، زينب، الترياق. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جمال أمراني

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال بدران

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

فنان مزخرف.

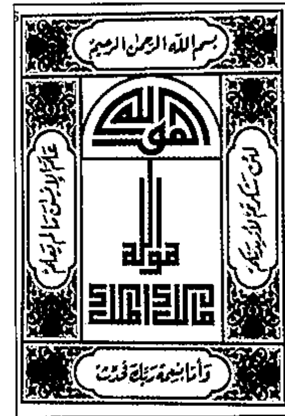
---

(١) المجتمع ع ١٣٣٧ (١٤١٩/١٠/٢٣هـ) ص٤٢ (لقاء معه)، البعث الإسلامي ع ٨ (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص٣٦؛ جمال البنا والإسلام على الطريقة الأمريكية/ محمد إبراهيم مبروك (مقتطفات منه)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/٣٠م؛ الأهرام ع ٤٦٠٧٧ (١٤٣٤/٣/١٩هـ).

(٢) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ص٥٤٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧٥/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص١٤٨، صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات تحت عنوان «نبذة عن حياة الشاعر د. جمال قعوار»، دنيا الرأي ٢٠١٣/٧/١٢م.



ولد في مدينة حيفا. تخرَّج في كلية الفنون التطبيقية بحيفا. أرسلته بريطانيا إلى لندن للتخصص في الفنون والصناعات الفنية، درَّس الفن، وعيِّن خبيراً للتربية الفنية بمنظمة اليونسكو في ليبيا، أنشأ مرسماً للفنون والزخارف، شارك في معارض، وبعد حريق منبر صلاح الدين في القدس طلب منه رسم زخارفه، كما قام بكتابة وزخرفة وتلوين اللوحات التي ستنفذ بالفسيفساء بالمسجد الأقصى، وقال: « أمضيت طيلة حياتي في العمل من أجل إعادة إحياء الفنّ العربي الإسلامي». نال أوسمة وجوائز عديدة، ومات بالقدس في حزيران.



جمال بدران (لوحة زخرفة له)

أعدَّ كتاب «الجديد في التطريز» ولم يُطبع، كما وضع كتاباً سجل فيه قواعد الفنّ العربي الإسلامي ومعاييره[1].

(1) من هو ١١/١٦٥، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٧٧. وزخرفته من منتدى مخيم البداوي.

جمال بدوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومحرِّر صحفي مهتم بالتاريخ.
اسمه الكامل: محمد جمال الدين إسماعيل بدوي.



من مصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل في الصحافة فور تخرجه. رأس تحرير جريدة الوفد بعد مصطفى شردي، شارك في تأسيس جريدة الاتحاد الإماراتية، درَّب كوادر صحفية، وأسَّس جريدة «صوت الأزهر» ورأس تحريرها، ثم تفرَّغ للكتابة في «الجمهورية» و»الأخبار» و»المصور» وغيرها، إضافة إلى تقديم برنامجه الشهير «حكايات مصرية» الذي استلهم فيه التاريخ وما إليه. وكان من المعارضة، دافع عن قضايا وطنية وقومية، وكتب مقالات كثيرة، ضدَّ الفساد و«الإرهاب». دامت رحلته مع الصحافة نصف قرن. وكان موسوعة تاريخية. أصيب بالشلل قبيل وفاته، ومات في ٢٢ ذي الحجة، ٣١ ديسمبر (كانون الأول).

وله كتب، منها: أيام بغداد السوداء: دماء في الخليج، تاريخ الوفد (تحرير وإعداد مع لمعي المطيعي)، حدث في مصر، رحلة زايد من المحيط إلى الخليج، الشيعة قادمون، الطغاة والبغاة، الفتنة الطائفية في مصر: جذورها وأسبابها، مسرور السياف وإخوانه، مسلمون وأقباط من المهد إلى اللحد، مصر من نافذة التاريخ، من عيون التراث، نظرات في تاريخ مصر. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جمال البنا = جمال أحمد البنا

جمال توفيق الفرَّا

(١٣٢٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

أديب دبلوماسي وباحث علمي.



ولد في دمشق، حصَّل شهادات من فرنسا في الفيزياء العامة والكيمياء العامة والصناعية والميكانيك الرياضي، عاد مدرِّساً للرياضيات، وتدرَّج في سلك التعليم حتى كان أميناً عاماً لوزارة المعارف، ثم كان أميناً عاماً لوزارة الخارجية، فوزيراً لها، فسفيراً في بلدان أوروبية عدة، وأتقن لغاتها. استقرَّ في مدينة كونستانز الألمانية وبها مات يوم الجمعة ٢٧ شعبان، ٣٠ أيلول.

آثاره الأدبية: دنيا المغتربين، لؤلؤة مايوركا، صدى السنين الحاكي، ثلاث سنين في بلد لينين، أربع سنين في البرازيل وأخواتها العشرين، لقين من حياتهم عجباً، الله يعمرك يا حي الوردات، أيام وليالي في بلاد الشمال، نجمة وهلال، الراديو والتلفزة، نظريات في المادة[3].

(2) الأهرام ع ٤٤٢٢٢ (١٤٢٨/١٢/٢٤هـ) والعدد التالي منها، مع إضافات ببليوجرافية. وهو غير (جمال بدوي) داعية وكاتب إسلامي عاش في الغرب.

(3) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٦م) ص ٣٣، من هم ١/٤٧٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٢٤٤.

جمال بن الحسن = أحمدو جمال بن محمد بن الحسن

جمال حسين آل إبراهيم
(١٣٧٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٤م)

قاص مسرحي.



ولد في «صفوى» بمحافظة القطيف في السعودية. أُجيز في إدارة الأعمال من جامعة جنوب كاليفورنيا - شيكو. عمل مهندساً في شركة أرامكو بالسعودية، نائب مجلس إدارة نادي الصفا الرياضي، رئيس اللجنة الثقافية فيه، مؤسِّس فرقة المسرح هناك، اهتم بالحركة المسرحية المحلية. مات يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٤ آذار (مارس).

كتب أكثر من (١٥) مسرحية، ونحو (٥) مجموعات قصصية، منها:

المطبوعة: دماء لا تجف (عن «أبطال كربلاء»)، مظلومية رجل، أمة في رجل.

ما لم يبين وضعه (أو أنه لم يطبع): الديوانية، عميد القرية، مشاهد من الحياة، أبناء تحت الصفر، أبو ناصر، أولاد المرحوم، برقية عاجلة، جري الوحوش، حجارة من سجيل. وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

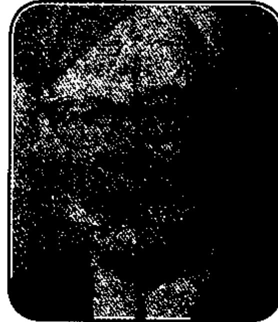
جمال الحسيني = جمال صالح الحسيني

(١) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية ٧٥٩/٢، الشرق الأوسط ١٤٢٥/٢/٥هـ.

جمال حمدان = جمال محمود حمدان

جمال خشبة
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

أمين عام جمعيات الشبان المسلمين في مصر.



شغل عدة مناصب رئيسية في جمعيات الشبان المسلمين العالمية، عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدات، رئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية، رأس تحرير مجلة «الكشاف العربي»، وحصل على وسام الجمهورية.



جمال خشبة رأس تحرير مجلة الكشاف العربي

ألَّف أكثر من (٥٠) مطبوعة حول الحركة الكشفية، منها ومن غيرها: ألعاب الخلاء (بمشاركة حسن محمد جوهر)، الكشاف المبتدئ (مع السابق)، دليل قائد الأشبال، الجديد في القراءة للراشدين، الكشاف الجوي المبتدئ (مع سعد ومحمد شعبان)، الشبل ناعم الظفر، الكشاف الثاني، العدوان الثلاثي على مصر[2] .

جمال ربيع = جمال الدين بن يوسف ربيع

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠١ (١٤١١/٧/٦هـ) وإضافات.

جمال زكريا قاسم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ الحديث والمعاصر.

من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة عين شمس. له بحوث كثيرة في تاريخ وأحوال الخليج العربي، ولعله عمل في دول منها. مات -لعله- في يوم عيد الأضحى، نحو ١٩ ديسمبر.

من مؤلفاته: الأزمة اللبنانية: أصولها - تطورها - أبعادها المختلفة، تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر، الخليج العربي: دراسة لتاريخ الإمارات العربية ١٩١٤ - ١٩٤٥، الخليج العربي: دراسة لتاريخه المعاصر ١٩٤٥ - ١٩٧١م، دولة البوسعيد في عمان وشرق إفريقيا، زنجبار (مع صلاح العقاد)، العرب في أمريكا، العلاقات العربية الإيرانية (تحرير مع يونان رزق)، مختارات من تاريخ الكويت والخليج العربي (المحفوظة في دور السجلات البريطانية)، مشكلات الأمن في الخليج العربي منذ الانسحاب البريطاني إلى حرب الخليج الثانية. وصدرت أعماله عن الخليج في خمسة مجلدات تحت عنوان: تاريخ الخليج العربي.



جمال السجيني
(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

فنان تشكيلي، متخصص في تصميم ميداليات المناسبات القومية والمهرجانات.



من مواليد القاهرة. حصل على دبلوم الفنون الجميلة، ودبلوم فن النحت من فرنسا، عيِّن مدرساً لفنّ النحت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وقد عمل أستاذاً لقسم النحت حتى إحالته إلى للمعاش، . رفض جائزة الدولة التقديرية التي منحت له عام ١٩٦١م لأنه رأى وقتها أنها جاءت متأخرة! وألقى عدداً من أعماله في نهر النيل عام ١٩٦٩م احتجاجاً على محاولات تهميشه على المستوى الرسمي !أقام ١١ معرضاً في مصر وعدد من دول أوروبا وأمريكا والصين، وحصل على العديد من الجوائز في مصر والخارج. له مقتنيات في المكتبة الأهلية بنيويورك، ومتحف بوشكين بموسكو، ومتحف الفنون ببكين، ومتحف الفن الحديث بالقاهرة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، إضافة إلى المجموعات الخاصة في مصر ورومانيا والمجر وإيطاليا وفرنسا وأمريكا. وله متحف خاص يضم أعماله التي جمعتها زوجته، ورتبتها حسب تتابعها الزمني...

صدر فيه كتاب بعنوان: جمال السجيني/ كمال الملاخ .- القاهرة: وزارة الإعلام[1].

جمال سعد ماضي

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

داعية وكاتب إسلامي، خبير التنمية البشرية والإدارية.

(١) الأهرام ع ٤٣٠٠٧ (٢٠/٧/١٤٢٥هـ)، الحياة (١٥/١١/٢٠١٠م تاريخ كتابة الخبر)، أعلام مصر في القرن العشرين ١٦١، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٨٨٢.



من مواليد الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم دراسات إسلامية من القاهرة. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين وصار قياديًا بها. أسَّس دار المدائن للنشر، درَّس اللغة العربية في بلاد الحرمين، رأس مركز (أشرقت) لتنمية المرأة بالإسكندرية، أشرف على كلية الدراسات الحرة بأكاديمية الفرحة لعلوم الأسرة بدبي، مدير جائزة راشد للإبداع العائلي بها، مدير حملة ١٠٠٠٠ مصلح أسري على مستوى العالم، مدير تحرير مجلة (عائلتي) الإلكترونية، رئيس مركز التنمية والإعلام، عضو اتحاد الكتاب والناشرين. توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي القعدة، ٢ أكتوبر.

كتبه: فقه الحركة في المجتمع، فقه السالكين، فقه القلوب، فقه النفوس في ضوء القرآن والسنة، كشف الكربة بوصف حال أهل الغربة لابن رجب الحنبلي (إعداد)، القيادة المؤثرة، الدعوة المؤثرة، المشاعر المؤثرة، التربية المؤثرة، أحمد ياسين أمير الشهداء، العراق إلى أين؟، الزوج رجل والزوجة امرأة، احترس من المراهقة، رسالة الشفاء، حياة الأرواح، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جمال سعيد علي عوض

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٣.

جمال سليم الداموني

(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

قائد سياسي ومجاهد شهيد.

اسمه الكامل: جمال بن سليم بن إبراهيم بن أحمد النابلسي.



ولد في مدينة نابلس لأسرة متدينة. حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الأردنية، والماجستير في التخصص نفسه من جامعة النجاح. تتلمذ على جمع من العلماء والمشايخ، منهم الشهيد عبدالله عزام وفضل حسن عباس. أمَّ وخطب ودرَّس، شارك في العديد من الندوات الفكرية والسياسية والدينية والمهرجانات والمقابلات التلفزيونية والصحفية، نشط في لجان التوعية والإصلاح، شارك في تأسيس لجنتها وصار أمين سرها بنابلس، وفي تأسيس رابطة علماء فلسطين، ولجنة التنسيق الفصائلي وغيرها. كما شارك في الحوار الوطني بين حماس والسلطة الفلسطينية. مُنع من السفر إلى الخارج، أُبعد إلى مرج الزهور، اعتقلته السلطة الفلسطينية. عُرف بقدرته على تحريك الشارع الفلسطيني بخطبه الحماسية وأفكاره الجريئة، استشهد مع «جمال عبدالرحمن منصور» عندما كانا في لقاء بمكتب إعلامي تابع لحركة المقاومة الإسلامية حماس يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الأولى بنيران اليهود.

صدرت له نشرتان بعنوان: «هدي الإسلام»، و«من توجيهات الإسلام». ورسالته في الماجستير «أحكام الشهيد في

الشريعة الإسلامية» طُبعت[1].

جمال سليم نويهض

(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

أديبة كاتبة. عُرفت بأمّ خلدون.

ولدت في بلدة الشويفات بلبنان، تعلمت القراءة والكتابة والقرآن الكريم ببلدة شحيم، ثم التحقت بمدرسة نور الفيحاء بدمشق، بالصف الخامس، وانتقلت إلى القدس بعد زواجها من الأديب عجاج نويهض.

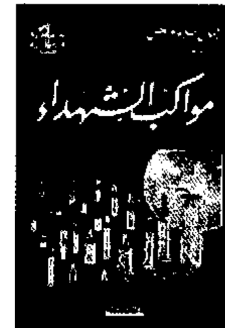
لها قصائد عديدة مخطوطة تزيد على المئة، وقصص وطنية أخلاقية نشرتها باسم مستعار «سوسن» في مجلة «العرب» التي أنشأها زوجها، وقصص قصيرة أُذيعت.

ولها من الروايات: فاتنة بنت القمر، مواكب الشهداء، غربة في الوطن، عرس في الجنة، الفدائي، من أجل أمي.

ومن أعمالها المخطوطة: الحجامة البيضاء (رواية)، عندما تلتئم الجراح (رواية).

ومن مسرحياتها الشعرية: عمر ونعم، وعد وأمها، الجندي المجهول، ما وراء الحدود، أطفال مشردون، بنت الشهيد، الصياد، أبطال اليرموك، أبطال القادسية.

ولها أعمال منشورة بالإنجليزية[2].



(١) أبطال فوق الخيال ص ١٣٣، أعلام الهدى ١/٢٧٠، الشرق الأوسط ع ٨٢٨٢، العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الصحوة ع ٩٢٠ (٢/٣/١٤٢٥هـ). واسمه الثلاثي من كتابه (أحكام الشهيد).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وهكذا ورد فيه عنوان روايتها (الحجامة البيضاء، ولعلها: الحمامة البيضاء).

جمال أبو سمهدانة = جمال عطايا أبو سمهدانة

جمال السيد إبراهيم = جمال الدين السيد إبراهيم

جمال الشاعر

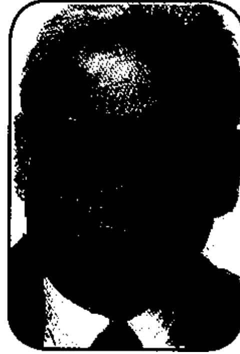
(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي شيوعي.



من مصر. ناضل في صفوف الحزب الشيوعي منذ عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وصار في مركز قيادي به. التحق بمؤسسة أخبار اليوم عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، مدير تحرير جريدة الأخبار، وجريدة الأهالي، ومجلة قضايا فكرية، ومدير مكتب صحيفة (الوطن) الكويتية بالقاهرة. وذكر أنه من جيل تشكل وعيه السياسي في خضمّ المعركة الوطنية للتحرر من المحتلّ البريطاني والنضال من أجل إجلاء قواته، مع تنبه مبكر لخطر النفوذ الأمريكي الذي كان يزحف إلى مصر للحلول محلّ المحتل البريطاني التقليدي. وذُكر أنه صاحب أكبر تحقيق صحفي توثيقي من خلال كتابه «حريق القاهرة»، بعد أن تنقل بين القاهرة ولندن، وكشف فيه عن دور الإنجليز في تدبير أحداث ذلك اليوم.

كما اهتمّ بقضايا الزراعة وزيادة إنتاج محصول القمح، وهو صاحب حملة (القمح) الشهيرة، التي استمرت سنوات. توفي يوم ٣ شوال، ١٠ آب (أغسطس).

من كتبه: حريق القاهرة، نهر الأنابيب، حقيقة أوضاع شركات توظيف الأموال، أسرار حريق القاهرة في الوثائق السرية البريطانية، مجمع الألمونيوم، مصر تستطيع تصدير القمح[3].

جمال صالح الأتاسي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي.



ولد في حمص، انتقل إلى دمشق وتخرج في كلية الطب، تخصص في الطب النفسي بفرنسا، أسهم في تأسيس الرابطة العربية، أطبق عليه فكرة حزب البعث مع تأثره بالاشتراكية الفرنسية، فنادى بالاشتراكية الأخلاقية، أقام في حماة ليمارس الطب والسياسة، ثم في دمشق ليتسلم مناصب حزبية بعثية قيادية، رأس تحرير جريدة «الجماهير» التي أصدرها وزير الإعلام، عضو في مجلس قيادة الثورة، ثم اتجه إلى الناصرية، ثم أسس عام ١٣٨٤هـ حزب الاتحاد الاشتراكي العربي، وتعاون مع حافظ الأسد، وكان في الجبهة الوطنية، وأمينًا عامًا للتجمع الوطني الديمقراطي من

(٣) المصري اليوم ١٠/٨/٢٠١٣م، البوابة نيوز ١١/٨/٢٠١٣م.

١٣٩٩هـ حتى وفاته. وضمَّ هذا التجمع خمسة أحزاب (شيوعية واشتراكية) معارضاً بذلك الجبهة الوطنية التقدمية، مطالباً بإرساء الديمقراطية السلمية في سورية، مطالباً من النظام الحاكم (حافظ الأسد) تحقيق المسار الديمقراطي. وكان أول أمين لهذا التجمع ذي النشاط السري، وبعد وفاته تسلمه المحامي حسن إسماعيل عبدالعظيم.

ومن مؤلفاته: جمال عبدالناصر والتجربة الثورية: إطلالة على فكره الاستراتيجي والتاريخي، المذهب المادي والثورة/ سارتر (ترجمة مع سامي الدروبي)، المدخل إلى علم السياسة/ موريس دوفرجيه (ترجمة مع السابق)، تاريخ الاشتراكية الأوربية/ إيلي هاليفي (ترجمة) ، تفكير كارل ماركس: نقد الدين والفلسفة/ جان إيف كالفيز (ترجمة مع الدروبي)، معذبو الأرض/ فرانتز فانون (ترجمة مع السابق)، مقالات في الاشتراكية، الاشتراكية بين ماضيها ومستقبلها[1].

جمال صالح الحسيني

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

زعيم وطني سياسي أديب.



ولد في القدس، حصل على الثانوية في مدرسة المطران غوبات المعروفة بمدرسة صهيون، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ليعود إلى مدينة القدس عام ١٩٢٣ لإغلاق الجامعة بسبب الحرب العالمية الأولى. التحق بالعمل الوطني الفلسطيني وأصبح أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي تزعَّمه الحاج أمين الحسيني، كما كان عضواً في الوفد الفلسطيني برئاسة الحاج أمين الحسيني. اشترك في المظاهرات التي عمت فلسطين ضد الانتداب البريطاني والهجرة الصهيونية، فاعتقلته السلطات البريطانية، وسجنته في سجن عكا بعد أن حُكم عليه بالسجن لمدة عشرة أشهر مع الأشغال الشاقة. في عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وأصدر جريدة اللواء (ناطقة بلسان الحزب) بالقدس عام ١٩٣٦م. وبعد اندلاع الحرب العالمية الثانية كان ضمن الزعماء الفلسطينيين الذين ذهبوا إلى العراق، ثم انتقلوا إلى إيران (بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني) وهناك ألقت السلطات البريطانية القبض عليه مع عدد من الزعماء الفلسطينيين والعرب، واحتجزتهم في سجن الأهواز، ومن هناك نُقلوا إلى روديسيا حيث اعتقلوا لمدة أربع سنوات. عاد إلى فلسطين في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) ليتابع عمله الوطني، فاختير نائباً لرئيس الهيئة العربية العليا، وترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى دورات مجلس جامعة الدول العربية، ووفدها إلى هيئة الأمم المتحدة أثناء عرض القضية الفلسطينية. بعد النكبة التجأ إلى القاهرة حيث اشترك في حكومة عموم فلسطين، ثم انتقل إلى السعودية مستشاراً للملك سعود، كما عمل في مجال التجارة. وكانت له عناية خاصة بالأدب، ونشر عدة مقالات في عدد من الصحف، وتوفي في ١٤ رمضان، ٥ تموز (يوليو) ببيروت.

وكتب قصتين، هما: ثريا (رواية)، على سكة حديد الحجاز (رواية)[2].

جمال عبدالخالق أبو محمد

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال بن عبدالرحمن علُّوش

(١٣٧٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٣م)

شاعر، أديب أطفال.



ولادته في قرية مريبط بمحافظة الرقة، نال الشهادة الثانوية من ثانوية الفرات بدير الزور، وإجازة في اللغة العربية من جامعة حلب، ودرَّس في المدارس الثانوية بالدير، وفي معهد إعداد المدرسين، وفي المدرسة المتخصصة لطلائع حزب البعث، يعلم المتفوقين منهم الخطابة، والفصاحة والتعبير الأدبي. ومارس العمل الصحفي، فكان رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الفرات، ومديرًا للمكتب الصحفي بمديرية التربية بدير الزور، ومديرًا لمكتب مجلة المعلم العربي، وقد نظم الشعر مذ كان طالبًا في المرحلة الثانوية، ونشر إنتاجه الأدبي في صحف محلية وعربية، واهتمَّ بالكتابة للطفل، شعرًا وقصة ومسرحية، ونشرها في مجلات الأطفال: أسامة، وماجد، وأحمد، وتوتة توتة، وغيرها. وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، ونال جوائز محلية وعربية. توفي يوم الخميس ١٢ من شهر شعبان، ٢٠ حزيران.

أدبياته للأطفال: وطني العربي، تقاسيم، رحلة الغيمة الصغيرة، صباح الخير، لمن يغني

---

(١) دعاة الفكر القومي العربي ص ٢٨٧، موسوعة أعلام سورية ٤٥/١، معجم الجرائد السورية ص ٣٣٨. وصورته من موقع آل الأتاسي.

(٢) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٨٦/٢.

النهر، اعترافات عنترة، أوراق، صندوق الجدة، الأمير الغزال، الشريف الإدريسي، مراثي ليلى العامرية.
وذكرت له آثار (تحت الطبع) أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جمال عبدالرحمن منصور

(١٣٨٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠١م)

مجاهد سياسي.



ولادته في مخيم بلاطة القريب من مدينة نابلس شمال الضفة الغربية. حاصل على إجازة في المحاسبة وإدارة الأعمال من جامعة النجاح، وكان يعد للماجستير في العلوم السياسية بالجامعة نفسها، ورأس فيها «الكتلة الإسلامية». عضو المكتب السياسي لحركة حماس، مدير مكتب فلسطين للبحوث والدراسات الاستراتيجية التابع للحركة. برز متحدثاً رسمياً باسم الحركة في الضفة، وشغل موقع الناطق الرسمي باسم وفد الحركة للحوار مع السلطة الفلسطينية، اعتقل نحو ثماني مرات لدى اليهود، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية عدة مرات منذ دخولها إلى نابلس، وهو من مبعَدي مرج الزهور عام ١٤١٢هـ، وأعيد بعد عودته إلى سجن عسقلان حتى عام ١٤١٥هـ. استُشهد إثر إلقاء اليهود صاروخين على مبنى الحركة في قلب مدينة نابلس مع آخرين، يوم ١١ جمادى الأولى، ٣١ يوليو[2].

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٣٩٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٤٥، موقع القصة السورية (إثر وفاته)، وموقع المنى والأرب.

جمال عبدالرحيم

(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

موسيقي.



ولد في القاهرة، تخرج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، انتمى إلى جمعية هواة الموسيقى فيها، درَّس اللغة الإنجليزية، عمل في مكتبة كلية الفنون، أكمل دراسته الموسيقية في معاهد ألمانيا، عاد ليشارك في بناء المعاهد الأكاديمية الموسيقية، وعيِّن في البداية في المعهد العالي للموسيقى، شارك في تأسيس الكونسرفتوار والتدريس فيه وإدارته، وضع الموسيقى التصويرية لعدة أفلام، صنع موسيقى مصرية على أسس عالية ،كما نشرها عالمياً، حصل على جوائز. توفي في يوم الأربعاء ١٤ ربيع الآخر، ٢٣ نوفمبر[3]

جمال عبدالرؤوف مذكور

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال عبدالعزيز مراد = جمال الدين عبدالعزيز مراد

(٢) العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الصحوة ع ٩٢٠ (٢/٣/١٤٢٥هـ)، أعلام الهدى ٢٧١/١، الشرق الأوسط ع ٨٢٨٢.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٥١ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، و ١/١/١٤٢٦هـ.

جمال عبدالقادر ناصر = محمد جمال الدين بن عبدالقادر ناصر

جمال عبدالكريم الدبان

(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

مفتي العراق.



ولد في تكريت، درس على والده العالم، وعند انتقالهم إلى بغداد درس على علمائها، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة بغداد. وعندما احتلت أمريكا العراق اعتقل مع ولديه لسبب غير معروف، ثم أطلقت سراحه بعد ساعات، بعد قيام مظاهرات بالمدينة. شغل منصب أمين عام هيئة الإفتاء والإرشاد في العراق خلفاً للمفتي عبدالكريم بياره المدرس، المتوفى في شهر رجب من سنة ١٤٢٦هـ. وقد حرَّم عمليات القتل والاختطاف للمواطنين تحت أي ذريعة ومن أي جهة كانت، وأن أي حكم شرعي يجب ألا يقوم بتنفيذه إلا من أسند إليه القضاء. مات في ٢ جمادى الآخرة، ١٣ حزيران (يونيو)[4].

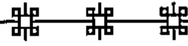
جمال عبدالكريم الطاهري

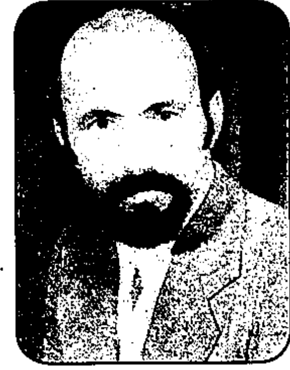
(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.

اسمه الصحيح «علجي»، و«جمال» اسم أدبي اختاره لنفسه.

(٤) الشرق الأوسط ١٨/٦/٢٠٠٧م.





من مواليد مدينة المدية بالجزائر. حصل على الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. درَّس، وشارك في أمسيات داخل بلده وخارجه. مؤسّس رابطة فينيس للكتّاب الشبان، عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، ونشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات العالم العربي، وقد أصيب بمرض الفشل الكلوي ومات بائساً لا يُلتفتُ إليه، في ٣٠ رجب، ٨ نوفمبر.

من قصيدة له للأطفال بعنوان «الفراشة»:

مخلوقٌ يخفقُ من لهب
بجناح زُركِشَ بالذهبِ
يختالُ على هام السحب
ليقول المؤمنُ في عجبِ
سجانك يا ربِّي القادرْ

اهتمَّ بالكتابة للأطفال، فنظم لهم دواوين: نفح الياسمين، صديق الشدَّة، الدجاجة المخدوعة، قصائد للفتيان والفتيات، ديوان الزهور.

ونشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية، وله مؤلَّف روائي، ومجموعة قصصية، تنتظران الطبع، وكذا مذكراته «الكابوس»[1].

جمال عبداللطيف = جمال الدين بن محمد عبداللطيف

(١) معجم البابطين ١/٦٦٤، ومما كتبه بشير خلف في موقع الضفاف بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٠٦م، موقع شخصيات ولاية المدية (١٤٣٣هـ) وفيه اسمه: عبدالكريم علجي.

جمال عبدالمعتمد

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال عبدالملك

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

باحث وروائي علمي.

لقبه «ابن خلدون».

ولد في حلفا بالسودان. بدأ بدراسة الطب في مصر، لكنه اتجه إلى المجال الأدبي والصحافي، عمل محرراً بدار الخرطوم للنشر، وقدَّم برامج في التلفزيون. وكان أحد قادة الحزب الشيوعي المصري، ثم اختلف مع الشيوعية وتركها.

له كتب عديدة، في القصة القصيرة والقصة العلمية والدراسات السياسية والاستراتيجية، من ذلك: السياسة والاستراتيجية في الحربين العالميتين الأولى والثانية، الاستراتيجية في العصر الذري من الردع إلى حرب النجوم، العصر الأيوني: من قصص الخيال العلمي، مسائل في الإبداع والتصور، مسائل في التكنولوجيا والأيديولوجيا، مفترق الطرق (رواية)، الجواد الأسود، الرحيق والدم، الزائر الكوني، العطر والبارود[2].



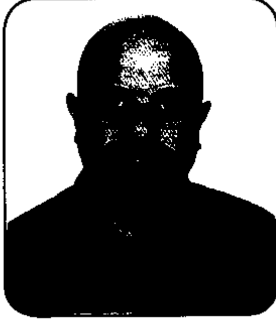
(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٥، كتاب في جريدة ع ١١٧، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

جمال عبدالناصر الخطيب

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

طبيب نفساني.

اسمه مركب (جمال عبدالناصر).



ولد في إربد، ودرس الثانوية في رام الله، سُجن في مصر وعذِّب لنشاطه السياسي، تخرَّج في كلية الطبّ بجامعة بغداد، طبيب في الضمان الصحي الفلسطيني بعمّان، كما عمل طبيبًا جوالًا في المخيمات الفلسطينية بالأردن، وفي مستشفى الرشيد للأمراض النفسية، ورئيسًا لقسم الصحة النفسية والرعاية الاجتماعية بمركز الحسين للسرطان، وأسَّس فيه أول برنامج للرعاية النفسية لمرضى السرطان في العالم العربي، كما أسَّس الجمعية الأردنية للعناية بمرضى الزهايمر. عضو مراقب في المجلس الوطني الفلسطيني، مدير تحرير إذاعة صوت فلسطين، مدير تحرير صحيفة (آخر خبر) الأردنية، وكتب مقالات غير منتظمة في الصحافة، ودرَّب على فنون الدفاع عن النفس، كما درَّب الكلاب وربَّى الصقور. من قيادات حركة فتح، عضو في لجنة الوسط، من أصدقاء الثورة المصرية، صديق حمدين صباحي (الناصري)، ثم اختلف معه، وكان هو أحد أبرز الناصريين على الساحة الأردنية، وأبرز طبيب نفساني في عمّان على مدى عشرين عامًا، احتوت عيادته على أمراض وأسرار آلاف النشطاء السياسيين والصحفيين وكبار رجال الدولة والمثقفين، ووصفت العيادة من قبل بعضهم بأنها لرفع «المعنويات القومية»، واشتهرت على

المستوى العربي. وعُرف بشاربيه المعقوفين. وجد منتحرًا في عيادته يوم الأحد ٤ شوال، ١١ آب (أغسطس).

كتب وألف في النقد والمسرح والصحافة، منها دراسات وأوراق قدِّمت لاجتماعات. ومن عناوين كتبه: الاكتئاب (مع وليد سرحان ومحمد الحباشنة)، كتيب حول FREUD (في ملف)، وآخر حول الوسواس القهري، على مذبح الحكم: دراسة في تطور فكرة الحكم في الإسلام[١].

جمال عبده صالح
(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال أبو العزايم = جمال محمود أبو العزايم

جمال عطايا أبو سمهدانة
(١٣٨٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

قائد ومؤسِّس لجان المقاومة الشعبية بفلسطين، عُرف بـ«أبو عطايا».



ولد في معسكر المغازي للاجئين وسط قطاع غزة، قضى والده في المعتقل (٥) سنوات، انتقلت العائلة إلى مخيَّم رفح، وقتل أخوان له. أنهى الدراسة الثانوية والتحق بحركة فتح وكلِّف من قبلها بإعداد مجموعات عسكرية، وطورد من قبل اليهود منذ عام ١٤٠٢هـ، فغادر إلى مصر، ومنها إلى دمشق، فالمغرب، فتونس، ثم إلى ألمانيا الشرقية ليتخرَّج ضابطاً من الكلية العسكرية، انتقل بعدها إلى الجزائر، فبغداد، وعاد إلى غزة ضمن اتفاق أوسلو، فعمل في الأجهزة الأمنية الفلسطينية، معارضاً سياسة التطبيع وما إليها، مما أدى إلى اعتقاله من قبل السلطة عام ١٤١٨هـ لمساعدته حركة الجهاد الإسلامي في نشاطات عسكرية، ثم طُرد من حركة فتح. ومارس هوايته العسكرية مع عدد من القيادات العسكرية بتشكيل لجان المقاومة الشعبية، ومنها شكل ألوية الناصر صلاح الدين، فكانوا عناصر نشطاء من فصائل مختلفة، فزاد نشاطه، وعندما انتخبت حركة المقاومة الإسلامية حماس وتسلمت الحكم، عُيِّن في منصب المراقب العام لوزارة الداخلية، فلوحق واستهدف وطورد (٢٤) عاماً من قبل اليهود، وكان وراء تنفيذ العشرات من العمليات ضدهم، حتى قصفته مع ثلاثة من المجاهدين طائرات حربية يهودية قرب رفح يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى، ٨ حزيران (يونيو)، وكان وقع الخبر مؤلماً للمقاومة والجهاد، مفرحاً للعدو[٢].

جمال العطيفي = جمال الدين أحمد..

جمال علوش = جمال عبدالجبار علوش

جمال عمر الصوراني
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مناضل حقوقي مسؤول، يكنى بأبي عمر.



من غزَّة. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. كان والده رئيس بلدية غزة، فتعرَّف على هموم الشعب. انتُخب عضواً في اللجنة التنفيذية للاتحاد القومي العربي الفلسطيني، وعندما قامت منظمة التحرير الفلسطينية عيِّن مديراً لمكتبها بالقاهرة، وكان من أوائل مؤسِّسيها، وعضواً بالمجلس الوطني الفلسطيني، وحضر جميع جلساته، وأصبح فيما بعد عضواً في اللجنة التنفيذية للمنظمة عدة مرات، آخرها سنة ١٤٠٥هـ، وأمين سرِّها. وكان نقيب المحامين الفلسطينيين ، ورئيس اتحاد الحقوقيين الفلسطينيين ومن مؤسِّسيه، ورئيس اتحاد المحامين العرب وأوائل مؤسِّسيه، ونائب رئيس اتحاد الحقوقيين العالمية، ومندوب فلسطين لدى جامعة الدول العربية، وحضر مؤتمرات حقوقية عالمية عديدة. وكان يرفض ضمَّ غزة إلى مصر، ويعدُّ ذلك تصفية للقضية الفلسطينية. توفي يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان (أبريل)[٣] .



جمال الصوراني رئيس اتحاد المحامين العرب ومن مؤسسيه

(١) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات، إيليا بيت المقلس الإخبارية (إثر وفاته). وهو غير أستاذ التربية الخاصة بالجامعة الأردنية (جمال محمد سعيد الخطيب)، ويذكر كلاهما «جمال الخطيب».

(٢) من دورية فاتني توثيقها، وله ترجمة في مواقع: واحة الشهداء (ومنه صورة له)، الجزيرة نت ٢٣/٣/١٤٢٧هـ، الموسوعة الحرة.

(٣) أعلام من جيل الرواد ص ٤٥٥، موسوعة أعلام فلسطين ٨١/٢، الأهرام ٢٤/٤/٢٠٠٨م، و ٣١/٥/٢٠٠٨م.

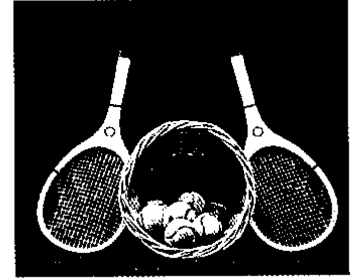
جمال عوض

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

مدرِّب.



من مصر. بطل العالم في الاسكواش. مات في أواخر شهر رمضان، أوائل نوفمبر.



جمال عوض بطل الاسكواش

جمال غربية

(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال فوزي

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

داعية صبور، شاعر إسلامي.

اسمه «جمال الدين فوزي».



ولد في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر، درس دراسة أولية في القرية، ثم انصرف إلى المطالعة الخاصة، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين. وكان موظفاً بالبريد، وهو صاحب القصيدة الشهيرة المعروفة بملحمة الدعوة، التي صدح بها العديد من المنشدين. وقد ابتُلي في كلِّ المحن التي تعرَّضت لها الحركة الإسلامية المعاصرة تقريباً، فكان متهماً بقضية السيارة الجيب، ثم محنة عبدالناصر، وتاليها، ومحنة السادات... وتعرَّض لتعذيب وحشي بشع، أتلف له جلاوزة السلطة نصف جسده طولياً، إحدى عينيه، وعموده الفقري، وذراعه وخصيته ورجله. وهو الرقيق النفس، الرهيف المشاعر، فكان صابراً محتسباً، وكان شاعرًا رقيقًا، باسم الوجه، مرح الروح، رغم ما يعانيه من آلام. أطلق عليه إخوانه لقب «حسّان الدعوة» لأنه من أدقِّ من وصف الدعوة في مراحلها المتنوعة شعراً، خاصة وصفه مرحلة السجن والتعذيب أيام عبدالناصر. يقول رحمه الله: «دخلنا مبنى ضخماً، وألقى بي أحدهم في إحدى حجراته، بعد أن طفنا وسط ممرات كثيرة، وبعد فترة وجيزة، صاح صوت من خلال مكبر صوت: أنت بالمخابرات العامة.. إما الاعتراف وإما الموت.. وبالطبع تبيَّنت الحقيقة بأنني في المخابرات العامة، ولكن عن أي شيء أعترف...؟! ولم يطل بي تفكيري، إذ دخل عليَّ زبانية المخابرات، ليوقعوا بالجسد المشلول المزيد من العذاب.. علقوني من ذراعيَّ إلى أعلى، وربطوهما في حبال، فصار جسدي معلقاً ومتدلياً، ثم ربطوا قدميَّ في اتجاهين مختلفين، ثم بدأت عملية الفسخ والسلخ، بشعة.. رهيبة.. قاسية.. صرت أتمزَّق، وأحسست آلاماً فوق الآلام.. فوق طاقة البشر، من صنع أناس ليسوا من البشر.. وجرَّب القوم معي في المخابرات شتى صنوف التعذيب.. وضعوني فوق ما يشبه الكرسي، ورُبطت من يديَّ ووسطي، ثم أخذ الجهاز يدور بي بسرعة مجنونة، ثم يتوقف عن الدوران فجأة، لتبدأ عملية المساومة.. ويمنحني الله قدرة على الاحتمال، فأواجه المساومة بالصمت.. فيدار الجهاز من جديد، حتى أحسُّ نفسي مشرفاً على الموت.. ونزعوني من فوق الجهاز، ثم قذفوا بي على الأرض، ثم رفعوني ثانية وقذفوا بي، وهكذا مع الركل بالأقدام، وتهشيم جسدي بالعصي واللكمات، والقيد في يدي من الخلف، وعيناي معصوبتان، وأحسُّ بحاراً من الدم تغمر ملابسي.. أمروني بالوقوف فما استطعت، فقد ماتت فيَّ الحركة.. وجاء صوت قبيح كريه تحسُّ في نبراته غلظة وحش كاسر!! يقول: ضعوا له الخابور. وشعرت ببقايا ملابسي الممزقة تنزع، وبجسم مدبب صلب يخزونني به .. وشعرت بالتمزق.. وكان آخر ما أذكره صيحة مدوية أفلتت مني، رغم تهافتي.. ثم رحت في غيبوبة تامة...وأفقت من غيبوبتي، فوجدت نفسي في سيارة تنهب بنا الطريق، وأحد الضباط يوقظني.. نزع الطاقية من فوق عيني، فصرت أرى.. ويا لهول ما رأيت.. الدماء تسيل مني في نزف خطير.. وكانت بالضابط إنسانية.. أو ربما كانت حالتي من السوء حتى حرَّكت في نفسه مواطن العطف والرحمة.. حاول أن يعطيني جرعة ماء.. ولم تكن بي حاجة إلى الماء، فقد غمرتني الآلام، وكنت أشعر لهيب نار من آثار جريمة المخابرات العامة..».

يقول مؤرِّخ الدعوة الشيخ عبدالله العقيل: وكنت ألحظ ما يعانيه من آلام خلَّفتها أيام التعذيب في السجون، فكان يصلي على الكرسي، ولا يستطيع الانحناء أو الركوع والسجود، ورغم ذلك، كان يمارس عمله الدعوي، ونشاطه الحركي، ودروسه وأحاديثه في تجمعات الإخوان وحلقاتهم بكل نشاط وحيوية. مات رحمه الله في ٢٣ جمادى الآخرة، ٤ آذار مارس.

من شعره: «إلى الطاغية السفاح»..

هبني مدحتكَ بين الناس قاطبةً
حتى جعلتكَ بين الناس عملاقا
هبنـي زعمتـكَ قـدِّيساً تُباركنا
وقلت إنـكَ خيرُ الخلق أخلاقا
من ذا يصدِّقني بين الأُلى عرفوا
عنـكَ الخِـداعَ وسفَّاحاً وأفّاقـا

كُتبت فيه وفي إنتاجه رسائل جامعية، منها رسالة بعنوان: الشاعر الإسلامي جمال فوزي: حياته وشعره، للباحث عبدالباسط سعيد مصطفى.- القاهرة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٤٠٨هـ، ٤٠٠ص.

من دواوينه الشعرية: الصبر والثبات: نفثات مجاهد في سبيل الله، الصبر والجهاد: زفرات مرابط في سبيل الله[1].

جمال قريد

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال قعوار = جمال إسكندر قعوار

جمال كامل

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

رسَّام.



ولد في محافظة أسيوط، حصل على دبلوم من قسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة، تتلمذ على الفنان أحمد صبري وتأثر بأسلوبه الفني كثيرًا. أصبح أحد أعلام الرسم الصحفي بمجلتي روز اليوسف وصباح الخير، وظل لعدة سنوات يقدم على صفحة كاملة «لوحة الأسبوع»، إضافة إلى لوحاته الملونة التي كانت تحتلُّ غلاف مجلة صباح الخير، ثم صار مستشارًا لمؤسَّسة دار الهلال. أقام ثلاثة معارض له في أمريكا، وأقيمت معارض لأعماله بعد وفاته، وقد توفي يوم ٢٤ ربيع الأول، ٢٦ نوفمبر[2].

جمال الليثي = جمال الدين فؤاد السيد الليثي

جمال ماضي = جمال سعد ماضي

جمال ماضي = جمال محمود أبو العزايم

جمال محمد أحمد

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي ودبلوماسي وزير.



ولد في بلدة «سره شرق» بوادي حلفا شمال السودان، ثم غمرتها مياه السدِّ العالي. تخرج في كلية غردون، وحصل على دبلوم في التربية والتعليم من كلية إكستر بإنجلترا ، وشهادة في الأدب من أكسفورد، درَّس، والتحق بالسلك الدبلوماسي، وعيِّن سفيرًا في دول عربية، وفي إثيوبيا، وبريطانيا، ومندوبًا للسودان لدى الأمم المتحدة، فسفيرًا متجولاً، ووزيرًا للخارجية عام ١٣٩٣هـ، وبعد التقاعد اختير رئيسًا لمجلس إدارة مؤسسة صحيفة (الرأي العام)، ورئيسًا لتحرير (الصحافة)، ومجلة (الخرطوم)، ثم كان مديرًا لمعهد الخرطوم للغة العربية لغير الناطقين بها التابع لجامعة الدول العربية، وأمينًا عامًا للمجلس القومي للآداب والفنون.

صدر كتاب بعنوان: جمال محمد أحمد: رسائل وأوراق خاصة/ عرض وتحليل عثمان محمد الحسن، ٢١٦ص.

ومن مؤلفاته: الوطنية العربية، سالي فوحمر، في المسرحية الإفريقية، وجدان إفريقيا، إفريقيا تحت أضواء جديدة/ بازل ديفيدسون (ترجمة)، عرب وأفارقة، الدولة الاتحادية: أسسها ودستورها، في الدبلوماسية السودانية، مطالعات في الشؤون الإفرقية، الجذور الفكرية للقومية المصرية (بالإنجليزية)، ولايات النيل المتحدة والثقافة الإفريقية المعاصرة، العلائق العربية الأوربية، وجدان إفريقيا[3].

جمال محمد عبده

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال محمد مصطفى (القرداغي)

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

حقوقي جنائي.

ولد في بغداد، أُجيز في الحقوق من جامعة بغداد، وشغل عدة وظائف قضائية، منها كونه قاضياً في محكمة أمن الدولة

---

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٢٣٦/١، المجتمع ع ١٧٢٨ (١١/٤/١٤٢٧هـ) ص ٤٦، وصورته من موقع إخوان ويكي.

(٢) ٨٠ سنة من الفن ص ٥٦، ٢٨٠، وما كتبه أحمد سميح في مجلة روز اليوسف (٢٠٠٩م)، نقلاً من موقع الفنون الجميلة، ورسمه بريشته من الموقع المذكور.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٤٥، معجم المؤلفين السودانيين ٣١٢/١، الفيصل ع ١١٧ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ)، تراجم الأدباء السودانيين (نقلا من موقع شبكة الذاكرة الثقافية، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). وصورته من موسوعة السودان الرقمية.

الأولى، ورئيس محكمة جنايات الكرخ، ثم الرصافة، ورئيس محكمة استئناف بغداد، ورئيس المحكمة الجنائية العليا. ودرَّس في كلية الحقوق بجامعة النهرين، وفي المعهد العالي لقوى الأمن الداخلي، وطلبة المعهد القضائي، وتتلمذ عليه كثير من الحكام والقضاة. اشترك في مناقشة بحوث قانونية في الدراسات العليا المخصصة للقضاة وضباط الشرطة، وأشرف على بحوث أخرى، ونشرت له بحوث في المجلة العربية للفقه والقضاء التي تصدرها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، ومقالات، مع مشاركة في ندوات ومؤتمرات عربية وأوربية.

ومن مؤلفاته: التحقيق والإثبات في القانون الجنائي، شرح قانون وأصول المحاكمات الجزائية، اعتراف المتهم، وله كتب مخطوطة[1].

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥/٥٠.

جمال محمد يونس

(١٣٧٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٥٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال محمود حمدان

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

جغرافي مؤرِّخ.

معروف في كتاباته باسم جمال حمدان، واسمه الكامل جمال محمود صالح حمدان.



جمال حمدان بريشته

ولد في إحدى قرى مدينة قليوب بمحافظة القليوبية المصرية المتاخمة للقاهرة من جهة الشمال. أوفد في بعثة علمية إلى انجلترا وحصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة ريدنج، وكان موضوع الرسالة «سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً» ولم تترجم الرسالة إلى العربية. عمل في الجامعات، وتدرَّج في وظائف هيئة التدريس حتى درجة أستاذ للجغرافيا. قرر التفرغ للبحث العلمي بعد خلاف مع المسؤولين بالجامعة لحصول غيره على ترقية كان هو الأحقَّ بها، عضو في كل من الجمعية الجغرافية المصرية، جمعية نيويورك الجغرافية، عضو اللجنتين الأصلية والفرعية للمواد الاجتماعية في وزارة التربية والتعليم بمصر. حصل كتابه «شخصية مصر» على جائزة معرض الكتاب العربي المقدمة من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام ١٩٨٨م. ولم يكن يستقبل أحداً في منزله إلا لماماً، غير شقيقته التي كانت تزوره أسبوعياً، وقد زادت حدة العزلة عنده بعد توقيع الرئيس المصري أنور السادات اتفاقية كامب ديفيد، ولم يتغير أسلوبه هذا طوال ٢٥ عاماً. وقد استكتبه الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل إبان توليه رئاسة تحرير الأهرام، ولكن لم يكتب غير مقال واحد، وذلك لأن هيكل حذف جملة مما كتبه دون الرجوع إليه. وقاطع أحمد بهاء الدين لأنه طالب في عموده بالأهرام بمعاش استثنائي له.

آخر إنتاجه الفكري كتابان معدان تقريباً للطبع، وهما: «جغرافية الإسلام» و«اليهودية والصهيونية». ويربط الكثيرون بين شروعه في طبع هذين الكتابين ووفاته حرقاً في مطبخه، فهم يرون أن هناك علامات استفهام كثيرة حول هذا الحادث الذي أودى بحياته، وقد كان في حي الدقي بمحافظة الجيزة، الذي عاش بين جدرانه لمدة تزيد عن أربعين عاماً.

وعقد حوله مؤتمر في إسبانيا في شهر ذي الحجة ١٤١٥هـ، الموافق لشهر أيار (مايو) ١٩٩٥م.

وأهدت أسرته محتويات مكتبته الخاصة التي تضم أربعة آلاف كتاب إلى مكتبة القاهرة الكبرى، وتمثل الكتب المتخصصة في تاريخ مصر وجغرافيتها ثلاثة أرباع المكتبة المهداة.

وصدر بعد وفاته:

العلامة الدكتور جمال حمدان ولمحات من مذكراته الخاصة/ إعداد وتقديم عبدالحميد صالح حمدان. (وليس فيها مذكرات عامة ولا خاصة، وإنما هي خواطر (في صفحتين) وسائرها مقالات متنوعة له في الجغرافيا).

الفكر الجغرافي عند جمال حمدان/ أحمد محمد عبدالعال.

من أعماله: استراتيجية الاستعمار والتحرير (٤٣٨ ص)، بترول العرب: دراسة في الجغرافيا البشرية، أنماط من البيئات، العالم الإسلامي المعاصر، جغرافية المدن، بين أوروبا وآسيا: دراسة في النظائر الجغرافية، شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان (٢ مج)، الاستعمار والتحرير في العالم العربي (١١٠ ص)، سيناء في الاستراتيجية والسياسة والجغرافيا، قناة السويس، موسوعة العالم الإسلامي (معد تقريباً للطبع). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) شخصيات لها تاريخ ص ٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٥٩، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ) ص ١٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٩٢، المصور ع ٣٥٧٧ (١٤١٣/١١/٨هـ).

جمال بن محمود أبو دقة

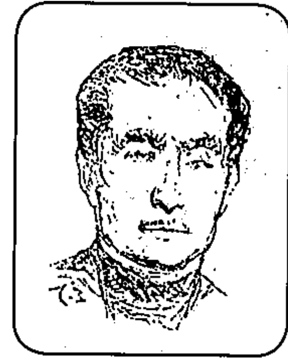
(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال محمود أبو رية

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ= ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

كاتب في أدب الأطفال.



ولد في المنصورة بمصر، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وتوجه للكتابة في أدب الأطفال، ووضع ٣٦ بحثاً حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، وقدم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان يا ما كان» الذي أذيع في مطلع الثمانينات الميلادية في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية، ونال بها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال.

ومن كتبه: العودة إلى الغابة، السفن والطائرات - وهو ضمن دائرة معارف الطفل -، ثقافة الطفل العربي، إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكياء» عن ابن الجوزي[1].

جمال محمود أبو العزايم

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

رائد الطبّ النفسي في مصر.

وهو المعروف بـ«جمال ماضي أبو العزايم»، واسمه الكامل هو: جمال محمود أحمد ماضي أبو العزايم.



(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٢.

ولد في القاهرة. تخرج في كلية الطبّ. عمل بميدان الصحة النفسية، أرسل في بعثة لزيارة المستشفيات في الطب النفسي إلى إنجلترا وهولندا وسويسرا. سكرتير عام المؤتمر الأول للطبّ النفسي، رئيس الاتحاد العالمي للطبّ النفسي في الشرق الأوسط. أجرى إصلاحات كثيرة في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية، مما دعا الكلية الملكية بلندن للاعتراف به كمستشفى تعليمي من الدرجة الأولى يعمل كمستشفى مفتوح بلا أسوار. رأس عدداً من الجمعيات في مصر، وكان عضواً في جمعيات عالمية، وقد عُقدت ندوة «الإسلام والسلام النفسي» في مقرّ دار الإفتاء المصرية، وحضرها - لأول مرة- وفد يتألف من (١٥) إسرائيليًّا، نظمها جمال ماضي أبو العزايم، وصرَّح «جمال» بقوله: إنه وأعضاء المؤتمر مقتنعون بأن الصراع العربي الإسرائيلي ليس سوى مشكلة نفسية! وأن اللجوء إلى القوة في حلّ ذلك الصراع كان بمثابة مضيعة للوقت باهظة التكلفة!!. ومات في ٢٥ جمادى الأولى، ٥ أيلول (سبتمبر)[2].

جمال محمود مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

ناشر.

من مصر. صاحب ومدير «دار الفجر» بالقاهرة، عضو اتحاد الناشرين المصريين. نشر مئات الكتب المتنوعة في موضوعاتها، بينها العديد من الكتب الإسلامية.

جمال مختار = محمد جمال الدين مختار

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١٦٣، الموسوعة القومية ص ٩٢، المنهل ع ٥٠٩ ص ٧٥، المعلومات (أكتوبر ٢٠٠٠م) ص ١٥٤، ومقال كتبه فهمي هويدي في موقع الألوكة ١٤٢٩/٣/١٨هـ وقد حظر نشره في الصحف المصرية. وصورته من موقع المعرفة.

جمال مرسي بدر

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

أديب وباحث قانوني.



ولد في حلوان الحمامات بمصر، والده (أحمد مرسي بدر)كان وزير العدل والمعارف. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من الجامعة نفسها، عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً، ومستشاراً قانونيّاً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق في جامعة الجزائر، وفي عام ١٣٩٠هـ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة. وقام بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ثم كان مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة، وتجنَّس بجنسيتها. كما تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة، وترأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنجليزية. كتب القصيدة العمودية والشعر الحر، وزاول الكتابة النقدية والدراسات الأدبية. مات في أمريكا في شهر فبراير، محرم أو صفر.

دواوينه الشعرية: نبضات، ومضات، ومضات ونبضات.

مؤلفاته: مختارات أدبية وتاريخية، النيابة في التصرفات القانونية، إضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنجليزية والفرنسية[3].

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، الأهرام ع ٤٣٩٠٧

جمال مرسي (خطه)

جمال ملحم

(١٣٧٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال منصور = جمال عبدالرحمن محمد منصور

جمال بن ناصر النقيب

(١٣٨٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٣م)

عالم داعية سلفي.



ولد في قرية حَيْد بن أسعد بمديرية يافع رُصُد في اليمن، سافر إلى مكة المكرمة وطلب العلم في معهد الحرم المكي للعلوم الشرعية، وعلى جماعة من علماء مكة المكرمة، عاد فأسهم في إنشاء مركز السنة العلمي للعلوم الشرعية بمركز مديرية يافع ودرَّس فيه، وتفرَّغ للدعوة والتربية، فأسَّس مسجدًا جامعًا في وادي ظبه، ودرَّس فيه وخطب ودعا، ثم إلى عدن بمسجد سعد بن معاذ، واستقرَّ إمامًا وخطيبًا في مسجد الإمام الشافعي، ومديرًا لمركز الإمام الشافعي للعلوم الشرعية فيه، وكان صاحب جهود في تأسيس وعضوية عدد من الهيئات والمؤسَّسات الدعوية والاجتماعية والسياسية وقيادتها، من ذلك: عضو لجنة العمل السياسي والتوعوي في إطار التيار السلفي، عضو مؤسِّس في حركة النهضة الإسلامية وعضو مجلس شورى الحركة، عضو في اتحاد علماء ودعاة المحافظات الجنوبية. توفي في حادث مرور يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ١٣ أبريل[1].

جمال النقيب = جمال بن ناصر النقيب

جمال يعقوب الفياض

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال يوسف نويهض

(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال يونس = جمال محمد يونس

جمال يونس = محمد جمال الدين يونس

جمال الدين الآلوسي

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

أديب وناقد محقق.



سماه أبوه: (أحمد) ولقبه بلقب جمال الدين أسوة بألقاب إخوته، وغلب لقبه على اسمه وصار يسمى به، ودخل لقبه وحده أوراقه الرسمية، والتوقيع الأدبي وفي مؤلفاته. درس على طه الراوي وأخذ عنه الفقه والنحو، وتخرج في دار المعلمين، وأثناء دراسته انتمى إلى الحزب السري (حرس الاستقلال) وأسهم فيه بتوعية الجمهور، عيِّن معلماً في سامراء، شارك في ثورة مايس ١٩٤١ عبر الإذاعة والصحافة، وبعد فشل الثورة اعتقل وأُبعد إلى مُعتقل الفاو، وفصل من عمله لمدة خمس سنوات، أعيد مدرساً في دار المعلمين الابتدائية إلى أن أحال نفسه على التقاعد.

(١٤٢٨/٢/٤هـ) ومنها تاريخ الوفاة، ديوان الشعر العربي ٥٤٩/١، وفيه تأريخ وفاته (١٣٩٧هـ، ١٩٩١م)، وهو خطأ على خطأ! فالذي يوافق ١٣٩٧هـ هو ١٩٧٧م، والذي يوافق ١٩٩١م هو ١٤١١هـ؟

(١) المصير أون لاين ٢٠١٣/٤/١٣م.

من مؤلفاته المطبوعة: أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الأدب (٣جـ، بالاشتراك)، أسامة بن منقذ بطل الحروب الصليبية، بغداد في الشعر العربي: من تاريخها وأخبارها الحضارية، البلاغة (بالمشاركة)، الجزائر بلد المليون شهيد: دراسات وانطباعات، الدبلوماسية عند المسلمين العرب، الدرّ المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر/ علي علاء الدين الآلوسي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ساطع الحصري؛ طه حسين، العقاد: عملاق الأدب والفكر والفن. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

جمال الدين أحمد العطيفي
(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

إعلامي حقوقي وزير، كاتب صحفي سياسي واجتماعي.



ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط، وحصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عن بحثه «الحماية الجنائية من تأثير النشر» تولى منصب نقيب المحامين المؤقت في أعقاب حل مجلس النقابة في مطلع الثمانينات الميلادية، واختير مستشاراً قانونياً لصحيفة الأهرام، وكان مقرراً للجنة التحضيرية لدستور ١٩٧١م ثم تولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب، وأصبح أحد أبرز البرلمانيين المصريين في المؤتمرات البرلمانية الدولية، كما تولى منصب وكيل مجلس الشعب في أكثر من دورة. وأصبح وزيرًا للثقافة والإعلام سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). وحاول إبان فترة توليه الوزارة أن يسخر الإعلام للدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، فزاد من البرامج الدينية. وكان يؤمن بمبدأ «التوفيقية»، أي التوفيق بين الآراء المتعارضة بين جنوح السلطة وآمال الشعب، باعتبار أن السياسة هي فنّ الممكن لا فنّ المستحيل..! ومات في ١٤ ربيع الآخر، ٢٨ يناير.

ورفض أن يهاجم جمال عبدالناصر بعد موته، وأصدر كتاباً يشيد بزعامته بعنوان: أيام خالدة في حياة عبدالناصر، إلى جانب مؤلفاته الأخرى مثل: من منصّة الاتهام، القانون الدولي العام، مجموعة القانون المدني، آراء في الشرعية وفي الحرية، إضافة إلى كتابه الشهير: حرية الصحافة، الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية[٢].

جمال الدين حسين مهران
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

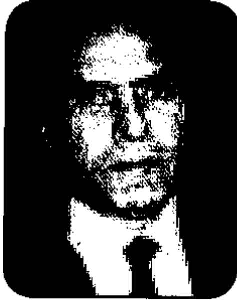
جمال الدين حمدي
(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين بن حميدة = جمال الدين حمدي

جمال الدين بن السيد إبراهيم
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

ضابط مهندس وزير.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم تخصص عال في هندسة المواصلات السلكية واللاسلكية، والدكتوراه في الإلكترونيات من تشيكوسلوفاكيا. أحد ضباط ثورة يوليو، ترقّى في الرتب العسكرية حتى رتبة لواء أركان حرب، وتولى إدارة سلاح الحرب الإلكترونية، ثم عيِّن وزيراً للإنتاج الحربي، فرئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للإنتاج الحربي، وعاد وزيراً أكثر من مرة، وكان رئيس اتحاد الجودو المصري. شارك في حرب رمضان، وفي مؤتمرات ومباحث عسكرية محلية وعربية ودولية. وكان عضواً بمجلس الشعب عن دائرة حلوان. توفي يوم الاثنين ١٢ ربيع الأول، ٩ آذار (مارس)[٣].

جمال الدين بن الشيخ
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

ناقد أدبي كتب بالفرنسية.



ولد في الدار البيضاء من عائلة جزائرية نزحت من تلمسان إلى المغرب، ودرس فيها الأدب الفرنسي واللغة العربية، وبعد الاستقلال درَّس في جامعة الجزائر، وهو الذي أنشأ بها

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٦٤، موسوعة أعلام العراق ١/٤٤، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢/٨٧.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٢. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٣) الموسوعة القومية ص ٩٤، الأهرام ١٣/٣/١٤٣٠هـ.

الأدب المقارن، وكان متخصصًا في دراسة أدب العصور الإسلامية، وأنشأ مجلة (دفاتر جزائرية)، وتخرّج عليه دفعات من الطلبة. ثم غادرها إلى فرنسا، وكان صديق محمد أركون، وأستاذًا في جامعة السوربون، وأسّس القسم العربي في جامعة (باريس ٨)، وحشد لهذا القسم أساتذة من المشرق العربي منهم أمين محمود العالم (القيادي الشيوعي المصري). والذي فهمته من سيرته أنه كان علمانيًا صليبيًا. مات في باريس يوم ٥ رجب، ١٠ آب (أغسطس).

من كتبه: وردة سوداء بلا عطر: رواية (ترجمها إلى العربية روز مخلوف)، الشعرية العربية: تتقدمه مقالة حول خطاب نقدي (ترجمه مبارك حنون ومحمد الوالي ومحمد أوراغ، وهو أطروحته)، عقلانية ابن خلدون (مع جورج لابيكار)، حكاية الإسراء والمعراج، الديوان الجزائري للشعر المكتوب بالفرنسية من ١٩٤٥ إلى ١٩٦٥م.

وترجم أدبيات إلى اللغة الفرنسية، مثل أشعار أدونيس، وعبد المعطي حجازي، وأبي نواس، وروايات لبنانية، وإحدى روايات الطاهر وطّار، واشترك مع رفيقه المستشرق الفرنسي أندري ميشال في ترجمة ألف ليلة وليلة إلى الفرنسية ترجمة حديثة استغرق العمل لإنجازها ستّ سنوات[١].

جمال الدين عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مستشار هندسي.

من مصر. رئيس المؤسّسة المصرية العامة للتشييد والبناء (الهيئة القومية للبناء)، عضو مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي. رفض تولي منصب وزارة الإسكان. كان له فضل كبير في بناء حائط الصواريخ على طول خطّ المواجهة مع الكيان الصهيوني. مات في شهر يونيو[٢].

(١) الأهرام ع ٤٣٣٦٧ (٢٦/٧/١٤٢٦هـ)، و ع ٤٣٣٧٤ (٣/٨/١٤٢٦هـ)، الحياة ع ١٥٥١٨ (٢٢/٨/١٤٢٦هـ). وما كتبه خالد رابح في يومية (السلام اليوم) بتاريخ ٩/١٠/٢٠١١م.

جمال الدين عبدالعزيز مراد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين العلوي
(١٣٦٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢م)

باحث فلسفي محقِّق.

ولد في فاس، حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة، وعمل أستاذاً بكلية الآداب بفاس، وكان عضواً باتحاد كتّاب المغرب، ورأس هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بفاس.

من مؤلفاته وتحقيقاته: تلخيص السماء والعالم/ أبو الوليد بن رشد (تحقيق)، تقسيم السماع الطبيعي/ لابن رشد (تحقيق)، مقالات في المنطق والعلم الطبيعي لابن رشد (تحقيق)، مؤلفات ابن باجه، المتن الرشدي: مدخل لقراءة جديدة، تلخيص الكون والفساد لابن رشد (تحقيق)، رسائل فلسفية لأبي بكر بن باجه (تحقيق)، تلخيص الآثار العلوية لابن رشد (تقديم)، مختصر المستصفى المسمّى بالضروري لابن رشد (تحقيق)[٣].



جمال الدين الفندي = محمد جمال الدين...

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٤٧ (١٩/٥/١٤٢٥هـ).

(٣) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٠٠، وكتاب «تلخيص الكون والفساد».

جمال الدين فهمي أحمد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين فؤاد السيد الليثي
(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

من روّاد الإنتاج السينمائي بمصر.

عُرف بـ(جمال الليثي).



من بني عبيد أبو قرقاص في المنيا. من الضباط الأحرار، ملازم أول بالمدفعية ليلة قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، أوكل إليه جمال عبدالناصر إدارة الشؤون المعنوية، ثم أوكل له رئاسة شركة القاهرة للسينما، ثم افتتح شركته الخاصة للإنتاج السينمائي عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وعمل كاتبًا للسيناريو والحوار. قدَّم للسينما أكثر من (٦٠٠) فيلم، معظمها بذيء دنيء ينشر الفاحشة بين المسلمين ويلهيهم عن أمورهم العملية ومقاصدهم السامية ومستقبلهم الحقيقي، مثل: ثرثرة فوق النيل، اللصّ والكلاب، إشاعة، حبّ، ميرامار، ومعظم أفلام عبدالحليم حافظ وإسماعيل ياسين. توفي يوم الأربعاء مساء ٢٧ رجب، ٢٩ يونيو[٤].

جمال الدين فوزي = جمال فوزي

جمال الدين قبلان
(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية إسلامي.

(٤) أهل الفن ص١٤٦، موقع فيلم (إثر وفاته).

ولد في قرية دينغيز بقضاء أسبير في محافظة أرضروم التركية. تلقى علوم الإسلام وتعلم اللغة العربية في طفولته من أبيه العالم، وتابع دراسته في كلية العلوم بأنقرة. عمل مفتشاً في «رئاسة الشؤون الدينية» التي تتولى شؤون المسلمين في تركيا، ثم عيِّن مديراً للشؤون الخاصة فيها، وعمل مفتياً لأضنة حتى عام ١٤٠١هـ، ثم تقدم باستقالته ليتفرغ للتعاون مع زعيم حزب السلامة الوطني نجم الدين أربكان، وعمل في هذه الدعوة بألمانيا خاصة. وكان عام ١٤٠٣هـ محطة فاصلة في مسيرته، إذ قام بزيارة لإيران تلبية لدعوة من آية الله الخميني، وإثر الزيارة أعلن انفصاله عن النظرة الوطنية التي يمثلها أربكان، منصرفاً إلى الدعوة إلى إقامة دولة إسلامية في تركيا، الأمر الذي عرَّضه لنزع جنسيته التركية. وغيَّر اسم عائلته من قبلان (أي النمر) إلى خوجا أوغلو. ونال اللجوء السياسي في ألمانيا، وبدأ شنَّ حملة مكثفة على تركيا والأتاتوركية، الأمر الذي أطلق عليه في أجهزة الإعلام التركية «الصوت الأسود». أسَّس «اتحاد الجمعيات والجماعات الإسلامية» عام ١٤٠٥هـ، وانضمَّ إليه أكثر من ٨٠٪ من أنصار أربكان، وأعلن في عام ١٤٠٧هـ تأسيس «دولة الأناضول الإسلامية الفيدرالية» منصباً نفسه خليفة لها، وأعلن افتتاح أول «سفارة» لها في برلين. لكن تقلص نفوذه بعد ذلك لنجاح أربكان في إعادة «النظرة الوطنية» في ألمانيا وأوروبا، وإعاقة نشاط أتباعه. وكان يدعو إلى تحقيق ثورة إسلامية في تركيا على غرار الثورة الإيرانية تحت زعامة «الإمام» أي قبلان نفسه. واعتبر هدم النظام الكمالي في تركيا وإقامة نظام الشريعة في مقدم أولويات جهاده... وكان اعتماده في ذلك على «التبليغ»، عن طريق أشرطة التسجيل والفيديو. وكان ارتباطه بإيران عبر ترجمة خطبه ومواعظه التي كان الإيرانيون يطبعونها ويوزعونها داخل ألمانيا وتركيا. وفي السنوات الأخيرة كان يعيش في شبه عزلة بكولونيا، وتوفي هناك في ١٦ ذي الحجة، ١٥ أيار (مايو)، ونقل جثمانه إلى تركيا ودُفن في أرضروم[1].

جمال الدين بن محمد الخوئي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين محمد عبدالتواب

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين بن محمد عبداللطيف

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

أديب دبلوماسي.

ولادته في مدينة أشمون المصرية. حصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة، عمل في وزارة الخارجية، وفي سفارة مصر بعدة دول، وآخر وظائفه وكيل وزارة الخارجية.

له مجموعة قصصية، وكتاب: النظرية الاقتصادية، ودواوينه: حماس ونشوة، أشواق وحنين، دموع الأغاني[2].

جمال الدين محمد منصور

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

سياسي دبلوماسي.

من القاهرة. نال إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة القاهرة، تدرَّج في السلك الدبلوماسي حتى منصب سفير، ومساعد لوزير الخارجية، وقد عمل سفيراً في ألمانيا الغربية، وتايلند، وزائير، وقبرص، وسورية، ويوغسلافيا، وأشرف على مكتب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، وكان أحد رموز حركة الضباط الأحرار، وهو الذي أطلق هذا المصطلح على الحركة، وهو الذي كتب أول منشور باسم الضباط الأحرار تحت عنوان «نداء وتحذير». حضر العديد من المؤتمرات السياسية المحلية والدولية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي يوم الأربعاء ١٠ جمادى الآخرة، ٣ حزيران (يونيو).

باسم جمال منصور (وأظنه المقصود) له: في الثورة والدبلوماسية[3].

جمال الدين بن محمد النائيني

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين بن يوسف ربيع

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

حزبي، من الضباط الأحرار، أديب قاص. عرف بجمال ربيع.



من مدينة قلِّين التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، تخرَّج في الكلية الحربية، وبدأ ضابطاً في القوات المسلحة، وكان واحداً من الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، اعتقل عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) لمدة أربعة أعوام؛ لانتمائه إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم تولى إدارة الإذاعة العسكرية، ورأس القيادة الوطنية في بور توفيق بعد حرب

(١) الوسط ع ١٧٤ (٢٩/١٢/١٤١٠هـ) ص ٣٠، الشرق الأوسط ع ٦٠١٥ (١٨/١٢/١٤١٠هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٥.

١٩٦٧م، ثم كان عضواً في مجلس الشعب، وأسَّس حزب مصر، وأصبح سكرتيره العام، وتحوَّل الحزب إبان حكم السادات إلى الحزب الوطني الديمقراطي، وقضى نصف قرن في العمل السياسي، وعدَّ أحد أقدم مؤسّسي الأحزاب المصرية.

له في مجال القصة والرواية: دماء على القناة، همسات السلام، الشرف الرفيع، الدمعة الأخيرة، الستارة الزرقاء، عرفت الليل، ثمن النصر، مسرحية الفارس، وملحمة شعرية عنوانها: الجبل الملتهب في الجزائر.

وله ديوان مخطوط، وكتاب: ماركسية العرب وانهيار السوفيت[1].

جمعة جابر

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

ناقد موسيقي.



من مواليد مدينة مدني بالسودان. تخرج من معهد الموسيقى العسكرية، عمل مدرساً للموسيقى بوزارة التربية والتوجيه، ثم نال شهادة كورس الموسيقى من الاتحاد السوفيتي، وشهادة عليا فى الموسيقى من مدارس الفنون الدولية بالقاهرة. سافر إلى الأبيض وأسَّس معهد كردفان للموسيقى، الذي خرَّج عدد كبيرًا من الموسيقيين. ومارس النقد الموسيقى، وأقام الندوة الدولية للسلَّم الخماسي للمجمع العربي للموسيقى، كما قام بإعداد مشروع نقابة الفنانين السودانيين، وعمل ممثلاً للسودان بالمجمع العربي للموسيقى وانتخب نائبًا لرئيس المجمع، واستمرَّ به حتى وفاته.

وكان مشرفاً موسيقياً بإدارة الموسيقى في الهيئة القومية للإذاعة والتلفزيون آنذاك، وقد زوَّد المكتبة الموسيقية بالكثير من المقطوعات منها. ونال شهادات تقدير وأوسمة.

له بحوث موسيقية نُشرت في مجلة الموسيقى العربية، وألَّف مجموعة من الكتب الموسيقية، منها: الموسيقى السودانية، الموسيقى للهواة وتراثنا، مفهوم السلَّم الخماسي[2].

جمعة جمال صالح

(١٣٦١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٠م)

باحث وخبير صناعي.

ولد في قرية أرمنا النوبية بمحافظة أسوان، تخرَّج في كلية العلوم، نال الدكتوراه الفخرية لجهوده في تطوير الصناعات التي تفوَّق فيها، حيث اعتبر من ألمع خبراء صناعة البلاستيك والتعبئة والتغليف على مستوى العالم العربي. حاضر في كليات الهندسة والفنون التطبيقية والزراعة وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أدخل صناعة العبوات المرنة لأول مرة في مصر، رئيس جمعية أرقنا الخيرية بالقاهرة.

ألَّف عدداً من المؤلفات العلمية ترجمت إلى اللغات الأجنبية[3].

جمعة حمَّاد جهادية

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

صحفي رائد.



ولد في عوجا الحفير بقضاء بئر السبع في الأردن. أنهى دراسته الثانوية، وأسهم في تأسيس جبهة شباب بئر السبع لمقاومة العدو الصهيوني، عمل مديراً لمكتب المؤتمر الإسلامي بالقدس، وشارك في تأسيس جريدة (المنار) ومجلة (الأفق الجديد) في القدس عام ١٣٨١هـ، أسهم في تأسيس جريدة (أخبار اليوم) في عمان، كما أسهم في تأسيس نقابة الصحفيين، وعمل في عام ١٣٨٨هـ رئيساً لتحرير جريدة (الدستور) التي صدرت عام ١٣٨٧هـ بعد اندماج جريدتي المنار وفلسطين، وبقي رئيساً للتحرير حتى عام ١٣٩٣ هـ، وأعيد تعيينه في مجلس الأعيان عدة دورات، أمين عام الاتحاد الوطني العربي، مدير عام ورئيس مجلس إدارة المؤسَّسة الصحفية الأردنية (الرأي والجوردان تايمز)، عضو لجنة الميثاق، وزير الثقافة في حكومة عبدالسلام المجالي. وكان زعيماً لقبائل سيناء، وجنوب فلسطين، وعدَّ أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني. ومات في ٤ شوال، ٥ آذار (مارس) في العريش بمصر.

ومما كتب فيه وفي عمله الصحفي:

الصحافة في الأردن: قراءة في تجربة جمعة حماد/ نبيل حداد.- عمّان: مؤسسة عمون للدراسات والنشر، ١٤٢٤هـ.

في وداع جمعة حماد/ مجموعة كتاب، بمناسبة مرور ٤٠ يوماً على وفاته.

جمعة حماد: حياته وفكره/ مجموعة مؤلفين، ١٤١٩هـ.

جمعة حماد: ذكرى ووفاء (صدر بمناسبة ذكراه الأولى).

الاتحاد الوطني العربي: صفحات من تجربة جمعة حماد/ إبراهيم العجلوني.

وقد خلَّف عدداً كبيراً من المقالات والدراسات والمؤلفات، منها: بدوي في أوروبا، العرب واليهود في ساحة الصراع، إشارات على طريق العمل الإسلامي، الوفاق

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٢/٢٩م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع مكتبة الموسيقار يوسف الموصلي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). ورسمه من صحيفة الرائد (السودانية).

(٣) من أعلام التوبة ١٧٢/١.

الدولي والصراع العربي الصهيوني: إطلالة على التحولات العالمية الجديدة، رحلة الضياع: ذكريات لاجئ، قضايا في الفكر والحياة، القدس: امتحان البقاء وهوية الوجود، بين الشرق والغرب: مشاهد وانطباعات، قصتي مع الصحافة[1].



جمعة سيد يوسف

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

باحث في علم النفس.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٤٠٧هـ، ثم كان أستاذ علم النفس العيادي في قسم علم النفس بالجامعة نفسها، ومدير الصندوق لمكافحة وعلاج الإدمان. أستاذ في قسم علم النفس بجامعة الملك سعود في الرياض أيضاً، وأشرف فيه على رسائل ماجستير. توفي نحو ١٩ صفر، ٢٦ فبراير.

له كتب في مجال تخصصه، منها: دراسات نفسية في التذوق الفني (مع شاكر عبدالحميد ومعتز عبدالله)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، علم النفس الجنائي (مع محمد شحاته ربيع ومعتز عبدالله)، النظريات الحديثة في تفسير الأمراض النفسية، الوقاية من تعاطي المخدرات بين الواقع والمأمول، إدارة ضغوط العمل: نموذج للتدريب والممارسة- رؤية نفسية، الصحة الجسمية والنفسية للمسنين (مع عزة مبروك)، قواعد التشخيص والعلاج النفسي... وغيرها مما ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين).

عالم المعرفة

سيكولوجية اللغة والمرض العقلي

تحرير: د. جمعة سيد يوسف

جمعة الشوان = أحمد محمد الهوان

جمعة الفيروز

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

أديب كاتب.



ولد في (السدروة) بإمارة رأس الخيمة. كان شغوفاً بالقراءة منذ صغره، تخرج في معهد الموسيقا العربية بالقاهرة، تنقل في وظائف متعددة، وعاش حياة غير مستقرة. أسهم في تأسيس فرع لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات برأس الخيمة، وكان عضوًا في هيئته الإدارية، وناشطًا في فعالياته.

جمعة الفيروز (خطه)

صدر له ديوان واحد عنوانه «ذاهل عبر الفكرة»، كما صدرت له مجموعتان قصصيتان، إحداهما عنوانها «مسافة أنت العشق الأولى» عن اتحاد الكتاب، والأخرى «علياء وهموم سالم البحار»، إلى جانب (٨) مخطوطات شعرية وسردية، منها رواية عنوانها «الدائرة». وله أيضًا: ترنيمة الآه عند الأربعين[2].

جمعة قدري الكيلاني

(... - نحو ١٤٠١هـ = ... - ١٩٨١م)

مؤرخ من حماة.

له كتاب كبير جمع فيه أخبار مدينة حماه وأعلامها، في (٣٤) دفتراً (خ).

جمعة كنجي

(١٣٥٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جملات عبداللطيف السُّلمي

(... - نحو ١٤٢٩هـ = ...- نحو ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من هو ١٩٩/٨، الفيصل ع ٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ١٢٥، معجم أدباء الأردن ٣٩/١ وفيه أنه توفي يوم ١٧ آذار.

(٢) موقع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع (الإمارات) استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ، مع إضافات من موقع (البوابة). وخطه من موقع الرمس نت.

جمهور كريم خمّاس

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل إبراهيم علوش

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

لغوي شاعر.



ولادته في بيرزيت بفلسطين. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف ببيروت، وعمل في وزارة المالية بالكويت، ودرّس في عدة كليات بالأردن، وأشرف على رسائل علمية في الجامعة التي تخرّج منها. نشر قصائده وأبحاثه الأدبية النقدية واللغوية في مجلات عربية، ونظم الشعر. وكان عضوًا في رابطة الأدباء بالكويت، والأردن، وفلسطين، وشارك في مؤتمرات أدبية، وله آراء في الصناعة النحوية بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى، ولم ينجرف وراء الحداثة بمفهومها السطحي لدى البعض. وكان مدافعًا قويًا عن اللغة العربية، وعدَّ قصيدة النثر والتفعيلة نوعًا من التكسير في الثوابت اللغوية. وذكر أخوه (ناجي) أنه لم ينتمِ إلى حزب سياسي، ولكن كان مع التحولات الثورية والديمقراطية في الوطن العربي، وأنه ظلَّ دائمًا مع الحركة القومية والثورية والديمقراطية. توفي بتاريخ ١٤ شعبان، ٢٥ تموز (يوليه).

له ١١ ديوان شعر، منها: عرس الصحراء، خوابي الحزن، المجموعة الشعرية الكاملة..

ومن إنتاجه النثري: ابن الأنباري وجهوده في النحو (أصله دكتوراه)، عمر أبو ريشة: حياته وشعره، الإعراب النموذجي، التجديد والحداثة بمعيار بياني، فصول في الثقافة اللغوية، التعجب: صيغته وأبنيته، من جدل النحو والإعراب، مناظرات في اللغة والنحو، جميل علوش: سيرة وذكريات. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

تصبو القباب إلى لقاء صحابها ... وتسائل الأحباب عن أحبابها

لو كان في غرف الجنان مقامها ... زهدت بخاطر خمرها وشرابها

فهفت لمسقط رأسها وتلهفت ... للقاء من تهواه من غيابها

ولسانحات سرورها وصفائها ... ولسالفات مراحها ودعابها

أغلى من الدنيا الفسيحة منزل ... ذكرت به نفسي عهود شبابها

أصبو إلى بلدي وسالف عهدها ... ولئن فرى كبدي طويل غيابها

هيهات أن أنسى مفاتنها فما ... في الكون مثل فتونها وخلابها

السحر في حسونها والطهر في ... زيتونها والعطر في أعنابها

وإذا نظرت إلى صنوبرها وما ... قد رف منه على فسيح رحابها

راعتك فيما أبدعت من نسجه ... وغدت تخايل في بديع ثيابها

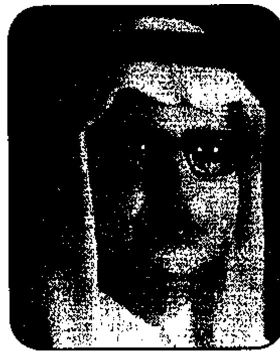
هي جنة خضراء رف على المدى ... ما راح ينفح عابقاً من غابها

جميل علوش (خطه)

جميل بن إبراهيم محمد عبدالجبار

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م؟)

تربوي وكاتب إسلامي.



ولد بمكة المكرمة، تخرج في قسم اللغة العربية بكلية المعلمين، وحصل على دبلوم معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، بدأ معلماً لمادة اللغة العربية، ثم عيِّن مفتشاً بإدارة التعليم في مدينة جدة، فرئيساً لقسم رعاية الشباب في إدارة التعليم بها، ثم مديراً لثانوية الشاطئ نحو ٢٤ عاماً.

عكف بعد تقاعده على القراءة والبحث، وأصدر أربعة مؤلفات، هي: البرهان من آيات القرآن، البيان من سنَّة خليل الرحمن، الوئام في الاحتكام لأقوال الأئمة الأعلام (٢ج)، العلاج الشعبي[2].

جميل أحمد الحسني

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

ناشط سياسي.

ولد بمدينة يافا الفلسطينية. حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وعمل مدة في الصحافة، ثم التحق بوزارة الخارجية

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢٠٠/١، دليل كتاب فلسطين ص٥٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٥/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٩٢/١، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، الدستور ٢٠١٠/٧/٢٨م.

(٢) من موقع عائلة عبدالجبار (١٤٢٩هـ).

في الكويت، وصار عضوًا في وفد الكويت الدائم بالأمم المتحدة. وأمضى في أمريكا (٢٥) عامًا باحثًا ومؤرخًا ومناضلًا سياسيًا، وجمع مكتبة كبيرة من الدراسات السياسية والتاريخية، وأرشف آلاف القصاصات من الصحافة الأمريكية ذات الصلة بالقضايا العربية، وتركته الثقافية في جمعية يافا للتنمية الاجتماعية بعمّان، وله كتب مخطوطة محفوظة في جامعة بيرزيت، وهي:
الالتزام الأميركي للدولة الصهيونية (٣جـ)، يهود أمريكا واللوبي الإسرائيلي: الخط الفاصل، ربع قرن في رحاب العم سام (٢جـ)، نحو مجهود إعلامي عربي فعال في أمريكا، الالتزامات والمواقف الأميركية في الشرق الأوسط، العلاقة الخاصة والشاذة (٣جـ)[1].

جميل أحمد بن سعيد التهانوي

(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

عالم أديب، داعية شاعر.
من مدينة تهانه بهون بالهند، حصّل العلوم الشرعية واللغوية بمدرسة مظاهر العلوم بسهارنبور، ثم درّس في مدرسة نظامية حيدر آباد الدكن، ثم في مدرسة مظاهر العلوم لمدة ربع قرن، ثم عمل في الجامعة الأشرفية بباكستان، كما عمل في الإفتاء، وكان عضواً في جماعة التبليغ والدعوة، نشيطاً في تعليم الدعاة، ومناقشة القضايا الفكرية والدينية، وسلك مسلك الصوفية. مات في مدينة لاهور.
له مؤلفات باللغتين العربية والأوردية، كما نظم الشعر بالعربية.
من مؤلفاته بالعربية: حاشية على المعلقات السبع، شرح أزهار العرب، تراجم الحماسيين، أحكام القرآن، دلائل القرآن على مسائل نعمان، الفحاوي على الطحاوي، ومجموع شعري جمعه حفيده[2].

جميل إسحاق عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

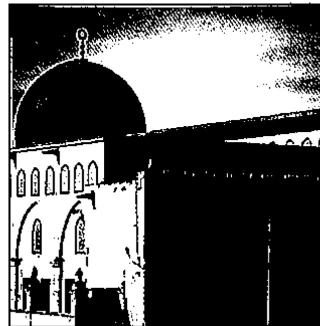
جميل بن إسماعيل الخطيب الكناني

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

خطيب المسجد الأقصى.



ولد في القدس، حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عادَ ليدرِّس ويؤمَّ في مسجد الصخرة، ثم أصبح خطيباً للمسجد الأقصى منذ عام ١٣٥٩هـ حتى وفاته، ودرَّس في الكلية الإبراهيمية، وكان مأذوناً شرعياً، ورئيساً لهيئة الوعظ والإرشاد. وهو آخر خطيب للمسجد الأقصى من آل الكناني الخطيب، وأول من ولي الخطابة منهم هو القاضي بدر الدين بن جماعة سنة ٦٨٧هـ في عهد الملك قلاوون[3].



جميل الكناني.. خطيب المسجد الأقصى

جميل إسماعيل شلبي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل ألفرد حتمل

(١٣٧٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي قاص.



من دمشق، درس في ثانوية العناية الرسمية، مال إلى الآداب والفنون، طالع وقرأ في الأدب والتراث، وشارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية. استقرَّ في فرنسا، وعمل في الصحافة العربية هناك أيضاً، واهتمَّ بالقصة القصيرة. توفي في ٣ جمادى الأولى، ٧ تشرين الأول.
من تآليفه: الطفلة ذات القبعة البيضاء، انفعالات، ابق لهذه الليلة، حين لا بلاد، قصص المرض قصص الجنون، سأقول لهم.
وفي مصدر أنها خمس مجموعات، وقد صدرت في مجلد واحد عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر بعنوان: المجموعات القصصية الخمس[4].

جميل الأورفلي

(١٣٢٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص٢٥٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام الهدى ٢٧١/١. وصورته من موقع آل الخطيب الكناني.

(٤) الثورة الثقافية (سورية) ع ٤٦٠ (٢٠٠٥/٥/١٠م)، موسوعة أعلام سورية ٢٦/٢.

جميل بركات
(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

أديب سياسي مناضل.



ولد في الكرك بالأردن من والد مقدسي، وتلقى فيها وفي الخليل والقدس وبغداد والقاهرة علومه الأدبية والعسكرية والاقتصادية، عمل في التعليم والبنوك، تسلم مراكز قيادية في بعض الأقطار العربية، مستشار سياسي واقتصادي في اليمن، مدير عام وكالة الحكومة اليمنية في مستعمرة عدن، صاحب القضية الفلسطينية وقادتها وسار في ركبها وزار من أجلها بلداناً عديدة وشارك في مؤتمرات اقتصادية وسياسية، وكتب في دوريات عديدة. مات في عمّان.

من آثاره الكتبية: فلسطين والشعر، وذكر في مقدمته أنه يزمع إخراج: عبدالقادر الحسيني كما عرفته، الاستعمار البريطاني لعدن والمحميات، كنت مستشاراً في اليمن، الشقيري في الصين[1].

جميل برهان الدين السعدني
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل بشير
(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من كتابه (فلسطين والشعر)، ونعيه في الضاد (حزيران ٢٠٠٤م) ص ٤٨. ويكنى بأبي خليل.

جميل بندي الروزبياني = محمد جميل أحمد الروزبياني

جميل بوشي المولوي
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

خطّاط.



جميل بوشي وبجانبه المصحف الذي كتبه

من مواليد حلب. والده (صالح). درس حتى الصف الخامس، وبعد أن تعلم الحسابات التجارية تحوّل إلى الخطّ وأتقنه، وكان أستاذه حسن حسني خطّاط السلطان عبدالحميد في الباب العالي. عمل خطّاطًا في الخطوط الحديدية، وجميع لوحات الدوائر والطرق في حلب كانت بخطه في الخمسينات الميلادية، وقد أجاد كلَّ الخطوط، واشترك في معارض عالمية. وخلَّف والده في رئاسة الفرقة المولوية بحلب. من أهم أعماله كتابته مصحفًا بالخطِّ الريحاني، طوله (٦٣ سم) وعرضه (٤٥سم)، بسماكة (١٤سم)، ومكث في كتابته (١٥) عامًا، وصنع له جلدًا مرصَّعًا بخيوط مذهبة، وبحشو مخطوط عليه أسماء الله الحسنى، وفي كلِّ زاوية من زواياه مخطوط اسم الله، وفي وسط الجلد (عظيم).

كما خطَّ المصحف الشريف بخطِّ النسخ، وآخر بالخطِّ الفارسي وهو ابن الثمانين عامًا. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ رجب، ١٢ حزيران[2].

(٢) موقع التربية الفنية ٢٠١٢/٤/٢م؛ موقع جواهر حلب، معة أوائل من حلب.

جميل جبر
(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب أديب وجودي.



من قرية (بيت شباب) في قضاء المتن بلبنان. نال الشهادة الثانوية، انضمَّ إلى حزب وتركه بعد ثلاث سنوات قائلًا: «تبيَّن لي أن الأحزاب السياسية في العالم العربي لا تهدف إلى خدمة الأوطان، بل إلى خدمة الأشخاص». وعمل في عدة صحف، ثم نال شهادة الدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية عن الجاحظ ومجتمع عصره. عمل في سكة الحديد والمرفأ اللبناني مدة، ومحرِّرًا في مجلة الحكمة برئاسة تحرير فؤاد كنعان، وأذاع سلسلة أحاديث بعنوان (على دروب الحضارة اللبنانية عبر التاريخ) في إذاعة لبنان طوال عشرين سنة. اهتمَّ بأدب السيرة، وكتب بالعربية والفرنسية، أسهم في تأسيس جمعية القلم عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) مع قسطنطين زريق، وفي جمعية العلوم السياسية، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، ومجلس رعاية الندوة اللبنانية، وجمعية التبادل الثقافي بين لبنان وإيطاليا. ورأس نادي القلم الدولي في لبنان، وزار معظم عواصم الدول الأوربية، والصين، وتوزعت كتاباته بين أدب السيرة والرواية والبحث والصحافة الأدبية والسياسية والنقد، ويقول في منهجه: «أحببتُ ألفرد دوفيني في تحديه للقدر، وروسو في تعلقه بالطبيعة، وفولتير في كتبه النقدية، ومارلو الذي تحدَّث عن الإنسان المسحوق في هذا القرن المضطرب، ومن الشعراء أحببتُ أيضًا

وجودية أبي نواس، وآراء المعري الواقعية، وقصائد صلاح لبكي». واعتبر جاك بيرك روايته (قلق) بداية الأدب الوجودي بالعربية.
توفي يوم الجمعة ٩ رمضان، ٣١ تموز (يوليه).
صدر له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها كتب عن جبران، والريحاني، وشارل قرم، وإلياس أبي شبكة، ومي زيادة، وماري هاسكل.
وله رواية: قلق، ورواية: بعد العاصفة، وقصص: حمى، جبيل في التاريخ.
وأصدر سلسلة من الكتيبات عن عدد من الشعراء والأدباء اللبنانيين تحت اسم «ما قلَّ ودلَّ» مثل: أمين تقي الدين، إلياس أبو شبكة، توفيق يوسف عواد، عبدالله العلايلي، عمر فاخوري، مارون عبود، أمين الريحاني، عمر فروخ، سعيد تقي الدين، فوزي المعلوف، سليم حيدر، أنيس فريحة، خليل مطران، حسن الأمين، إيليا أبو ماضي، فؤاد سليمان، شارل مالك، خليل حاوي، إدوار حنين..
وله كتب بالفرنسية، وأخرى ترجمها عن الفرنسية، و كتب مخطوطة لم تنشر أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جميل جرجس لحود
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جميل الجودي = محمد جميل بن صالح الجودي

جميل حاجو
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)
عميد أسرة «حاجو» الكردية.

وهو من أكبر أولاد أبيه «حاجو» الذي هاجر من تركيا، واستوطن الجزيرة الفراتية بسورية أيام الاحتلال الفرنسي، وكان يحلم بإقامة دولة كردية قبل بيان الحدود السورية. وكانت أسرة حاجو تسيطر على أكثر من عشرين قرية على نظام «الإقطاع»، وعاصمتهم قرية «كري بري» أي تل الجسر - وهي القرية التي ولدتُ فيها - ثم نكبت بهم الدولة في أوائل الستينات الميلادية، وأخذتْ جميع أملاكهم. وثار عليهم أهالي تلك القرية، فأجلوهم منها، ثم أصبح معظم أهالي تلك القرية شيوعيين. وكان من توفيق الله تعالى أن هاجرت أسرتنا من هناك وأنا في الخامسة من عمري، فلم أتلوّث بتلك الأفكار الفاسدة. ثم سكن معظم أسرة حاجو في ناحية قبور البيض، التي سميت فيما بعد «القحطانية»، وهي تبعد عن القامشلي ٣٠ كم، وتبعد عن تلك القرية ٥ كم. وكانت لهم قصورهم الجميلة على سماطَي الطريق العمومي شرقيَّ البلدة. وكان المترجم له يُستدعى إلى أمن الدولة أكثر من مرة، ثم إنه سُجن شهوراً أو سنوات في أواخر الستينات، وأُفرج عنه. وكان يصدر ويشرف على مجلة بعنوان «السلام» باللغة العربية، وربما كان صدورها من مدينة القامشلي. وقد وقفتُ على عدد منها وأنا فتى، وكان بجوزتي، ثم لم أعرف مصيره. وأذكر أن موضوعاته كانت تنحى المنحى الاشتراكي، فكنت أستغرب كيف أن الرجل نُكب به وبأسرته لأنهم إقطاعيون، وهو يدعو إلى النظام الاشتراكي؟! وكان رجلاً نحيفاً، طويلاً، ذا حاجبين كثيفين، فيه عبوسة المهابة. وما كان يحضر جمعة ولا جماعة وممن تعرفت على أولاده الأستاذ كيمور، وكان يدرِّس مادة التاريخ، فدرَّسنا معاً في بلدة القحطانية مدة أشهر، ثم طُرد كلانا من التدريس لأسباب طويلة ومتباينة!



قلت: وإنما أوردتُ ترجمته بمناسبة إصداره مجلة «السلام»، ورأيت عدداً منها - كما ذكرت - وأظن أنه كان لعام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) وكان من الحجم الصغير. وما كنت أعرف أنه كان يكتب موضوعات بالعربية، فلربما كان ذلك بمساعدة جماعته وأنصاره، ولكن تحت إشرافه.

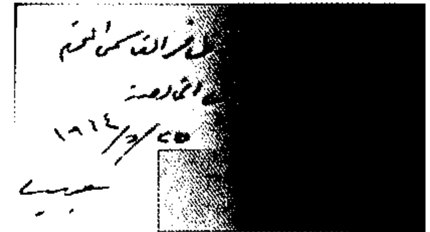
جميل حبيب صليبا
(١٣٢٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)
باحث فلسفي محقِّق.



ولد في قرية القرعون بلبنان، انتقل إلى دمشق عام ١٩٠٨م، أوفدته وزارة المعارف السورية إلى جامعة السوربون، فحصل منها على الدكتوراه في الفلسفة، وشهادة التربية وعلم النفس. ولما عاد عيِّن مدرساً للفلسفة في تجهيز دمشق، ثم كان أميناً عاماً لوزارة المعارف، وعميدًا لكلية التربية، وأستاذ الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق، وكان عضو اللجنة الثقافية الوطنية، وفي عام

(١) مجلة العربي ع٥٥٣ (كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٤م) (ترجم فيها لنفسه)، صحيفة الأنوار ١٩ نوفمبر [٢٠١٢م] (لقاء معه)، وذكريات أخرى له في مجلة الجيش [اللبناني] ع٢٢٥ (آذار ٢٠٠٤م).

١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) أصدر مجلة الثقافة في دمشق بالاشتراك مع خليل مردم بك وكامل عياد وكاظم الداغستاني، وعاشت سنة واحدة، ثم أصدر مجلة المعلمين والمعلمات بالتعاون مع بعض الأساتذة، كما أنشأ مجلة التربية والتعلم في وزارة المعارف، وفي سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي، فنشر في مجلة المجمع وغيرها كثيراً من المقالات، وألقى محاضرات عامة نشرت في المجلات، مثّل سورية في عدة مؤتمرات أدبية، ثم أقام في بيروت، وبها مات يوم الثلاثاء ١٩ شوال، ١٢ تشرين الأول.


جميل صليبا (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: جميل صليبا مفكرًا ومربيًا/ أنطون مقدسي نصر الله.

وله كتب، منها: من أفلاطون إلى ابن سينا، من الخيال إلى الحقيقة، المنطق وطرائق العلم العامة (بالاشتراك مع كامل عياد)، علم النفس، الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث (عشر محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة)، مقالة الطريقة لحسن قيادة العقل وللبحث عن الحقيقة في العلوم/ تأليف رينيه ديكارت (ترجمة)، إعداد المربي (ترجمة بالاشتراك مع حكمت هاشم وسامي الدروبي) وهو عدد خاص من مجلة المعلم العربي بدمشق، ١٩٥٦م، الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي (تحقيق، ٢ مج)، المنقذ من الضلال للغزالي (تحقيق بالاشتراك)، حي بن يقظان لابن طفيل (تحقيق بالاشتراك)، ابن سينا: درس - تحليل - منتخبات، ابن خلدون: درس- تحليل- منتخبات (بالاشتراك)، المعجم الفلسفي. وله مؤلفاته أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جميل حتمل = جميل ألفريد حتمل

جميل حَمُّودي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي ريادي.



ولد في بغداد، تخرّج في معهد الفنون، سافر إلى باريس للاستزادة من دراسته الفنية وأمضى فيها نحو عشرين عاماً، وأصدر هناك مجلة «عشتار»، في أواخر الأربعينات الميلادية، وكانت تعنى بشؤون الفكر والثقافة والفن، ولكن اهتمامه الأساسي انصبَّ على الرسم، وعُدَّ من الرواد المؤسِّسين للحركة التشكيلية في العراق، والمؤسِّس الحقيقي للمدرسة الحروفية العربية، وأحد الداعين إلى استلهام الحرف باللوحة، منظِّر في هذا الفن. مدير المركز الثقافي العراقي في باريس. مُنح جوائز وشهادات وأوسمة.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: آفاق (قصائد)، أحلام من الشرق: قصائد وتزويقات، تقرير بعثة اليونسكو (نيسان - أيار ١٩٦٧) عن صيانة النصب التاريخية في العراق/ ج بياريز (ترجمة)، خيمنيز بالاكوير: تحليل ونقد لفنه، مارا زكي: تحليل ونقد لفنها، معرض جميل حمودي (بغداد ١٣٥٨هـ)، الأزياء الآشورية/ مديرية الآثار العامة (ترجمة مع عيد نور عبود)، دليل الفنانين العراقيين، معرض الفن الفرنسي من ١٩٦٠ - ١٩٧٧(ترجمة)[2].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٤، الثورة (سورية) ع ٧٤٧٣ (أيلول ١٩٨٧م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٦.

جميل حيدر = جميل صادق حيدر

جميل خوري = جميل لبيب خوري

جميل داود نمُّور

(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦م)

باحث فلسفي أكاديمي.



ولد في بعقلين بلبنان، التحق بجامعة أوريغون الأمريكية فأحرز فيها الإجازة في الفلسفة، ثم الدكتوراه. انتقل إلى جامعة ساكرمنتو في ولاية كاليفورنيا وأصبح فيها رئيساً لدائرة الفلسفة وأستاذاً فيها، ثم رئيساً للأكاديمية العلمية، واهتمَّ بفنكنشتاين وفلسفة اللغة، كما تولى إدارة «مشروع التفكير الناقد» الذي اعتمدته الجامعة أساساً لإكساب طلبتها المهارة في الوضوح والتناسق في التفكير، ومنحته الجامعة جائزة «الخدمة الاستثنائية المميزة»، وأدرج اسمه في «دليل العلماء الأميركيين»، وفي «دليل العلماء

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٢٠٠، أعلام الفن في العراق الحديث ص ٢٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/ ١٠٦.

العالميين» سنة ١٩٧٩م. وله قصائد في مجلات لبنانية[1].

جميل رشيد الكبّي
(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

حقوقي سياسي اقتصادي.

ولد في بيروت، أجيز في الحقوق، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد التطبيقي من جامعة القاهرة. عمل في المحاماة والتدريس الجامعي، أحد روّاد حركة القوميين العرب، من مؤسّسي نادي خريجي جمعية المقاصد الإسلامية، وزير العمل، ثم البرق، فالصحة، شارك في مؤتمرات الحوار الوطني بلوزان وتونس والطائف، أمين عام الجامعة العربية في بيروت، نائب رئيس جمعية المقاصد، رئيس مجلس إدارة المعهد العالي للدراسات الإسلامية، الرئيس الفخري لجمعية الفتوة الإسلامية[2].

جميل بن رضا مراد
(١٣٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل الروزبياني = محمد جميل بن أحمد الروزبياني

جميل السعدني = جميل برهان الدين السعدني

جميل سعيد العاني
(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

أديب وباحث ناقد.



ولد في «عنَه» بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، عيِّن مدرساً بدار المعلمين العالية، وأستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعميداً لكلية الشريعة، ثم كلية الآداب. حصل على إيفاد للتدريس بجامعة برنسنت بأمريكا، ومعهد الدراسات العربية بالقاهرة، وقضى عدة سنوات أستاذاً في جامعة الرياض، ثم انتقل إلى جامعة الإمارات العربية، فكان فيها أستاذاً ورئيس قسم وعميداً. وعاد إلى بغداد، وفيه توفي. وكان عضواً في المجامع العربية الثلاثة: القاهرة ودمشق والأردن. وشارك في عدد من الندوات والحلقات الدراسية والمؤتمرات العلمية المعنية بموضوع اختصاصه.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: جميل سعيد: حياته وآثاره/ عبيد ناصيف الكبيسي (الجامعة المستنصرية، ١٤٢٠هـ).

وله كتب عديدة تحقيقاً وتأليفاً، منها: نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق، تاريخ الأدب العربي، دروس في البلاغة وتطورها، ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيات (تحقيق)، الزهاوي وثورته في الجحيم، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع مصطفى جواد)، خريدة القصر/ العماد الأصبهاني (تحقيق الجزء الخاص بشعراء العراق)، الوشي المرقوم في حلي المنظوم/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

جميل بن سلمان ذبيان
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

ضابط كاتب شاعر.



من بلدة مزرعة الشوف بلبنان، حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الحكمة ببيروت، ثم درَّس فيها وفي غيرها، كما تخرَّج في المدرسة الحربية بمدينة حمص ملازماً في الجيش، عمل برتبة مقدَّم في الأمن الداخلي، وكان واحداً من مؤسّسي جمعية إخوان الصفا. وحصَّل أوسمة.

طبع له من الكتب: التقمص، إسلامية الموحّدين الدروز، محمد النبي العربي (ديوان)، موقعة عنجر (مسرحية شعرية).

وله من المخطوط: ملحمة القضية الفلسطينية (١٦٠٠٠ بيت، في ٥ ج)، موقعة الاستقلال، موقعة صافور، حصار بيروت، (وكلها شعر)، قتلت مرتين، طريق المحبة، تاريخ لطائفة الدروز، ستراتونيس[4].

---

(١) معجم أعلام الدروز ٤٩٧/٢.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٤٤، قرى ومدن لبنان ٢٧٠/٣.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠ - ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٣٥٥، موسوعة أعلام العراق ٤٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٢، الذخائر ع ١٧ (١٤٢٤هـ) ص ٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨١ (ووفاته فيه ١٩٩١م).

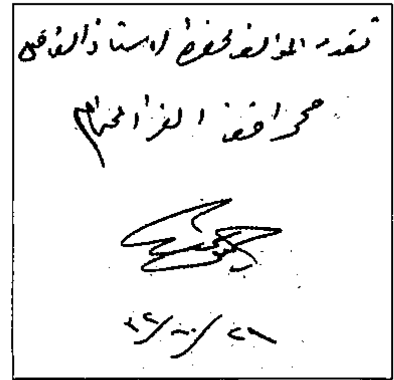
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

جميل سليم سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

أديب وباحث لغوي تربوي.

من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد في دمشق، وحاز الحقوق والآداب العليا، أتقن الفرنسية وألمّ بالإنجليزية والتركية. حصل على الدكتوراه في الآداب من باريس، وشهادة مدرسة اللغات الشرقية. وفي دمشق عُيِّن أستاذاً للأدب العربي، ثم مديراً للمعارف في حوران، ومديراً عاماً للإذاعة، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف.



جميل سلطان (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته المطبوعة: مستهل الآداب، فنون الشعر، أوزان الشعر وقوافيه، الموشَّحات، شاعر على سرير من ذهب: عبدالله بن رواحة، أبو تمام، جرير، صريع الغواني، الحُطيئة، النابغة الذبياني، فن القصة والمقامة. وله بالفرنسية: دراسة نهج البلاغة (وهي الدراسة التي نال بها درجة الدكتوراه، وقد ترجمها إلى العربية ولم تطبع)، أحاديث الشعر للجماعيلي (تحقيق)، دمشق الشام منذ مائتي عام. وله ديوان شعر لم يطبع[1].

جميل شاكر الخانجي

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل صادق حيدر

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

شاعر إمامي.



ولد في سوق الشيوخ بالعراق. تخرج في معاهد النجف العلمية. ممثل مركز بيته الديني، وممثل العلماء الشيعة في سوق الشيوخ. عيِّن معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيل على التقاعد. عضو الرابطة الأدبية في النجف، وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، واتحاد الأدباء في ذي قار. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد وغيرها.

المعلم:

ما بين طرفك والبراع تمتد ملحمة الشعاع

في ذلك الطين المعتق بين أوعية الطباع

ما زلت تستهدي النسور إليه في أنقى المساعي

جميل حيدر (خطه)

ودواوينه الشعرية هي: نبع وظل، السيرة الذاتية (كتبها بطريقة الشعر المدور)، القصيدة التقاعدية، ديوان جميل حيدر.

وله من المخطوط: أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية (١٠٠٠ بيت)، أرجوزة في أدباء سوق الشيوخ (٢٠٠٠ بيت)، أدب وأدباء سوق الشيوخ، موجز تاريخ آل حيدر، رؤية جديدة في تاريخنا الإسلامي[2].

جميل صليبا = جميل حبيب صليبا

جميل عارف

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

صحفي ريادي.



عمل في الصحافة منذ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، على إثر تخرجه من جامعة القاهرة، عمل عدة سنوات في الصحف اليومية، كما عمل في مجلة المصور (دار الهلال) ثم انتقل للعمل في مجلة آخر ساعة لمدة ٢٣ سنة، وكان نائباً لرئيس تحريرها لمدة ١٩ سنة، ثم عمل مديراً لتحرير مجلة أكتوبر، فكاتباً متفرغاً في «روز اليوسف» و«صباح الخير». عاصر أحداث الجامعة العربية منذ إنشائها، وعمل لمدة ١٥ سنة محرراً للشؤون العربية، وكان موضع ثقة عبدالرحمن عزام، أول أمين عام للجامعة، كما عمل مراسلاً حربياً أثناء حرب فلسطين في ١٩٤٨، وأثناء العدوان الثلاثي على بورسعيد، وعاصر غالبية حركات التحرير العربية، وكان أول صحفي يزور اليمن في سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) في أيام الإمام يحيى بن حميد الدين ملك اليمن. وعاش أحداث ثورة لبنان في عام ١٩٥٨م، والانقلابات العسكرية في

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٣، حصول التهاني ٣/٦٣٠.

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٦٧، معجم البابطين ١/٦٨٨، موسوعة أعلام العراق ١/٤٥، المنتخب من أعلام الفكر ص ٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٠٦.

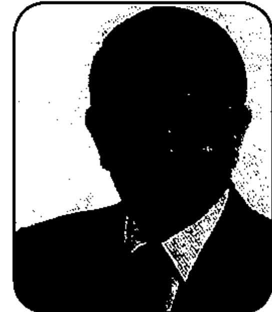
سوريا، وثورات العراق والسودان، كما قام برحلات مثيرة بمساعدة قوات جيش التحرير الجزائري داخل الأراضي الجزائرية على إثر اندلاع الثورة فيها. وقام بجولات صحفية في ١٠٩ دول مختلفة، على مدى ٥٠ سنة، وعرف بتحقيقاته الصحفية التي كتبها عن الدول الأفريقية بعد أن حصلت على استقلالها. مات يوم الخميس ١٠ محرم، ٩ كانون الثاني (يناير).

وله كتب، منها: شاهد على مولد الجامعة العربية: الوثائق السرية لدور مصر وسوريا والسعودية، صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية، عبدالرحمن عزام، كانت ملكة: ناريمان آخر ملكات مصر، أنا وبارونات الصحافة، المؤامرات الصهيونية على مصر بالوثائق[1].

جميل العاص

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

موسيقار.



ولد في القدس. عمل في الإذاعة الأردنية منذ عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وكان رئيساً للقسم الموسيقي بها لمدة (١٨) عاماً. لحن عدداً كبيراً من الأغاني الوطنية، والعاطفية، منها «بين الدوالي» و«دلعونه»، ولعدد من المطربين العرب، منهم زوجته المطربة سلوى. واعتبر من أشهر العازفين على آلة البزق. فاز بجوائز في عدة مهرجانات دولية. مات في عمان آخر شهر رجب[2].

(١) وترجمته من الكتاب الأخير.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٠٦٨ (٢٩/٧/١٤٢٤هـ).

جميل بن عبدالله المصري

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

مؤرخ إسلامي.

ولد في عجُّور بالأردن. حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ودكتوراه في التاريخ والحضارة من جامعة الأزهر. درَّس في وكالة الغوث بالأردن، عميد كلية القادسية في عمّان، درَّس في جامعة قاريونس بليبيا، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. توفي بالمدينة المنورة يوم (١٣) شوال، إثر حادث بعد أدائه صلاة الجمعة.

له دراسات ومؤلفات عديدة، منها: حاضر العالم الإسلامي وقضاياه المعاصرة، الموالي: موقف الدولة الأموية منهم، دواعي الفتوحات الإسلامية ودعاوى المستشرقين، الإسلام في مواجهة الحركات الفكرية: زمن الدولة الأموية، تاريخ الدعوة الإسلامية في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، تاريخ القضاعي، عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف (دراسة وتحقيق)، منائح الكرم من أخبار مكة والبيت وولاة الحرم/ علي بن تاج الدين السنجاري (٦ مج، تحقيق بالاشتراك مع ماجدة زكريا وملك خياط)، شخصية صلاح الدين الإسلامية، أثر أهل الكتاب في الفتن والحروب الأهلية في القرن الأول الهجري (أصله رسالة دكتوراه)، الدواوين في الدولة الإسلامية إلى آخر الدولة الأموية (رسالة ماجستير). وذكرت له كتب أخرى «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



(٣) زهر البساتين في تاريخ البلد الأمين/ عاتق بن غيث البلادي ص ٤١ (مخطوط)، المجتمع ع ١٣٤٢ (٢٨/١١/١٤١٩هـ) وفي المصدر الأول أنه توفي بتاريخ (٢٩) محرم.

جميل عبيد = جميل إسحاق عبيد

جميل أبو عتمة

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل علوش = جميل إبراهيم علوش

جميل بن عمر السرّاج

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

رجل دولة كاتب.



من مدينة غزَّة. حصل على إجازة في الحقوق، وعمل في تسوية حقوق الأراضي، وأحيل على التقاعد الجبري بعد ثورة (١٩٣٦م)، ثم كان مدير أراضي أوقاف فلسطين حتى عام ١٩٤٨م، فعمل على رعاية مصالح اللاجئين، وعيِّن بعدها سكرتيراً عاماً لحكومة عموم فلسطين بمصر (١٣٧٤ - ١٣٨٣هـ). وكان عضواً في عدد من اللجان والمؤتمرات بجامعة الدول العربية. كتب مقالات عديدة ونشر قصائد وخاصة في مجلة «التقوى».

وله عدد من الكتب، مثل: في تجويد الأحكام، تاريخ غزة، الخليفة المثالي عمر بن عبدالعزيز، الزعيم المثالي غاندي. وله شعر مخطوط مفقود[4].

جميل عيّاد الوحيدي

(١٣٤٩ - قبل ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - قبل ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

جميل عيسى الملائكة

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

مهندس، لغوي مجمعي.



من بغداد. حصل على الدكتوراه في فلسفة الهندسة المدنية تخصص ميكانيك الموائع من جامعة آيوا ستيت بأمريكا، عمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة بغداد، ثم عميداً لها، وعيِّن وزيراً للصناعة، فمديراً عاماً لمركز التعريب في وزارة التعليم العالي، ثم كان رئيس جمعية المهندسين العراقيين. أسهم في تأسيس نقابة المهندسين، عضو في ديوان رئاسة المجمع العلمي العراقي، عضو في جمعيات ومجالس ومجامع عربية وعالمية، شارك في ندوات ومؤتمرات متعددة، ونظم الشعر، وأتقن لغات أوربية، وترجم منها إلى العربية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الدكتور جميل الملائكة المبدع في الهندسة والترجمة/ حميد المطبعي.- بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٣هـ، ١٢٠ ص.

وألَّف كتبًا، منها: حالة أوربا العلمية قبل انتقال علوم العرب الرياضية والفيزيائية إليها، رباعيات الخيام (ترجمة)، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (مع آخرين)، ميزان البند، معجم مصطلحات علوم المياه (تحرير وتنسيق وإخراج)، النسبة الاقتصادية لحديد التسليح في خرسانة السقوف والأعتاب، هندسة إسالة الماء للاستعمال في العراق والشرق الأوسط/ جورج سمذرست (ترجمة)، تاريخ الهايدروليك من بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين (٢ق، ق٢: ترجمة)، في أساليب اختيار المصطلح العلمي ومتطلبات وضعه، مبادئ ميكانيك الموانع[1].

جميل لبيب الخوري

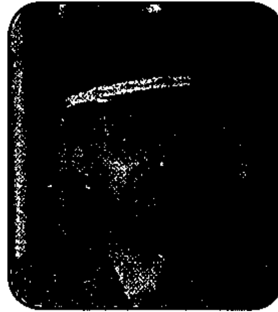
(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل بن محمد الميمان

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

ضابط أمن، مصلح وطني إسلامي، من الأذكياء الكبار.



ولد في الطائف، ونشأ بمكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الشرطة بمكة، ثم في معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة بالقاهرة، وحضر دورة تدريبية في حراسة الشخصيات ببريطانيا، ثم كان في الحرس الخاص بالملك فيصل، رأس إدارتي التحقيقات والحقوق المدنية ومعظم أقسام الشرطة بمكة المكرمة، ثم قام بأعمال أمنية ومهام جنائية في عدة مناطق بالسعودية، فمديراً لإدارة الضبط الجنائي بالأمن العام، ثم كان مديراً عاماً للإدارة العامة لمكافحة المخدرات لمدة ست سنوات، وقائداً لقوات أمن الحج لمدة عامين، وعضواً في لجان أمنية، وعضواً في مجلس الشورى، كان فيه نائباً لرئيس لجنة الشؤون الأمنية، ثم رئيساً لها، كما عيِّن مديراً عاماً للمؤسسة الثقافية الإسلامية بجنيف وممثلاً لرابطة العالم الإسلامي لدى الأمم المتحدة، وأشرف على وقف ومركز الملك فيصل الثقافي الإسلامي بمدينة بازل السويسرية، ورأس مجلس إدارة الأندية الثقافية الإسلامية الرياضية بجنيف.

حضر العديد من المؤتمرات الدولية في العالم في مجال مكافحة الجريمة والمخدرات وطرق الوقاية منها، وأعدَّ العديد من أوراق العمل والمحاضرات في هذا المجال، وكان مستشاراً ومحاضراً في كلية الملك فهد الأمنية، والمعهد العالي للدراسات الأمنية، ومتعاوناً مع أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ومعهد الأدلة العامة بالرياض، وحصَّل أوسمة عالية جداً في بلده. وكان وطنياً مخلصاً.

ومات رحمه الله يوم الخميس ٥ جمادى الأولى، الأول من حزيران (يونيو) بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

وعندما قرأت مذكراته أبهرني أسلوبه الرائع ومعالجته الإسلامية الحكيمة للأمور، مع اعتماد كامل على الله وتوكل عليه، وفي حكمة وتدبُّر وتخطيط وخبرة واسعة وشجاعة نادرة، فعلمت أنه يكتب بقلم نوراني، وأنه من الطيبين الصالحين، فأرسلت إليه رسالة أثني فيها على هذه المذكرات وجهوده المشكورة، فاتصل بي بعد ساعات شاكراً، وأن رسالتي له كانت بمثابة إحياء أرض عطشى، وأنه فرح بها كثيراً... ثم زرته زيارة أخوية في الله، في (مسجد عمر بن الخطاب) القريب من بيته بحي المحمدية في الرياض، حيث كان يتردد عليه في كل صلاة جماعة، والبقاء فيه للذكر والدعاء بين المغرب والعشاء يومياً، فتجالسنا، وتحاببنا، ورأيت فيه الأخ القريب الناصح، والمتألم أيضاً لما يجري ولا يقدر على تصحيحه وتقويمه،

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/١ (وفيه مؤلفات له بالإنجليزية ومستلات لم أذكرها)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢ وفيه قائمة بمقالات له وبحوث، بينها ما هو مهم، المجمعيون في العراق ص ٧٥.

والمتبع لما ورد في ذكرياته يستشعر ذلك تماماً، فإن عوائق كبيرة تقف أمام الإصلاح. وكان أكبر تألم يظهره هو إقصاؤه من الإدارة العامة لمكافحة المخدرات، ثم تلبُّس البعثات أو الرجال الدبلوماسيين بتهريب المخدرات، والأصل هو حصانتهم وعدم تفتيشهم، مع تعاون رجال عاملين بالمطارات أو المنافذ معهم في كميات كبيرة لا تقدَّر... فكيف يمكن الإصلاح الشامل؟. ومن نواح أمنية أخرى يقول في مذكراته (١٤٧/٣): قلت مليون مرة وسوف أقول ما حييت: «إذا أردنا محاربة الإرهاب أو أي جريمة أو ظاهرة إجرامية، علينا أولاً أن نحارب أسبابها، وبذلك نسلم». ثم زرته مرتين أو ثلاثاً، آخرها قبل وفاته بشهرين أو أكثر، وكان مريضاً، أهديته مجموعة كبيرة من مؤلفاتي، وكان يبوح لي بأسرار في قصص وحكايات رهيبة... مع أدعية وأذكار مستمرة، وتواضع واهتمام، واستشارات حول مؤلفاته ومشاريعه الإصلاحية، ومع تزهّد وتعالٍ على الحياة ورفاهيتها، فلم أعرف عنده خدماً، ولا سائقاً، بل يقول لي إنه ليس لديه هاتف محمول... إنما كل همه العمل والطاعة. وكان ذكياً، يشعُّ الذكاء من عينيه المتقدتين، سريع البديهة، قويَّ الذاكرة جداً، زرته على فترات وبهيئات مختلفة فكان يعرفني من بعيد ويرحِّب بي! وأنا كنت أنسى بعض ملامح وجهه، ولا أستدلُّ بيته أحياناً! وقد قلت له مرة: إن «مذكراتك» ستخلّد ذكرك! فكان يهتم بها أكثر، وذكر أن الجزء الثالث سيكون أحسن من السابقين. وكان من أهل الإحسان والمعروف على الرغم من قلة اليد، ويقضي حوائج الناس ويتعب كثيراً معهم، وعلى الرغم من حزمه وفطنته وذكائه، إلا أن طيب قلبه وتأثره كانا يوقعانه في مشكلات، ولكنه يتخلص منها بتوفيق الله.



جميل الميمان.. ذكرياته عميقة الأثر، غزيرة الفائدة، كثيرة العبر

وله مؤلفات، هي: أهمية معاينة مسرح الجريمة وعامل الزمن في الإجراءات الجنائية، صفات المحقق الناجح، مناطق زراعة المخدرات في العالم، جهود المملكة في مكافحة المخدرات، كتاب عن غسل الأموال المتحصلة من تجارة المخدرات، ذكريات ومذكرات وعبر هادفة (٣جـ) (وهو من الكتب المعدودة التي أثرت في مسيرة حياتي في الكبر، وأنصح بقراءته، وقد حلَّ مشكلات كثيرة للناس)، وله كتاب في التحقيق الجنائي (خاص بالمحققين الجنائيين) .

جميل مراد بارودي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

دبلوماسي.

لبناني سعودي. ولد في سوق الغرب بلبنان. سفير السعودية في الأمم المتحدة، عميد السلك الدبلوماسي بالمنظمة الدولية. عضو الوفد السعودي إلى الأمم المتحدة في الاجتماع الأول عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) بسان فرانسيسكو. عُرف بمواقفه ضدَّ الصهيونية ودفاعه عن سياسة السعودية والقضايا العربية ومنها قضية فلسطين، واصطدم بكثير من الوفود الغربية لأجل ذلك. وكان يستشهد في خطبه بأقوال للمسيح، وكيندي، وموسوليني، وغيرهم. مات في نيويورك[1].

جميل مصطفى بسيوني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل ندرة ألُوف

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي.



ولد في زحلة بلبنان. تلقى علومه في الكلية الشرقية، شغل منصب مدير الصيانة في شركة التابلاين مدة ٢٥ سنة، وكان عضواً في «الكونسرفاتورا» اللبناني للموسيقى في الثمانينات الميلادية. رأس تحرير جريدة «الوادي» منذ وفاة والده، وأدار مركز النشر والدراسات والأبحاث في وزارة الإعلام. وحرَّر في صحف يومية وأسبوعية. وكان رئيس تحرير مجلة «الأرز» التي يصدرها طيران الشرق الأوسط: الخطوط الجوية اللبنانية، عضو مجلس نقابة الصحافة[2].

جميل يوسف

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل الرحمن بن عبدالمنان

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

شيخ سلفي، أمير جماعة الدعوة إلى القرآن والسنة.

(١) موسوعة السياسة ٩٦/٢.

(٢) الصياد ع ٢٦٠٥ (٧-١٩٩٤/١٠/١٣م) ص ٥٨.



ولد بقرية ننجلام بوادي بيج في محافظة كنر بأفغانستان، وتلقى علومه الدينية في بلده وفي باكستان، وبعد ذلك بدأ دعوته السلفية، وكان من السباقين إلى مقارعة الحكومات الشيوعية، وفي عهد محمد داود أمرت الحكومة بالقبض عليه، وتتابعت الحملات على قريته، ففرَّ إلى الجبال ومعه تلاميذه وأبناء إخوته. هاجر إلى باكستان، وأسَّس جماعة الدعوة إلى القرآن والسنة. وكان صاحب جهود طيبة في تأسيس المدارس في أوساط المهاجرين الأفغان والمناطق المحررة. وكان عضواً في الحزب الإسلامي، ثم انفصل عنه وكوَّن جماعة له. وقد دمرت قريته «ننجلام» تدميراً كاملاً من جراء قصف الشيوعيين. وكان يرى أحقية جماعته في إدارة ولايته، وأعلنت حكمها الفعلي للولاية وسلطتها الكاملة، وتسميته الولاية باسم «إمارة كنر الإسلامية». وبينما كانت جهود المصالحة تبذل، اغتيل بتاريخ ٢٠ صفر، الموافق ٣٠ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب بعنوان: مقتل الشيخ جميل الرحمن الأفغاني/ مقبل الوادعي[1].

جميلة محمد العلايلي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المنصورة بمصر. عملت مدرّسة ومديرة لمكتب المساعدات الاجتماعية، ثم تفرّغت للصحافة، فأصدرت مجلة «الأهداف» مع زوجها، وعهد إليها زكي أبو شادي الإشراف على تحرير مجلة «الإمام» عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م). وكانت صحفية، شاعرة، ناقدة، روائية. نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية، التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك. واصلت حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح بالإبداع، فقد مات زوجها وهو في ريعان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فآثرت حياة النسك بين القراءات الدينية والإبداع الشعري. وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأمها، وترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عنها، ولذا حزنت حزناً مريراً بعد رحيلها:

أين الجمال؟ جمال أحلامي توارى من زمنْ
منذ اختفت أمي الحبيبة بات لحني كالشجنْ
إني جعلت لها المنى ترنيمة من كل فنْ

مرفوع لمقام سمو الأمير [illegible] آل سعود
[illegible]

جميلة العلايلي
رئيسة مجمع الأدباء
وصاحبة مجلة الأهداف

جميلة العلايلي (خطها)

أسَّست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، ووضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المجمع، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكانت إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمس، فعُرف الشارع الذي تقطنه بشارع الأهداف. واستكتبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات. واعتبرت آخر شاعرات أبوللو. وماتت في شهر رمضان.

قدِّم في أعمالها رسالة ماجستير بقلم أحمد محمد الدماطي.



جميلة العلايلي أنشأت مجلة (الأهداف)

ومن دواوينها: صدى أحلامي، صدى إيماني، نبضات شاعرة، نبض الروايات، أنا وولدي، أنفاس قلب، مع الله، من وحي عبدالناصر، الطائر الحائر. وديوان مخطوط: همسات عابدة. قصص: الأميرة، الراهبة، إحسان، أماني، هندية، إيمان الإيمان، الناسك، آخر المطاف، وسيط السماء، صانعة الرجال[2].

جميلة محمود واصل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البيان ع ٤٣ (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ٧٥.

(٢) المجلة العربية س ١٥ ع ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) بقلم عادل البطوسي. ديوان الشعر العربي ٥٦٩/١، معجم القاصات والروائيات العرب ص ٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر..وقد اطلعت على المجلة الخاصة بهذه المدرسة التي كان يرأس تحريرها أحمد زكي أبو شادي، فألفيت كل صورها ورسوماتها على عري، رجالاً ونساءً! هذا في الشكل.. والله المستعان على ما في المضمون!.

جميلة النجار

(١٣٥٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

داعية اجتماعية قيادية.

من تونس. من حركة «النهضة» الإسلامية. كانت تشرف مع ابنتيها وبعض تلميذاتها على القسم الاجتماعي في الحركة، الذي امتدَّ مجال نشاطه ليشمل القطر كله، بصحبة أخوات لها، تؤسِّس الحلقات وتبشِّر بالبديل الإسلامي، وعمَّ هذا النموذج الإسلامي البلاد، في المساجد والجامعات والنوادي الثقافية والمسيرات الطلابية ومؤسَّسات البرِّ وميادين الثقافة والاقتصاد والإصلاح، وكانت ضمن خمس تم انتخابهنَّ لتمثيل أخواتهنَّ في مؤتمر سوسة (١٤٠١هـ) الذي تقرَّر فيه أهم التحولات في تاريخ الحركة، ومنها الانتقال من السرية إلى العلنية...[1].

ابن جني = ضاهر خليل زيدان

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الإسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى بن الوزير خليل، ثم إلى المعلم ألفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعيِّن معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو، التي درس فيها عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق لنيجيريا، ثم كان مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٣٦٨هـ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس. وقد أسهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجلس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وكان ممثلاً لسكتو في مجلس النواب الشمالي، ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وشارك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الإسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر. وعيِّن أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو، واعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأدبياً، إضافة إلى شاعريته، وغير ذلك من القدرات العلمية، وكتب بثلاث لغات: العربية، والهوسية، والفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين، إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو، الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية، تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندر، التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية، التنزيل على كتاب خليل، تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس، الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة، رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا، روائع الأزهار في روض الجنان، العادات على سنة الرسول صلى الله عليه وسلم وتابعيه السادات، عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان، عقد المرجان على لغة الفلان. وله تآليف أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

الجنيدي خليفة

(... - بعد ١٤١٥هـ؟ = ... - بعد ١٩٩٥م؟)

مناضل ثقافي.



من الجزائر. قاد في بداية الثورة الجزائرية التنظيم السياسي والعسكري في الحدود الجزائرية التونسية والتونسية الليبية، وداخل الجزائر. اعتقله الفرنسيون عشرين شهراً، ونجا من السجن والإعدام. سار على الخط الاشتراكي، وكان من أعضاء المؤتمر القومي العربي، أستاذ جامعي. من معاركه الفكرية ما سمي بـ «اللائحة» التي دامت أربعين يوماً وجرت على صفحات جريدة «الصباح» التونسية سنة ١٣٧٨هـ. كتب مقالات وبحوثاً في الميادين الفكرية والأدبية والفلسفية في مجلات عربية وفرنسية.

من مؤلفاته: من وحي الثورة الجزائرية، نحو عربية أفضل: ثورة على اللغة القائمة وبناء العربية جديدة، حوار حول الثقافة/ عبدالقادر نور (إعداد وتقديم الجنيدي، ٣مج)[3].

أبو جهاد = خليل الوزير

جهاد إسماعيل العمارين

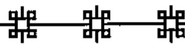
(١٣٧٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

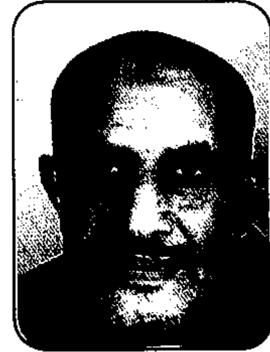
مؤسس وقائد كتائب شهداء الأقصى (الجناح العسكري لحركة فتح) في قطاع غزة.

(١) المجتمع ع ١٢٦١ (١ ربيع الآخر ١٤١٨هـ) ص ١٩.

(٢) لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص ١٤٤. ووردت وفاته في مصدر آخر: ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

(٣) مجلة الآداب (بيروت) ع ٦ س ١٠ (١٩٦٣م) ص ٧٠.



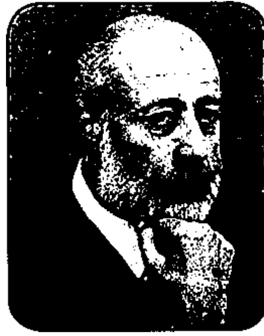


فقد والده وعمره خمس سنوات. ارتقى إلى رتبة عقيد في جهاز الأمن الوقائي، متمتعاً باحترام كبير بين جميع القوى الوطنية والإسلامية والاتجاهات الشعبية. اعتقل عام ١٣٩٣هـ بتهمة الانتماء إلى قوات التحرير الشعبية والمشاركة في تنفيذ عمليات عسكرية ضد اليهود وقتل عملاء، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة، حتى أفرج عنه مع المحررين عام ١٤٠٥هـ وأبعد إلى عمان، ومن خلال سرايا الجهاد الإسلامي (وهو تيار إسلامي تابع لحركة فتح) نفذ أعمالاً ضد اليهود في فلسطين. وبعد عودته إلى غزة شكل مجموعة من حركة فتح لتنفيذ عمليات ضد الكيان اليهودي، ونفذ عمليات إطلاق نار ضد الجيش في قطاع غزة قبل اندلاع انتفاضة الأقصى. وأسس مع الانتفاضة إطاراً عسكرياً من مجموعة من نشطاء حركة فتح بمشاركة آخرين من الفصائل الفلسطينية الأخرى، وعمل باسم كتائب العودة، والجيش الشعبي، وألوية صلاح الدين. اغتاله اليهود بتفجير سيارته من خلال طائرة مروحية مع مساعده وائل النمرة (ابن شقيقته) يوم الخميس ٢٣ ربيع الآخر، ٤ تموز[١].

جهاد بن جمال الدين الأيوبي

(١٣٦٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

تربوي إسلامي، شاعر وكاتب صحفي.



ولد في قرية النخلة بالكورة في طرابلس الشام، من سلالة السلطان صلاح الدين الأيوبي. أدّبه والداه خير تأديب، وحفّظاه القرآن الكريم وأحاديث نبوية وأناشيد. درس في طرابلس بدار التربية والتعليم الإسلامية، وتفتحت مواهبه الأدبية هناك وخاصة نظم الشعر. ومن كلية الآداب بالجامعة اللبنانية حصل على الدكتوراه. درّس في عدة ثانويات، وعمل محرراً في الدائرة العقارية بطرابلس. كان رئيساً لجمعية الإغاثة والتضامن، ورئيساً لمؤسّسة التعليم الديني التابعة لجبهة الإنقاذ الإسلامية، وعضواً في الهيئة العليا لبيت الزكاة، و مؤسساً لجمعية الإصلاح الإسلامية، إضافة إلى عضويته في كثير من المؤسّسات الإسلامية. سافر إلى عدة بلدان عربية، وتفقد أوضاع المسلمين في البرازيل وكندا وروسيا، وحضر مهرجانات وندوات ومؤتمرات، وألقى محاضرات، وخاصة فيما يهم تطوير أساليب تعليم اللغة العربية، وقدم قصائد وأناشيد عديدة تنشد. وكان خطيباً في جامع الأفغاني بطرابلس، وكتب بأسلوب بليغ في مجلة «التقوى» الإسلامية الشهرية. وصرف جهده ووقته وماله للذود عن شريعة الله والدعوة إليها. وكان يتحسّر على ما آل إليه بعض الدعاة، ويحزن على ما آلت إليه أوضاع بعض الجمعيات الخيرية والمؤسسات التربوية. وكان عفيفاً، متواضعاً، مؤانساً، صبوراً، مرحاً، يتجاوز عن الهفوات. وكانت وفاته أواخر العام الهجري المذكور.

ومن شعره:

هـو المـوتُ محتـومُ المنال ومن يخف ... لقاء المنايا ساعة الزحـف يزهـق

ولن ينقـضي ظلـم اليهـود وغدرهـم ... إذا نحن لم ننهض إليهم ونسبـق

فيا قادة الأركان دونكم السرى ... ويا دعوة الإيمان في الكون اشرقي

وله من دواوين الشعر: الجنوب المشتعل، ديوان في رحاب الحرمين. وقصائد متفرقة في مناسبات عديدة، وملحمة شعرية بعنوان: تحت ظلال السيوف، وعدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة وأصول التربية والأدب العربي، وذكرت له مجموعتان شعريتان تحت الطبع هما: اسمع يا ولدي، وشقائق الرجال، ومؤلف مخطوط بعنوان: «توبة بن الحمير وصاحبته ليلى الأخيلية»، و «عروة بن أذينة»، وقصص دينية مستمدة من القرآن الكريم ذكر أنها قيد الطبع، ومقالات عديدة كان يكتبها في الصفحة الأخيرة من «مجلة التقوى»، إضافة إلى خطبه الدينية التي كان يلقيها في جامع الأفغاني بطرابلس[٢].

جهاد جميل الجيوسي

(١٣٧١ - ١٤١٢هـ = ١٩٥١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جهاد صالح العمر

(١٣٦٠ - ١٤١١هـ = ١٩٤١ - ١٩٩١م)

باحث سياسي من البصرة.

من مؤلفاته المطبوعة: الأبعاد الاستراتيجية والسياسية لتحرير الفاو، الأقطار السلبية في الوطن العربي، إيران: دراسة طوبوغرافية. وله بالاشتراك مع آخرين: الأحوال الديمغرافية في إيران، بلوجستان الكبرى: دراسة في الأرض والإنسان، حركات التحرر في العالم

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ)، و ع ٨٦٣١.

(٢) التقوى ع ٨١ (ذو الحجة ١٤١٩) ص ١٠، ٢٢، و ع ٩١ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ٣٦، معجم البابطين ٧٠٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦٩/٢.

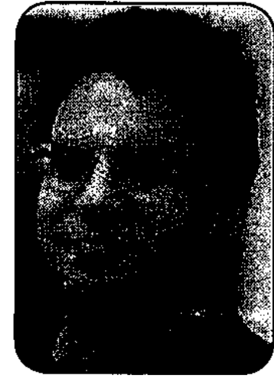
الثالث، سياسة بلاد فارس الخارجية خلال أزمة هيرت، العلاقات السوفيتية - الإيرانية من عام ١٩٤١ - ١٩٧١م، موقف العرب من الخلاف العراقي - الإيراني ١٩٣٤ - ١٩٣٥م[1].



جهاد عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

كاتب صحفي.



ولد في الأردن، من أصول فلسطينية. أنهى دراسته الجامعية في جامعة اليرموك، خدم في الجيش الأردني، نشر مقالاته في صحف محلية، أسهم في تحرير مجلة اليرموك التي تصدر عن جامعتها. كتب لمجلة القافلة، وكان محرراً في مجلة «بايت» المتخصصة في الحاسب الآلي. شارك كثيراً في موقع «أرابيا أون لاين بل»، وعمل في جريدة «الخليج»، التي تصدر في الشارقة، ترأس تحرير صفحة الإنترنت التي أطلقتها جريدة «الدستور» الأردنية عام ١٤١٧هـ، استقرَّ في «دبي» وتفرغ للكتابة لمجلة «بي سي مجازين»، ولمجلة «ويرد كوم» و«المجلة» الصادرة في لندن. ذُكر أنه خُطف إلى ليبيا وقُتل هناك بسبب مقال كتبه في مجلة «المجلة» ع (١٠٨٨) عن ابنة معمر القذافي[2].

جهاد محمد صلح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي لغوي أديب.

من بعلبك بلبنان. من معلمي اللغة العربية القدامى في مدينته، ومن أدبائها وكتَّابها، توفي يوم الجمعة ١٣ شعبان، ٢١ حزيران. له دواوين شعر، وأربعة كتب مخطوطة في اللغة العربية[3].

جهادية عبدالكريم القره غولي

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جَهان صالح الموصلي = جيهان بنت صالح الموصلي

جهيمان بن محمد بن سيف العتيبي

(١٣٥٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٠م)

سلفي ثائر.



من السعودية، من قبيلة عتيبة، خدم (١٨) سنة في الحرس الوطني، وقدَّم استقالته منه سنة ١٣٩٤هـ، تلقى جزءاً من تعليمه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم تفرَّغ للدعوة، وعمل على تنظيم أتباعه؛ وسماهم «الجماعة المحتسبة»، وكانت تجنَّد ضمن «جماعة الإخوان». وعمل على نشر أفكاره التي تركز على وجوب الحكم بما أنزل الله حقيقة. وفي أول محرم ١٤٠٠هـ اعتصم مع جماعته بالمسجد الحرام، الذين قدموا من مختلف أنحاء البلاد، واصطحبوا معهم نساءهم وأولادهم وأقرباءهم، وأغلقوا عليهم أبواب الحرم، وحرسوه بالسلاح الذي خزنوه في الأقبية، وخزنوا معه التمر والزاد، واستمر اعتصامهم (٢٢) يوماً، إلى أن اقتحم الجيش عليهم المكان، بعد صدور الفتوى من العلماء، فأصيب من جرّاء هذا الاقتحام المئات، وقبض عليه، وتم إعدامه واثنين وستين من أتباعه في ٢١ صفر من العام نفسه، وكانوا من سبع جنسيات مختلفة، معظمهم من السعودية. وكان قد أعلن ظهور المهدي المتمثل في زوج شقيقته محمد بن عبدالله القحطاني، الذي قُتل في الحرم. والبقية صدر فيهم أحكام بالسجن: النساء عامان، وأدخل الأطفال دور الرعاية الاجتماعية. واستهدف «الإخوان» من اعتصامهم في الحرم إعلام الحُجّاج والمصلِّين في الحرم بمطالبهم، وإسماع العالم الإسلامي قضيتهم، وعَرْضَ محمد بن عبدالله القحطاني، وهو الرجل الثاني في الجماعة، على المسلمين لأخذ البيعة له، باعتباره المهدي. وقد ألفت كتب في أحداث الحرم.

وله: «رسائل جهيمان العتيبي» جمعها - أو اعتنى بها - رفعت سيد أحمد، وصدرت عن مكتبة مدبولي بالقاهرة. ومن مفردات عناوين مؤلفاته: الإمارة والبيعة والطاعة وكشف تلبيس الحكام على طلبة العلم والعوام (٣٧ص)، دعوة الإخوان: كيف بدأت وإلى أين تسير (٣٠ صفحة)، الميزان لحياة الإنسان (٢٧ صفحة)، مختصر الحسبة

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٢٢.

(٢) المعلومات السابقة من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته، منها موقع twitemail.

(٣) المستقبل ع٤٧٢٤ (٢٢/٦/٢٠١٣م).

لابن تيمية (٢٩ صفحة)، رفع الالتباس عن ملة من جعله الله إمام الناس (٢٠صفحة)، مختصر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (٣٤ صفحة)، الفتن وأخبار المهدي الدجال (٣٠صفحة)، الفطرة السليمة[1] .

جواد أحمد آل علوش

(١٣٤٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد بن أمين الورد

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد ايزكي

(١٣٧٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٥م)

باحث متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام.



ولد في قضاء بتوركة التابعة لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة المخطوطات والببليوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة بإستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وقد أسهم في العديد من مشروعات البحث والنشر. توفي في حادث سيارة بعد عيد الفطر بأسبوع، التاسع من آذار (مارس)، وكان يستعد لتقديم رسالته في الدكتوراه بعد أسبوع واحد للمناقشة في قسم تاريخ العلوم بجامعة استانبول.

ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا (بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار؛ إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي)، فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي (بالاشتراك مع السابقين، ٣ مج)، ببليوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي (تحت الطبع)[2].

جواد بولس

(١٣١٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢م)

محام وزير، باحث في التاريخ.

ولد في زغرتا بلبنان. درس على كهنة، تخرَّج محامياً من جامعة القديس يوسف ببيروت، نقيب المحامين، أسَّس ورأس الأكاديمية اللبنانية، نائب ووزير للخارجية والأشغال والصحة. مات في ١٧ أيلول.

له: شعوب وحضارات الشرق الأوسط (٥مج)، التحولات الكبيرة في تاريخ الشرق الأدنى منذ الإسلام، الأسس الحقيقية للبنان المعاصر، تاريخ لبنان (أعيد طبعه بعنوان: لبنان والبلدان المجاورة). وله كتب مخطوطة[3].

جواد جرجس نادر

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

شاعر وصحفي مهجري.



ولد في قرية «برشين» التابعة لمنطقة مصياف من سورية. تعلم في المدرسة الأمريكية بطرابلس الشام، هاجر إلى الأرجنتين وتابع دراسته هناك، عمل موظفاً في السفارتين السورية والليبية، حرَّر في جريدة «السلام» و «الجريدة السورية اللبنانية»، ومحطة الإذاعة العربية، رأس تحرير مجلة «الحياة الجديدة»، وكان من أركان جمعية «الرابطة الأدبية» التي أنشئت في بيونس آيرس، زار بلده مرة واحدة.

مؤلفاته: ميت يتكلم (رواية)، تاريخ الجهاد لأجل الحرية والاتحاد، معركة فلسطين في المهجر، ترجمة ديوان: مرتين فيرو من الإسبانية. ولم يجمع شعره[4].

جواد بن جعفر الخابوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

أديب مؤرخ.

ولد بمطرح في سلطنة عمان وتوفي بها.

من كتبه: حسن الصباح: وهو بحث حول حركة الحشاشين، حياة المؤيد في الدين الشيرازي، دور العمانيين في شبه القارة الهندية (خ). وله قصائد في مدح السلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان[5].

جواد حمادة

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد الزبيدي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أحداث الاعتداء على الحرم المكي الشريف/ علي الصفراني، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب/ عبدالمنعم الحفني ص ٥١، الإسلام السياسي في الوطن العربي/ محمد ضريف ص ١٨٣، العربية نت ٣/١٢/١٤٣٠هـ.

(٢) نشرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ع ٣٦ ص ٣١.

(٣) أقلام من عندنا ص ٤١، سجل الأيام ٣/٣١٧، مورخون أعلام من لبنان ص ١٣٩

(٤) الضاد (نيسان ٢٠٠٦م) ص ٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٩

(٥) دليل أعلام عُمان ص ٤٦. وهكذا ورد تأريخ وفاته في المصدر، وفيه فرق أربع سنوات؟

جواد سبتي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

خطّاط.



من النجف. تعلم الخطَّ مع آخرين من زملائه. أُسر أثناء الحرب العراقية الإيرانية، وفتح له مكتبًا في (قم)، وافتتح دورات تعليمية في فنِّ الخطِّ العربي، وأنجز لوحات فنية، وخطَّ العديد من عناوين الكتب والدواوين، وكان ذا أسلوب مميَّز، وخاصة في خطِّ الديواني والجلي، واهتمت المواقع الشيعية وحدها بإظهار خطوطه، لكونها تدور في فلك مذهبهم. نعي في ٢٦ شعبان، ١٧ آب.



خط جواد سبتي

له كراسة مطبوعة بعنوان: الخطُّ الزاهر الجلي من أقوال الإمام علي (صدر في إيران)[1].

جواد بن سلمان البدري
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد ظاهر
(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع فن الإبداع ٣١/٧/٢٠١٠م.

جواد بن عباس الجوفي
(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد بن عباس الكربلائي
(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد عبدالرحمن المرابط
(١٣٢٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٢م)

حقوقي دبلوماسي، كاتب إسلامي.

من دمشق. درس الحقوق في باريس حتى الدكتوراه، عدا تقديم الأطروحة، وعاد ليتقلَّب في عدد من الوظائف الإدارية، منها مدير مكتب وزارة الداخلية، ومحافظ حوران، ثم دمشق، فسفير في السعودية، ثم باكستان، وتبرَّع بمكتبته لمجمع المفتي أحمد كفتارو، الذي كانت تربطه به صلة مودَّة.

وله مؤلفاته، منها: البُرعي اليمني الشاعر الفقيه، التصوف والأمير عبدالقادر الحسني الجزائري، السري السقطي، عبر وعبرات من دمشق والأندلس، فتوى الفندلاوي وقصتها، المعجزات النبوية بين الروايات الصحيحة وتشكيك المستشرقين، المختار من أحاديث سيد الأبرار، الثائر المجهول: صفحات من الثورة السورية عام ١٩٢٥م، وصية العام الجديد: نصائح وخواطر، صلاة ركعتين. وعنوان رسالته التي لم يقدمها: شرع المحتسب[2].



(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٥٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٣.

جواد بن عبدالنبي المظفر
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد علي = جواد محمد علي

جواد بن علي شُبَّر
(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

أديب شيعي.



من النجف. درس على علماء الشيعة، وتعلم الخطابة، وأفاد من منتدى النشر، وصار سكرتيرًا له، اطلع على الأدب والشعر، وخطب ونظم، ونشط فاعتُقل عام ١٤٠٢هـ، ولم يُعرف خبره.

من مؤلفاته: إلى ولدي، قبس من حياة أمير المؤمنين، أشعة من حياة الصادق، عبرة المؤمنين (عن مقتل الحسين)، المطالب النفيسة (٣ جـ)، المناهج الحسينية، شواهد الأديب (٣ جـ، خ)، المقتطفات (٢ جـ، خ)، سوانح الأفكار في منتخب الأشعار (٣ جـ، خ)، الأخلاق/ عبدالله شبر (تحقيق)، جواهر وصور/ عباس شبر (تحقيق)، الموشور: ديوان عباس شبر (تحقيق)، أدب الطفّ أو موسوعة شعراء الحسين (١٠ جـ)[3].

(٣) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمخطوطات (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه ولادته ١٩٠٤م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٢.

جواد كاظم الخفاجي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

كيميائي.



ولد في مدينة الحلّة بالعراق. أستاذ الكيمياء الصناعية (البوليمرات) في كلية التربية بجامعة بغداد. حضر مؤتمرات علمية في أوروبا وأمريكا، صاحب ابتكارات في تحضير أدهان طبية للبشَرة، وابتكار طريقة جديدة لتحضير المطّاط، وبراءة اختراع لتحضير مركبات تفيد في استخراج البترول. توفي يوم الجمعة ٢ رمضان، ٢٠ تموز.

وله كتب في الكيمياء، مثل: الكيمياء الصناعية، الكيمياء الصناعية العملي[١].

جواد محمد جواد

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد محمد علي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

مؤرخ ولغوي مجمعي.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة هامبورغ. التحق بالخدمة العسكرية، وفي عام ١٣٦٠هـ تطوع للدفاع عن بلده ضد الإنجليز، وأثناء عودته إلى بغداد ألقي القبض عليه، ثم أفرج عنه. تولى وظيفة سكرتير لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواة المجمع العلمي العراقي الذي أنشئ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، فأصبح عضواً فيه، وسكرتيراً له. وعمل عضواً عاملاً ومراسلاً ومؤازراً في العديد من اللجان العلمية في العالم، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٣٧٢هـ، وعضواً في المجمع الأردني. وكانت وفاته في الثالث من صفر، الموافق ٢٦ سبتمبر بعد مرض عضال.

أثرى المكتبة بمجموعة كبيرة من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية العميقة، ومن عناوين كتبه: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ العرب في الإسلام: السيرة النبوية، تواريخ العرب قبل الإسلام، أبحاث في تارخ العرب قبل الإسلام (وجـ٢ بعنوان: أبحاث في التاريخ الإسلامي)، موارد تاريخ الطبري، موارد تاريخ المسعودي، الحمادون، الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم، سلسلة بحوث عن التاريخ في اليمن القديم، سلسلة بحوث عن تطور العربية، معجم ألفاظ المسانيد، لهجة القرآن، لغة القرآن الكريم، التاريخ العام، المهدي المنتظر عند الشيعة الاثني عشرية، أصنام الكتابات[٢].

جواد ملكي التبريزي

(١٣٤٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

فقيه شيعي.



ولد في تبريز وبها نشأ، تابع دراسته الشرعية في قم، ومن شيوخه محمد الجمه الكوه كمري وشهاب الدين المرعشي التبريزي وحسين البروجردي، ثم ذهب إلى النجف، وحضر بها الأبحاث العالية على أبي القاسم الخوئي وغيره. رجع إلى قم باحثاً مدرِّساً.

تقليده لضلالته وعدم ثبوت اجتهاده ويجب على كل مؤمن الدفاع عن العقائد الحقة للمذهب وتنبيه الغافلين من المؤمنين حتى لا يقعوا تحت تأثير المضلين المتلبسين بلباس أهل الدين والله الهادي إلى الصواب

جواد التبريزي

جواد ملكي (خطه وختمه)

تآليفه: إرشاد الطالب في الحاشية على المكاسب (٤مج)، أسس القضاء والشهادات، توضيح المسائل، المسائل المنتخبة، التهذيب في مناسك الحج والعمرة، صراط النجاة في أجوبة الاستفتاءات (أصلة للخوئي، وللمؤلف عليه تعليقات وملحق)، منهاج الصالحين، أحكام النساء في الحج والعمرة، عبقات ولائية، أسس الحدود والتعزيرات.

وله من المخطوط (ولعله طبع): شرح كفاية الأصول، طبقات الرجال[٣].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٤٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٠/٢.

(٢) أخبار التراث العربي ع ٣٤ (ربيع الأول - الآخر ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ ج ١ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ٨٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢١/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٧/١، الفيصل ع ١٢٩ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٣٩١ مع إضافات.

جواد هبة الدين الشهرستاني
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

إعلامي ومحرر صحفي.

من العراق. مارس الصحافة والمحاماة، كما عمل في الإذاعة العراقية. رأس تحرير «الأنباء الجديدة»، و«الحارس». توفي في شهر رجب، آب.

جوامير مجيد سليم
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مهندس أكاديمي.



من السليمانية بالعراق. حصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة دريسدن التكنولوجية بألمانيا، رئيس قسم الهندسة الميكانيكية في معهد الهندسة الصناعية العالي، من مؤسّسي الجامعة التكنولوجية ورئيس قسم المكائن فيها، فمساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والتعليم المستمر، عضو هيئات علمية، منها المجمع العالمي العلمي العراقي، ورئيس هيئة اللغة الكردية فيها، من مؤسسي مجلة زانياري (العلوم) باللغة الكردية، رئيس هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا.

من عناوين كتبه: كتاب في هندسة التكييف والتجميد، كتاب في التطبيقات العملية للصفوف الابتدائية (٣جـ)، كتاب بالكردية في الهندسة المستوية للمدارس المتوسطة[١].

جودت أحمد السعد
(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

صحفي وكاتب متمرِّس.

من مواليد مدينة طبريا في فلسطين. بعد النكبة التجأت عائلته إلى الأردن، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، عمل في التدريس والصحافة، وتنقل بين بغداد والسعودية وعمّان ودمشق، وعمل مترجمًا إلى اللغة العربية في جريدة العرب، مدير دار الجاحظ، مدير (نشرة السهم) لرصد الاقتصاد الإسرائيلي، عضو اتحاد الكتّاب العرب. توفي بدمشق في ٨ جمادى الآخرة، ١٤ تموز (يوليو).

له كتب عن اليهود خاصة، منها: الأدب الصهيوني الحديث بين الإرث والواقع، أوهام التاريخ اليهودي، الدوافع السياسية في السينما الصهيونية، الشخصية اليهودية عبر التاريخ، مختصر البلدان في أرض كنعان (ترجمة من العبرية وإعداد)، رموز تحت الرحى، الحركة الصهيونية (ترجمة)، الخط الأخضر بين الأردن وفلسطين: سيرة وصفي التل السياسية/ أشر سسر (ترجمة)، السينما الصهيونية بين التجنيد والتطوع، الرموز العنصرية في الأدب الصهيوني[٢].

جودة أمين
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جودت التميمي = مكطوف اللامي

جودة حسنين جودة
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي علامة.

ولد في منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في الآداب، ودبلوم عال في التربية وعلم النفس، ودكتوراه في الجغرافية الطبيعية من جامعة زيورخ بسويسرا، أستاذ الجغرافيا وعميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية فرع دمنهور، مقرِّر اللجنة لترقية أساتذة الجغرافية، عضو الجمعية الجغرافية السويسرية وجمعية العلوم الطبيعية بزيورخ، عضو جمعية العصر الجليدي بألمانيا، وجمعيات ولجان أخرى بمصر. له جهود في تخطيط مدينة الإسكندرية، أستاذ جمهرة من الجغرافيين. له دراسات أصولية وإقليمية متخصصة. أسهم في وضع البرامج الدراسية لجامعة قسنطينة ووهران بالجزائر، وتطوير الدراسات الجغرافية بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصَّل جوائز. مات في آخر شهر شعبان، أكتوبر.

من مؤلفاته المطبوعة: الجغرافية الطبيعية والخرائط، الجيومورفولوجيا: علم أشكال سطح الأرض مع التطبيق بأبحاث في جيومورفولوجية العالم العربي، الجغرافية الطبيعية والخرائط: أصول وتطبيقات، شبه الجزيرة العربية: دراسة في الجغرافية الإقليمية، صحارى العرب: دراسات في الجيومورفولوجيا المناخية، العالم العربي: دراسة في الجغرافيا الإقليمية، العصر الجليدي وعصور المطر في صحارى العالم الإسلامي، الأراضي الجافة وشبه الجافة، جغرافية آسيا الإقليمية، قارة أفريقية: دراسات في الجغرافيا الإقليمية، قارة أوروبا: دراسات في الجغرافيا الإقليمية، الجغرافيا المناخية والنباتية، الجغرافية الطبيعية لصحارى العالم العربي، دراسات في الجغرافيا الطبيعية للصحاري العربية، معالم سطح الأرض. وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٥٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٤٣٣.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٢/٩٩؛ موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١٦٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٧.

رسائل جغرافية

مستقبل الأراضي الجافة

أ.د. جودة حسنين جودة

جودت حيدر

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

تربوي شاعر.



ولد في بعلبك، درس في الجامعة الأمريكية، وفي ليون بفرنسا، وتكساس بأمريكا، متخصصاً في التربية والتعليم. أدار الجامعة الوطنية في عالية، وكلية النجاح بنابلس، والتحق بشركة النفط العراقية، وبلغ منصب مستشار الصناعة للشرق الأوسط. ومنح أوسمة عدة من مراكز مسيحية رفيعة، مثل وسام البابا يوحنا الثالث والعشرين.

له بالعربية: جودت حيدر: مشوار القمر، دنيا الفكر.

ودواوينه بالإنجليزية: أصوات، أصداء، ظلال، زمن[١].

جودة خليفة

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

من مواليد القاهرة. اهتمّ بالفنّ الفرعوني. عمل مديراً لمتحف مصطفى كامل، ورسّاماً لعدد كبير من الصحف والمجلات العربية. واعتبر من كبار الفنانين الصعاليك! مات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٩ سبتمبر[٢].

جودت السعد = جودت أحمد السعد

جودة السعيد السنطيل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جودت عمر الركابي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

أديب أكاديمي.



من دمشق. تركي. نال الإجازة والدكتوراه في الآداب من جامعة باريس. عاد ليكون مدرِّساً ثم مفتشاً لغوياً، فأستاذاً في كلية الآداب، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق، وعمل مدة أستاذاً بجامعة قسنطينة. أسَّس مع بعض الأدباء «جمعية الأدباء» بدمشق، وكان أمين سرِّها. شارك في الحياة الأدبية والفنية ببلده، وفي عدد من الندوات والمؤتمرات الدولية الأدبية والتربوية في بلدان عربية وأجنبية. وكان منتمياً إلى حزب البعث الحاكم، وصاحب دار نشر «الممتاز»، مات في ٢٦ محرم، ١١ أيار (مايو).

ومن كتبه: الوافي في الأدب العربي الحديث، في الأدب الأندلسي، الطبيعة في الشعر الأندلسي، طرق تدريس اللغة العربية، الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار، مبادئ تخطيط التعليم، منهج البحث الأدبي في إعداد الرسائل الجامعية، الشعر الدنيوي في العصر الأيوبي وممثلوه الأساسيون (بالفرنسية)، دار الطراز في عمل الموشحات/ لابن سناء الملك (تحقيق)، الإرث الفكري للمصلح الاجتماعي عبدالحميد الزهراوي (جمع وتحقيق مع جميل سلطان)، مقالات الحضارة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع السابق)[٣].

جودة قاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم أزهري صوفي.

من مصر. شيخ الطريقة القاضية الشاذلية. مات يوم الجمعة ٢٤ جمادى الأولى، الأول من يوليو، بشبلنجة قليوبية.

جودت كاظم العبيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

عسكري سياسي.

جنرال. رئيس مؤتمر العراق الديمقراطي الموحد، زعيم جبهة الحوار العراقي. من الشيعة[٤].

جودة محمد جيد

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

مقرئ.

ولد في قرية أم خنان بمحافظة الجيزة في مصر. حفظ القرآن الكريم، وجوّده على الشيخ عبدالمنعم الخيال، ونال إجازة في التجويد والشهادة العالية في القراءات من معهد

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥٩٠ (٢٤/٣/١٤٢٣هـ).

(٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. وفي مصدر أنه توفي ٢٠٠١م؟

(٣) الموسوعة الموجزة ٢/٨٨/٥، حديث العبقريات ص ٣١٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٦٩٥، دليل أعضاء الاتحاد ص ٥٠٤، موسوعة أعلام سورية ص ٣٥٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٢١٣.

(٤) الجزيرة نت ٢٦/٥/١٤٢٨هـ، النشرة الإخبارية المتنوعة ع ٤٦٧ من موقع (العراقي). واللواء جودت كاظم العبيدي رئيس المخابرات العراقية، غيره.

القراءات بالأزهر، وأخذ القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة من الشيخ المتولي الفقاعي، وأجازه بالقراءة والإقراء، ثم عمل مدرسًا للقرآن والقراءات في الأزهر، وفي تبوك، ومصححًا للمصحف، وكان عضوًا في لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة، وسافر إلى العديد من الدول لإحياء شهر رمضان المبارك، منها السنغال وغينيا وتوجو وسيراليون ومالي وبنين ونيجيريا وغانا وإيران، وتوفي ليلة ٢٧ رمضان[١].

جودة محمد سليمان

(١٣٢٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

مقرئ.

من قرية العزيزية في مركز منيا القمح بمصر. حفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءات من الشاطبية، ومتممتها للعشر من الدرّة. ثم درّس القراءات، وكان شيخ مقرأة قريته، وقد اختبره الشيخ علي الضباع في القرآن والقراءات، فكان ترتيبه الثاني على مستوى مصر. وتعلم عليه طلبة، وقرؤوا عليه قراءات عدة[٢].

جودة بن محمد أبو اليزيد المهدي

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

عارف ومحقق متصوف.



ولادته في قرية العزيزية بمحافظة الشرقية، و(أبو اليزيد) كنية والده. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر متخصصًا في التفسير، وعيِّن عميدًا للكلية، وأستاذًا في كلية القرآن الكريم وعميدًا لها. ونشأ على التصوف، فقد كان جده أشهر خلفاء الطريقة النقشبندية، ثم كان هو خليفة الطريقتين النقشبندية والأحمدية، ثم شيخ الطريقة النقشبندية الخالدية الجودية، ولعله كان في طنطا. نشط في العلم والإرشاد، فكان عضو مجمع البحوث الإسلامية، ونائبًا لرئيس جامعة الأزهر، ودرّس في الأكاديمية الصوفية بالعشيرة المحمدية في القاهرة. شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر.

وله أكثر من (٢٠) مؤلفًا، جلُّها في التصوف والتفسير، منها: بحار الولاية المحمدية في مناقب أعلام الصوفية (٧٠٧ ص) وهو أشهر كتبه، فضائل القرآن الكريم، مفتاح المعية في دستور الطريقة النقشبندية: شرح رسالة سيدي الشيخ تاج الدين النقشبندي في آداب الطريقة النقشبندية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق مع محمد عبدالقادر نصّار)، مناقب القطب الرباني سيدي عبدالوهاب الشعراني (تحقيق مع أبي الأنس المليجي لكتاب: تذكرة أولي الألباب في مناقب الشعراني في سيدي عبدالوهاب)، الاتجاه الصوفي عند أئمة تفسير القرآن الكريم، موسوعة التصوف روح الإسلام، مجموع أوراد الإمام الغزالي، مبادئ التفسير الإشاري تطبيقًا على سورة يس، أعظم المرسلين، الإيمان والتقوى في القرآن الكريم، النفحات الجودية في الطريقة النقشبندية، الواحدي ومنهجه في التفسير (دكتوراه). وكتب أخرى مخطوطة وغير مخطوطة له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

جورج إبراهيم الخوري

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولد في بيروت، مجاز في الحقوق، رئيس تحرير مجلة «الشبكة» لمدة (٤٠) عاماً، وهي مجلة خليعة ساقطة أدباً وفناً، هدفها «صيد» الشباب والبنات في هذه «الشبكة» الملغومة أخلاقياً، مثلها مثل مجلة «الصياد»، «تصيد» الفتيات الفاتنات والشباب الضائعين، وقد فتنتا العباد ونشرتا الفاحشة، وخدَّرتا العقول وضيَّعتا النفوس، والأمة متخلفة نائمة، وأحوج ما تكون إلى أقوياء جادّين وصنّاع حضارة مجتهدين.

له كتب قصصية، ومن عناوين كتبه: الثروة الإلهية[٤].

جورج إدوارد = عمر خيري

جورج أستور

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج إسحاق إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

ثقافي ومحرر صحفي.

ولد في قرية كفر شخنا التابعة لقضاء زغرتا بلبنان، تخرَّج في المدرسة الوطنية العلمية، ودرَّس، ثم أصدر مجلة «الأفكار» عام ١٩٣٨م، واستمرت حتى ١٩٨٠م. أسهم

---

(١) ملتقى أهل الحديث ٦/٢/٢٠١١م.

(٢) إمتاع الفضلاء ٢/٤١٨.

(٣) شبكة روض الرياحين ٢/١/٢٠٠٧م.

(٤) قرى ومدن لبنان ٣/٢٢٢ مع إضافات.

في تأسيس الرابطة الأدبية الشمالية، وشارك في تأسيس نقابة الصحافيين في شمالي لبنان، ثم أصبح رئيساً لها، ونشط في العمل الثقافي، وشارك في مؤتمرات ومساجلات، ولقب بخطيب الفيحاء.

له مقالات ومطالعات ثقافية وقصائد منشورة في مجلته، وديوان مخطوط لدى أسرته[1].

جورج إسحاق الخوري = جورج إسحاق إبراهيم

جورج إسكندر الحايك

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج أنطون إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

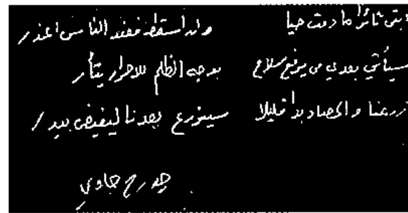
جورج أنيس حاوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

قيادي شيوعي.



من مصيف بتِغْرِين في قضاء المتن بلبنان. حصل على إجازة في العلوم السياسية، انتمى إلى الحزب الشيوعي سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، تقلَّب في مناصبه إلى أن انتخب أميناً عاماً له سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وجدِّد له سنة ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، نائب رئيس الحركة الوطنية في خلال الأحداث (الحرب الأهلية)، رئيس تحرير جريدة «النداء». ثم استقال من الأمانة. وكان معارضاً للوجود السوري بلبنان وناقداً لسياستها، وقد اغتيل بعد خروجها من هناك في سيارة ملغومة يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة، ٢١ حزيران (يونيو).



جورج حاوي (خطه)

ومما كتب فيه:

جورج حاوي شهيداً: البدايات/ يوسف مرتضى، مصطفى أحمد.

حوارات عن الماضي والحاضر والمستقبل/ السابقان.

جورج حاوي كما يرويه الأصدقاء/ السابقان.

وله مؤلفات في السياسة، منها: معركة المصير الوطني والقومي (وهو مجموع خطبه ومقالاته ومقابلاته الصحفية خلال عامي ٧٧ و ١٩٧٨م)، جورج حاوي يتذكر: الحرب والمقاومة والحزب: حواراته مع غسان شربل[2].

جورج بلوا دو روترو

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج تات

(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

مستشرق آثاري.



من فرنسا. عمل مديراً للبعثة الأثرية الفرنسية في شمال سورية منذ سنة ١٣٩٦هـ، ومديراً للمعهد الفرنسي لآثار الشرق الأدنى، وأستاذاً لآثار سورية وتاريخها خلال العصور البيزنطية والوسطى في جامعتي فرنشي كونتي وفرساي سان كانتان حتى وفاته. وكان متخصصاً في التاريخ الاجتماعي والاقتصادي للقرى الأثرية في الشمال السوري، حيث عمل في التنقيب هناك خاصّة أكثر من أربعين عاماً. نشر الكثير من المقالات والأبحاث عن المدن المنسية في سورية والشرق الأدنى، وأهمها أرياف الشمال السوري[3].

جورج جبر

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

سياسي حزبي.

من بلدة «بيت شباب» في لبنان. رئيس حزب الاتحاد اللبناني الديمقراطي المسيحي اللبناني، عضو في مجموعة الأحزاب الديمقراطية المسيحية الأوربية، عضو المكتب السياسي لـ «الأممية العالمية»، أحد مؤسِّسي «جمعية التراث». أسهم في تحديث بعض القوانين[4].

---

(1) قرى ومدن لبنان ١٧٥/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(2) الأهرام ع ٤٣٢٩٧ (١٥/٥/١٤٢٦هـ)، قرى ومدن لبنان ١٦٨/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢١.

(3) موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السورية (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ).

(4) قرى ومدن لبنان ٦١/٣.

جورج جبُّوري
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج حاوي = جورج أنيس حاوي

جورج حبش = جورج نقولا حبش

جورج حدّاد
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)
كاتب صحفي.

ولد في السلط بالأردن، وعاش بإربد، درس آداب اللغة في جامعة بيروت العربية، وبدأ عمله عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) في الإذاعة الأردنية رئيساً للقسم السياسي، ثم انتقل للعمل بالتلفزيون محللاً سياسياً، وقد كتب كثيراً عن اختراقات اليهود للكنيسة الكاثوليكية. عُرف بتوجهاته القومية على غرار الاتجاه القومي السوري، ودأب لربع قرن على الكتابة تحت عمود «هزة غربال» في جريدة الدستور. وكان معارضاً للنظام السياسي العربي، وأول من امتدح حركة حماس ومؤسسها بعدة مقالات في بداية انطلاقها. مات في ٥ رجب، ٢٧ حزيران.
له قصائد شعبية مغناة، وديوان شعر غير مطبوع[1].

جورج حكيم = مكسيموس الخامس حكيم

جورج حليم يمين
(... - ١٤٢١هـ؟ = ... - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج حنا سعادة = جورج صعب سعادة

جورج حنا كعدي
(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)
تاجر وشاعر مهجري.



من بلدة بسكنتا اللبنانية، درس سنتين في قريته، وهاجر إلى البرازيل، وهناك تعلم العربية والفرنسية والبرتغالية، وتاجر، وكوّن ثروة طائلة، ثم خسرها، فانتقل إلى بوليفيا، ثم تشيلي، تاجراً، واستقرَّ في عاصمتها.
له قصائد في مجلة العرفان، وطبع له ثلاثة دواوين: الكعديات، الديوان الجديد، ثريا. وله ديوان باللغة الإسبانية[2].

جورج خليل داود
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)
أديب شاعر.



جورج رؤوف
من قرية راشيّا الوادي بمنطقة البقاع في لبنان. حصل على الشهادة الثانوية، وتفرَّغ للقراءة. ثم درَّس، وعمل رئيساً لمكتب الميرة، وموظفاً في وزارة الاقتصاد، وأسهم في إنشاء صحيفتي وادي اليتيم، وحرمون.
له أربعة دواوين مطبوعة: مطل الضياء، شروق لا يغيب، لمجد الإنسان، جحيم الجبل الأخضر.
ومن المخطوطة: أجنحة للضمائر، رحيل مع القدر، قصائد حرة.
وله مسرحيات شعرية وملاحم مخطوطة، منها: ديوان فلسطين، ديوان الحلم الكبير.
وله من المخطوط كذلك: أهل الفن (رواية)، قصص قصيرة، كلمات نارية (مقالات)، حكاية عمر. وترجم قصائد إلى العربية[3].

جورج رمزي استينو
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج رؤوف اللوس
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)
طبيب مبتكر.
ولد في الموصل. تخرج في جامعة مدينة مونبليه بباريس، وعمَّق اختصاصه فنال شهادة عليا في اختصاص البكتريولوجي. عيِّن في بغداد مديراً لمستشفى الشرطة، وطبيباً اختصاصياً في مديرية معهد البكتريولوجي، وطوَّره إلى مستوى عالمي. أسَّس بالتعاون مع رفاقه المركز الوطني للسالمونيلا، وأصبح مديراً له.
له أبحاث مبتكرة عالمياً في تشخيص وعزل سلالات جرثومة السالمونيلا والجراثيم المعوية وأخطارها.
وله كتب صدرت في باريس ذكرها سركيس[4].

(١) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٥٠، موسوعة أعلام الموصل،

جورج سالم = جورج فرج الله سالم

جورج سعدو = جورج يوسف سعدو

جورج سلامة كيلة

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج شحاتة قنواتي

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

مدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك.



ولد في الإسكندرية، درس الكيمياء والصيدلة في مصر، ثم في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة، والدكتوراه في اللاهوت، واتجه نحو الرهبنة، فانضمّ إلى الآباء الدومينيكان. عاد إلى مصر بعد أن أنهى دراسته في بلجيكا وفرنسا، وشارك في المجمع المسكوني الثاني، وأسهم في تحضير المواد الخاصة بالمسيحية في دائرة المعارف الشاملة، وشارك في حلقات الحوار للتقارب بين الأديان. وكان أحد المتخصصين في الفلسفة الإسلامية، ومن المهتمين بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد. توفي في منتصف شهر شعبان.

قام بتكليف من جامعة الدول العربية في أواخر الأربعينات الميلادية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في مكتبات العالم المختلفة، ونشر نتائج بحثه في كتاب حمل عنوان «مؤلفات ابن سينا». ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قائمة ببلوجرافية كاملة عن ابن رشد، واختير لعضوية اللجنة الدولية لنشر مؤلفات ابن رشد، وشارك في تحرير كتاب عن هذا الفيلسوف نشره المجلس الأعلى للثقافة، وقام بالاشتراك مع سعيد زايد بتحقيق تسع رسائل طبية من وضع ابن رشد محفوظة في مكتبة الإسكوريال.

ومن أعماله أيضاً: الاشتراك مع الباحث الفرنسي لويس جارديه في إعداد كتاب «المدخل إلى علم الكلام» باللغة الفرنسية، وقد صدر هذا الكتاب في بيروت في ثلاثة أجزاء بترجمة عربية قام بها كل من صبحي الصالح وفريد جبر، وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة «تراث الإسلام» التي صدرت ترجمتها في الكويت باللغة العربية، وألف باللغات العربية والفرنسية والإيطالية كتاب «المدخل إلى التصوف الإسلامي».

وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

معجم المؤلفين العراقيين ٣/٥٥٢.

جورج شحادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي شاعر، كتب بالفرنسية.



ولد في الإسكندرية من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وأمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية، انتقل إلى فرنسا، وأمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد دراسة الحقوق عيِّن سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلِّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس... وكان صديقاً حميماً لأندريه بروتون رائد الحركة السريالية، وشاعراً. حصل على جائزة الكوميدي فرانسيز، وترجمت بعض كتبه إلى عدة لغات. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في باريس.

ومسرحياته هي: مستر بويل، سهرة الأمثال، قصة فاسكو، البنفسجيات، الرحلة، مهاجر بريسبان، الثوب هو الأمير.

أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر، التلميذ سلطان مع ردودغون سين، انطولوجيا البيت الشعري الواحد، سباح الحب الواحد، كتب «جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتييه[2].

جورج صعب سعادة

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

رئيس حزب الكتائب.



من مواليد شِبْطين في قضاء البترون بلبنان، مجاز في الآداب، وفي فقه اللغات السامية،

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٧٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٥، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٣٩. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، للأحداث وجوه ص ١٢٣.

وفي الحقوق، دكتور دولة في الفلسفة والأدب، نائب عن قضاء البترون، وزير التخطيط، ثم الأشغال، والبريد، تنقَّل في مراكز عديدة ضمن حزب الكتائب إلى أن غدا رئيسه، رئيس الجبهة اللبنانية إثر وفاة كميل شمعون، مؤسس ورئيس فخري للبيت البتروني، ترشح لرئاسة لبنان سنة ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م).

له: قصتي مع الطائف[1].

جورج صيدح = جورج ميخائيل صيدح

جورج عبدالكريم خوّام

(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج عبدالله غانم

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

أديب وشاعر رمزي.

ولد في بسكنتا بلبنان، حصل على الماجستير في العلوم السياسية والاقتصادية من الأكاديمية اللبنانية ببيروت، وإجازة في الآداب، ودبلوم في التخطيط التربوي، درَّس اللغة العربية والأدب في الجامعة اللبنانية، وكان مديراً لدائرة الفنون الجميلة. ووالده هو الشاعر عبدالله غانم، وعن أبيه ورث حبَّ الشعر، ونمت شاعريته. وكان أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا»، عضو في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ونال جائزة الدولة في الشعر. توفي في ١٦ من شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو).

دواوينه: قصائد الحب، سفر الكلمات، أزهار في الخريف، نداء البعيد، مجامر، حجر الحب وقصائد الفرح، آتٍ بلا رياح، على حدود النسيان، مرايا غبار. وله من المخطوط ديوانان: بالفصحى وبالعامية.

ومن أعماله الأخرى: أصوات وراء الحدود: دراسات في القصيدة وأضواء على الأدب والأدباء، شعراء وآراء (٢جـ)، الدرة الغانمية في الحرب الكونية[2].

جورج عبدالمسيح

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

سياسي حزبي.

من مصيف «بيت مِري» في لبنان. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كراتشي، أول منتسب للحزب السوري القومي الاجتماعي، حُكم عليه غيابياً بالإعدام من قبل المحكمة الحربية المختلطة الفرنسية والبريطانية، ثم عن المحكمة العسكرية اللبنانية، ثم في دمشق عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). جُرح في فلسطين، سُجن مرات واعتُقل في بلدان الشام، واضع القوانين والمراسيم بعد غياب مؤسِّس الحزب، ورأسه ما بين (١٩٥٠ - ١٩٥٦م). كتب في دوريات عديدة، أنشأ جريدة «الجيل الجديد». أصدر كتابات رئيس الحزب الأول ونشرها في حلقات «النظام الجديد».

له مقالات وكتب كثيرة وعدد كبير من المخطوطات، ومما هو مطبوع منها: شروح في الاقتصاد القومي الاجتماعي، الخيط الأبيض، لأن الصحف لا تنشر: الحديث الذي سجله مندوبو كلية الهندسة في الجامعة الأميركانية مع الرفيق جورج عبدالمسيح (آذار - ١٩٧١م)[3].

جورج عدة

(١٣٣٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٨م)

قيادي شيوعي.



ولد في تونس لأسرة يهودية، تزعم الحزب الشيوعي خلال فترة الاحتلال الفرنسي لتونس، وناضل من أجل استقلالها، وكان يخطب ويكتب مبينًا دعمه لحقوق «الشعب الفلسطيني الشهيد» وأنه معاد للصهيونية. وقد سُجن واعتُقل، ونادى بالحرية والديمقراطية [وماعلاقة الشيوعية بهما؟!]. توفي يوم ٣٠ رمضان، ٣٠ سبتمبر[4].

جورج عزيز

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

إعلامي كاتب.

من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، رئيس القسم الخارجي بجريدة الأهرام.

له كتب عديدة، منها: من مشكلات العصر الحديث، فرويد والتحليل النفسي، أمريكا بيت جحا، قوى كالموت، جيفارا، هو شيء منه: الزعيم الأسطوري، جريمة العصر: لغز مصرع كنيدي.

وله ترجمات لكتب ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

جورج عطا عيسى

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

مدرِّس شاعر.

من مدينة حمص بسورية، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، عمل في مجال التدريس وارتقى في مناصبه ٣٠ عاماً، وكان

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٦، ٦٩٨، قرى ومدن لبنان ١٦٧/٧ (وورد اسم والده في هذا المصدر: حنا). ورسمه من موقع (بينات).

(٢) ديوان الشعر العربي ٥٨٢/١، معجم البابطين لشعراء العربية، الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

(٣) قرى ومدن لبنان ٨٤/٣.

(٤) موقع الحزب الديمقراطي التقدمي ٢٠٠٨/٩/٣٠م.

عضو اتحاد الكتاب العرب.
له من الدواوين: كنانة الله، زنابق الميماس، الميماس.
وله أيضاً: نبراس الحياة، المعلم بطرس كرامة، الأميركي البشع (ترجمة). وترجم قصائد ومقالات عن الفرنسية[1].

جورج عطية
(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

مكتبي.



ولد في بلدة أمْيُون بقضاء الكورة في لبنان. درس في معاهد طرابلس والجامعة الأمريكية ببيروت، أكبَّ على المطالعة بشغف، ثم نال الدكتوراه من جامعة شيكاغو في دراسات الشرق الأوسط، ودرَّس ١٣ عاماً بجامعة بورتوريكو. تلقى عرضاً من الكونجرس الأمريكي، فعمل بها وطوَّرها وجمع لها عشرات الألوف من الكتب العربية، إضافة إلى الدوريات العربية والمخطوطات والوثائق، وبقي فيها ثلاثين عاماً. وكان من الحزب القومي السوري. مات في شهر ربيع الآخر، نيسان (أبريل).
حرَّر «النظام الجديد»: النشرة الفكرية المركزية للحركة القومية الاجتماعية
وله من الكتب: مباحث في المدنية الأولى، من حضارتنا، نشوء سوريا الكبرى وتطورها.[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الحياة ٢٠/٤/١٤٢٩هـ.

جورج عوض
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج فاخوري
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

كاهن كاثوليكي.
ولد في قرية مجدلون جنوبي بعلبك، تعلم في المدرسة الصلاحية بالقدس، سيم كاهناً، خدم أبرشية بعلبكَّ الكاثوليكية، انضمَّ إلى جمعية المرسلين البوليسيين في حريصا. ظهر معظم إنتاجه في مجلة «المسرَّة» خلال ٢٢ عاماً، فكتب مئات المقالات، باسمه الصريح، أو ج.ف، أو ق.ب (قسطي بعلبكي)، أو أبو حنا، أو مراقب، وغير ذلك.
كتبه: ترجمة أسفار العهد الجديد، حياة السيد المسيح، مريم أم الله (مع آخرين) [سبحانك اللهم]، سفر البطريرك مكسيموس الرابع إلى أمريكا بحسب يومياته، العفو عن الدنادشة، البطريرك مكسيموس مظلوم (مع آخرين)، منشورات عديدة في الدفاع عن الأديان ضد البدع وشؤون إسلامية مسيحية، إسهامًا في وضع عدد من الكتب المدرسية، ترجمات وثائق المجمع الفاتيكاني الثاني (المجلد الثاني)، قانون تملك الأجانب في لبنان[3].

جورج فايز خليل
(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج فرج الله سالم
(١٣٥٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٦م)

روائي ناقد مترجم.



ولد في مدينة حلب. حصل من جامعة دمشق على الإجازة في الأدب العربي، ودبلوم في التربية العامة. وكان مدرِّساً، ثم أمين مكتبة المركز الثقافي، ثم مدير المركز، فأمين سرِّ اتحاد الكتاب العرب بفرع حلب. عضو نقابة المعلمين واتحاد الكتّاب العرب.
ومما كتب فيه: إشكالية الموت في أدب جورج سالم - غابرييل مارسيل- ألبيرت كامو/ غسان السيد.- دمشق: دار معدّ، ١٤١٣هـ.
مؤلفاته: فقراء الناس، في المنفى (رواية)، الرحيل، حوار الصمّ، حكاية الظمأ القديم، عزف منفرد على الكمان، على هامش الأدب العربي، دراسات في الأدب، المغامرة الروائية، دراسات في الرواية العربية، وله كتب ترجمها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) مع كتب أخرى له. وقد صدرت أعماله القصصية الكاملة تحت عنوان: عالم جورج سالم القصصي[4].

جورج فرح
(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

موسيقار.



(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٩٨، قرى ومدن لبنان ٩/١٠.

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٨٨/١، معجم الروائيين العرب ١١٩، معجم أدباء حلب ص ١٩٧، أدباء من حلب ١٥٢/٤، الضاد (كانون الثاني ٢٠١٢م) ص ٥٧.

من لبنان. ملحن ومؤلف موسيقي، عازف عود وقائد أوركسترا. أسَّس القسم الشرقي في المعهد الوطني العالي للموسيقى (الكونسرفاتوار)، وكان مديراً للقسم الفني في الإذاعة اللبنانية (راديو الشرق) بين ١٩٤٣و ١٩٤٥. أول من وضع منهاجاً متكاملاً لآلة العود، ومنهاجاً للنظريات الموسيقية في اللغة العربية، من أوائل الذين لحنوا أغاني باللهجة اللبنانية (الزجل) في الثلاثينات، وأول من لحن أغاني وقصائد باللغة الفصحى واللهجة اللبنانية على الطريقة الأوبرالية. وضع مئات الألحان. توفي يوم الأحد ٩ كانون الأول.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تمارين موسيقية لآلة العود، مبادئ العلوم الموسيقية للصفوف الابتدائية والتكميلية[1].

جورج لطفي الخوري

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

مصوِّر سينمائي.



من مواليد دمشق، درس التصوير السينمائي على اختصاصيين في يوغسلافيا وبلغاريا، وتخصَّص في مجال التصوير والإضاءة، وعمل فيهما مدة نصف قرن، وصوَّر أكثر من ١٠٠ فيلم سينمائي، و٥٠ مسلسلًا تلفزيونيًا، كما أخرج فيلمين روائيين، وكتب فيلم (القادمون من الأعماق)، وعمل في أفلام أخرى، وأقام معارض متخصصة في مجال التصوير الضوئي، وحصد جوائز محلية وعربية ودولية. رحل يوم الخميس ٢٢ رمضان، ٩ آب[2].

(١) الحياة (١٤٢٢/٨/٢٦هـ).

(٢) وكالة الأنباء السورية (سانا) ١١ آب ٢٠١٢م.

جورج مصروعة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب روائي.

سافر مع ذويه وهو في العاشرة إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في عام ١٩٢٢م واستقرَّ في بيت شباب المتن، انتقل بعدها إلى عينطورة، ودخل مدرسة الحقوق في بيروت. فتح مدرسة الناشئة الوطنية مع جورج حايك في بيت شباب المتن، ثم في الفريكة. انصرف عام ١٩٦١ كلياً إلى الصحافة، وشارك في تحرير صحيفة العلم، وتحرير مجلة العرائس، ومجلة الكلمة، وأصدر صحيفة فتى الجبل بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل طويلاً في تحرير مجلة الدبور، ثم استقرَّ في دار المكشوف حيث تولى تحريرها، كما عمل في مجلة الجندي اللبناني، وسكرتيراً في مجلة الفصول اللبنانية حتى وفاته.

ومن كتبه المطبوعة: فواجع التاريخ، ابن زيكار، هنيبعل (٢ج)، ضحيتان، استير استنهوب ملكة العرب غير المتوَّجة، أميرة من لبنان، رافضون، انطباعات أفريقية، حكايات أفريقية، قصص وأساطير. وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة[3].

جورج ميخائيل صيدح

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

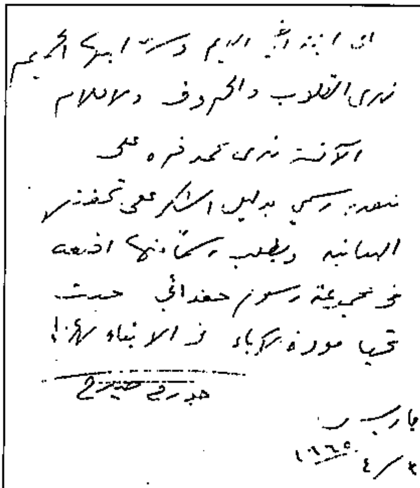
شاعر مهجري مشهور.



ولد في دمشق. أنهى دراسته الثانوية في كلية عينطورة بلبنان، ودرس اللغة الفرنسية

(٣) البلاد ١٤٠٩/٩/١٧هـ.

أثناء إقامته بباريس، والإسبانية أثناء مهجره الجنوبي. وقد رحل إلى مصر عام ١٣٣١هـ (١٩١٢م) للتجارة، ثم انتقل إلى باريس للتجارة كذلك، ومنها إلى فنزويلا، التي استقرَّ بها عشرين عاماً، وأنشأ فيها مجلة «الأرزة»، كما أسَّس الرابطة الأدبية في الأرجنتين. وكان واسع النشاط في لقاء الجاليات اللبنانية والسورية في أنحاء العالم، وعُدَّ من روَّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. ونشر مقالات في الصحف والمجلات بتوقيع (ج.ص). ومات في باريس يوم ٩ ذي القعدة، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).



جورج صيدح (خطه)

دواوينه الشعرية: النوافل، نبضات قلب، حكاية مغترب، شظايا حزيران، ديوان صيدح.

وله بالفرنسية: الشعر العربي المعاصر[4].

(٤) الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧هـ ص ٥٥، معجم أعلام المورد ص ٢٧٢، الفيصل س٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ)،

جورج ميخائيل قنصل

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج ميشيل

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج نجيب خليل

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

شاعر خطّاط.



ولد في قرية عبلين، من الجليل بفلسطين. أكمل دراسته الثانوية بدورة المعلمين للإعداد التربوي بيافا، أحبَّ الشعر منذ صغره، رأس نادياً أدبياً ومجلساً محلياً في قريته، وكان خطّاطاً، متمسّكاً بالشعر العمودي، ناشطاً في مجالي الصحافة والإذاعة، اشترك في مهرجانات أدبية وألقى عدداً من المحاضرات.

وله: ورد وقتاد (شعر)، على الرصيف (شعر)، من حقل الحياة، انطباعات رحلة إلى أوروبا، بلادي (قصيدة طويلة)، الشعر العربي في خدمة السلام، سطِّر يا قلم، ألحان الطالب (أناشيد مع جمال قعوار)، لهب الحنين (شعر)، من على منبر قريتي، أعلام السنابل، دموع لا تجف (شعر). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مشاهير الشعراء والأدباء ص ٦٦، وترجمة طويلة له في كتاب: هكذا عرفتهم/ جعفر الخليلي ٧/٩٥ - ١٥٨، ديوان الشعر العربي ١/٥٧٧، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٣٢،

جورج نجيب غريِّب

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

أديب كاتب.



من بلدة الدامور جنوبي بيروت. نال شهادة الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية، ودرَّس الأدب العربي عشرين عاماً في مدرسة راهبات القلبين الأقدسين، وفي الجامعة الوطنية بعالية، وغيرهما.

أصدر مجلس الدامور الثقافي: الدامور في شعر جورج غريِّب.

له نحو (١٠٠) كتاب، منها كتب وهبها لمجلس الدامور الثقافي لينشرها له، ومن عناوين كتبه: أبو نواس، أبو فراس الحمداني، الغزل، شعر اللهو والخمر، الشعر الملحمي، المتنبي، أبو الفضل الوليد (إلياس عبدالله طعمة)، شاعرات العرب في الجاهلية (٢جـ)، شاعرات العرب في الإسلام، لمحات في الأدب العربي، مع سعيد عقل، سعيد عقل والغزل الخلاّق، قُبل على شفاه (شعر)، في هيكل اللبنانية، دراسات أدبية، أناشيد الاستقلال، الجراح (شعر ونثر)[2].

جورج نصر الله رزق

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

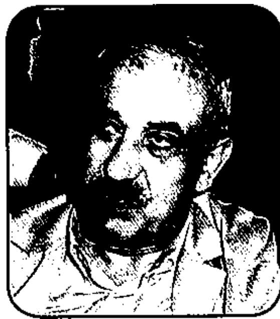
موسوعة أعلام فلسطين ٢/١٠٨، والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة الجيش (لبنان) جون ٢٠٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

جورج نقولا حبش

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

زعيم ثوري.



ولادته في اللدّ بفلسطين. بعد النكبة التجأ مع عائلته إلى الأردن، حصل على إجازة في الطبِّ من الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في طبِّ الأطفال، وهناك مارس عمله القومي، فأسَّس كتائب الفداء، ثم ترأس جمعية العروة الوثقى، التي ضمَّت «الثائرين التقدميين». وكانت نواة لمنظمة سرية جديدة دُعيت بالشبيبة العربية، وأصدرت دورية بعنوان: «الانتقام». وفي عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) ترأس المؤتمر الأول لمنظمة الشبيبة العربية، وتقرَّر تحويلها إلى حزب سياسي أطلق عليه حركة القوميين العرب، وانتشرت في بلاد الشام وغيرها. وكان له دور في تبني الثورة الفلسطينية للأفكار الاشتراكية والشيوعية. وفي الأردن أصدر جريدة «الرأي» لكن غلوب باشا عطَّلها. وبعد هزيمة ١٩٦٧م أنشأ الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وقامت بعمليات كثيرة ضد اليهود داخل فلسطين وخارجها، وتعرَّض للاغتيال أكثر من مرَّة، كما سُجن في الأردن التي كانت له فيها عيادة. وكان عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وعضو التحالف الديمقراطي المواجه لخطِّ ياسر عرفات، وعضو جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطينية. وقد استقال من قيادة الجبهة الشعبية سنة ٢٠٠٠م لأبي علي مصطفى، الذي قُتل في السنة التالية. مات

يوم السبت مساء، ١٧ محرم، ٢٦ كانون الثاني (يناير) في عمّان.
ومما كتب فيه وفي نضاله:
إسرائيل وحرب المياه القادمة: رأي جورج حبش وطلال ناجي/ ظافر بن خضرا.
حكيم الثورة: قصة حياة جورج حبش/ فؤاد مطر.
رجل يهزُّ فرنسا: تفاصيل احتجاز الدكتور جورج حبش/ عمر الغول.
جورج حبش ضمير فلسطين/ مازن يوسف صباغ.
وله مؤلفاته، منها: التجربة النضالية الفلسطينية: حوار شامل مع جورج حبش، الكادحون والثورة الفلسطينية، أزمة الثورة الفلسطينية: الجذور والحل. وصدرت مذكراته بُعيد وفاته باللغة الفرنسية، بعنوان: «الثوار لا يموتون»، وأصلها حوار أجراه معه الصحفي الفرنسي جورج مالبرينو[1].

جورج هارون جندي

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج يمين = جورج حليم يمين

جورج يوسف رشوان

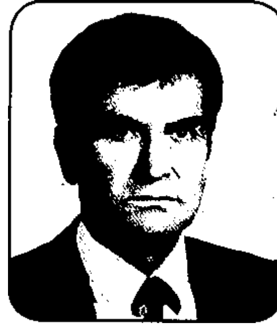
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج يوسف سعدو

(١٣٦١ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٩م)

شاعر مدرّس.



ولادته بمدينة القامشلي السورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، درّس في مدرسة الحرية للسريان الأرثوذكس، وعيِّن معلماً للغة العربية في مدارس حكومية، منها إعدادية الحمدانية. وكان شاعراً، ينظم الشعر العمودي الفصيح، منحته نقابة المعلمين وسام أفضل شاعر في محافظة الحسكة. وقد درَّستُ معه في الإعدادية المذكورة سنة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)، وكان فيه طيب مع سذاجة، فلم يكن «منضبطاً»، ويطلق نكات بين الأساتذة والطلبة مما يثير تعليقاتهم، وقال لي إن والديه لا يعرفان التكلم بالعربية، بل يتكلمان الكردية.
طبع له: صرخة الحق (ديوان شعر)، قاموس الصديق: سرياني عربي.
وله من المخطوط: أنغام الحبّ، ميناء الأبدية، موكب الذكريات، نقمة الاغتراب.
ومن أعماله المخطوطة كذلك بالعربية والسريانية: التأملات، براثن العذاب[2].

جورج يوسف طعمة

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في الفلسفة والشؤون الثقافية.



من دمشق. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة جورج تاون في واشنطن، أستاذ علوم في الفلسفة والسياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، أستاذ في جامعة دمشق، أجاد عدة لغات، مندوب منظمة اليونسكو، مندوب سورية لدى الأمم المتحدة، عضو المجلس المحلي الأرثوذكسي بدمشق، عضو عمدة مدارس التجهيز الأرثوذكسية في دمشق.
من كتبه: تاريخ الفلسفة الغربية/ برتراندرسل (ترجمة)، تكوين العقل الحديث/ جون راندال (ترجمة)، الدراسات المستقبلية وتحديات العصر: عرض تحليلي ونقدي (مع سعد حافظ)، دستورية سورية (بالإنجليزية)، ذروة الصراع الفلسفي في الإسلام (بالإنجليزية)، قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي الإسرائيلي ١٩٤٧ - ١٩٧٤م (مراجعة وتحقيق)، فلسفة لايبتز مع ترجمة المونادولوجيا ووسائل أخرى، في المفهوم القومي، الفكر العربي بين الجمود والانطلاق، المغتربون العرب في أمريكا الشمالية، النفط والعلاقات الدولية (مع آخرين)[3].

جورج يوسف الهبر

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٠٢/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٢، مع إضافات متنوعة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات خاصة.

(٣) عالمنا العربي (لبنان وسورية) ص ٥٩٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٨.

جورجي أسعد عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورجيت إلياس طيار
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورجيت حنوش
(١٣٤٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

روائية.

من حلب. لم يُذكر لها نشاط اجتماعي أو علمي، من أوائل من كتب الرواية في سورية. لها روايتان طبعتا في أثناء حياتها، هما: ذهب بعيداً، عشيقة حبيبي[1].

جورجيت خميس سلُّوم
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورجيس سرافين كولان
(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

مستشرق فرنسي.

ولد في مدينة كمباجنول في إقليم الجوار الفرنسية، انتقل إلى باريس ودخل مدرسة اللغات الشرقية الحية، وحصل منها على دبلوم في العربية الفصحى، واللهجات العربية في المشرق، والتركية والفارسية والحبشية والملاوية. ثم انخرط في الجيش. استدعاه الجنرال ليوتيه حاكم مراكش، فعمل أولاً في الجيش الفرنسي المقيم في تازه، وبوجربه، وترمزيت. ثم انتدب ترجماناً مساعداً في مصلحة الاستخبارات، ثم أقام في القاهرة لمدة عامين بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ودخل وزارة الخارجية مترجماً. ثم وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في مراكش، فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات الاجتماعية في طنجة، واختار العمل حينئذ في ميدان البحث العلمي، ثم كان مستشارًا أول في شؤون الشرق، وأخيرًا بصفة قنصل عام. وعيِّن أستاذاً للغة العربية الحديثة، ومديراً للدراسات في «معهد الدراسات العليا المراكشية» بالرباط. ولما عيِّن وليم مرسيه في الكوليج دي فرانس ١٩٢٧م، خلا كرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية، فخلفه فيه كولان، وبقي فيه حتى إحالته إلى التقاعد سنة ١٩٦٣م. وكان خلال هذه المدة التي قام فيها بالتدريس يوزع وقته بين باريس والرّباط، ويؤدي عمله في كلتا المهمتين، فبقي ٣٣ سنة في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، و ٣٦سنة في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس. وبعد تقاعده واصل التدريس (بحسب الطلب). وكان يمضي أوقاتًا طويلة في مراكش متابعاً أبحاثه في اللهجات العامية المراكشية، فكان اهتمامه الأساسي هو دراسة اللهجات العربية العامية في مراكش، وفي الوقت نفسه كان يتقن اللغة البربرية بلهجاتها المتفرقة في مراكش. كذلك عني بإسبانيا الإسلامية، خصوصاً باللهجات العربية المحلية هناك، وأمضى سنوات طويلة في تحقيق ديوان الزجال الأندلسي الشهير ابن قزمان، وكان في عزمه أن يجعل من تحقيقه رسالة للدكتوراه، لكنه لم يحقق عزمه هذا. وترك بين أوراقه تحقيقاً لمائة وتسعة وأربعين زجلاً من هذا الديوان، مع ترجمة إلى الفرنسية وتحليل للأوزان التي استخدمها ابن قزمان في أزجاله؛ وكذلك دراسة للغة ابن قزمان ولمجموع إنتاجه. توفي في ٢٤ يناير.

وهذا ثبت بأبحاثه وكتبه: تعليقات تتعلق باللهجة العربية في شمال منطقة تازه (بمراكش)، معجم اصطلاحي للغة المراكبية في النيل، متن إسباني عربي في الحسبة (بالاشتراك مع ليفي بروفنصال)، أخبار أسرة السعديين لمؤلف مجهول، تحفة الأحباب: معجم في المادة الطبية المراكشية (بالاشتراك مع الطبيب رينو)، وثائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي (=الزُّهري)، مختارات مراكشية، الحياة المراكشية (وهو مجموع من النصوص الأثنوجرافية باللهجة العامية المغربية)[2].

جوزف = جوزيف

جوزيف إبراهيم أبو خاطر
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي وزير.

من زحلة بلبنان. مجاز في الحقوق، سفير ووزير مفوَّض في عدة دول أجنبية ومصر، مدير عام وزارة الخارجية والمغتربين، وزير التربية، وزير دولة لشؤون البلديات، مندوب لبنان الدائم لدى جامعة الدول العربية، عضو مجمع طائفة الروم الملكيين الكاثوليك. وكانت له علاقة حميمة بعبدالناصر.

له كتب سياسية، مثل: لقاءات مع جمال عبدالناصر في صميم الأحداث، وجهات نظر، لبنان في عالم الدبلوماسية، المسألة اللبنانية، لبنان والعرب من مؤتمر الطائف إلى قمة فاس[3].

جوزيف إبراهيم خوري
(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

شاعر طبيب. عُرف بشاعر الشواطئ، نسبة إلى ديوان له.

ولد في قرية الدوق بقضاء البترون في لبنان، والتحق بمعهد الحكمة في بيروت، ثم بكلية الحقوق والمدرسة الوطنية للغات الشرقية في

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٣٤٠/٧.

(٢) موسوعة المستشرقين ص ٢٤٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٧/٧، ٨٧/٦ (ووردت وفاته في هذا الموضع ١٤٠٤هـ، ولعله الصحيح، وذكر أن له دواوين شعر)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٤.

جامعة السوربون، ومنها سافر إلى البرازيل ليتخرَّج طبيب أسنان من كلية الطب هناك، ويتعيَّن مراقباً على الصحف والرسائل العربية، وتولَّى فيها رئاسة تحرير جريدتي «بريد الشرق» و«الأخبار»، وأسَّس نادياً باسم الجامعة اللبنانية، وأصدر جريدة باسمه، وشارك في الكتابة لمجلات مهجرية، كما عمل بباريس في التمثيل السينمائي. وزاول مهنة طب الأسنان (٤٧) عامًا.

له خطب ومناظرات ومقالات منشورة، وديوان أزجال مخطوط، وديوانان بالفصحى مخطوطان، بعنوان: على شاطئ الحياة، زهور وأشواك. وطبع له ديوان: شواطئ وربى[1].

جوزيف إسطفان نعمة

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف إسكندر نجيم

(١٣٤٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٣م)

إعلامي شاعر.



ولد في قانا من قضاء صور بلبنان. درس الأدب العربي في مدارس لبنان ومعاهده، مدير القسم العربي في إذاعة باريس، مدير لإذاعة المغتربين في وزارة الأنباء. قدَّم أحاديث أسبوعية في الإذاعة اللبنانية لمدة ست سنوات بعنوان: من رماد الجمر، تناولت شعراء العصور العربية المغمورين والمشهورين. نال جائزة الشعر الأولى عام ١٣٧٣هـ.

ودواوينه الشعرية هي: جسد، تخت، القصيدة الملعونة، مسرحية أبشالوم (نشرت في مجلة الحكمة تباعاً).

وصدر له بعد وفاته كتاب: شاعرات العربية/ تحقيق وتقديم فردريك نجيم (وأصله حلقات إذاعية)[2].

جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف جبرايل

(١٣٥٤ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مخرج ممثل.



من مواليد إهمج في قضاء جبيل بلبنان. دخل في أكثر من جوقة زجلية، ونظم الزجل منذ عام ١٩٥١م، ومثَّل في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، أنشأ المسرح الجوال مع فيليب عقيقي، واعتبر من مؤسِّسي السينما اللبنانية، ومن مؤسِّسي نقابة الممثلين ونقابة الفنيين السينمائيين، وأخرج أعمالاً مسرحية وتلفزيونية وإذاعية، وعمل مديراً للإنتاج في تلفزيون «لبنان والمشرق»، ومخرجاً في تلفزيون « الجديد». توفي يوم ٢٣ محرم، ٢٦ تشرين الثاني.

له مؤلفات مسرحية وسينمائية وتلفزيونية وإذاعية.

ولـه كتابان: ثرثرة (شعر)، مرحبا يوه[3].

جوزيف جبرايل (خطه)

جوزيف جمل = يوسف بن جرجي جمل

جوزيف جورج نقّاع

(١٣٤٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف خوري = جوزيف إبراهيم خوري

جوزيف رشيد مغبغب

(١٣٤٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٦م)

برلماني حزبي.

من عين زَحلْتا في قضاء الشوف بلبنان. نائب، صاحب مكتب محاماة، أمين عام حزب الأحرار[4].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٨٧/٦، ديوان الشعر العربي ٥٨٩/١ (وفيه وفاته ١٩٧٩م؟).

(٢) وترجمته وسنة وفاته من هذا الكتاب، وفي «مدن وقرى لبنان» ٣٤/٩ وردت وفاته ١٩٨٤م. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع قناة المنار، ٢٧/١١/٢٠١٣م، الكلمة أون لاين (بالتاريخ السابق)، الالكترونية الفنية ٢٩/١١/٢٠١٣م.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٧٧/٨. وهو غير (جوزيف مغبغب) الذي اغتيل في الشوف سنة ١٩٥٩م.

جوزيف سعيد جحا

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف سماحة

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

صحفي شيوعي.



من لبنان. حصل على الماجستير في الفلسفة من الجامعة اللبنانية. شغف بالقراءة، وتعرّف على تيارات فكرية عديدة، وانتسب إلى منظمة العمل الشيوعي، ثم تفرّغ للعمل الصحفي في أواخر السبعينات الميلادية، وبدأ صحافياً في جريدة السفير، وشارك في إصدار صحيفة الوطن، الناطقة باسم الحركة الوطنية خلال الحرب الأهلية، ثم انتقل إلى باريس فعمل في مجلة «اليوم السابع»، ثم إلى لندن، في جريدة الحياة، والسفير، وكان أحد مؤسّسي الأخيرة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الأخبار» وتولى رئاسة تحريرها. ذهب إلى لندن معزياً فمات هناك، يوم ٧ صفر، ٢٥ شباط (فبراير).

وله كتب، منها: سلام عابر، دراسات في الفاشية/ وليام رايخ وآخرون (ترجمة)، مهمات في بغداد أو الحرب التي كان يمكن ألاّ تقع/ يفغيني بريماكوف (ترجمة)[1].

جوزيف شادر

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

اقتصادي حزبي.

ولد في بيروت، نال شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف، ومارس المحاماة. رافق السياسة اللبنانية منذ ما قبل الاستقلال، وشغل مناصب وزارية، وكان خبيراً في الشؤون الاقتصادية والمالية، ونائب الدائرة الأولى في بيروت عن طائفة الأرمن الكاثوليك. من أبرز مؤسّسي حزب الكتائب، وانتخب نائباً لرئيسه، وظل كذلك حتى نهاية حياته. توفي فجر ٢٨ آذار (مارس).

وضع دراسات حول الميزانية والضرائب في لبنان، وله مقالات عديدة في مجلة ACTION الصادرة عن حزب الكتائب بالفرنسية.

ومن مؤلفاته: وضع الدولة المالي نهاية سنة ١٩٦٠م، برنامج حزب الكتائب اللبنانية للعشر السنوات القادمة، مدخل إلى الاشتراكية والشيوعية والليبرالية والنظام الاقتصادي الأصلح للبنان، مالية لبنان: الموازنة والخزينة[2].

جوزيف شلحت = يوسف باسيل شلحت

جوزيف طرابلسي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

رسّام.



من مواليد مدينة حمص. سافر مع والده إلى مصر للعمل، فدخل مدرسة الفنون الجميلة، وأتقن فنَّ الرسم، ورسم صورة خاصة لرئيس حزب الوفد مصطفى النحاس، وعندما رآها الملك فاروق أعجبته وطلب منه العمل في القصر الملكي، وبعد الإطاحة به اتجه إلى البرازيل، وفاز بمسابقة تزيين جدران الكاتدرائية الأرثوذكسية في سان باولو، وأعاد لها الطابع البيزنطي، وصارت مكانًا للسياحة، وتابع أعماله الفنية، واقتنيت مجموعات له في دول عربية وأجنبية عديدة، ونال (٤٢) وسامًا من أنحاء العالم.

أصدر مجلس مدينة حمص كتيبًا تذكاريًا عنه بعنوان: جوزيف طرابلسي ١٩١٢ - ٢٠٠٢م: حضور الغياب، مع أعمال فنية له[3].

جوزيف طنُّوس جعجع

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

مصرفي.

من مدينة بشرّي في لبنان. رئيس جمعية المصارف في لبنان، رئيس اتحاد المصارف العربية، رئيس مجلس إدارة ومدير عام بنك جعجع[4].

جوزيف طوبيّا الهاشم

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

تربوي أديب.

أسرته من «جاج» التابعة لقضاء جبيل في لبنان، وولد هو في الأرجنتين، أعدَّ أطروحة دكتوراه في الأدب العربي، علّم في عدد من المدارس، رئيس لجنة اللغة العربية لامتحانات الدخول والترقية في الهندسة والأمن العام وغيرهما، رئيس جمعية أهل الفكر، رئيس بلدية جاج لأكثر من ربع قرن، رئيس المجلس الثقافي بمدينة جبيل.

له نحو (٣٠) مؤلفاً في الحضارة والأدب

---

(١) الحياة ع ١٦٠٣٣ (٨/٢/١٤٢٨هـ).

(٢) المجتمع ع ٣٤٤ (١٦/٤/١٣٩٧هـ) ص ٤٣، موسوعة شخصيات أرمنية ص ٣٠٤.

(٣) من موقع قصة مدينة حمص (١٤٣٣هـ).

(٤) قرى ومدن لبنان ٦٦/٢.

والفلسفة والآداب العربية وفقاً للمنهج الرسمي في الصفوف التكميلية والثانوية.
ووقفت على كتاب لـ«جوزيف الهاشم» بعنوان: سليمان البستاني والإلياذة، وذكر لنفسه في آخره: ذكرى سليمان البستاني، أبو الطيب المتنبي: دراسة ونصوص، وأن له تحت الطبع: أبو نواس، فن الغزل[1].

جوزيف عبود كبة
(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

تربوي منهجي.



من مواليد مدينة حلب. حصل على إجازة في التربية والتعليم من جامعة السوربون بباريس، ودبلوم في التوجيه، ودرَّس في معهد إعداد المدرِّسين بحلب، وفي ثانوياتها، ثم كان مديراً للثانوية السورية، ومعهد الأخوَّة، وأستاذاً في كلية التجارة بجامعة حلب، ومات في ١٦ محرم، ١٢ كانون الثاني.
وله مؤلفات، منها: تألقي جمالاً وشباباً، دليل الأسرة الطبي، سلسلة عباقرة العلم، أسس التربية وعلم النفس (مع يمن الأعسر وأحمد رستم وأنطون رحمة، ٢جـ)، محاضرات في علم النفس التجاري، المدرسة الابتدائية، الوسائل المعينة، المجتمع وخدمة البيئة، مناهج التربية (ترجمة)[2].

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩٣٥، قرى ومدن لبنان ١١٣/٤.

(٢) مجلة الضاد (آذار ٢٠٠٩م) ص ٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٣٣.

جوزيف كلاس
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

طبيب أديب.

ولد في مدينة حماة السورية، نال شهادة الدكتوراه في الطبّ من جامعة باريس متخصصًا في أمراض القلب، عاد والتحق بالقوات المسلحة ممارسًا فيها مهنته، واهتمَّ بالعلم والأدب، وألقى محاضرات في أوروبا وأمريكا، وشارك في مؤتمرات، توفي يوم الخميس ١٨ شوال، ١٦ سبتمبر.
مؤلفاته: سيرة الطبّ في الحضارة القديمة، القلب بين الطبيب والأديب، أناشيد من الفردوس المفقود، أعلام الفكر الأندلسي، الحياة السياسية في العصور العربية القديمة، دمشق الفيحاء[3].

جوزيف لطيف صباغ
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

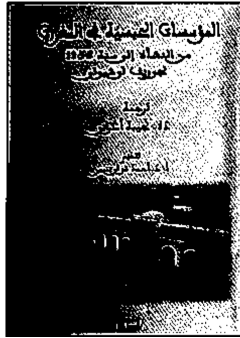
(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف ماري ليوشيوني
(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

إداري.

من مواليد جزيرة كورسيكا بفرنسا. عاش في المغرب زهاء نصف قرن، تنقَّل خلالها بين وظائف عالية، جلُّها مرتبط بمجال الوقف. وقد حصل على إجازة من مركز الدراسات القانونية بالرباط، وبعدها حصل على الدكتوراه في الحقوق، عُيِّن بداية في التشريفات، ثم كان رئيسًا لمصلحة الأحباس (عام ١٣٦١هـ)، ثم مراقبًا عامًا لها. وبعد عودة الملك محمد الخامس من المنفى عيِّن مديرًا للتشريفات، ثم مستشارًا مكلفًا بالإشراف على تسيير جميع المصالح التابعة للديوان الملكي (؟) حتى سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، حيث طلب من الملك الحسن الثاني الرجوع إلى بلده.
له كتاب ترجمته نجيبة أغرّابي إلى العربية عنوانه: المؤسَّسات الحبسية في المغرب من النشأة إلى سنة ١٩٥٦م.
وله كتابات ومقالات ومحاضرات وبعض الكتب، وكلها بالفرنسية[4].

(٣) موقع ومضات دمشقية ٢٨ يونيو ٢٠١١م؛ موقع دمشق ٢٠١١/١١/٢٣م.



جوزيف مغيزل
(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي حزبي، حقوقي كاتب.



ولد في تبنين بجنوب لبنان، درس الآداب الفرنسية، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية. انتسب إلى حزب الكتائب، وتقلَّب في مناصب عدة منها: رئيس مصلحة الطلاب، ورئيس مصلحة العقيدة، ثم عضو المكتب السياسي. أنشأ حركة التقدم الوطني مع النائب مانويل يونس وآخرين بين ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠م. وفي عام ١٩٧٠ أسَّس الحزب الديمقراطي، وعيِّن أميناً عاماً له. ثم انتمى إلى «جبهة لبنان الواحد». رأس الجمعية

(٤) من مقدمة الكتاب المذكور.

اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، ثم انتخب نائباً عن المقعد الكاثوليكي في بيروت على لائحة الرئيس سليم الحص. وأسّس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤. عيّن وزيراً للبيئة في حكومة رفيق الحريري، ولم يبق في منصبه سوى خمسة أيام، حيث غيّبه الموت يوم الاثنين صباحاً ٣٠ ذي الحجة، الموافق ٢٩ أيار (مايو).

له مقالات قانونية وسياسية وأدبية كثيرة منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية. وله كتب عديدة في مجالات اختصاصه، هي: تشريع السجون في لبنان، دراسات في مفاهيم الحريات، لبنان والقضية العربية، ضدَّ الطائفية، تشريع السرية المصرفية في لبنان، حماية الملكية الأدبية والفنية، المقاطعة العربية في القانون الدولي، حقوق الإنسان في لبنان (بالاشتراك مع عبدالله لحود)، من نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان، العروبة والعلمانية، الثقافة والوطنية في لبنان على خطّ المواجهة، دولة المؤسّسات والقانون[1].

جوزيف ميشال الشامي

(١٣٤٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف الموصلي = يوسف الموصلي

جوزيف نجيم = جوزيف إسكندر نجيم

جوزيف نسيم يوسف

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م؟)

مؤرخ.

من مصر، حصل على الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، وتخرّج عليه جيل من الباحثين.

له بحوث متكاملة في تاريخ الحروب الصليبية أصدرها في هيئة كتب مستقلة، منها: الإسلام والمسيحية وصراع القوى بينهما في العصور الوسطى، تاريخ الدولة البيزنطية ٢٨٤ - ١٤٥٣م، تاريخ العصور الوسطى الأوروبية وحضارتها، دراسات في تاريخ العصور الوسطى، دراسات في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، العدوان الصليبي على بلاد الشام: هزيمة لويس التاسع في الأرض المقدسة، العدوان الصليبي على مصر: هزيمة لويس التاسع في المنصورة وفارسكو، العرب والروم واللاتين في الحروب الصليبية الأولى، الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سينا العربية: فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سينا/ عزيز سوريال عطية (ترجمة)، نشأة الجامعات في العصور الوسطى، الوحدة وحركات اليقظة العربية إبان العدوان الصليبي. وله كتب غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين).

جوزيف نقولا شحود

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

فيزيائي.

ولادته في مدينة صافيتا بسورية. حصل على الدكتوراه في الفيزياء النظرية من جامعة بولونيا بإيطاليا. ترأس قسم الفيزياء النظرية، وأسهم في مؤتمرات الأسبوع العربي للعلوم في حلب ودمشق، كما أسهم في تأسيس وكالة الطاقة الذرية بسورية، وفي بعثة الأمم المتحدة للتطوير في جامعة تشرين، وقاد ورشات عمل، وكرّس نفسه للأبحاث العلمية، وتحمّل مسؤولية اتفاقيات التعاون بين الجامعات الإيطالية والجامعات السورية، وكان مسؤولًا عن إفريقيا والشرق الأوسط في محور البيئة والطاقة، وعضو اللجنة المركزية في اتحاد العلماء العالمي. توفي يوم الجمعة ٣٠ محرم، ١٥ كانون الثاني في بولونيا.

له العديد من الكتب في مجال أسس الفيزياء الكمية[2].

جول روي

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جولييت المير سعادة

(٠٠٠ - ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جون باغوت غلوب

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

قائد عسكري.



(١) الحياة ع ١١٧٨٦ (١/١/١٤١٦هـ).

(٢) موقع غيث العبدالله للتراث والفنون - السقيلبية ٢١/١/٢٠١٠م. ولعل مؤلفاته بالإنجليزية!

ولد في برستون بإنجلترا، والده كان برتبة لواء في سلاح الهندسة الملكية. تخرَّج في الأكاديمية الملكية العسكرية في وولويتش ملازماً أول في سلاح الهندسة مثل والده. عاش في الخنادق مع رفاقه الإنجليز أثناء الحرب العالمية الأولى، ومع مجنديه من البدو في فرقة الهجانة بالعراق، وفي صفوف الجيش الأردني والفيلق العربي، أولها كضابط، ولاحقاً قائداً للفيلق، حيث نظم الشرطة العراقية أولاً، ثم انتقل إلى الأردن ليكوِّن دورية الفيلق الغربي الصحراوية. وكان ممن مهَّد لاحتلال الإنجليز العراق، حيث عيِّن ضابط مخابرات للعمل بين القبائل التي تقطن على طول الحدود الجنوبية. تعلم لغة عرب الصحراء وعاداتهم. وحفظ «النظام» في الأردن من «المغيرين » عليها، وتشكل من هذا الفيلق جيش سحق حكومة رشيد عالي الكيلاني في العراق، ثم استُخدم لحراسة مواقع وقواعد وحاميات استراتيجية في الشرق من قبل القيادة البريطانية، وقاد الفيلق لاحتلال الضفة الغربية والقدس الشرقية. وتحت ضغط الحكومات العربية طرده الملك حسين عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) إلى إنجلترا، فتقاعد وتفرغ للكتابة.

ومما كتب فيه: آخر الباشوات: غلوب باشا: فلسطين واليهود/ بيني موريس؛ ترجمة فؤاد سروجي.

من أهمِّ مؤلفاته مذكراته، التي ربما ترجمت بأكثر من عنوان: مذكرات غلوب باشا (ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي)، جندي مع العرب: مذكرات غلوب باشا (ترجمة نخبة من الجامعيين)، مذكرات غلوب باشا: حياتي في المشرق العربي (ترجمة عبدالرحمن الشيخ). وله أيضًا: حرب الصحراء: غارات الإخوان الوهابيين على العراق (ترجمة صادق الركابي) امبراطورية العرب (تعريب وتعليق خيري حماد)، الفتوحات العربية الكبرى (تعريب وتعليق خيري حماد). وله مؤلف في الرسول صلى الله عليه وسلم، لعله ببعض العناوين السابقة؟[1].

جون جيرهارت

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جون قرنق

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

قائد متمرد.

وقد تلفظ نسبته «جارانج».



ينحدر من فرع منطقة بور في قبيلة الدينكا، وقضى طفولته بقرية ونقلي التي ولد فيها بجنوب السودان، ودرس مراحل تعليمه الأولي والأوسط بإقليم بحر الغزال، والثانوي بفكا، ونُفي إلى تنزانيا في عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) بسبب تطورات حرب الجنوب، وفي العام التالي سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ودرس الاقتصاد بكلية غرينل بولاية ايوا، وعاد منها ليعمل في جامعة دار السلام بتنزانيا، وفي هذه الأثناء انضمَّ إلى حركة أنانيا، وهذا منعه من مواصلة دراسته العليا وفق الفرصة التي هيأتها له جامعة بيركلي بولاية كاليفورنيا. وبعد توقيع اتفاقية أديس أبابا عام ١٩٧٢م تم استيعابه في الجيش السوداني برتبة نقيب، ثم عاد بعد عامين إلى أمريكا ليدرس العلوم العسكرية مدة عام، وعاد إلى السودان في عام ١٩٧٥م وقد أصبح محاضراً بكلية العلوم العسكرية في الخرطوم، ثم أصبح قائداً للكتيبة ١٠٥ (الكتيبة التي بدأت التمرد)، بمدينة بور بجنوب السودان، وفي نهاية عام ١٩٧٧ حصل على منحة إلى الولايات المتحدة الأمريكية هيأت له الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد من جامعة أيوا، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها. بعد عودته إلى السودان عمل مستشاراً عسكرياً للتخطيط الزراعي بالقيادة العامة للجيش السوداني، ثم أصبح نائباً لمدير الأبحاث العسكرية بالقيادة نفسها، إضافة إلى عمله محاضرًا في الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة الخرطوم. ولما أعلن النميري تطبيق الشريعة الإسلامية في السودان كله عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، أعلن التمرد، وتزعم «الحركة الشعبية»، وقاتل الجيش السوداني على فترات حكم متعددة لمدة تزيد على (٢١) عاماً، وكان يمول جيش الجنوب من الخارج، مع تغطية سياسية وإعلامية خارجية كذلك. وقد سقط العديد من الشهداء في الحرب ضده، ولما رأى عزم الشعب والحكومة أكيداً وقوياً لمنع انفصاله، وافق على خطة سلام، التي أعلنت يوم الأحد ٩ كانون الثاني (يناير)، وعيِّن هو نائباً لرئيس السودان، وقتل بعد (٢١) يوماً من تسلمه هذا المنصب، حيث تحطمت طائرة مروحية كانت تقله لدى عودته من العاصمة الأوغندية يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، آخر شهر تموز (يوليو).

ومما كتب فيه:

- رسائل تاريخية بين الصادق المهدي والدكتور جون قرنق.
- جون قرنق: رؤيته للسودان الجديد/ تحرير وتقديم الواثق كمير[2].

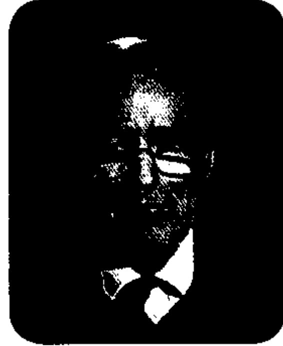
(١) وترجمته منه، ومن الموسوعة العربية العالمية ٤١١/٨.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٧١٥ (١٤٢٢/٧/٤هـ)،

جون موبرلي

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

مخبر ودبلوماسي إنجليزي.



تخرَّج في البحرية الملكية البريطانية، استقرَّ في قسم الشرق الأوسط بوزارة الخارجية، عمل ضابطاً سياسياً في الكويت، ومندوباً سياسياً في الدوحة، اختير مديراً لمركز الشرق الأوسط للدراسات العربية في شملان قرب بيروت، وتتلمذ عليه ضباط ورجال أعمال، وخاصة في مجال الاستخبارات في الشرق، سفير في الأردن، وكيل عام مساعد لشؤون الشرق الأوسط في وزارة الخارجية، سفير في بغداد، بعد تقاعده دافع عن العرب في لندن (؟)، شغل منصباً في المعهد الملكي للشؤون الدولية، رئيس المركز البريطاني- العربي في لندن، رئيس المعونة الطبية إلى الفلسطينيين، مستشار لقصر لامبيت المقر الرسمي لكبير أساقفة كانتربري في الشؤون الإسلامية والشرق أوسطية، زار بلداناً عربية عدة لأجل توثيق العلاقات بينها وبين بلده[1].

جون هنري ميلر

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

مهندس معماري.



ولد في بازل شمال غرب سويسرا. عمل في الزراعة بكندا، ثم توجه إلى العراق وشارك في بناء طريق بغداد، وتعرَّف هناك على اللغة العربية وعادات العرب. عاد إلى سويسرا وعمل مصورًا للعديد من المطبوعات، كما عمل مهندسًا معماريًا في كولومبيا وغيرها، وحلَّ في الكويت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وعمل في شركات كويتية وأمريكية، ثم عمل في السعودية.

صدرت له كتب، منها كتابه الأشهر: مدن بيضاء وخيام سوداء.

وتُرجم كتاب له إلى العربية بعنوان: كاديلاك وكوكاكولا: يوميات مهندس سويسري في الكويت[2].

جوهر موسايفيتش دوداييف

(١٣٦٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٦م)

زعيم وقيادي إسلامي، رئيس جمهورية الشيشان.



ولد في الشيشان، تمَّ تجهيزه مع الكثير من الشيشان إلى «كازاخستان»، بأمر من ستالين، وفي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) ألغى خروتشوف الذي استلم الحكم بعد ستالين إجراءات ستالين وسمح للشيشان بالعودة إلى بلادهم. أنهى دراسته الجامعية في جامعة (فيلاديقفقاس)، وبعد ذلك التحق بالكلية الحربية، وتخرج طياراً حربياً. رقي إلى رتبة جنرال في الجيش الروسي، وتسلّم قيادة أسراب الطيران المسلح بالأسلحة النووية، كما تسلم إدارة الاستخبارات العسكرية في إستونيا. وفي عام ١٩٩١م رفض مهاجمة برلمان ومحطة البث التلفزيوني في إستونيا، حيث قدَّم استقالته من الجيش السوفيتي وتفرغ للعمل السياسي في بلاده. بعد تفكك الاتحاد السوفيتي أعلن استقلال بلاده (الشيشان) عن روسيا في عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وانتخب رئيساً لجمهورية الشيشان، قاد القتال ضد موسكو بعد هجوم القوات الروسية على الشيشان في أواخر عام ١٩٩٤م. وقد قتل من الشيشان بعد الهجوم حتى مقتله (٣٠) ألف شهيد. وعندما يئس الروس من اغتياله لجؤوا إلى الحيلة، وطلبت منه بعض الأطراف الخروج لاستخدام الهاتف، فضُرب بالصواريخ بعد تحديد مكانه عبر الهاتف الذي استعمله، وكان آنذاك في قرية «جاكهي - تشو» (أو جيجني تشو) على بعد ٣٠كم جنوب غرب غروزني، في ٢١ نيسان. وأصبح رمزاً إسلامياً، ليس عند الشيشان فحسب، بل في كل أنحاء العالم الإسلامي، تتضاءل أمامه الزعامات التي جاءت عبر أكاذيب الديمقراطية، وأُعلن بطلاً للقوقاز من قبل برلمان جورجيا، وبويع من بعده سليمان خان ياندربابيف زعيماً جديداً. ورثاه بعض شعراء الإسلام، فكان مما قاله جابر قميحة:

عاش للشعب شامخاً وعزيزاً
لا يخاف اللهيب لكن يُخيفُ

الأهرام ع ٤٣٣٣٩ (٢٨/٦/١٤٢٦هـ)، وع ٤٣٣٤٥ (٤/٧/١٤٢٦هـ).

(١) من مقال للسير سيريل تاونسند في جريدة الحياة ٩/١٠/٢٠٠٤م.

(٢) ومنه ترجمته.

في لقاء العدو صعبٌ عنيفُ
وهـو في جنده رحيمٌ عطوفُ
كـان في شـدة الجليد لهيباً
ساعَر الجمْرِ بالأعادي يُطيفُ
يستوي عنده شتــاءٌ رهيبٌ
وربيــعٌ وصيفـها والخريــفُ
مـرة في الجنـوب بعد شمـالٍ
ثم في الشــرق ناره والسيوفُ
يرحلُ القائدُ المهـولُ وتبقـى
أمـةٌ كـلُّ من بهـا دوديفُ[1]

جويبر بن ماطر الثبيتي

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

إداري تربوي إسلامي.



من السعودية. حصل على الدكتوراه في التخطيط التربوي من جامعة كاليفورنيا. أستاذ الإدارة التربوية والتخطيط في كلية التربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة. مات في شهر صفر.

له: الاتجاه العقلاني وآلية التخطيط التربوي والبحث العلمي: دراسة نقدية تحليلية، الأساليب الكمية للدراسات المستقبلية في التعليم العالي (مع محمد الوذيناني)، أفواف وأصداف (ديوان شعر).

وذكر له تحت الطبع: أزمة القيادة التربوية، الأنماط العقلانية الإدارية[2].

جي مارتيني = كي مارتيني

جيرالد دي غوري

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي وكاتب بريطاني.



عمل في العراق والسعودية والكويت، وكان الملحق العسكري في السفارة البريطانية ببغداد.

له مؤلفات في الدول العربية، منها: حكام مكة (ترجمة محمد علي سويد)، رحلة عربية، ثلاثة ملوك في بغداد (ترجمة فهمي شمّا)، فيصل ملك السعودية، مراجع لقبيلة عنزة[3].

جيرن إبراهيم أنجل سه

(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيرنو ببكر دومق

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيرنوت روتر

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

مستشرق ألماني.



ولادته في مدينة أوبافا، المعروفة باللغة الألمانية باسم تروباو، الواقعة في منطقة سيليزيا. درس اللغة العربية ومادة الإسلام في جامعة بون وتوبنغين، والتاريخ الإسلامي، وخاصة حقبة بني أمية. استظهر القرآن الكريم، ونال درجة الدكتوراة عام ١٩٦٧ وكانت بعنوان «وضع الزنوج في المجتمع العربي الإسلامي»، ودرس فيما بعد تاريخ جزر القمر. شغل رئاسة معهد جوته للغة والأدب الألماني في بيروت ودمشق (١٥) عاماً، وكان أحد شهود مذبحة صبرا وشاتيلا التي تمت على يد الكيان الصهيوني وحزب الكتائب اللبناني، وأُلقي القبض عليه مع زوجته، وبذل وزير الخارجية الألماني جهوداً مضنية للإفراج عنه، وتبنى طفلين من المخيم قتل والدهما أمام عينيه. وبعد عودته إلى ألمانيا انضمَّ إلى حركة السلام، وعمل أستاذًا للدراسات الشرقية المعاصرة في هامبورغ، ونائبًا عن حزب الخضر، وكان يقف أكثر إلى جانب المسلمين. ولم يعتنق الإسلام، إلا أنه كان يقول عن نفسه بأنه نصف مسلم! و ما كان يحب الحركات الإسلامية، إلا أنه كان ينظر إلى حركة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وجماعة الإخوان المسلمين نظرة إكبار، وينظر إلى الأحزاب القومية مثل حزب البعث والقومي السوري نظرة ازدراء كنظرته إلى النازية الألمانية والعنصرية الأوربية. وكان

---

(١) صراعات القرن العشرين ص ٤٠١، المجتمع ع ١١٩٨ ص ١٨، وع ١١٩٩ص ٣٤، ٥٧ وع ١٢٠٢ ص ٥، ٧٥، وع ١٢٠٤ ص ٤، وع ١٢١٨ ص ١٧، الشيشانيون الأردنيون/ راتب محمود البشايرة ص ٤٨ (الهامش)، الموسوعة العربية الميسرة ٩/ ٤١١.

(٢) دليل أعضاء هيئة التدريس السعوديين ونتاجهم العلمي/ جامعة أم القرى، ١٤١٦هـ ص ٣٧٢، عكاظ ١٤٢٥/٢/٧هـ.

(٣) صورته من موقع (تاريخ الكويت).

نشيطاً، شارك في ندوات ومؤتمرات حول الإسلام والسياسة ومقارنة الإسلام بالأديان الأخرى، وتحول في أواخر حياته إلى كتابة التاريخ المحلي لألمانيا. ومات في مدينة ستاديه القريبة من هامبورج يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة، ٩ يونيه.

ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية، ووضع كتباً عن الإسلام، منها سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وترجم سيرة ابن إسحاق إلى الألمانية، السيف الصارم على خبراء الإسلام، المحتالون على الله (ويعني الذين يدَّعون بأنهم خبراء في الإسلام وفي منطقة الشرق والدين الإسلامي من الغربيين)، صورة الإسلام في التراث الغربي: دراسات ألمانية (مع آخرين، ترجمة ثابت عيد) [1].

جيرهارد هوب = غرهرد هب

جيرو أوريتا

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

خبير دولي ومستشرق ياباني.

ولد في أوريتا باليابان، وأوفد عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) من قبل الحكومة للعمل في سورية، فكان مستشاراً لمركز أمراض الدواجن في دمشق، الذي أنشئ بمساعدة وكالة جايكا، وأسهم في وضع نظام صحي صارم للحيوانات عندما انتقل إلى العيادة البيطرية بجامعة حلب، كما أسهم في برنامج التنقيب عن الآثار وترميم المواقع التاريخية في سورية، التي أنجزت بمشاركة خبراء يابانيين في عدة مواقع، وحاز على جائزة التبادل الثقافي الآسيوي الإفريقي، ووسام الشمس المشرقة، الذي تمنحه الحكومة اليابانية للعلماء اليابانيين العاملين ما وراء البحار، وهو الوسام الأعلى فيها، ومات في أواخر السنة الميلادية [2].

جيروم غيث

(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الجيلالي بن امحمد بن الميلود الفارسي

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

عالم مجاهد.



ولادته في قرية الشرفة بأولاد فارس في ولاية الأصنام (الشلف حاليًا) بالجزائر، طلب العلم، والتحق بالشيخ ابن باديس في قسنطينة، ودرس عنده التفسير وغيره، وصار معينًا له في التدريس، كما قرأ على عدة مشايخ بالزيتونة في تونس، ورجع لينشط في الدعوة والتعليم، وكان ممن شارك في تأسيس جمعية علماء المسلمين، ودرَّس، وأقبل عليه الناس، واعتُقل وأُرهب وعُذِّب أثناء الاحتلال، ثم وضع تحت الإقامة الجبرية حتى الاستقلال، وكان يدرِّس الناس من أمهات الكتب حتى وهو في السجون، وبعد الاستقلال تولَّى الإشراف على قطاع الشؤون الدينية بولاية الشلف، وقدَّم دروسًا في المسجد الكبير. ومن أعماله الباقية المعهد الإسلامي، والمدرسة الخلدونية. توفي يوم ١٦ محرم، ٢٦ حزيران [3].

جيلالي بن قدُّور اليابس

(١٣٦٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الجيلاني بن الحاج يحيى

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

كاتب محقِّق.

ولد في جزيرة جربة بتونس. حمل شهادة العلوم العملية والتحصيل من جامع الزيتونة، وشهادة في فنِّ المكتبات من جنيف، وأسَّس مع زملاء له «نادي القلم»، وعمل مفتشاً تربوياً، ومديراً لإدارة المكتبات بوزارة الشؤون الثقافية، ونشر الثقافة المكتبية وإدارتها في كافة المناطق، كما عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وانتقل إلى وزارة الثقافة ليكون مستشاراً لوزيرها، كما أسهم في جمعيات ثقافية وتردَّد إليها، وكتب في التاريخ والتراث والمعاجم، وحقَّق كتباً عديدة، وكتب مقالات متفرقة في الصحف.

توفي بتونس يوم الإثنين ١٣ جمادى الأولى، ٢٦ أبريل (نيسان).

تصانيفه وتحقيقاته: القاموس الجديد للطلاب (مع الحسن البليش وعلي بن هادية)، القاموس المدرسي (مع السابقين)، القاموس الألفبائي (مع السابقين)، الطاهر الحداد (مع محمد المرزوقي)، شيخ الصحافة البشير الفورتي، الصحافي المناضل سليمان الجادوي، الكاتب الاجتماعي التجاني بن سالم من خلال آثاره، الزعيم المناضل صالح بن يوسف، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (تحقيق قسم شعراء (المغرب والأندلس، بالاشتراك مع

[1] مما كتبه محمد هيثم عياش في موقع رابطة أدباء الشام ٢٧/٦/٢٠١٠م، موقع قنطرة ٢٦/٦/٢٠١٠م.

[2] جريدة الجماهير ١٨/١٢/٢٠٠٨م.

[3] منتديات الجلفة (١٤٣٣هـ).

محمد العروسي المطوي ومحمد المرزوقي وآذر نوش)، أبو الحسن علي الحصري: دراسة متبوعة بآثاره (مع محمد المرزوقي)، قصيدة يا ليل الصب، ومعارضاتها (مع المرزوقي)، تاريخ جامع الزيتونة للحشائشي (تحقيق)، المعشّرات من شعر علي الحصري (مع المرزوقي)، العادات والتقاليد التونسية للحشائشي (تحقيق)، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].



الجيلاني فرج الملهوف
(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيلاني محمد طربيشان
(١٣٦٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيلاني محمد الكاف
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيلبير دولانو
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

مستشرق فرنسي.

شغل لمدة ست سنوات وظيفة مدير المعهد الفرنسي في دمشق. أستاذ الإسلاميات والعربية في معهد اللغات الشرقية بباريس.

وكان يناصر القضية الفلسطينية.

صدرت أطروحته عن دار المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة عام ١٤٠٢هـ، بعنوان: رجال أخلاقيون وسياسيون في مصر: القرن التاسع عشر[2].

الجيلي بابكر
(١٣١٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٤م)

فاضل صوفي ناسخ.

ولد في بلجريف شرق بمركز الخرطوم بحري. تلقّى العلم على مربيه ومرشده حسب الرسول محمد بدر بأم ضويان، وقرأ العلوم الشرعية، ثم درّس القرآن بعد وفاة والده، وكتب نحو (١٥٠) نسخة من المصحف الشريف برواية أبي عمرو الدوري، ونحو (١٠٠) نسخة من دلائل الخيرات، إضافة إلى كتب أخرى. وقد ظل في مسجده سبعين عاماً ولم يتخلف عن صلاة جماعة واحدة، وكان زاهداً ورعاً، جهّز كفنه قبل وفاته، ومات يوم الجمعة ١٤ ربيع الأول، ٧ كانون الأول (ديسمبر)[3].

الجيلي الحسن صلاح
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

تربوي صوفي.

من السودان، شيخ الطريقة القادرية بها، أسهم في التعليم الأهلي. مات في ١٧ شعبان[4].

جيلي السيد عبدالرحمن
(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

أديب وشاعر ناقد.



من النوبة. ولد في جزيرة صاي بالسودان، وانتقلت أسرته إلى مصر وهو في الثانية من عمره، وقضى صباه وشبابه في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه المدة الأديب السوداني فاروق منيب، وأثرت القرية المصرية في إبداعه وأشعاره. انتمى إلى الحزب الشيوعي، ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية خلال الستينات الميلادية، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصريين والسودانيين. وفي موسكو حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمرَّ في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو، وركز نشاطه من بعد على مدارس النقد الأدبي، فعمل عدَّة سنوات في جامعة عدن باليمن، ثم سافر للتدريس في جامعة الجزائر. وتوفي في ٣ صفر، ٢٤ آب (أغسطس).

وكُتب في شخصه وشعره:

جيلي عبدالرحمن: شاعر الوقت في سياق آخر/ تحرير إلياس فتح الرحمن، حيدر إبراهيم.

الشاعر جيلي عبدالرحمن/ عبدالقادر الرفاعي.

وله من الدواوين: قصائد من السودان (بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السرّ الحسن)، الجواد والسيف المكسور، بوابات المدن الصفراء.

كما أوردوا له كتاب: المعونة الأمريكية ستهدِّد مستقبل السودان[5].

(١) الموسوعة التونسية ٤٤/١.

(٢) الحياة ع ١٤٢٩٧.

(٣) مما كتبه ابنه أحمد في مجلة القوم ع ٤ (أبريل ١٩٨٥م).

(٤) الخرطوم ١٤٢٦/٨/٢٢هـ.

(٥) من أعلام النوبة ١٦٣/١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٤٧، الرياض ع ٨٢٠٩ (١٤١١/٥/٢٨هـ)، ديوان الشعر العربي ٥٩٠/١، معجم المؤلفين السودانيين

جيلي عبدالرحمن = جيلي بن السيد عبدالرحمن

جيمس دوجلاس بيرسون
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)
مستشرق، مكتبي.



أستاذ علم المكتبات المتخصص في دراسات الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية.
بدأ حياته العملية في السادسة عشرة من عمره، حيث عمل في مكتبة جامعة كامبريدج كمناول كتب، وتخرج في كلية سان جون لدراسة اللغة العبرية، ثم عاد للعمل بمكتبة جامعة كامبريدج وشغل منصب مساعد لنائب أمين المكتبة، انتقل بعدها إلى مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن ليعمل أميناً لمكتبتها، وأشرف على التوسع الشامل الذي شهدته تلك المكتبة، وإلى جانب أمانة المكتبة كان مسؤولاً عن عدد من أدوات البحث البيبليوجرافي الرئيسية، من أهمها كشاف الدراسات الإسلامية، الذي بدأ نشره عام ١٩٥٨، والمخطوطات الشرقية في أوروبا وأمريكا الشمالية، والفهرس الدولي للببليوجرافيات[1].

٣٢١/١.

(١) الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٨.

جيهان أحمد رشتي
(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)
إعلامية.
من مواليد محافظة المنيا بمصر. حفيدة العالم الشيعي كاظم رشتي، الذي هاجر من إيران وسكن حلوان. حصلت على الدكتوراه في الإعلام من جامعة مسيراكيوز بأمريكا ، ثم كانت أستاذة الإذاعة والتلفزيون في جامعة القاهرة، وأول عميدة لكلية الإعلام بها، كما عملت أستاذة في جامعة مصر الدولية، وفي الجامعة الأمريكية، وفي كليات إعلامية بجامعات عربية، ونائبة لرئيس جامعة مصر، وعضوًا في مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون. وعملت مستشارة لليونسكو بالقاهرة، وشاركت في مؤتمرات بأمريكا والدول العربية، ولها العديد من البحوث في مجال الإعلام. ويبدو أنها كانت مع التيار العلماني، وأعني ضدَّ التيار الإسلامي، ففي لقاء معها بعد إطاحة الشعب بنظام الرئيس مبارك، قالت عما يقلقها ويحبطها: «تنامي نفوذ الجماعات المتطرفة رغم أن حرية الديانة مكفولة، ولو استمرَّ هؤلاء في مدِّ نفوذهم سنواجه كارثة». توفيت يوم الاثنين ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر.
من كتبها المطبوعة: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، الإعلام الدولي بالراديو والتلفزيون، التنسيق والتعاون في مجال التلفزيون عالميًا وعربيًا، نظم الاتصال (جـ١: الإعلام في الدول النامية)، النظم الإذاعية في المجتمعات الغربية: دراسة في الإعلام الدولي، جهاز تلفزيون الخليج، الدعاية واستخدام الراديو في الحرب النفسية، تطور الصحافة المسائية في مصر في الفترة ما بين الحربين العالميتين (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة)، مقالات في الاتصال (بالإنجليزية)، الإعلام ونظرياته في العصر الحديث[2].



جيهان بنت صالح الموصلي
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جيهان عبدالمعز الجمال
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جيهان علي الشربيني
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جيولا جرمانوس = عبدالكريم جرمانوس

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٩٧، مصرس ٢٤/٦/٢٠١١م، مع إضافات.

حرف الحاء

حاتم جعفر قنب

(١٢٨٩ - ١٤٢٣هـ = ١٨٧٢ - ٢٠٠٢م)

معمِّر.

من العراق. عمل في تجارة الحبوب بين العراق وإيران، ثم عمل في بيع الأقمشة والعطور والسجاد، ثم ميكانيكيًا في سكة الحديد، وترك العمل بعد (١١٥) عامًا لإصابته بالشلل. كان يحفظ القرآن والكثير من الشعر. تزوج (٤) مرات، ودخَّن (٧٥) عامًا، وحجَّ (٣) مرات، وترك (٣٤٥) ابنًا وحفيدًا. قضى في منزل ابنته الكبرى (٨٠) عامًا، ومات في قضاء خانقين عن عمر يقارب (١٣٠) عامًا[1].

حاتم حسام الدين

(١٣٩٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاتم حمزة حمود

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاتم صالح الضامن

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

باحث محقق علاَّمة.

(١) الزمان ع ١١٨٢ (٢٨/١/١٤٢٣هـ).



ولد في بغداد. حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة العربية بالكلية والجامعة نفسها. نشط في التأليف والبحث والتحقيق وإحياء التراث، وجمع شعر شعراء لم تصل إلينا دواوينهم. وكان خبيرًا علميًا في المجمع العلمي العراقي، وعضو اتحاد الأدباء، وانتقل إلى دبي بعد الاحتلال الأمريكي للعراق فكان أستاذ الدراسات العليا بكلية الدراسات الإسلامية بها، وكان صاحب مكتبة تراثية وأدبية ثرية، أشرف على أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، وناقش (١٨٨) رسالة، عضو هيئات ولجان، منها: الهيئة الاستشارية لمجلة المورد، لجنة توحيد مناهج اللغة العربية للدراسات العليا بجامعات العراق، خبير المخطوطات بمركز جمعية جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وشارك في ندوات كثيرة. وتحدث الناس عن فضله وخلقه وتواضعه. كتب في اللغة والنحو والأدب وعلوم القرآن، وله أكثر من (١٠٠) كتاب، عدا البحوث الكثيرة. توفي يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط ببغداد.

من عناوين كتبه: الجرم والمجرة: حول التحديث في الشعر الأردني المعاصر، بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص، شعراء مقلون.

ومن عناوين تحقيقاته: رسالة الخطّ والقلم لابن قتيبة، خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام/ علي بن بالي القسطنطيني، المذكر والمؤنث للسجستاني البصري، أحكام كل وما عليه تدل للسبكي، أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي، إصلاح غلط المحدِّثين للخطابي، الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك، الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب لابن عدلان الموصلي، بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات للمهدوي، الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام للصاحبي التاجي، الزاهر في معاني كلمات الناس لابن الأنباري (تحقيق، أصله دكتوراه)، كتاب السلاح للقاسم بن سلام، سهم الألحاظ في وهم الألفاظ لابن الحنبلي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٤/٢، ملتقى أهل الحديث ٥/١١/٢٠٠٦م، شبكة صوت العربية ١٤/٢/٢٠١٣م.

حاتم عبدالصاحب الكعبي

(١٣٣٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

باحث اجتماعي.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة شيكاغو بأمريكا. درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد. عُرف ببحوثه حول التحليل الاجتماعي والنفسي للحركة الوطنية في العراق، وبيان العلاقة بين الفكر الاجتماعي والواقع الاجتماعي، واعتبر من روّاد البحث الاجتماعي في بلده.

من آثاره المطبوعة تأليفًا وترجمة: الطبقة الاجتماعية وكارل ماركس، فلسفة اللعب في علم اجتماع الثورة، مبادئ علم الاجتماع (بالاشتراك)، المدرسة الاقتصادية في علم الاجتماع/ سوروكن (ترجمة)، الميكانيكية في علم الاجتماع/ سوروكن (ترجمة)، نمو الفكر الاجتماعي، حركات المودة، السلوك الجمعي[1].

ان السيارة أثرت حتى في هندسة بيوتنا باحضار وجود (كراج) ضروريًا في بناء البيت الحديث كما ان وجود السيارة أدى الى توسيع المدن وسهولة النقلة الميكانيكية المكانية فرع

حاتم الكعبي (خطه)

حاتم عبدالقادر جمّاز

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاتم محمد الإبياري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) روّاد علم الاجتماع في العراق ص ١١٥، موسوعة أعلام العراق ٢/٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٩٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٥٤.

حاتم المكي

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

رسّام.



ولد في جاكرتا من أب تونسي وأم إندونيسية من أصول صينية، تحوَّل مع عائلته إلى تونس عام ١٣٤٠هـ، ولم يُنهِ دراسته الثانوية، ثم انكبَّ على الرسم، وأقام معارض في الصالون التونسي، تحوَّل إلى باريس فعمل رسامًا في عدة دوريات، وفي السينما والإعلان، وفي بعض دور الطباعة، وعاد إلى تونس بعد الحرب العالمية الثانية، وقد مارس أيضًا النقش والكاريكاتور والصور المتحركة، كما أنتج طوابع بريدية عدة.



طابعان من تصميم حاتم المكي

صدر في أعماله كتاب: مفهوم العمل التصويري في أعمال حاتم المكي/ألفة معلى[2].

(٢) الموسوعة التونسية ٢/٧٤٠، الموسوعة الحرة ٩/١١/٢٠١٠م، موقعه على الفيسبوك.

حاتم نصر فريد

(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي، محرر صحفي.

من مصر، نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر، المحرر العلمي بها. مات في ٧ شوال، ١٣ يناير.

من كتبه المطبوعة: معارك فوق الصحراء، رسالة من المخ، جريمة ضد الحياة: حرب الخليج وأثرها على البيئة، عالم ما بعد البترول/ دينس هيز (ترجمة).

الحاج أحمد دين = أحمد دين

الحاج زايد = سعيد عبدالقادر عبد

حاج علي بن محمد نميري

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

شاعر. كنيته أبو طراف.

من أم درمان بالسودان. حفظ القرآن الكريم، والتحق بالمعهد العلمي، وعمل بالتجارة.

صدرت له ثلاثة دواوين شعر، هي: الينابيع، المناهل، الوجدان.

وله كتاب مخطوط بعنوان: النثر السياسي[3].

الحاج عليلي

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

فاضل متصوف.



المدعو (محند وعلي). والده (عوض).

من قرية آث سيدي امحند بولاية تيزي وزو

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

في الجزائر. جاهد وهو في الـ(١٧) من عمره. أسَّس والده مسجد مرسيليا بفرنسا، ثم كان المترجم له عميد المسجد، وشارك في مناظرات حول الديانات، وأسَّس (الطريقة الرحمانية) منذ عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وكان عضوًا في مجلس التفكير حول الإسلام بفرنسا. توفي ليلة الجمعة ٢٨ ربيع الأول، ٨ فبراير[١].

الحاج محمد بن أبي بكر الكيهيدي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحاج محمود بن عمر با البولاري

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم تربوي وداعية كبير.

ولد في مدينة جول بالضفة اليمنى للنهر في بلاد شنقيط. تعلم في محاضر بلاده، ومن أبرز مشايخه في القراءات عبدالفتاح التركزي، رحل إلى الحجاز سيرًا على الأقدام، ولبث هناك (١٢) عامًا لطلب العلم، ولازم الشيخ علوي المالكي، وعاد ليؤسِّس جمعية دراسة القرآن الكريم، ثم مدرسة الفلاح، التي توسَّعت شبكتها إلى العديد من الدول الإفريقية. وكانت على الطراز الحديث، وتعتبر نقطة تحول للتعليم القديم في منطقة فوتا، وأرسل أول بعثة علمية إلى الجامع الأزهر عام ١٣٧١هـ وأتبعها بأفواج أخرى. وقد انزعج العدو الفرنسي من هذه المدرسة ونشاطها الدعوي والتعليمي، فضايقها وحدَّ من مقرراتها، وأخذ على شيخها التعهدات بالكفِّ عن إرسال طلابه إلى الخارج. وقد افتتحت فروع لهذه المدرسة في مالي وغينيا والكمرون، وعدَّ أحد كبار المؤسِّسين للحركات الثقافية الإسلامية في غرب إفريقيا إبان الاحتلال، فكان له دور بارز في تعميم التعليم العربي الإسلامي، وإنشاء المساجد، ومات في نواكشوط.

وترك شعرًا مخطوطًا[٢].

حاج مولاي بلحميسي = مولاي بلحميسي

حاجي عبدالقدير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

وزير قائد.

من أفغانستان. أحد قادة الميليشيات المسلحة بشرق أفغانستان. قام بدور رئيسي في الإطاحة بحركة طالبان، وقد أعدمت الحركة شقيقه عبدالحق كما في ترجمته. وهو أحد القلائل من قبيلة البشتون المنتمين إلى التحالف الشمالي، وكانت حركة طالبان تعتبره خائنًا، فالحركة من البشتون، أكبر جماعة عرقية في أفغانستان. وكان واحدًا من ثلاثة نواب للرئيس حميد كرزاي، ووزير الأشغال العامة أيضًا. وقد عُرف بعداوته للعرب خلال مدة حكم طالبان، واشتُهر مع نجله بتسليمه المقاتلين العرب إلى القوات الأميركية، وكان ضمن الذين استفادوا من نظام المكافآت المالية التي تسلمها هو وأتباعه، مقابل تسليمهم عشرات من عناصر القاعدة قُتل على أيدي اثنين من المسلحين أثناء قيادته سيارته إلى مكتبه[٣].

حاجي محمد القيسي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

فقيه تربوي فاضل.

من جزيرة فيلكا بالكويت، تتلمذ على خاله الملا معروف، أسهم في تعليم أهل الجزيرة، وصار مرجعًا دينيًا لهم، وكان فقيهًا، وجيهًا، يقال له «الملا»، وكرِّم لكونه أحد المدرسين الأوائل هناك[٤].

حادي فلسطين = يوسف حسُّون

الحارث عبدالحميد السلمان

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب نفساني.



هو الحارث عبدالحميد حسن السلمان، وعُرف باسمه الثنائي الأول.

ولد في بغداد، حصل على إجازة في الطبّ والجراحة، ودكتوراه في الطبّ النفسي، مدير مركز البحوث النفسية والتربوية في جامعة بغداد. خاض جدلًا عنيفًا حول مشروعية الباراسايكولوجي في الساحة المعرفية، وفي حقل اكتشافاته المعرفية كشف عن العلاقة بين وظيفة الغدة الصنوبرية في الدماغ والقدرات فوق الحسية عند الإنسان، وكذا الربط بين الجانب التراثي والجانب العلمي المعاصر في النظرة إلى الأحلام. وذكر أن منهجه في الحياة: محاولة المزج بين المادي

---

(١) الشرق أون لاين ٢٩/٣/١٤٣٤هـ.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٤٠٠، بلاد شنقيط ص ٥١١.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٦٢٢ (٢٦/٤/١٤٢٣هـ).

(٤) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٦٥.

والروحي في التخطيط والتنفيذ والأداء الإنساني عمومًا. حضر مؤتمرات تخصُّه، وكان عضوًا في جمعيات، أهمها الجمعية العالمية للطب النفسي بأمريكا، ومعظم الجمعيات العالمية في الباراسايكولوجي. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، يوم الأربعاء ١٥ ذي القعدة، ٦ كانون الأول (ديسمبر).

له ثمانية كتب أو أكثر، منها: الفضاءات الداخلية للاستكشافات الباراسايكولوجية للعقل، فن اليوغا والاسترخاء، فن اليوغا والاستشفاء، الوجيز في الباراسايكولوجي[١].

حارث بن محيي الدين العبيدي

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

داعية برلماني إسلامي.



ولد في بغداد، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. درَّس في قسم اللغة العربية بكلية تربية ابن رشد، وكان حافظًا للقرآن الكريم، وأجيز من الملا ياسين الغزاوي في القراءات، وانتمى إلى الحركة الإسلامية منذ بواكير شبابه، وكان صاحب دور فاعل في نشر الدعوة من خلال المساجد خاصة، وقد تقلَّد الإمامة والخطابة في العديد من المساجد، مع محاضرات في الإذاعة والقنوات الفضائية وبرامج في التلفزيون، وتفقد لأحوال الأرامل والأيتام وأهالي المعتقلين، وقد أسهم في تأسيس هيئة علماء المسلمين، ومجلس علماء العراق، ومؤسسة المرتضى للتطوير والتنمية البشرية. وكان نائب رئيس كتلة التوافق في مجلس النواب، وهي كتلة برلمانية سنية تزعمها عدنان الدليمي، وكان كذلك عضوًا بلجنة حقوق الإنسان بالبرلمان، وقبل اغتياله بيوم كان قد طالب بضرورة استجواب المسؤولين في وزارة الداخلية والوزارات المعنية الأخرى حول وقائع حالات التعذيب والاعتداء الجنسي ضد معتقلين في أحد المعتقلات التابعة للوزارة المذكورة. وقد قُتل مع خمسة آخرين إثر إمامته المصلين يوم الجمعة في جامع الشواف بحي اليرموك في بغداد، حيث كان خطيب الجامع والإمام فيه، ١٩ جمادى الآخرة، ١٢ يونيو (حزيران).

رسالته في الماجستير: أحكام المسافر في الشريعة الإسلامية.

وفي الدكتوراه: أحكام نوافل الصلاة[٢].

حارث يوسف غنيمة

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حارس يوسف فرحات

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حارق زهير

(١٣٩٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٧م)

قائد مقاتل.

اسمه الحركي «سفيان أبو حيدرة».



أمير المنطقة الوسطى بالجزائر، القائد الميداني بتنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي.

عيِّن في بداية عام ١٤٢٨هـ تقريبًا على رأس منطقة الوسط بالتنظيم خلفًا لسلفه يحيى أبو الهيثم، لزيادة العمليات القتالية والسيارات المفخخة. وكان يعدُّ المسؤول الأول بعد أبي مصعب عبدالودود، الملقب بعبدالمالك دروكدال. وقد قُتل برفقة قياديين آخرين في كمين نصبته قوات الجيش بمنطقة بوغني بولاية تيزي شرقي العاصمة الجزائر، يوم السبت ٢٤ رمضان، ٦ تشرين الأول (أكتوبر)[٣].

حازم الزيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم.

من العراق. عضو هيئة علماء المسلمين، عضو الحزب الإسلامي العراقي، إمام مسجد السجّاد، أحد المساجد السنية القليلة في مدينة الصدر. كان مكلفًا بالتنسيق بين الهيئة والتيارات الدينية الأخرى بالعراق. خطفه مسلحون بينما كان يقوم بجولة في داخل المدينة، وقتلوه يوم الاثنين ٦ شعبان، ٢٠ أيلول، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، وعثر على جثته في مدينة الصدر[٤]؟

(١) موسوعة أعلام العراق ٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٧/٢.

(٢) إسلام أون لاين نت، عراق الغد (موقع) في اليوم التالي من اغتياله، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٤١٣٧ (٢٨/٩/١٤٢٨هـ). وصورته من موقع (عالم واحد).

(٤) الحياة ع ١٥١٥٢ (٧/٨/١٤٢٥هـ) والأهرام، بالتاريخ نفسه، موقع الحزب الإسلامي العراقي وبيانه بتاريخ

حازم سعيد التغلبي

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، محام.



ولد في الموصل. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، عيِّن في وظائف عدلية، عمل في محاكم كركوك وديالى. نشر مقالاته النثرية والنقدية في الدوريات العراقية، ونقد الشعر الحر.

قدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حازم سعيد أحمد: حياته وأدبه/ محمد صالح رشيد(جامعة الموصل، ١٤٠٧هـ).

له ديوان شعر بعنوان: صوت من الحياة، ونشر مسرحية «جلجامش» في مجلة «الأديب» اللبنانية، وله آثار خطية، منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد[1].

أبو حازم الشاعر = خالد علي الحاج

حازم شحاتة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حازم عبدالرحمن قطايا

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

٢٠/٩/٢٠٠٤م.

(١) أعيان الزمان ص ٢٦١، الذخائر ع ١٧ (١٤٢٤هـ) ص ٢٦٣، موسوعة أعلام العراق ٥١/١، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٥/١.

حازم عبدالله خضر

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

أديب وناقد إسلامي وداعية ملتزم.



من مواليد الموصل، من آل المولى، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ بواكير شبابه، وحصل على الماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، درَّس الأدب الأندلسي في جامعة الموصل، أبعده النظام إلى مديرية التربية لنشاطه الإسلامي مع عماد الدين خليل وطه محسن وآخرين، ثم أعيد إلى الجامعة، وكان له تأثير واضح على الطلبة، وأسهم من خلال دراساته ومقالاته والرسائل التي أشرف عليها في تكوين الوعي لديهم، وشارك في نشاطات الجماعة وندواتها ولقاءاتها، ومخيَّماتها وسفراتها، وواصل دعوته حتى في الشمال، ولوحق في العهد الملكي واعتُقل. وكان نقيَّ الروح، صلبًا في الحق، واسع الصدر، يغضب لانتهاك حرمات الله، قليل الكلام، كثير التفكير، مداومًا على قراءة القرآن الكريم، وصيام يومي الاثنين والخميس، كثير التفقد لأحوال إخوانه وطلابه، حريصًا على اللغة العربية. وتوفي في بغداد.

له مقالات ودراسات عديدة، ومن كتبه المنشورة: ابن شهيد الأندلسي: حياته وأدبه (أصله ماجستير)، النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين (أصله دكتوراه)، وصف الحيوان في الشعر الأندلسي: عصر الطوائف والمرابطين[2].

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)،

حازم فؤاد المفتي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

سياسي حزبي قومي، محرر صحفي.



ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعمل في الزراعة. انتمى إلى الحركة القومية، وعمل على تأسيس نقابة المحامين في الموصل، تعاطف مع حركة مايس ١٩٤١ وأيَّدها، فاعتقل بعد فشلها وسجن ثلاث سنوات، كان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال، ومسؤولًا عن فرع الموصل، أصدر جريدة (النضال) مع المحامي غربي الحاج أحمد، فكانت مسرحًا سياسيًا لنشر المقالات القومية التي «قارعت النظام الملكي». انتخب نائبًا في المجلس النيابي ممثلًا عن مدينة الموصل، وأصدر في هذه الأثناء جريدة (اللواء). وفي سنة ١٣٧٩هـ وضع رهن الاعتقال «لمواقفه القومية»، ثم عاد ليمارس المحاماة في مدينته وينصرف إلى البحث والتأليف. وتوفي في ١٦ ذي الحجة، ١ أيلول.

من كتبه: آراء في المذاهب السياسية والاقتصادية، العراق بين عهدين: ياسين الهاشمي وبكر صدقي، في الحمدانية وكيف عينت الحكومة نوابها (طبع غفلًا من اسم مؤلفه)، القضاء في الإسلام، نقباء الموصل العلويون وأبناؤهم[3].

موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٥/٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٦/١.

حازم فودة
(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي.

من مصر. شغل تحرير مجلة «آخر ساعة». أسَّس مجلة «الساعة ١٢» ورأس تحريرها، رئيس تحرير جريدة «صوت الأمة» الوفدية، وجريدة «النداء»، ثم عمل بدار «أخبار اليوم». وكان من رواد فنّ الإخراج الصحفي.

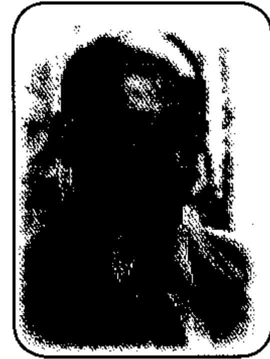
صوت الأمة

حازم فودة رأس تحرير جريدة (صوت الأمة)

وإذا كان هو نفسه «حازم علي فودة» فقد ترجم كتاب: شارب النمر: قصص وأساطير من آسيا والمحيط الهادي/ هارول كورلاندر[1].

حازم محمد إبراهيم
(١٣٦١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٨م)

مهندس مدني.



من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في تخطيط المدن من أكاديمية العلوم المجرية، وعمل أستاذًا للتخطيط العمراني بكلية الهندسة في جامعة الأزهر، وخبير الأمم المتحدة للتخطيط الحضري بالسعودية، ومركز الإقليم الثالث بالإسماعيلية، كما عمل رئيسًا لقسم البحوث والدراسات بوزارة الشؤون البلدية، ومديرًا فنيًا لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية بالقاهرة، وشارك في تأسيس مجلة «عالم البناء» وكان نائبًا لرئيس تحريرها. وله بحوث عديدة في مجال تخطيط المدن، وفي مجال التقنية واقتصاديات البناء.

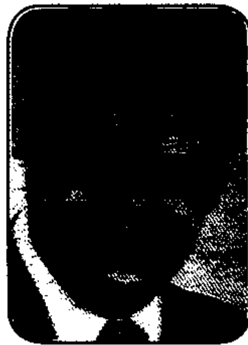
ومن تآليفه: المعايير التخطيطية للمساجد (دليل عملي أعد لحساب وزارة الشؤون البلدية بالسعودية) (مع آخرين)، إعداد مخططات تقسيم الأراضي (كالسابق)، تخطيط المدن في المملكة العربية السعودية (مع عمر عبدالله قاضي)، المعايير التخطيطية للخدمات التجارية (إعداد مع آخرين)، المعايير التخطيطية للخدمات الصحية (مع آخرين)، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي (مع عبدالباقي إبراهيم)[2].

حازم محمد صالح بحر العلوم
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حازم نعُّوم باك
(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

مصوِّر عالمي.



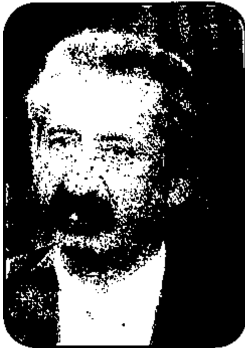
ولد في الموصل. حصل على شهادات الدبلوم في التصوير الفوتوغرافي الملوَّن من إنجلترا وسويسرا وألمانيا وإيطاليا، مُنح شهادة أستاذ تصوير عالمي. عضو جمعية المصوِّرين الصحفيين الأمريكية العالمية. شارك في جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية، حضر عدة مؤتمرات للتصوير في الخارج، عيِّن في أكثر من صحيفة رئيسًا لقسم التصوير.

ولعل أهم آثاره التي خلفها هو مجموعة الصور التي توثِّق النشاط المسرحي العراقي منذ الخمسينات الميلادية، وكذلك توثيقه لأهم الأحداث في العراق. توفي في ٢٣ شوال، ١٨ كانون الثاني.

وله أكثر من (١٠) كتب في فنّ التصوير، منها: تحميض ووضع الأفلام والصور بالأسود والأبيض، التصوير للهواة والمحترفين، التصوير الملون للهواة والمحترفين، الجيش العراقي في المعركة: سجلّ مصوَّر لاشتراك الجيش العراقي الباسل في معركة الشرف في الجبهة الشمالية (تصوير)[3].

حافظ أحمد شنبرتي
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر مدرِّس.

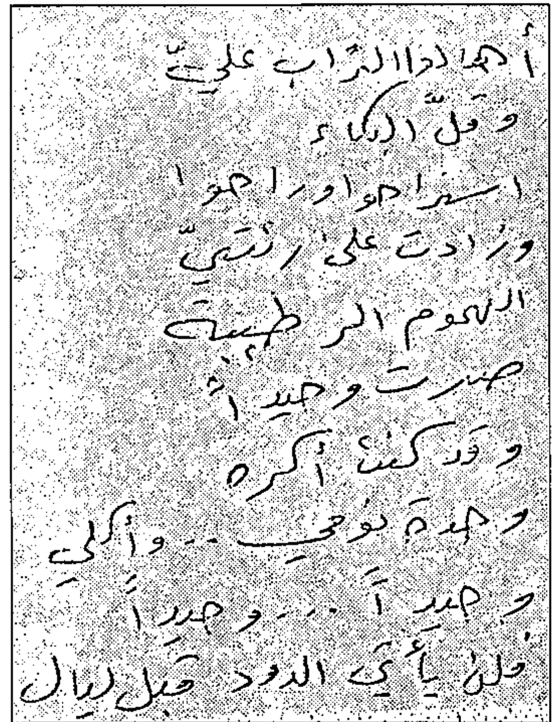


من القرداحة بسورية. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم عام في التربية، مارس أعمالًا يدوية، ودرَّس في بيروت ومدينة جبلة بسورية، وحرَّر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ سنة ١٤٠٨هـ، اشترك في أمسيات شعرية وندوات ثقافية، ونشر نتاجه في صحف ومجلات لبنانية وسورية، وكان عضوًا في

(١) ينظر: الأهرام ع ٤١٢٠٨.

(٢) موقع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (١٤٣٠هـ) مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٢.



حافظ شنبرتي (خطه)

جمعية الشعر باتحاد الكتاب. مات في ٧ صفر، ١٦ آذار (مارس).

دواوينه: أحاسيس، إيقاعات فصلية، مزامير أوديب، مرة أخرى أغني، قفوا نبك.

وله من الدراسات: الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية[1].

حافظ أحمد القباني

(١٣٤٥ – قبل ١٤٣٣ هـ؟ = ١٩٢٦ – قبل ٢٠١٢ م؟)

إعلامي ريادي.



ولادته في بغداد. حصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي. عمل في الإذاعة منذ عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) ممثلاً، ثم مذيعًا، وصار كبير المذيعين، أول من استخدم الهاتف في إجراء حوار مباشر على الهواء، كما أذاع في صوت العرب بالقاهرة، وأذاع في موسكو، وسنة كاملة في إذاعة باكو في أذربيجان. ومارس العمل الصحفي، فعمل محررًا في جريدة (الشعب)، وسكرتير تحرير لمجلة (الأسبوع)، ورئيس تحرير لمجلة (النديم) الأسبوعية. خبير اتحاد إذاعات الدول العربية، مستشار الإذاعة والتلفزيون. وكان رياضيًا أيضًا، فارسًا.

أصدر كتابين: المذيع في الراديو والتلفزيون، الريبورتاج/ إيوارتر بيكل، ن. غولمان، بوليفوف جاريدزه (ترجمة). وله من المخطوط كتاب في الإذاعة العراقية، وآخر في التلفزيون العراقي: التجربة العائمة: تاريخ – تحليل – ذكريات. وله كتب عن تجربته الصحافية [2].

(١) معجم البابطين ٢/٢٠.

حافظ بدوي

(١٣٤١ – ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٣م)

وزير حزبي.



بدأ تعليمه في قرية بمركز بيلا في محافظة كفر الشيخ، ثم انتسب لكلية الحقوق، وخاض الحياة السياسية. كان له دور بارز في أعقاب حرب يونيو ١٩٦٧م إبان توليه وزارة الشؤون الاجتماعية، عندما تبنى مشكلات المهجَّرين وشؤونهم من خلال إشرافه على إنشاء إدارة لخدمة المقاتلين وأسرهم ورعايتهم اجتماعيًا ونفسيًا، ووقع عليه اختيار تولي رئاسة لجنة وضع الدستور الدائم في يونيو عام ١٩٧١م، بعد أقلّ من شهر لاختياره رئيسًا لمجلس الشعب في أعقاب ما سمي بثورة التصحيح، رئيس هيئة النظام بالاتحاد الاشتراكي في عهد حسني مبارك، رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب. توفي يوم السبت ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ فبراير.

له مسرحيات مدرسية ذات الفصل الواحد، وعدد من الخطب السياسية، وقصائد منشورة[3].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٥٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٧١، موقع دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية (١٤٣٤هـ). وصورته من موقع نادي الإذاعة.

حافظ الجمالي = حافظ عبدالفتاح الجمالي

حافظ جميل = حافظ عبدالجليل جميل

حافظ بن حسين الخطيب

(٠٠٠ – ١٤٠٩هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حافظ داود طوقان

(١٣٥٠ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حافظ الدروبي

(١٣٣٣ – ١٤١١هـ = ١٩١٤ – ١٩٩١م)

رسّام.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٩٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع ذاكرة مصر المعاصرة (١٤٣٤هـ).





ولد في بغداد. أنهى دراسته الفنية في كلية كولد سميث بجامعة لندن. تأثر بأستاذ له في إيطاليا هو كارلو سفيرد. عيِّن في متحف الآثار مع ساطع الحصري، ثم مدرسًا في الميتم الإسلامي. أسَّس مع أصدقائه جمعية «أصدقاء الفنّ»، ثم «المرسم الحر» ثم «جماعة الانطباعيين». عيِّن في كلية الآداب، ورئيسًا لجمعية الفنانين، ثم عميدًا لأكاديمية الفنون. رسم للأقمشة وما إليها، وكان يسمَّى رسّام المدينة. ذكر أن حكمته في الحياة هي «لا حياة بدون رسم»! واستمرَّ يرسم ويقيم معارضه داخل العراق وخارجه...[1].

حافظ الشيخ محمد الزاكي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

وزير حقوقي، مستشار قانوني، قاض شرعي.



من السودان. حصل على شهادة الماجستير في القانون المقارن من جامعة تكساس بأمريكا، متخصصًا في القوانين التجارية والعقود الدولية وقوانين وعقود البترول. وعمل محاميًا، فمستشارًا بديوان النائب العام، ثم كان كبير المستشارين، وعضوًا بالبرلمان لأكثر من دورة، ورئيسًا لإدارة الإفتاء والبحوث بديوان النائب العام، ومقررًا لمجلس الإفتاء الشرعي، وعضوًا بلجنة مراجعة القوانين وفقًا لأحكام الشريعة الإسلامية. ثم كان وزيرًا للعدل ونائبًا عامًا، فعميدًا لكلية القانون بجامعة الخرطوم، فرئيسًا للقضاة. توفي يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى، ١٤ مايو. وكان يعكف على إخراج سفر كبير عن تجربة تطبيق الشريعة الإسلامية في السودان[2].

حافظ بن عبدالجليل جميل

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

شاعر.



ولد في بغداد، حصل على إجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعدها اشتغل مدرِّسًا للغة العربية - مع أن تخصصه علوم - في المدرسة الثانوية المركزية ببغداد، وفي دار المعلمين الابتدائية، وفي ثانوية البصرة، ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد عدة وظائف، آخرها مفتش عام للبريد والبرق والهاتف. وفي شعره كان متأثرًا بأبي نواس، وابن الرومي، وشوقي. توفي يوم الجمعة ٤ شعبان، ٤ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي شعره:

- حافظ جميل: حياته وشعره/ سعد ياسين التكريتي (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).
- شعر حافظ جميل: دراسة تحليلية/ صالح علي حسين (رسالة ماجستير من جامعة الموصل).
- الوطنية في شعر حافظ جميل/ محمود العبطة.

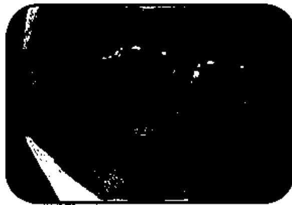
دواوينه: الجميليات، نبض الوجدان، اللهب المقفى، أحلام الدوالي، أريج الخمائل، وا يوسفاه (في تأبين يوسف يعقوب مسكوني).

وترجم عن الإنجليزية مع فائق شاكر: عرفت ثلاثة آلاف مجنون/ فكتور آرسمول[3].

حافظ عبدالغني النتشة

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

طبيب وداعية قيادي.



ولد في مدينة الخليل، حصل على إجازة في الطب والجراحة من كلية القصر العيني بجامعة القاهرة، انتمى إلى حركة الإخوان المسلمين في الخليل عام ١٣٧٣هـ، وعمل رئيسًا لمستوصف لحركة في الخليل (٢٦) عامًا، واعتبر من أوائل المؤسسين لرابطة الجامعيين سنة ١٣٧٣هـ، وأصبح نائبًا عن حركة الإخوان في مجلس النواب الأردني عام ١٣٧٦هـ، وقام بدور المراقب العام على مستوى فلسطين، واختير عضوًا في الوفد الفلسطيني إلى هيئة الأمم المتحدة برئاسة أحمد الشقيري عام ١٣٨٣هـ، وكان عضوًا في مجلس الأوقاف والشؤون الإسلامية، بالقدس، وأحد أعضاء الهيئة الإسلامية العليا بها، ثم كان رئيسًا للمستشفى الأهلي بالخليل حتى وفاته. وكان قد أسَّس مركزًا

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٢/١، أعلام الفن في العراق ص ٧٣ (وفيه وفاته ١٩٩٤م؟).

(٢) موقع إسلام أون لاين (إثر وفاته)، شبكة المشكاة الإسلامية ٢٧/٥/١٤٣٠هـ.

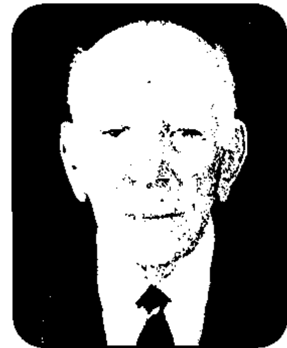
(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٧/٢، أدباء المؤتمر ص ١٥٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/٢، الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ)، ديوان الشعر العربي ٦٠١/١، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١/١.

تابعًا للإخوان المسلمين مع مجموعة صغيرة من الرعيل الأول، وقدَّموا برامج تربوية علمية ودورات تحفيظ القرآن الكريم ودروس تجويد في المساجد، وشارك في تقديم مساعدات عينية للأسر المحتاجة، مع خدمات العلاج والتطبيب، والتقى بالإمام حسن البنا ضمن وفد من الطلبة الفلسطينيين إبان مجزرة دير ياسين، وفي أيامه الأخيرة وجه رسالة إلى جماعة الإخوان المسلمين بأن يتمسَّكوا بالثوابت التي أنشئت الحركة لأجلها، وأن يركزوا أعمالهم على البناء والتأسيس وتقديم الخدمات، وتوفي بمدينة الخليل مساء الأربعاء ٢٦ شوال ، ٧ نوفمبر[١].

حافظ عبدالفتاح الجمالي

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومترجم تربوي قومي.



من حمص. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من باريس. درَّس في الثانويات،ثم في الجامعة السورية، سفير في الخرطوم وروما، وزير التربية، رئيس اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية البحوث والدراسات بالاتحاد. أتقن عدة لغات أجنبية.

وترجم مجموعة من الكتب، منها: أبحاث علم نفس الطفل والمراهق، الأخلاق، الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية/ روجيه جارودي (ترجمة مع صياح الجهيِّم)، الإسلام الشيعي: عقائد وأيديولوجيات/ يان ريشار (ترجمة)، أصالة الثقافات ودورها في التفاهم الدولي/ مجموعة كتاب (ترجمة)، بين التخلف والحضارة، بين التربية وعلم النفس، تاريخ الأديان/ فيلسيان شالي (ترجمة)، تحول السلطة/ ألفين توفلر (ترجمة مع أسعد صقر). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

حافظ عزيز سلامة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حافظ علي الأسد

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

رئيس سورية.



ولد في القرداحة قرب اللاذقية من أسرة علوية، تخرج طيارًا في المدرسة العسكرية بحمص، وفي الأكاديمية الجوية بحلب، انتمى إلى حزب البعث، أسهم في انقلاب شباط ١٩٦٦م، قائد القوات الجوية، وزير الدفاع، أصبح رئيسًا بانقلاب عسكري في ١٢ آذار عام ١٩٧١م (١٣٩١هـ)، القائد العام للقوات المسلحة، رئيس القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم. امتزج حكمه بالقسوة وشعارات قومية بعثية، وقبضة أمنية صارمة، واستئثار عائلي وطائفي بمراكز القرار، والتقديس المطرد لشخص الحاكم، في صورة لم تشهدها سورية من قبل، وأخمد كلَّ صوت معارض للنظام، مما أمَّن له فترة طويلة من الحكم، ومكَّنه من توريث الحكم الجمهوري لابنه بشّار، في أول سابقة عربية من نوعها. وكانت صوره تعلق في كلِّ مكان، حتى في المحلات التجارية، بأمر من المخابرات، كما نُصبت تماثيل له في كلِّ مدينة، وأقام سياسة خارجية على فكر مقاومة المحتلِّ والأطماع الغربية في المنطقة للتغطية على سياسته الداخلية المرتكزة على تركيع المواطنين عبر أجهزته الأمنية المتعددة، ولم تتجاوز سياسة مقاومته حدود الكلام. وعاشت البلاد أحكامًا عرفية طوال (٤٠) عامًا مدة حكمه وحكم ابنه، بل كان معمولًا بهذه الأحكام منذ ٨ آذار ١٩٦٣م الذي استولى فيه حزب البعث على الحكم. وفرَّط في الجولان، وفي القنيطرة التي أعلن سقوطها قبل ٤٨ ساعة من وصول أول جندي صهيوني إليها، كما حدث في وقته الحرب الأهلية بلبنان، فدخلها لأسباب سياسية، رفع فيها من شأن الشيعة، وقصف مدينة طرابلس عشرين يومًا، كما دمَّر مخيَّم تل الزعتر بأكمله، وكان يعيش فيه (١٧٠٠٠) فلسطيني. وأمر بقصف سجناء تدمر من شباب الإسلام بالطائرات، فقتل المئات منهم في نصف ساعة. وقد اعترض الإخوان المسلمون على حكمه، وكانوا أقوى ما يكونون في حماة، فانتقم منهم انتقامًا عنيفًا لم يشهد العصر مثيلًا له، وورد الخبر عنها في موقع الجزيرة نت (١٤٣٢/٥/٣٠هـ) هكذا: «بدأت مجزرة حماة في الثاني من فبراير (شباط) ١٩٨٢، حين باشرت وحدات عسكرية حملة على المدينة الواقعة وسط سوريا، وتمَّ تطويق المدينة وقصفها بالمدفعية قبل اجتياحها عسكريًا وقتل واعتقال عدد كبير من سكانها، وراح ضحية المجزرة الآلاف أو

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وموقع (الإخوان المسلمون) (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٢) الأربعاء ١٢ نوفمبر ٢٠٠٣م؛ تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٣، تشرين ٢٠٠٣/١١/١٢م، أعلام مبدعون ص ١٥٢.

عشرات الآلاف من أبناء حماة وفق روايات متعددة. وتشير بعض التقديرات إلى سقوط ما بين عشرين وأربعين ألف قتيل، وفقدان نحو ١٥ ألفًا آخرين لا يزال مصير عدد كبير منهم مجهولًا حتى الآن. وفضلًا عن القتلى والمفقودين، فقد تعرضت المدينة — الواقعة على بعد نحو ٢٠٠ كلم شمال العاصمة دمشق — لخراب كبير شمل مساجدها وكنائسها ومنشآتها ودورها السكنية، مما أدّى إلى نزوح أعداد كبيرة من سكانها بعد انتهاء الأحداث العسكرية. وتشير التقارير التي نشرتها الصحافة الأجنبية عن تلك المجزرة إلى أن النظام منح القوات العسكرية كامل الصلاحيات لضرب المعارضة وتأديب المتعاطفين معها. وفرضت السلطات تعتيمًا على الأخبار لتفادي الاحتجاجات الشعبية والإدانة الخارجية. وبرَّرت السلطات وقتها ما حدث بوجود عشرات المسلحين التابعين لجماعة الإخوان المسلمين داخل مدينة حماة. وجاءت تلك الأحداث في سياق صراع عنيف بين نظام الرئيس حينها حافظ الأسد وجماعة الإخوان التي كانت في تلك الفترة من أقوى وأنشط قوى المعارضة في البلاد». ومات في ١٩ ربيع الأول، ١٠ حزيران[١].

حافظ علي يوسف مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

استشاري أمراض النساء بجامعة الإسكندرية.

مات نحو ١٣ جمادى الأولى، ٨ أيار (مايو).

له العديد من الكتب في المجال الطبي والديني والاجتماعي، منها: كيف تفكر المرأة؟ وعنوان رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ: دراسات في الخواص الطبيعية والخلوية والكيماوية للسائل الأمنيوسي[٢].

الحافظ غلام مصطفى

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

أديب إسلامي.

من الهند. درَّس العلوم الإسلامية في المدارس الدينية المتعددة في «مرزا فور» و «فتح فور» و «جون فور» و «بانده». وعُيِّن في قسم العلوم الدينية بجامعة عليكره الإسلامية، وعاش مع أسرته في عليكره. وكان من الأساتذة الذين جمعوا بين العلوم الإسلامية والعصرية واللغات العربية والإنجليزية والأردية، وله خدمات علمية. وكان حافظًا للقرآن الكريم، مواظبًا على تلاوته. توفي في ١٤ رجب، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).

وقد ألَّف كتبًا منها: الاتجاهات الإسلامية في الشعر العربي الإسلامي (بالإنجليزية)، عمر بن الفارض (بالأردية)، إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام للأسدي (تحقيق)[٣].

حافظ القاضي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

كاتب كردي يساري.



من مدينة دهوك في كردستان العراق. أكمل دراسته الجامعية في كلية التجارة والاقتصاد ببغداد. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وأصدر بالكردية مجلة (روناهي) على نفقته، وكانت أول مجلة كردية تصدر باللغة الكرمانجية، من مؤسِّسي نادي الارتقاء الكردي، عمل في الإذاعة الكردية مدة طويلة، ونال حظه من الاعتقال والتعذيب، انتقل بعدها إلى النمسا، وصار رجل أعمال، عاد أخيرًا ومات فور وصوله إلى بلده أمام داره في ١٨ ربيع الأول، ٣ آذار (مارس).

وهو صاحب امتياز (دار سبيريز للنشر والطباعة) في كردستان.

وصدر له: قاموس القاضي: كردي عربي، عربي كردي.

كما صدرت مذكراته في جزأين بالعربية والكردية.

وله ديوان شعر، ومجموعة قصص، ومؤلفات أخرى. وضاع له كتابان[٤].

حافظ القباني = حافظ أحمد القباني

حافظ قبيسي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

فيزيائي، حزبي.

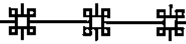
من «زِبْدين» في قضاء النبطية بلبنان. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، ومثلها في الأدب العربي، مستشار في الجامعة الإسلامية بلبنان، مؤسِّس وأمين «جمعية تقدم العلوم في لبنان»، مؤسِّس «الجمعية الفيزيائية العربية»، أمين عام المجلس الوطني للبحوث العلمية، مؤسِّس ورئيس لجنة «الصباح الوطنية»، أمين الحزب القومي السوري، رئيس المحكمة الحزبية العليا، عضو اللجنة الثلاثية للحزب. أحدث مركز علمي باسمه في طرابلس الشام. وله كتب، منها: الأطلس العلمي: علم

(١) الموسوعة العربية العالمية ٧١٧/١، دليل الإعلام والأعلام ص٣٨٢، الموسوعة العربية السورية ٢٥١/٢، المجتمع ع ١٣٣٩، ١٤٠٥، الجزيرة نت ١٤٣٢/٥/٣٠هـ و ٢٠١١/٦/١١م، ومما كتبه هيثم المالح في الشبكة العالمية للمعلومات عن وليد المعلم في ٢٠١١/٥/٢٥م؛ مجمل عقائد الشيعة في ميزان أهل السنة والجماعة/ ممدوح الحربي ص١١٥.

(٢) نعي باسم «حافظ يوسف مجاهد»، واسمه على رسالته (حافظ علي يوسف)، ولعله يعرف بـ «حافظ يوسف».

(٣) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٠٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢.

(٤) الحوار المتمدن ع٢٩٤٧ (٢٠١٠/٣/١٧م)، منتديات عنكاوا ٢٠١٠/٣/١٥م؛ ٢٠١٠/٣/١٤م.

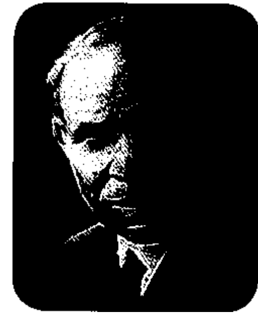


الحيوان (مراجعة وتحقيق مع عصام المياس)، الأطلس العلمي: فيزيولوجيا الإنسان (مراجعة وتحقيق مع السابق)، الأطلس العلمي: عالم النبات (كالسابق)، الطاقة الشمسية، دليل الباحثين العرب وبحوثهم المنشورة سنة ١٩٧٧م[1].

حافظ محمود حسنين

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي سياسي.



من القاهرة. حصل على إجازة في الفلسفة. رأس تحرير جريدة «السياسة» الأسبوعية، و «السياسة» اليومية، وجريدة «القاهرة». وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته. انتخب نقيبًا للصحفيين، وعضوًا في مجالس، اشترك في إعداد لائحة العمل الصحفي، وقانون معاشات الصحفيين، وآداب مهنة الصحافة. نائب رئيس مؤتمر الصحفيين العالمي في براغ. حصَّل أوسمة وجوائز، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات، من أهمها مؤتمر الصحفيين العرب عام ١٣٧٣هـ. مات في ٦ شعبان، ٢٦ كانون الأول.



حافظ محمود رأس تحرير جريدة (القاهرة) وغيرها

(١) قرى ومدن لبنان ٦/٢٨٠. و«قبيسي» اسم أسرة شيعية، كما في معجم أسماء الأسر ص ٧٢٦.

ومن عناوين كتبه: أسرار صحفية، أسرار الماضي، الإعلام الصهيوني، بنات سنة ٢٠٠٠، حكايات صحفية، طلعت حرب (بالاشتراك)، فلسفة الثورة، القاهرة بين جيلين، مذكرات منسية، المعارك الأدبية[2].

حافظ موسى عامر

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

عالم عقائدي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٤١٦هـ. وكتب في نقد الشيعة. ومما طبع له: أصول وعقائد الشيعة الإثني عشرية تحت المجهر ودور ابن سبأ في تأسيسها ونشأتها (أصله جزء من رسالته في الدكتوراه)، عصمة الإمام في الفقه السياسي الشيعي: الدستور الإيراني في ميزان الإسلام (أصله دكتوراه، ٣مج)، الشيعة والتوحيد: قصة الهدم الشيعي للتوحيد (مستلّ من رسالته المذكورة)، الشيعة والخمس: قصة السلب الشيعي بخمس الإمام (مستلّ من رسالته السابقة)، الشيعة والسلف: قصة التشويه الشيعي للسلف، الشيعة والكتاب والسنة: قصة التدمير الشيعي للكتاب والسنة.



(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٩، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٠، الفيصل ع ٢٤٤ ص ١١٦، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٧٠.

حافظ النتشة = حافظ عبدالغني النتشة

حافظ يوسف = حافظ علي يوسف مجاهد

حاكم بن مالك الزيادي

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاكم محمد حسين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد آيتاج الآمدي

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

خطاط عالمي مشهور.

اسمه الحقيقي «موسى عزمي بن ذو الفقار آغا».

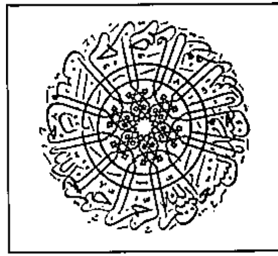


ولد في ديار بكر بتركيا، درس فنَّ الخط في استانبول، وتعلم من عدة خطاطين، منهم أحمد كامل وأحمد حلمي ووحيد أفندي، وتعلم كتابة الطغراء من إسماعيل حقي، كما تتلمذ على سعيد أفندي الذي كان إمامًا لأحد المساجد، قلَّد كبار الخطاطين، وساعد المشهورين منهم، حيث احترف فنَّ الخط وأصبح يدرِّسه، بعد أن تخرَّج من مدرسة الصنائع النفيسة، وعمل في أكثر من جهة، منها مطبعة الأركان الحربية العمومية في استانبول. وكتب لوحات خطية آية في الجمال، كما قام بأعمال الحفر والزنكوغراف

وتذهيب المصاحف، وكانت صنعته في كل أنواع الخطوط العربية, إلا أن شهرته كانت في الثلث الجلي, واتسعت شهرته، وتخرج على يديه العديد من طلاب الخط من شتى أنحاء العالم الإسلامي، وأجاز الكثير منهم، أمثال محمد هاشم البغدادي وغيره. وترك كتابات قرآنية في مساجد، منها مسجد أيوب، وقبة مسجد كوخاتيب بأنقرة، ومساجد أخرى كثيرة بإستانبول ودنزلي وشانا قلعه. كما كتب أربعين حديثاً نبوياً، وكثيراً من كتب تعليم الخط، والآلاف من مختلف الكتابات الإسلامية والمدائح النبوية والأشعار وغيرها. وكانت قمّة إنتاجه نسخ المصحف الشريف مرتين بخطّ يعتبر من أجمل الخطوط، وقد تمت طباعته في استانبول وبرلين وتعد من روائع المصاحف التي طبعت في العالم. وهو صاحب أشهر ثلاث طغرائيات، هي: طغراء الملك فيصل ملك السعودية، وطغراء السلطان عبد الحميد الثاني سلطان الدولة العثمانية، وطغراء الإمبراطور محمد رضا بهلوي شاه إيران. ولعل أبرز أعماله الخطية لوحة سورة الفاتحة، وفيها قلّد الخطاط مصطفى راقم، وبقي يخطّها ستة أشهر كاملة، فكانت آيةً من آيات الحُسن والجمال. توفي بإستانبول في ٢٤ رجب، ١٨ أيار (مايو)، ودفن عند قدمي شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي، في مقبرة أبي أيوب الأنصاري[١].



(١) خطاطون مبدعون ص ١٧٩، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٣٧، رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد/ حسن قاسم البياتي ص ٢٢٢، ملف عنه في مجلة «حروف عربية» العدد الثاني. الفيصل ع ٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٦م، صحيفة فنون الخليج ١٤٣٣/٥/١هـ.



حامد آيتاج (أنموذج من خطه)

حامد إبراهيم صباحي

(١٣٨٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٥م)

داعية قيادي.



ولد في مدينة بلطيم بمحافظة كفر الشيخ في مصر. تخرَّج في كلية الفلسفة بجامعة طنطا، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٤٠٦هـ، درَّس، ولكن السلطة حوَّلته إلى عمل إداري خوفًا من تأثيره على الطلبة، وكان من قيادات الإخوان في المحافظة. قدَّم الكثير في مجال الدعوة والعمل الخيري، وكان ماهراً في تجارة مواد البناء، وماهراً أيضاً في بناء النفوس وتربيتها ورعايتها، وقد هدى الله على يديه أناساً كثيرين، ويسَّر لشباب كثيرين دخول المساجد على يديه، كما قدَّم العديد من أعمال البرّ والخير في محافظة كفر الشيخ. سُجن في مزرعة طرة عام ١٤٢٠هـ، واعتُقل كذلك عام ١٤٢٦هـ، وعُذِّب. انطلق في جولة دعوية بعد خروجه من المعتقل، وتوفي إثر حادث سيارة في ٨ رجب، ١٢ أغسطس بكفر الشيخ[٢].

(٢) موقع محمد مسعد ياقوت (١٦ يونيو ٢٠٠٧م)، وكذا نشره في موقع رابطة أدباء الشام.

حامد أحمد القدّاح

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

مهندس.



ولد في ميت سلسيل بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على شهادة المعهد الملكي للهندسة (أو الكلية)، عمل في مشاريع وشركات، ثم أنشأ أول مصنع حديث لصناعة مواد البناء، وشارك في تأسيس اتحاد المهندسين العرب، وأسَّس جمعيات هندسية، مثل: الجمعية المصرية للمهندسين الاستشاريين، والجمعية العربية للتعدين والبترول، وغيرهما. كما شارك في تأسيس الاتحاد العالمي للمنظمات الهندسية، والمنظمة الآسيوية والإفريقية للإسكان عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨هـ). وعمل مستشارًا لوزارة الزراعة. توفي بالمدينة المنورة بعد أدائه فريضة الحج[٣].

حامد أنور أبو شادي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

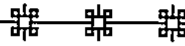
حامد بدرخان

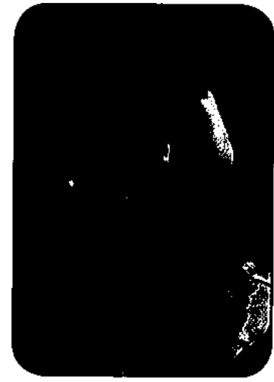
(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر كردي.

اسمه الحقيقي حميد مراد خضر.

(٣) موقع ومركز ومدينة ميت سلسيل (١٤٣٢هـ).





ولد في قرية «شيخ الحديد» بمنطقة عفرين في سورية، انتقل إلى تركيا وتعلم اللغة التركية هناك، وتخرّج في قسم الآداب بجامعة إستانبول، كما درس في المعاهد الفرنسية، وأسهم بالكتابة في الصحف، تعرّف على «ناظم حكمت» وآخرين في السجون والمعتقلات، وكان ذا فكر يساري. عاد إلى قريته ليكتب بالعربية ولغات أخرى، بينها الفرنسية والكردية وتعرّف على كبار الأدباء بدمشق، وكتب في صحفها. مات في ١١ ذي الحجة، ٢٩ نيسان.

له: على دروب آسيا، ليلة الهجران، الأغاني الجبلية (خ)[1].

حامد البيتاوي = حامد سليمان البيتاوي

حامد جامع = حامد عبدالحميد جامع

حامد الجوجري = حامد حسن الجوجري

حامد الحرفة

(... - قبل ١٤٢٧هـ = ... - قبل ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد حسن الجوجري

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

أديب وكاتب إسلامي تربوي.



من مواليد دمياط بمصر. نال إجازة من دار العلوم، ودراسات عليا. وكان مديرًا عامًا بالتربية والتعليم، وقدَّم برامج تعليمية في اللغة العربية بالتلفزيون، عمدة سواحل كفر البطيخ، عضو اتحاد كتّاب مصر، ونقابة المعلمين، ورابطة الأدب الحديث، ونادي دار العلوم. حصل على جائزة (أحلى الكلمات) من مديرية التعليم بالقاهرة، ونعي يوم الاثنين ٦ جمادى الأولى، ١٨ مارس.

مؤلفاته الأدبية: الصدِّيق أبو بكر، الطريق (شعر)، فاكهة الخريف (شعر)، رحيل الحلم (شعر)، دروب السحاب (شعر)، الأعمال الشعرية الكاملة، حفنة من التراب (رواية)، أناشيد مصورة، السفر في المعركة، مجموعة سلسلة أخبار اليوم التعليمية في اللغة العربية، سلسلة نجوم خلف الغيوم، سلسلة صور رمضانية، سلسلة عاداتنا في مرآة الإسلام، صحابيات في ركب الدعوة[2].

حامد حسن مطاوع

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة، نشأ يتيمًا، تعلم في حلقات المسجد الحرام، وخاصة علوم اللغة، وتخرّج في مدرسة تحضير البعثات، وتلقى دورة لدراسة الاقتصاد وإدارة الأعمال والشؤون المحاسبية، عمل مساعدًا لرئيس شعبة بالمديرية العامة للحج بوزارة المالية، وبدأ حياته الصحفية أمينًا لصندوق جريدة «البلاد» عام ١٣٧٢هـ، (التي كان اسمها سابقًا صوت الحجاز) وترقى في مناصبها إلى أن ترأس تحريرها عام ١٣٨٤هـ حتى ١٤٠٦هـ. وكان عضوًا في عدة مجالس، ونائبًا لرئيس جمعية البرِّ الخيرية بمكة المكرمة. ويقول عن تجربته الإعلامية إنه لم يتجاوز الخطوط الحمراء «وإلا لما بقيتُ في منصبي أكثر من عشرين عامًا». ويضيف «إنه ليس هناك ما لا ينشر، ولكن كيف ينشر؟» وقال متابع في «العربية نت»: «وعرفت الندوة بخطها الإسلامي الملتزم في التعامل مع الحوادث بمرونة وانتقاء». قلت: وكانت تلتزم هذا الجانب في مقابل الكتابات والمنافسات الحداثية التي تفيض بها الجرائد الأخرى، وتردُّ عليها. وتوفي أواخر شهر ربيع الأول.

ومما كتب فيه وفي عمله: منهاج صحافي: بعض المناحي التنويرية والفكرية: دراسة في نهج حامد مطاوع/ زهير محمد جميل كتب، ١٤١٦هـ، ١٧٦ ص.

له مقالات كثيرة، ومؤلفاته هي: شيء من الحصاد، فيصل وأمانة التاريخ، المقال والمرحلة، وكتاب مخطوط عنوانه: ابن حسن (وهو مقالات باللهجة العامية المكية)[3].

حامد حسن معروف

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

شاعر أديب.

---

(١) موقع مدونة وطن ٢٧/١١/٢٠٠٩م.

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (بتاريخ نعيه)، الأهرام ع ٤٦١٢٣ (٦/٥/١٤٣٤هـ).

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٩٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٤٢، الأثنينية ج ١٨، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).



من قرية حبسو قرب دريكيش بسورية. تخرج في كلية القديس يوسف بلبنان. مدير الثانوية الأرثوذكسية في السودا – طرطوس. أصدر مجلة النهضة عام ١٣٥٧هـ (١٩٥٧م) مع صديق له، عمل في مجلة أسامة (للأطفال)، درَّس اللغة العربية، ثم عيِّن عضوًا في المجلس الأعلى للآداب والعلوم والفنون، وعمل في دائرة المراكز الثقافية، وفي مديرية التأليف والنشر. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس. تفرَّغ للشعر والبحث، ووضع نشيد الجامعة العربية عام ١٩٤٨م.

قدِّمت فيه أطروحة إلى كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٣٨٨هـ بعنوان: حامد حسن والاتجاهات الجديدة في شعره/ حبيب بهلول.

من أعماله الشعرية والأدبية: ثورة العاطفة (٤ مج)، المهوى السحيق، في سبيل الحقيقة والتاريخ، عبق، أفراح الريف، الريف الثائر، أضاميم الأصيل، الخنساء، المكزون السنجاري (٣مج)، صالح العلي ثائرًا وشاعرًا، الشعر بنية وتشريحًا، المجموعة الكاملة (مج١)، شعر الطبيعة بين المشرق والأندلس، صهيل الرمال، وجهًا لوجه أمام التاريخ، العلويون في التاريخ، أدب ونقد، من الفلاح الثائر. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٩٣، موسوعة أعلام سورية ٢/٥٤، معجم البابطين ٢/٢٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٥، الموسوعة الموجزة ٦/١٢٥، الموسوعة العربية (السورية) ٨/٣٠٣.

حامد حسني سعيد

(١٣٢٦ – ١٤٢٧هـ = ١٩٠٨ – ٢٠٠٦م)

مصوِّر فنَّان.



من مصر. تخرَّج في مدرسة المعلمين، شارك في تأسيس جمعية الرعاية الفنية، وعيِّن مديرًا لمراسم الأقصر، ومديرًا للجنة التفرُّغ للفنانين والأدباء بوزارة الثقافة، ومديرًا لمركز الفن والحياة، ورئيسًا لجمعية محبي الفنون الجميلة. اعتبر من رواد الحركة التشكيلية بمصر، وكان رائدًا في التصوير، واصل عمله حتى قبل وفاته من خلال سلسلة الندوات الأسبوعية التي كان يقيمها في منزله. وهو أول من أدخل رسم المناظر الخلوية في التعليم العام، ورسم معظم أعماله بالقلم الرصاص. وكان زاهدًا، اختار أن يعيش على الفطرة دون التعامل مع الكهرباء أو التلفزيون أو الهاتف! وأُقيم معرض له بعد وفاته في مكتبة الإسكندرية تحت مسمى (تأملات صوفية) وضمَّ (٩٩) لوحة له، ومن لوحاته ما يبلغ ثمانية وتسعة أمتار. ووصف بأنه (رائد الفن المصري الحديث). مات في شهر صفر، فبراير.

من كتبه: الشخصية المصرية، المعنى الثقافي للثورة، الفن المعاصر في مصر (تحرير)، المدرسة المصرية في الفن والحياة: الفنون الإسلامية: أصالتها وأهميتها، بناء الإنسان والتعليم. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) الأهرام ١٤٢٧/٣/٣هـ، الشرق الأوسط ع ١٠٦٤١ (١٤٢٩/١/٨هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية في مصر (صفر ١٤٢٩هـ).

حامد حسين صالح

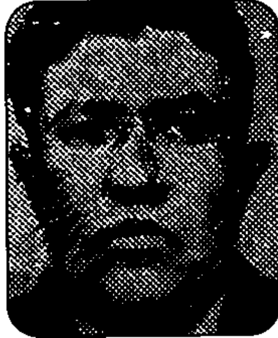
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد حمدون زكي

(١٣١٤ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ – ١٩٧٦م)

شاعر الأناشيد القومية الكردية، المعروف عند الجمهور بـ «بي كه س».



ولد في السليمانية، خدم في الجيش العثماني، تتلمذ على أفاضل. عيِّن إمامًا وخطيبًا في جوامع بشمال العراق، قال الشعر وهو فتى، ونحا به منحى قوميًا، وابتدأ بكتابة الأناشيد الوطنية وعلَّمها في مدارس كثيرة، فاشتهر بشاعر الأناشيد القومية، وأسهم في مكافحة الأمية في مناطق عديدة.

له مؤلفات شعرية كثيرة، منها: رحلة الأسفار (قصة دينية)، المعراج والتلقين (ترجمة إلى الكردية)، ملحمة شيرزاد (في ستة آلاف بيت). كما وصف كردستان بخماسيات شعرية رقيقة، وخمَّس قصائد كثيرة[3].

حامد حنفي

(١٣٥٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٥م)

كاتب سيناريو.

من مصر. قدم إلى الكويت أواخر القرن الهجري السابق، قدَّم للإذاعة الكويتية برامج عديدة حصدت جوائز، وأعد برامج باللغة بالإنجليزية، وأثرى الدراما التلفزيونية هناك

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/٥٠.

عبر العديد من المسلسلات.

حامد خليل
(٠٠٠ – نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠٠٢م)

باحث مفكر.

من سورية. عميد كلية الآداب.

من كتبه المطبوعة: أزمة العقل العربي، في الثقافة العربية المعاصرة، المنطق البراجماتي عند تشارلس بيرس مؤسِّس البراجماتية، قراءات في الفكر السياسي العربي، كتابات نصر حامد أبو زيد في صحيح الإسلام، الحوار والصدام.

حامد الخولي = حامد متولي الخولي

حامد الخولي
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد زيدان
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

قيادي حزبي، كاتب ومحرر صحفي سياسي.

من مصر. أحد كبار قيادات ومؤسِّسي حزب العمل، مؤسِّس ورئيس تحرير جريدة الشعب، نائب رئيس تحرير جريدة «أخبار اليوم»، كاتب بجريدة الأسبوع، مدير تحرير جريدة «الاتحاد» اليومية في الإمارات العربية، ثم مدير لمكتبها بالقاهرة لسنوات طويلة. ودخل في معارك صحفية. وصفه كاتب في صحيفة الأهرام بأنه «أشهر وأهم محرر عمالي في تاريخ الصحافة العمالية في مصر» وأنه «واحد من رواد الصحافة الوطنية ذات التوجه القومي العربي الوحيد». توفي في الأول من ربيع الأول، ٢٦ شباط (فبراير)[1].

(١) الأهرام (الرقمي) بتاريخ ٢٠١٠/٣/٢٣م وإضافات.



حامد زيدان مؤسس ورئيس تحرير جريدة (الشعب)

حامد سالم السري = حامد محمد سالم السري

حامد السايح
(١٣٤٠ – ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد سعيد = حامد حسني سعيد

حامد سلطان
(١٣٣٠ – ١٤١٢هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٢م)

مستشار قانوني دولي.

من مصر. تولى العديد من المناصب، من أبرزها رئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولي، وعضوية محكمة القضاء الإداري للأمم المتحدة، وكان المستشار القانوني للرئيس جمال عبدالناصر خلال مفاوضات الجلاء عام ١٩٥٣م، وفي السودان عام ١٩٥٤م، كما اختير ممثلًا لمصر في هيئة التحكيم بشأن طابا، وقد تتلمذ عليه العديد من القانونيين.

من أعماله: القانون الدولي العام (مع آخرين)، القانون الدولي العام في وقت السلم[2].

حامد سليمان
(١٣٠٨ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٠ – ١٩٧٩م)

من كبار مهندسي الري.

من مواليد زفتي بمحافظة الغربية في مصر. أتمّ تعليمه بالقاهرة، وسافر لإنجلترا لدراسة الهندسة. بدأ مهندسًا للري، واشترك في إنشاء خزان جبل الأولياء، ومختلف المشروعات المتعلقة بالري في مصر والدول العربية. انتخب نقيبًا للمهندسين، ورئيسًا لجمعية المهندسين المصرية. أول رئيس لاتحاد المهندسين العرب من مصر، وأول رئيس للجنة الأهلية للسدود والخزانات، وكان رئيسًا للهيئة الدولية للري والصرف في الهند عام ١٣٧٤هـ، ووزيرًا للأشغال[3].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧١، الفيصل ع ١٨٤، (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٤.

حامد سليمان البيتاوي
(١٣٦٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١٢م)

عالم وداعية خطيب.



في قرية بيتا جنوب شرق نابلس، ثم سكن نابلس. حصل على إجازة من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، والماجستير في الفقه والتشريع من كلية الشريعة بجامعة النجاح في نابلس، وتتلمذ على نخبة من العلماء. عمل في المحاكم الشرعية بفلسطين، وعيِّن قاضيًا شرعيًا لمحكمة الاستئناف الشرعية بالضفة الغربية، وعضوًا بمجلس القضاء الأعلى. وكان من كبار الدعاة الإسلاميين، من جماعة الإخوان المسلمين، وأسهم في الصحوة المباركة بفلسطي.ن وكان خطيبًا للمسجد الأقصى عدة سنوات، ورئيسًا

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧١.وهو غير المهندس الزراعي بالاسم نفسه المتوفى سنة (١٣٩٠هـ) من مصر. ووقفت على عناوين كتب لهذا الاسم لا تخص الهندسة الزراعية، ونشرت بعد وفاتهما؛ فلم أوردها هنا؛ خشية اللبس.

لرابطة علماء المسلمين، لكن سلطات اليهود فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٣٩٩هـ، ومنعته من السفر خارج الوطن، كما اعتقل عام ١٤١٠هـ، وبعد سنتين أُبعد إلى مرج الزهور بلبنان مع (٤١٥) آخرين بتهمة الانتماء إلى حركة حماس، وأُعيد اعتقاله عام ١٤٢٨هـ، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية لمعارضته المفاوضات مع الكيان اليهودي، وكان نائبًا في المجلس التشريعي عن كتلة التغيير والإصلاح المحسوبة على حركة حماس. توفي بالقدس مساء الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٤ نيسان (إبريل) بعد عشرين عامًا من المرض.

وأصدر عدة مؤلفات، دينية وسياسية، منها: سلسلة خطب داعية، ذكريات الإبعاد في مرج الزهور، ذكرياتي في جماعة الإخوان المسلمين، رجال عرفتهم، اليهود، المنافقون في القرآن الكريم، انتفاضة الأقصى[1].

حامد شحاتة فؤاد

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد ضو البيت حامد

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من قرية الخلوة غربي النيل الأبيض بالسودان، تخرَّج في كلية غردون، ثم درَّس، وصار مساعد مفتش تعليم مديرية الخرطوم، وكان عضوًا في كثير من اللجان والهيئات، منها هيئة إحياء النشاط الإسلامي. وتوفي بأم درمانيوم ١٢ محرم، ١٠حزيران (يونيو).

كتب وأصدر دراسات في الدين والأدب والنقد والاجتماع، منها: رحلة مع خلاوي القرآن الكريم، آثار قلم، نساء مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، مذكرات جيل، خواطر مسلم، إسلاميات، ديوان شعر (خ)[2].

حامد بن ظافر العمري

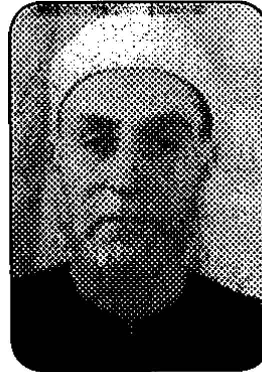
(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن عبدالحميد جامع

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

علاَّمة أزهري.



والده من أعيان المنوفية، من الأشراف. حصل على الشهادة العالمية من كلية الشريعة بالأزهر، ثم على العالمية مع إجازة التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر، ثم العالمية مع إجازة القضاء الشرعي. كما حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفقه المقارن. تلقَّى علومه عن كبار العلماء في الأزهر ومشايخه، واستفاد منهم في المجال العلمي والعملي. وكان عالماً شافعيًا فاضلًا، دؤوبًا على العمل، دقيقًا فيه، مع تواضع وحنكة وخبرة في الأمور الإدارية. تولى عدة مناصب دينية رفيعة، منها منصب مدير عام بالأزهر، والأمين العام للمجلس الأعلى فيها، والأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية بها، ووكيل الأزهر. درَّس في الكلية الإسلامية بطرابلس، وبالدراسات العليا بالأزهر، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجامعة الكويت، وعمل خبيرًا بالموسوعة الفقهية هناك، عضو هيئة الفتوى فيها. وشارك في العديد من مؤتمرات مجمع البحوث الإسلامية ومؤتمرات دولية أخرى. وكان عضو المجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس الأعلى لنقابة الأشراف بمصر. مات يوم السبت ١٨ شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: المخدرات في رأي الإسلام (مع محمد فتحي عيد)، علي بن أبي طالب حاكمًا وفقيهًا.

قلت: ويبدو أن الأخير أصله رسالته في الدكتوراه، التي كان عنوانها: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأثره في الفقه الإسلامي، وقد حصل على شهادتها سنة ١٣٩٦هـ[3].

حامد عبدالحميد عكاز

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي محام.

من مصر، من أعلام القانون بها، محام بمحكمة النقض. مات في شهر آب (أغسطس)، لعله أوائل رجب.

له من المطبوع بالمشاركة مع عز الدين الدناصوري: التعليق على قانون الإثبات، التعليق على قانون المرافعات، الحيازة المدنية وحمايتها الجنائية في ضوء الفقه والقضاء، القضاء المستعجل وقضاء التنفيذ في ضوء الفقه والقضاء، ملحق التعليق على قانون المرافعات.

---

(١) موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين (إثر وفاته)، الجزيرة نت ١٢/٥/١٤٣٣هـ، موقع عائلة شبير بفلسطين والشتات ٦/٤/٢٠١٢م.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

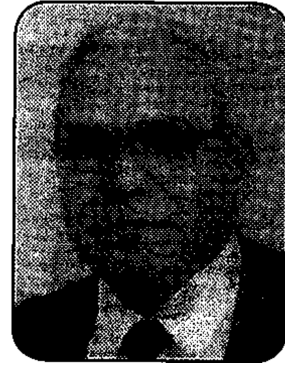
(٣) مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن قطاع الإفتاء بالكويت ١/١٢٠، الأهرام ع ٤٣٠٣٥ (١٩/٨/١٤٢٥هـ). وهو غير «حامد جامع»، مترجم حضرمي ولعله شيوعي.



حامد عبدالسلام زهران

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

صحي نفساني.



من مصر. أستاذ الصحة النفسية في كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم كان عميدًا للكلية، ولعله عمل في مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة. مات في شهر رمضان أو شوال.

صدر فيه كتاب: من رواد التربية حامد زهران (١٩٣٧-٢٠٠٨)، من إصدارات المجلس الأعلى للثقافة.

له كتب عديدة، منها: المفاهيم اللغوية عند الأطفال (مع آخرين)، تقنين اختبار المصفوفات المتتابعة على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، تقنين اختبار رسم الرجل على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، التوجيه والإرشاد النفسي، دراسات في علم نفس النمو (مع إجلال محمد سري)، الصحة النفسية والعلاج النفسي، صورة المعلم في وسائل الإعلام (مع عاطف عبيد وفاروق أبو زيد)، علم النفس الاجتماعي، علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة.

حامد عبدالفتاح جوهر

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

رائد في علوم البحار.



حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة القاهرة. عُرف بلقب «ملك البحر الأحمر»! لما قام به من أبحاث رائدة في مجال علوم البحار، حيث كان أول مصري يشتغل بهذا العلم، ويقوم بتدريسه في الجامعات والمعاهد المصرية، وأهلته قدراته لأن يصبح عام ١٣٧٨هـ مستشارًا للأمين العام للأمم المتحدة لشؤون البحار. حصل على جائزة الدولة في العلوم، وجائزة الدولة التقديرية، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى.

له بالاشتراك مع آخرين: معجم البيولوجيا في علوم الأحياء والزراعة.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات عن فسيولوجيا الغدد فوق الكلى ودراسة عامة عن بعض الأحياء البحرية وتفصيلية عن المرجانات اللتية[1].

(١) الأهرام ع ٣٨٥٤٤ (١٤١٢/١٢/١٧هـ)، الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠٠، التراث المجمعي ص ١٧٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧١.

حامد عبدالله

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

فنان تشكيلي.

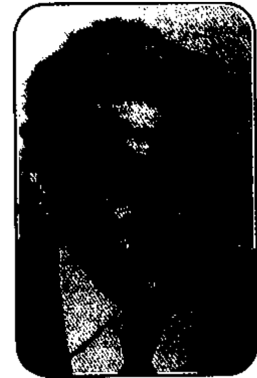


من مواليد القاهرة. تعلم الحديد المطروق وأشغال الجصّ في مدرسة الفنون التطبيقية. رسم الفلاحين في حقول منيل الروضة، وسافر إلى بلاد النوبة حتى وادي حلفا لدراسة الأرض والبيئة وصوَّرها في لوحات بالألوان الزيتية، وبدأ لوحاته عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وعرض أعماله لأول مرة في صالون القاهرة عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وأبعد من مصر، فأقام في باريس، وانقطع عن تصوير الأشخاص، انشغل بالحرف العربي وتشكيله في رؤى اجتماعية وسياسية، وقال ناقد فني في اتجاهه الجديد: «تخلى تمامًا عن شكل الحرف العربي الأكاديمي المقروء، وأصبح الحرف لديه لا يعني سوى مثير حيوي غني بالتقوسات والتلافيف.. مؤلفًا شخوصًا ساخنة تنفجر على السطح...». كما اعتمد في معالجتها على الهندسة كأساس لتحوير الكلمات وتكوينها. واعتبر رائدًا من رواد الحركة الفنية العربية. له مقتنيات لدى الأفراد بمصر وخارجها، وفي متحف الفن المصري الحديث. توفي بباريس في آخر يوم من السنة الميلادية، ١٩ ربيع الآخر[2].

(٢) الحياة التشكيلية ع ٢١ - ٢٢ (تشرين الأول ١٩٨٥ - آذار ١٩٨٦م) ص ٧٩ - ٨٣، موقع الفنون الجميلة (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ، ومنه صورته).

حامد عبدالله ربيع
(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

أستاذ الاستراتيجية والعلوم السياسية في مصر.



تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة، وعيِّن في النيابة العامة، ثم سافر إلى إيطاليا ضمن بعثة جامعة الإسكندرية لدراسة القانون المقارن والتاريخ القانوني، فحصل على الدكتوراه من جامعتي روما وباريس. وكان أول عربي وأجنبي يحصل على درجة الأستاذية من جامعة روما، وقد أشرف على دراسته بالجامعة «أونجو لويس» رئيس وزراء إيطاليا، كما حصل على درجة الأستاذية من جامعة باريس، ولذلك كان يلقب بـ«الدكاترة». واختير عضوًا في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جائزة الدولية عن بحث بعنوان:«التشريع البحري في العصر الذري»، وكان عضوًا في نادي روما وباريس، وأستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، وأستاذًا زائرًا في عدة جامعات أوربية وأمريكية، وهو أول من أشار إلى «النظرية السياسية في الإسلام» حيث عكف على دراستها لمدة (١٥) عامًا متنقلًا بين أشهر مكتبات العالم، وألف عدة كتب في هذا المجال، منها: الإسلام السياسي، والإسلام والقوى الدولية. ويرجع إليه الفضل في إدخال الفكر الإسلامي إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وسط أجواء غاية في الصعوبة، وكان قد التقى الإمام حسن البنا وهو فتى يافع، فقال له: اذهب يا بني وأكمل ثقافتك وانهل من مصادر العلم فنحن في حاجة إلى مثلك. وكان أول من درس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط، وتخرّج على يديه عدد كبير من العلماء والوزراء والسفراء. وخبراء السياسة في العالم العربي. توفي وهو يعد الحلقة الحادية عشرة من الدراسة التي كانت تنشرها صحيفة «الوفد» تحت عنوان:«مصر والحرب القادمة».

ترك تراثًا كبيرًا في الفكر السياسي يبلغ أكثر من (٦٠) كتابًا، منها (١٣) كتابًا باللغتين الفرنسية والإيطالية. ومن آثاره: من يحكم في تل أبيب: حول تحليل علاقة التماسك في النظام الإسرائيلي، الحوار العربي الأوروبي ومنطق التعامل الدولي الإقليمي، الأبعاد الاستراتيجية لصراع القوى الكبرى حول الخليج العربي، تأملات في الصراع العربي الإسرائيلي، فلسفة الدعاية الإسرائيلية، الأوضاع الدولية والتطور المعاصر للدور الإقليمي للمنطقة العربية، الإسلام والقوى الدولية، الثروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد، الظاهرة الإنمائية والواقع العربي، التجديد الفكري للتراث الإسلامي وعملية إحياء الوعي القومي، الحرب النفسية في الوطن العربي، مقدمة في نظرية الرأي العام، قراءة في فكر علماء الاستراتيجية: كيف تفكر إسرائيل؟[١].

حامد بن عبدالله القاري
(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

عالم قاض، تربوي.

من مكة المكرمة. درس في المدرسة الصولتية، وأخذ العلم عن أساتذتها المشهورين، وعلماء ومدرِّسي المسجد الحرام. حصَّل شهادات علمية وإجازات، وشهادة من رئيس العلماء بمكة تخوِّله لأن يكون موظفًا بالحرم المكي ومدرِّسًا فيه. تعيَّن قاضيًا في ينبع، رحل إلى شرق آسيا ودرَّس هناك مدة. عاد ليكون مدرسًا في تحضير البعثات بمكة، ثم قاضيًا بالقنفذة. وكان محبوبًا لدى الجميع، له ذكريات عن التعليم وعلماء مكة ومدارسها. وتوفي هناك.

وله: رسالة في أصول الحديث، حاشية على نظم التفسير، تعليقات على الشاطبية، شرح على العاصمية، رسالة في التعريفات والمصطلحات المنطقية[٢].

حامد عبدالمجيد سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن عبدالمجيد بن عثمان = عبدالحميد بن عبدالمجيد بن عثمان

حامد عجّان الحديد
(١٣١٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

كتبي عريق، محقق.



(١) مصابيح العصر والتراث ص ٣٢٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٠، المجتمع ع ١٣٣٧، وع ١٣٥١ ص ٥٤، الفيصل ع ١٥٣ (ربيع الأول ١٤١٠هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠١.

(٢) أعلام المكيين ٢/٧٤٦، رجال وأسر من ينبع ص ١١٤، المنهل ع ٤ س ٤٢، دور علماء مكة في خدمة السنة/ رضا السنوسي، ص ٣٠، مجلة الأحكام الشرعية / أحمد عبدالله القادري ص ٦٨.

من حلب، صاحب أضخم مكتبة تجارية فيها، التي تأسست نحو سنة ١٢٠٠هـ، وقد ورث المهنة عن جدِّه، ووصل إلى أقاصي الهند للبحث عن المخطوطات، وفي إستانبول أنقذ مخطوطات نادرة وسلَّمها إلى أحمد تيمور، حيث كان ناظر النظَّار آنذاك، ثم تحولت مكتبته إلى دار الكتب، التي ما زالت تكتظ بالكتب والمخطوطات النادرة، التي كان المترجم له من أوائل من أسهم في تزويدها بهذه الكتب.

وقام بتحقيق عدة كتب[1].

حامد أبو العلا الشريف

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن علوي الحداد

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

فقيه زاهد مسند.



ولد في قيدون بحضرموت، درس برباط قيدون، وحفظ العديد من المتون العلمية المتداولة، ثم رحل إلى تريم وأخذ عن علمائها، في مقدمتهم عبدالله بن عمر الشاطري. عاد فدرَّس بالرباط مع دراسة على شيوخه، ثم سافر إلى ماليزيا ولازم بها والده مفتي جوهور علوي بن طاهر الحداد، ورحل إلى جاوه، فدرس على من بها من العلماء، مثل علوي بن محمد بن طاهر الحداد، ثم انتقل مع والده وأهله إلى حضرموت، ثم إلى الحجاز، فجاور بمكة المكرمة سنة، ثم عاد إلى اليمن فعمل بمحكمة الاستئناف بلحج، وعاد إلى الحجاز ثانية بعد انصرام القرن فسكن جدَّة، ودرَّس بمنزله جمهرة من الطلبة، وقصده الراغبون في العلم والرواية. وقد أخذ له والده الإجازة من كبار الشيوخ في وقته مثل محمد راغب الطباخ، ومحمد زاهد الكوثري. وكان زاهدًا، ورعًا، متواضعًا، مكرمًا للناس، حسن الخلق. توفي في ٢٢ من شهر ذي الحجة، ودفن بمكة المكرمة[2].

حامد العلويني

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد علي البازي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ.



ولد في البصرة. درس المرحلة الإعدادية. عمل على توثيق تاريخ البصرة المتأخِّر بالصور الفوتوغرافية. أسهم في الحياة القومية والسياسية. عضو اتحاد الأدباء، وعضو المؤرخين العرب. حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين. توفي ٢٧ صفر، ٢٥ تموز.

من كتبه المطبوعة: البصرة في الفترة المظلمة، الشراب الحلو (قصص)، الأهواز عام ١٩٨٢م، مع النويهي والناهي، مهيار الديلمي: شاعر انتصر لآل البيت، حياة محمد، الفتى العربي الأول علي بن أبي طالب، ثورة العشرين ومساهمة البصرة فيها. وله كتب مخطوطة أوردت عناوينها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

حامد غنيم أبو سعيد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ التاريخ.

من مصر. عميد عائلة (أبو سعيد) بالمنوفية. نال شهادة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٣هـ، وتابع دراساته العليا، ثم كان أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة القاهرة وجامعات سعودية، وكتب بحوثًا ودراسات، وألف كتبًا حول التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ونعي يوم الأحد ٢٦ رمضان، ٤ آب (أغسطس).

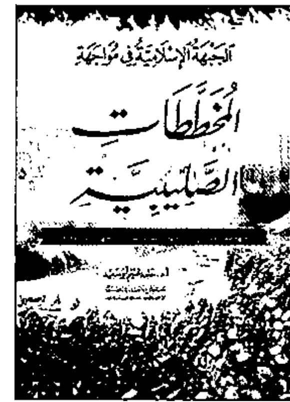
كتبه: مراكز الحضارة الإسلامية: مواطنها - أطوارها - روَّادها، قيام دولة بني بويه (أصله ماجستير)، الاقتصاد المصري في القرن التاسع عشر، دراسات في تاريخ إسبانيا والبرتغال في العصور الوسطى، الجبهة الإسلامية في مواجهة المخططات الصليبية: جـ١: جبهة الشام وفلسطين ومصر (ربما طبعة جديدة لكتابه: الجبهة الإسلامية في عصر الحروب الصليبية، ٣جـ)، دول العالم الإسلامي في العصر العباسي (مع سيد رضوان الندوي)، انتشار الإسلام حول بحر قزوين، العلاقات العربية السياسية في عهد البويهيين، أعلام وأعمال: دراسة نقدية في تاريخ الدولة العثمانية، السيرة النبوية والراشدون.

---

(١) مئة أوائل من حلب ٩٣٦.

(٢) نور الأبصار/ علوي بن طاهر الحداد (والترجمة بقلم عدنان بن علي الحداد، زودني بها محمد الرشيد). وصورته من منتديات الغريب.

(٣) موسوعة أعلام العراق٢/ ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٤/٢، معجم مورخي الشيعة ٢٢٥/١، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٢م.



حامد الغوابي = محمد حامد الغوابي

حامد فهمي البلاسي

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

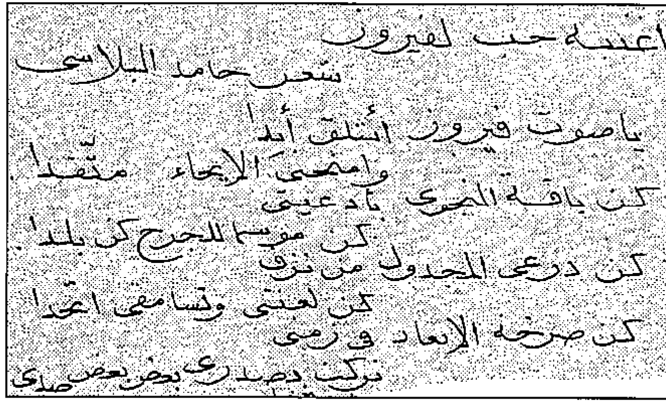
شاعر.

من مدينة بورسعيد بمصر. حصل على الشهادة الثانوية، عمل تاجرًا، وكان عضوًا عاملًا في كثير من جمعيات الأدب بالقاهرة وبورسعيد. نظم الشعر وهو في العاشرة، ثم نشره في كثير من الصحف المصرية، ومثَّل مدينته في المؤتمرات الأدبية. وله أغنيات تؤدى في الإذاعة.

دواوينه: قصائد عن بورسعيد، أرفض أن، أسميتها الحرية.

ودواوين بالعامية: حكايات البحر المالح، رباعيات خيام مصري، نصفي ويقول الموج، مواسم الحب والأمل (ديوان؟).

وذكر له تحت الطبع: متوجات على الورق،


أغنية حب لفيروز
شعر حامد البلاسي
يا صوت فيروز انطلق أبدًا!
وامضِ الإبحار متقدًا!
كن باقة الجوى يا دعيتي
كن موسمًا للجرح كن بلدًا!
كن دمعة المجدول من نزف
كن لعنتي وتسامقي أحدًا!
كن صرخة الإبعاد في زمني
تركت بصدري بعض بعض صدى

حامد البلاسي (خطه)

لو أنت لي، كلمات متوحشة، قصائد متمردة[1].

حامد متولي الخولي

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن محمد باقر بن سهيل

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

شيخ مشايخ عشائر بني تميم في العراق.



من (أبو غريب) بالعراق. عمل في أثناء حياة والده وكيلاً له في مزارعه، ثم كان شيخ مشايخ بني تميم، وذكر في لقاء معه أنهم بالملايين في العراق، وأن أبرز مواطنهم البصرة، وكان ضدَّ الاحتلال الأمريكي، وأعطاه صدام صلاحيات واسعة أثناء الاحتلال، وقال أيضًا: «أنا سنّي وعلى مذهب محمد بن عبدالوهاب التميمي، وهذه حقيقة». قُتل بعد يومين من اختطافه في ١٢ ذي الحجة، ٢ كانون الثاني (يناير). ونعته هيئة علماء المسلمين بالعراق بقولها: «اغتالته مليشيا إجرامية طائفية»[2].

حامد محمد سالم السري

(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

عالم داعية شاعر.



ولد في سنغافورة، انتقل إلى الشّحر باليمن مع عائلته وهو طفل، استقرَّ بتريم ودرس على علمائها، ثم درَّس وأفتى في حلقات رباط تريم وفي مدرسة جمعية الحق، وقد نشر العلم والدعوة في بلدان إفريقية وآسيوية، ومات بإندونيسيا.

له ديوان شعر كبير عنوانه: الغصن الطري من حدائق الفكر الثري[3].

(١) معجم البابطين ٢/٢٢، وسنة الوفاة من موقع «أسرار وأخبار» بتاريخ ١٤٢٨/٨/٢٧هـ، وملتقى التوباد الأدبي ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٥م.

(٢) منتديات بني تميم ٢٠٠٦/١٠/٦م وإضافات.

(٣) موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٤٩/٢. ورسمه من معجم البابطين لشعراء العربية.

حامد بن محمد العبادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم.

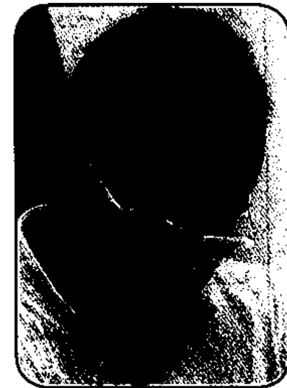
من الطائف. درس في المدرسة الصولتية، عمل في الرئاسة العامة للإشراف الديني، ومدرسًا بمعهد الحرم المكي، كما درَّس في المسجد الحرام. وكان مشاركًا في الكتابة، ويردُّ على الأخطاء والشبهات. مات في شهر جمادى الأولى.

من مؤلفاته: البيان الشافي في تصحيح ما جاء في رسالة العباسي، السفينة الماخرة إلى البرزخ والدار الآخرة، خطب ومواعظ مختارة، من حِكم الشريعة وأسرارها[1].

حامد محمد العويضي

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

خطاط ورسَّام مصمِّم.



من مدينة قوص بمصر. ترك كلية الهندسة ليدرس الخطَّ العربي في المدرسة السعيدية، ثم حصل على دبلوم فيه، وتخرَّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة. بدأ في كتابة اللوحات على الجدران وفي الكراسات، وتطوع بكتابة لوحات الحجاج على المنازل. له معارض كثيرة في فنّ الخط العربي، وإسهامات في مجال إخراج الكثير من الإصدارات، والعديد من التصميمات، وقد بدأ العمل في الصحافة خطاطاً فى إصدارات حزب التجمع وجريدة الأهالي، وعمل سكرتيراً بها، وكان يحلم بالاشتراكية ويهتم بها، ويفخر بالقومية العربية. ثم انتقل إلى جريدة الأهرام ، وعمل فى دار المستقبل، وصمَّم سلسلة (كتاب الأهالي)، ومجلة (آفاق الاشتراكية). وفي انتقاله إلى (الأهرام) أشرف فنياً على إصدارات مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، وكان المدير الفني للمركز. كما تعاون مع أكثر من دار نشر. وكان محبًا للتصوف، ولأشعار ابن الفارض، ومغرمًا بالموسيقى الكلاسيكية وبالتواشيح الدينية والتراتيل القرآنية ، وكتب فى ذلك مقالات عديدة. اهتم بتصميم الخط العربي في الحاسوب وقطع فيه شوطًا كبيرًا وأبدع، وانتشرت تصميماته في الخطِّ حتى في عوالم أوربية. وأدَّى فريضة الحج قبل العام الذي توفي فيه. ومات يوم الجمعة ٦ ربيع الأول، ١٤ آذار (مارس)[2].



حامد العويضي (لوحة من خطه)

حامد بن محمد فال الديماني

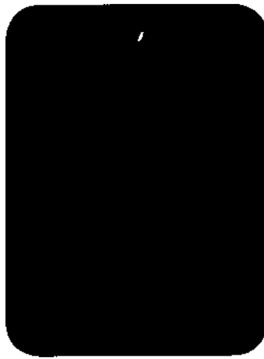
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد محمد ندا

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

فنان تشكيلي.



مولده في القاهرة. حصل على دبلوم التصوير من الكلية الملكية للفنون الجميلة بالقاهرة، و دبلوم الدراسة في التصوير الحائطي والتصميمات من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد. أستاذ بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، رئيس القسم، أستاذ الرسم الجداري، أقام معارض خاصة، وشارك في جماعية محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية وخاصة في الداخل والخارج. أحد مؤسِّسي «جماعة الفنّ المعاصر» التي قامت بدور ريادي في تأسيس حركة تشكيلية مصرية خلال عقد امتدَّ من عام ١٩٤٦م حتى ١٩٥٥م، ولم يقيَّض لهذه الجماعة الاستمرار. عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م). نال جوائز دولية، منها جائزة صدام حسين العالمية في التصوير. توفي في ظروف انقطاع تيار كهربائي يوم الأحد ٣ ذي القعدة، ٢٧ مايو.

أصدرت الهيئة العامة للاستعلامات كتاباً عنه كتبته فاطمة علي.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: حامد ندا نجم الفن المعاصر/ صبحي الشاروني

له العديد من المقالات الفنية المنشورة في المجلات والجرائد المصرية[3].

---

(١) موسوعة أسبار ١/٢١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٦.

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٩٤ (١٤٢٩/٣/٧هـ)؛ منتدى موقع مدرسة قوص الإعدادية بنات (بعد وفاته). وخطه من موقع (هلوسة).

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠١، الفيصل ع ١٦٤، (صفر ١٤١١هـ) ص ١٢٢، الأهرام ع ٤٦٢٣٧ (١٤٣٤/٩/١هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

حامد محمد الهرساني

(١٣٣٥ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

طبيب وزير.



من مواليد مكة المكرمة، تعلم في مدارسها وفي المسجد الحرام، وابتعث إلى مصر فتخرَّج طبيبًا من جامعة القاهرة، وعاد فافتتح أول عيادة طبية بمكة، وعيَّنه الملك عبدالعزيز رئيسًا لهيئة المطوِّفين. حضر مؤتمرات طبية وعلمية في الخارج، وعيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨١هـ. وكان مديرًا عامًا لجريدة الندوة، ورئيسًا للجمعية الخيرية بمكة، ومن أوائل مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز. وكان الأطباء في بلده يعتبرونه شيخ الأطباء، لكونه من أول دفعة الأطباء السعوديين. ويقول هو إنه عندما حصل على إجازة في الطب عام ١٣٧٨هـ كان عدد الأطباء لا يتعدى ٤٠ طبيبًا سعوديًا. توفي فجر يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ يوليو.

له كتاب «قصة البوال السكري» نشر عام ١٣٨٥هـ[١].

حامد محمود إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذ الشريعة والقانون للدراسات العليا بالأزهر، وصدرت له كتب عديدة في صنعاء فلعله درَّس هناك أيضًا. مات في شهر جمادى الآخرة، يونيو.

من مؤلفاته: أصول الفقه: دراسة في الأحكام الشرعية ومتعلقاتها، أصول الفقه الإسلامي: دراسة في الأدلة الشرعية وطرق استنباط الأحكام، تشريع الزكاة والضريبة في الإسلام: دراسة فقهية مقارنة، الجنايات وعقوباتها في التشريع الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة، باحث في فقه الكتاب والسنة، النظام الاقتصادي في الإسلام.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: ابن فرحون وكتابه التبصرة في القضاء.

(١) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ١/٩٥، مجلة الحج والعمرة (رمضان ١٤٣٠هـ) ص٣٤ (لقاء معه).

حامد محمود شمروخ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد مصطفى العاني

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

مستشار قانوني.



ولد في مدينة (عنَه) بالعراق، درس في جامعة السوربون بفرنسا وانقطع عنها بسبب أحداث الحرب العالمية الثانية، عاد إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق وتخرج فيها، مارس التدريس في الثانويات وكلية الحقوق، وعمل أستاذًا لمادة الشريعة الإسلامية حتى سنة ١٣٦٦هـ، وعيِّن عضوًا في مجلس التمييز الشرعي، فرئيسًا لديوان التدوين القانوني. شارك في تحرير مجلة ديوان التدوين القانوني، وأعطى استشارات قانونية كثيرة إلى مؤسَّسات الدولة. أسهم في لجنة السنهوري لوضع أُسس القانون المدني العراقي، وكان من المشاركين في مؤتمر حقوق الإنسان التابع لجامعة الدول العربية سنة ١٩٦٨م.

طبع من كتبه: بيان حقوق الإنسان (ترجمة)، الجهاد في الإسلام: ماضيه وحاضره، دليل التشريع العراقي، فتح الجزائر: مذكرات المارشال ماكماهون رئيس جمهورية فرنسا سنة ١٨٧٣م (ترجمة)، القانون الدولي الخاص العراقي، القانون المدني العراقي: الملكية وأسبابها (جـ١)، القضاء الإداري في العراق، مبادئ القانون الإداري العراقي، الملكية العراقية في العراق مع مقارنة القانون المدني العربي المصري والسوري (جـ١)، مبادئ القانون الدولي الخاص من وجهة نظر القانون العراقي، النظام القانون للمؤسسات العامة والتأميم في القانون العراقي، ويشتمل على ملحق في التشريعات[٢].

حامد ميان بن محمد ميان الرضوي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن ناصر النزوي

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٠٠، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣١٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/١٩٠ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٧م).

حامد نزال السعودي

(١٣٥٨-١٤٣٢هـ = ١٩٣٩-٢٠١١م)

مهندس مخترع صابئي.

من مواليد قضاء سوق الشيوخ في محافظة ذي قار العراقية. تعلم في ثانوية البصرة، ودرس الهندسة الميكانيكية في إنجلترا، وانتخب هناك رئيساً لرابطة العرب، وحرَّر مجلة «الهدف»، ومنها إلى ألمانيا للتدريب، عاد وعمل مهندساً في مصلحة الكهرباء بالبصرة، والتحق بالقوات الجوية، وأرسل في بعثة للتخصص في هندسة الطائرات، عاد وعمل ضابطاً مهندساً في القوة الجوية وكلية الطيران أكثر من (٢٠) عاماً، وارتقى إلى رتبة عميد مهندس، وبحث في مجال الطاقة الشمسية فتمكَّن من استخدامها في تشغيل أجهزة نقاط الرصد الجوي الأمامية البعيدة عن مصادر الطاقة الكهربائية، كما تمكَّن من الحصول على براءة اختراع لأول سيارة عراقية تعمل بالطاقة الشمسية من تصميمه وتنفيذه، وكان عضواً في المجلس الروحاني الأعلى لطائفة الصابئة المندائيين، وعمل معهم في تأسيس أول كيان لهم في هولندا، فتأسَّست عام ١٩٩٦م "جمعية الصابئة المندائيين" للمِّ شملهم هناك، ومات في ١٤ آذار.

صدر له كتاب: حقيقة الصابئة المندائيين: بحث في تاريخ أمة حاضرة منسية[1].

حامد بن يوسف يوسف

(١٣١٦ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاييم الزعفراني

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

باحث لغوي يهودي.

ولد في مدينة الصويرة بالمغرب من أسرة يهودية متمسِّكة بثقافتها اليهودية. حاز على دكتوراه البحث في الدراسات الشرقية، ودكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية، ودبلوم في اللغة العربية من جامعة محمد الخامس بالرباط، التي أحدث بها كرسيًا لتدريس اللغة العبرية، وشهادة في اللغة العبرية من جامعة القدس. درَّس، وعمل مفتشًا، وكان عضوًا في اللجنة الملكية لإصلاح التعليم، وأستاذًا للغته بمعهد اللغات الشرقية بباريس، وبالمركز الوطني للبحث العلمي، وبجامعة باريس الثامنة، وترأس شعبة اللغة العبرية والحضارة اليهودية بها. وكان عضو مجلة «آفاق مغربية»، وعضوًا نشيطًا في أكاديمية المملكة المغربية، وباحثًا في مجال اللغويات: العربية والعبرية والأمازيغية، وخبير اللجنة الوطنية الفرنسية. مات في باريس ٣٠ مارس.

صدر له (١٥) مؤلفًا، وما يزيد عن (١٥٠) مقالًا تعالج موضوعات تهم الفكر والأدب واللغات اليهودية بالغرب الإسلامي، منها كتاب: ٢٠٠٠ سنة من الحياة اليهودية بالمغرب (الذي حصل على جائزة الأطلس الكبير للإبداع).

ومن مؤلفاته الأخرى: قواعد اللغة العبرية الحية، التربية اليهودية في أرض الإسلام، نسخة أمازيغية من هاكادا الفصيح، يهود المغرب: الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية، الشعر اليهودي في الغرب الإسلامي، الأدب الشعبي اليهودي في الغرب الإسلامي، القبالا: حياة الصوفية والسحر، يهود الأندلس والمغرب، ألفا سنة من حياة اليهود في المغرب[2].

حباب السندي الرشيدي

(١٣٥٣ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩٣٤ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب إسكندر الشاروني

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

باحث فلسفي.



من مصر. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة عين شمس. أستاذ الفلسفة الحديثة في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة فاس. له بحوث فلسفية في مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم، ومجلة عالم الفكر، وغيرهما. صدر فيه كتاب بعنوان: حبيب الشاروني الأستاذ القدوة في الزمن الضنين/ صفاء جعفر.

ومن مؤلفاته المطبوعة: بين برجسون وسارتر: أزمة الحرية، محاورة بارمنيدس لأفلاطون (ترجمة)، فكرة الجسم في الفلسفة الوجودية، الوجود والجدل في فلسفة سارتر، فلسفة فرنسيس بيكون، فلسفة مين دي بيران، فلسفة جان بول سارتر، العين والعقل/

(١) مما كتبه راغب هيجان عطوان في شبكة «ذي قار» (١٤٣٤هـ).

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٤٠، وكالة المغرب العربي للأنباء (٠٤ - ٠٤ - ٢٠٠٤م).

موريس ميرلو (بونتي) (ترجمة)، مشكلة الحرية في الفكر الفرنسي المعاصر (ماجستير)[1].

حبيب بابكر

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب بورقيبة

(١٣٢١ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٠م)

رئيس تونس.



ولد بمدينة المنستير في تونس. وكان أصغر ثمانية إخوة، منهم ستة من الذكور وفتاتان، وكان أبوه ضابطًا في جيش الباي الصغير. اسمه «علي»، وجده الحاج محمد. واختلف في أصله. فذكر أن «بورقيبة» من سالونيك (باليونان) من أصل يهودي، وقد اضطر إلى اعتناق الإسلام حين هرب إلى مصراتة. وقيل إن جذور هذه العائلة ألبانية. تميز بالجدِّ والذكاء. أخذه معه أخوه الأكبر إلى تونس العاصمة، واهتم بتربيته، وبعثه للالتحاق بإحدى المدارس الثانوية في الليسيه، وفي أثناء دراسته مرض مرضًا شديدًا أجبره على التخلف عن المدرسة بضع سنين، وأرسل إلى منطقة كيف للاستجمام. واستطاع في سن الحادية والعشرين الحصول على الشهادة الثانوية، إضافة إلى حصوله على دبلوم في اللغة العربية وآدابها. وأرسل إلى باريس للدراسة في السوربون، فدرس القانون، كما درس في كلية العلوم السياسية. وتزوج وهو طالب عمره ٢٣ عامًا من فرنسية، سرعان ما أنجبت له أولادًا، وأسلمت بعد ٢٢ عامًا من الزواج، وعاد إلى تونس في عام ١٩٢٧م، حائزًا درجة الدكتوراه، وقيَّد نفسه في سجل المحامين، لكن السياسة جذبته، فانخرط في الدوائر السياسية، وألقى خطبًا نارية ضد المحتل، وانضمَّ إلى الحزب الدستوري الحرّ، ولكنه لم يمكث طويلًا فيه. وفي عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) أسَّس جريدة العمل التونسية، وفي العام التالي أسَّس الحزب الدستوري الجديد، وشغل منصب السكرتير العام له. وألقي القبض عليه وعلى معاونيه في العام نفسه، وتم نفيهم إلى الجنوب الأقصى من الصحراء التونسية في بوردي لابوف، وفي العام التالي أُطلق سراحهم. وبعد إضرابات جديدة ونشاط سياسي مستمر سجن من عام ١٩٤٠م إلى عام ١٩٤٢م في قلعة سانت تبلو لاوس في مرسيليا، وعاد إلى تونس، وطاف خلال ٤ سنوات بجميع دول الشرق الأوسط لتبادل الأفكار مع السياسيين العرب، ثم سافر إلى باريس متجهًا إلى الرأي العام الفرنسي، واعتقل مرة أخرى، ثم عاد.. ووقعت معاهدة الاستقلال في العاشر من مارس عام ١٩٥٦م (١٣٧٥هـ)، وكان أول رئيس لتونس المستقلة، ثم ألغى الملكية، فأنشأ الجمهورية التونسية في ٢٥ من يوليو من عام ١٩٥٧م. وقد ظهرت أعراض اضطرابات على صحته وتصرفاته منذ عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). وبعد خمس سنوات من هذا التاريخ أعلن نفسه رئيسًا لتونس مدى الحياة! واستفحل الأمر حين أقال رئيس الوزراء محمد مزالي، ثم رشيد صفا، وجاء بالجنرال زين العابدين بن علي الذي كان عيَّنه وزيرًا للداخلية عام ١٤٠٧هـ، وكان يأمل في توريث ابنه زعامة الحزب ورئاسة الجمهورية، لكن «بن علي» أنهى العهد البورقيبي ونحاه عن الحكم في شهر تشرين الثاني من العام نفسه بذريعة مرضه وشيخوخته وعجزه عن القيام بأعباء رئاسة الجمهورية، ثم تبيَّن أنه أسوأ منه، كيف لا وهو ثمرة من ثمرات تربيته السياسية! وقد وضع بورقيبة قيد الإقامة الجبرية المنزلية حتى (٢٤) تشرين الأول ١٩٨٨م، ثم سمح له بالانتقال إلى المنستير مسقط رأسه. وكان منحرفًا عن الإسلام، دكتاتورًا علمانيًا متغرِّبًا مفتريًا على الإسلام، ويكنُّ عداء لجامع الزيتونة ومتخرجيها، وعاقب عددًا من رموزه، منهم الشيخ الطاهر بن عاشور. واستهزأ بالنصوص القرآنية بقوله "من يصدق أن عصى موسى يمكن أن تصبح أفعى؟"، وكان ذلك بداية الصدام مع الزيتونيين. واشتدَّت حدَّته عندما استهزأ بالصيام، حيث قال: «أفطروا كي تقووا على عدوكم»، مما جعل الشيخ الطاهر بن عاشور يردُّ عليه في خطاب إذاعي بقوله: «من جحد ركنًا من الأركان كان كافرًا، ويُقتل كفرًا لا حدًّا، ولا يُدفن في مقابر المسلمين»، وردَّ عليه بورقيبة بعزله وفرض الإقامة الجبرية عليه، وأعقب ذلك بحملة إعلامية ضدَّ الجامع، وواصل سياسة تشتيت الزيتونيين وتشريدهم، من ذلك قطع المرتبات عنهم من خلال حلّ الأوقاف، ومطاردتهم من قبل مليشيات، مما جعل بعضهم يفرُّ هاربًا، كالشيخ محمد النيفر، الذي فرَّ إلى الجزائر، والشيخ عمر العدّاسي إلى ليبيا. كما تعرَّض البعض الآخر للسجن، وآخرون للاغتيال، بينهم الشيخ أحمد الرحموني، وعبد العزيز العكرمي. وهذه الوضعية جعلت علماء الجامع ومشايخه يتشردون في أماكن، ويشتغلون في مهن بسيطة، كالبناء والسباكة وغيرها، وقد اضطر الشيخ علي العرياني صاحب القراءات السبع إلى الاشتغال بتصليح المواسير!

---

(١) له ترجمة في الفهرست (مصر) ع ٨ (أكتوبر ٢٠٠٤م) ص ١٤٧.

وتواصلت سياسة تهميش الجامع مع الرئيس زين العابدين بن علي، الذي أغلق الجامع بعد أكثر من سنة على فتحه عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٨م)، وقد عمد إلى تغيير أقفال الجامع في الساعة الثانية ليلاً بعد أن وصل عدد المنتمين للجامع إلى ٢٥٠٠ طالب، بينهم أجانب، واستولى على المقرات وعلى معدات المدرسة والمبيت المخصَّص للطلبة بأسلوب البلطجة!. قد شرع بورقيبة أحوالًا شخصية غريبة عن منهج المسلمين ودينهم، وردَّ عليه أثناءها علماء كثيرون، وبيَّنوا خطورة أمره، من ذلك رسالة لمفتي السعودية عبدالعزيز بن باز بعنوان: «حكم الإسلام فيمن زعم أن القرآن متناقض أو مشتمل على بعض الخرافات أو وصف الرسول صلى الله عليه وسلم بما يتضمن تنقصه أو الطعن في رسالته، والرد على الرئيس أبي رقيبة فيما نُسب إليه من ذلك». وقد نشرتها الجامعة الإسلامية في إحدى طبعاتها عام ١٤٠١هـ، وتقع في ٤٠ ص. مات في الأول من شهر محرم، الموافق للسادس من نيسان (أبريل). وقد كرَّر الظلم والدكتاتورية في بلده وورثها عنه خلفه زين العابدين بن علي، الذي طرده الشعب شرَّ طردة.

ومما كتب فيه:

بورقيبة: سيرة شبه محرمة/ الصافي سعيد.

الحبيب بورقيبة في سبل الحرية التونسية/ محبوب ميلاد.

رسالة مفتوحة إلى بورقيبة/ محمد مزالي.

أعمال المؤتمر العالمي المنعقد بتاريخ ١-٣ ديسمبر ١٩٩٩ حول الحبيب بورقيبة وإنشاء الدولة الوطنية: قراءة علمية للبورقيبية/ إعداد وتقديم عبدالجليل التميمي.

رحلة في زمن بورقيبة/ حسونة مصباحي.

ومما طبع من خطبه وغيرها: تقدم المرأة رهين القضاء على التقاليد البالية، تونس والسوق الأوروبية المشتركة، الدين وتطور المجتمعات الإسلامية، عبرة الاستشهاد والتضحية، في سلامة الجيش عز للدولة، معركة الجلاء عن بنزرت والجنوب، وفاء للشهداء. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الحبيب بورقيبة (الابن)

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

حقوقي دبلوماسي وزير.



ابن الرئيس بالاسم نفسه، تابع دراساته العليا في الحقوق بفرنسا، عاد ليلتحق بسلك المحاماة، ثم تقلد العديد من الوظائف الدبلوماسية بعد الاستقلال، فقد عمل سفيرًا في روما وباريس وواشنطن وأوتاوا ومكسيكو، مع اضطلاعه بمهمات أممية في العديد من المناطق. كما تولى منصب وزير الخارجية عام ١٣٨٩هـ، وعيِّن من بعد وزيرًا للعدل، ثم أشرف على بنك التنمية الاقتصادية لتونس، وهو الذي أسَّسه، كما عمل نائبًا بمجلس الأمة، وعضوًا بالديوان السياسي، مع مهام حزبية في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري. وفي عام ١٤٠٧هـ أسَّس المدرسة الوطنية للعلوم الإعلامية، والمعهد الإقليمي للعلوم الإعلامية والاتصالات[2].

حبيب بولس

(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

أديب تربوي ماركسي.



ولد في قرية كفر ياسيف بفلسطين، وأقام حتى وفاته في مدينة الناصرة، وأكمل تعليمه بدار المعلمين في حيفا، كما درس في جامعتي حيفا وتل أبيب، وتخصَّص في الأدب العربي بألمانيا، عمل مفتشًا للغة العربية، ورأس معهد الأبحاث على اسم إميل توما، وحرَّر مجلة (دارنا) للكلية العربية بحيفا، وأعدَّ وقدَّم برنامج (بين الكلمات) في التلفزيون الإسرائيلي منذ عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وقد اعتنق الفكر الماركسي، وأثر ذلك على إنتاجه الفكري. توفي يوم الأربعاء ١٥ شعبان، ٤ يوليه (تموز).

نشر مئات المقالات، وألف عشرات الكتب، منها: عيون المرايا: دراسات أدبية نقدية، قرويات[3].

حبيب توفيق شويري

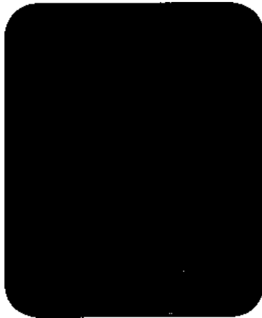
(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

شاعر.



(١) ملحق موسوعة السياسية ص ٢٢٦، تراجم وقضايا معاصرة ص ٢٤٥، عشرة رجال من أفريقيا: حياتهم، أعمالهم، أهدافهم/ رولف ايتا ليندر؛ ترجمة أحمد عبدالقادر، ص ٤٣، ٥٢، الموسوعة العربية العالمية ٥/٢٤٢، موسوعة السياسة ٥/٥٠٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٦١٥، الجزيرة نت ١/٦/١٤٣٣هـ.

(٢) موقع أخبار تونس (١٤٣١هـ).

(٣) موقع بانيت، وصحيفة بانوراما ٤/٧/٢٠١٢م.

ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، عيِّن أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، نشر بحوثه وقصائده في الصحف العربية، وكان مهتمًا بدراسة عروض الشعر الحرّ، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات.

طُبعت له الدواوين التالية: أغرودة نهد، شذا الظنون، الشمس والزيتون (بالمشاركة)، ظنون وأغاني.

وله أيضًا: السري الرفاء: حياته وشعره (أصله ماجستير)، ديوان السري الرفاء: دراسة وتحقيق (أصله دكتوراه)، المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب للسري الرفاء (تحقيق)[1].

حبيب حميدان الزيودي

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

ثقافي شاعر.



ولادته في الهاشمية التابعة للزرقاء بالأردن. أُجيز في الأدب العربي من الجامعة الأردنية، وعمل في القسم الثقافي بالإذاعة، ثم في التلفزيون، وأسَّس البيت الأردني التابع لأمانة عمّان الكبرى وأداره، كما عمل مستشارًا ثقافيًا بوزارة الثقافة، وأشرف على مشروع جمع تراث الأغنية الوطنية من قبل مؤسَّسة الإذاعة والتلفزيون، وعيِّن مساعدًا لرئيس الجامعة الأردنية للشؤون الثقافية، كتب عددًا من الأوبريتات والأغنيات الوطنية والعاطفية، وغنَّى له مطربون، ونال جائزة الدولة التشجيعية في الأدب. توفي يوم السبت ١٢ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول.

دواوينه: الشيخ يحلم بالمطر، طوق المغنّي، ناي الراعي، منازل أهلي[2].

هديج الشنفرى

يبيت على الطوى ذئباً ويعوي
أبياً في منافيها.. طليقا
إذا ما اصطاد يبحث عن رفيق
ويحزن حين لا يجد الرفيقا
يفتش في الطريق على فقير
فإن لم يلق أطعمها الطريقا
ولخص عمره شعراً وفقراً
وزادهما الجنون له بريقا
ويعرف أنها الدنيا جحودٌ
متى عرف الفقير بها صديقا

□□□

توحد والصحاري حيث صارت
شقوق الرمل في دمه شقوقا
ويشرب ماءها كدراً بعز
على ظمأ ويحسبه الرحيقا

حبيب الزيودي (خطه)

الحبيب بن خليفة الشطي

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في مساكن بتونس، زاول تعليمه بالمدرسة الصادقية في العاصمة، دخل الميدان الصحفي، وكتب في جريدة «الزهرة»، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة «الصباح» اليومية منذ نشأتها سنة ١٣٧١هـ (١٩٥١م). شارك في النضال الوطني ضد المحتلّ الفرنسي واعتُقل. تولَّى إدارة ديوان رئيس الوزراء الطاهر بن عمّار، واختير في عام ١٣٧٥هـ مديرا للإعلام في أول وزارة تونسية تكونت بعد الاستقلال. ثم عمل سفيرًا لبلاده في دمشق، وبيروت، وبغداد، وأنقرة، وطهران، ولندن، والرباط، والجزائر. ثم كلِّف بشؤون مكتب الرئيس بورقيبة، فوزيرًا للخارجية لمدة غير قصيرة، وأخيرًا الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٥م. وعدَّ من أبرز رجال السياسة التونسية. مات في أحد مستشفيات باريس يوم ٢٠ شعبان، الموافق ٦ مارس.



الحبيب الشطي كان الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٦/٢.

(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية (بُعيد وفاته)، الدستور ٢٠١٢/١٠/٣٠م، معجم البابطين لشعراء العربية ٣٢/٢.

جمع خطبه وكلماته عندما كان «أمينًا» عامًّا لمنظمة المؤتمر الإسلامي في كتاب قبل موته، وهو بعنوان: الأمة الإسلامية في مواجهة تحديات العصر: خطب وكلمات ١٩٨٠ - ١٩٨٤م، واشترك في ترجمة كتاب «إفريقيا الشمالية تسير» لشارل أندري جوليان، وفي آخر حياته كتب مذكّرات شخصيّة تحدث فيها عن تجاربه الوطنيّة والعالميّة، وسمّى الجزء الأول منها «من مساكن إلى جربة»[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

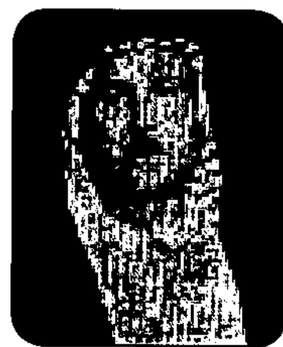
لقد زرت مركز الأبحاث التاريخية والثقافية الإسلامية فوجدت فيه مجهودًا فعالًا في خدمة [illegible] الفائقة بالتراث الثقافي الإسلامي مما يجعل هذا المركز من [illegible] السبل القويمة لبعث هذا المركز [illegible] تتجاوب مع القيم الحضارية الإسلامية وتستجيب لحاجيات الأمة الإسلامية في ميدان إحياء تراثه و[illegible] والتعريف به فهنيئًا للدكتور أكمل الدين إحسان أوغلو بهذه النتيجة التي تبشر بكل خير وشكر الله عن جهود المؤسسين ومن [illegible] مساعدته

الحبيب الشطي
الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي
[illegible]

الحبيب الشطي (خطه وتوقيعه)

حبيب الخيزران
(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

زعيم قبلي.



ولد في «العظيم» بالعراق. انضمَّ إلى جمعية حرس الاستقلال سنة ١٣٣٩هـ، الذي دعا إلى تحرير العراق من الإنجليز. جمع عشيرته والعشائر المتحالفة معه لمحاربة الإنجليز لاسيَّما في محافظة ديالى موطن قبيلته، ولم تفد محاولات الإنجليز لإغرائه. نصَّبه الثوار قائم مقام لمنطقة دلتاوة، وقائدًا للهجوم على سراي الحكومة، ومعسكرات الإنجليز، وبعد انهيار الثورة اعتُقل وسُفِّر إلى الهند، عاد ليكون نائبًا في المجلس النيابي، محافظًا على مواقفه...[2].

حبيب رشيد حبيب الأنصاري
(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

جيولوجي.

ولد في بغداد. حصل على زمالة دراسية من جامعة ليدز ببريطانيا، وشهادة الدكتوراه في الجيوكيمياء، ثم درَّس في جامعات. صلاح الدين والمستنصرية وبغداد، وعمل معاونًا لعميد كلية العلوم بالجامعة الأخيرة. أشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية داخل وخارج العراق. توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ١٠ تشرين الأول.

له بحوث علمية نشرت في مجلات علمية عراقية وإقليمية وعالمية، في مجال الخامات المعدنية والجيوكيمياء، إضافة إلى كتب منهجية. ومن عناوين بحوثه في المجلة العراقية للعلوم: تقييم صلاحية صخور البورسلينايت العراقية لاستخدامها كمساحيق حرة لصقل الفلزات الرخوة.

ورسالته من جامعة ليدز عن استكشاف المعادن[3].

حبيب الشاروني = حبيب إسكندر الشاروني

الحبيب الشطي = الحبيب بن خليفة الشطي

الحبيب شيبوب
(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب عاشور
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب بن عبدالرحمن
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٦، مشاهير التونسيين ص ١٥٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٧٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٣٠م. قلت: وقد سمعت خبيرًا إعلاميًا أكاديميًا يسميه: «البغيض الشطي»، حيث إنه لوحظ بعد كل مؤتمر إسلامي ذهابه إلى فرنسا حاملًا حقيبته!

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥١/٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣١٨. ورسمه من شبكة بوابة العرب.

(٣) مجلة الجيولوجيا والتعدين العراقية مج ٧ ع٣ (٢٠١١م) ص٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٢.

الحبيب بن عبدالسلام السكراتي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

عالِم.

من كبار علماء تارودانت بالمغرب، إمام وخطيب مسجدها الكبير، وعضو مجلسها العلمي، درَّس بها وأفتى. مات في ١٢ شوال[1].

الحبيب بن عبدالسلام الشعبوني

(١٣٦٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب علي الراوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب بن عيّاد

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

من أشهر خطاطي تونس.

تتلمذ في البداية على يد البشير العريبي الذي كان يدرِّس مادة الخط بالقيروان، فدرَّسه هناك بأحد أروقة جامع عقبة، ثم مضى إلى تونس العاصمة لدراسة المرحلة الثانية، وهناك تتلمذ على ألمع الخطاطين بتونس محمد الصالح الخماسي. ثم اعتكف مع آخرين في مقصورة ليفهرسوا المكتبتين الأحمدية والعبدلية، ويعدُّوا جذاذات لمحتوياتهما. وقد صار يخطُّ للشاشة الصغيرة منذ انطلاق بثِّها في تونس، كما عمل في جريدة «العمل»، ولمدة طويلة عمل كذلك في مجلة «الهداية» التي أصدرتها إدارة الشؤون الدينية، ثم المجلس الإسلامي الأعلى. وكان يشكو من الربو مع حساسية، إلى أن توفي في شهر آذار (مارس)[2].

الحبيب فارس = لحبيب فارس

(١) معلمة المغرب ١٥/٥٠٢١.

(٢) الحرية ع ٢٢١٠ (٢١/١٠/١٤١٥هـ) بقلم البشير العريبي.

حبيب قسطنطين باشا

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب محمود أحمد = السيد حبيب...

حبيب مدَّثِّر

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب مسعود

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

محرر وكاتب صحفي مهجري.

ولد في بشرِّي بلبنان، من أسرة مسيحية. تعلم في معهد الحكمة ببيروت. هاجر إلى البرازيل، حرَّر في جريدة «الجديد» هناك، ورأس تحرير «النهضة اللبنانية»، ثم مجلة «العصبة» لسان «رابطة العصبة الأندلسية» الأدبية، منذ ولادتها عام ١٩٣٤م، وحتى توقفها عام ١٩٤١م، وبعدها توجَّه إلى التجارة، ثم كان رئيسًا لتحرير مجلة «العرائس» الأدبية. وقُتل في لبنان.

حبيب مسعود رأس تحرير مجلة (العصبة)

له كتاب يصف فيه لبنان في رحلة بعنوان: ما أجملك يا لبنان[3].

(٣) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٤٢٩/١، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣٢، قرى ومدن لبنان ٧٢/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٣٦.

حبيب النورس

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب بن نوفل قهوجي

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

كاتب شاعر.

من قرية فسوطة التابعة لقضاء عكا في فلسطين تخرَّج في الجامعة الوطنية ببلدة عالية، وحصل على شهادة من جامعة لندن بالمراسلة، درَّس في الكلية الأرثوذكسية بحيفا، سُجن وأبعد، عمل باحثًا في مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، اشترك مع آخرين في تأسيس حركة الأرض، وأصدر نشرة «الأرض» عن مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية، وشارك في الحركات السياسية والفكرية بفلسطين.

وله كتب، مثل: القصة الكاملة لحركة الأرض، إسرائيل خنجر أمريكا، عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م، انتماء وصمود، العرب في ظل الاحتلال الإسرائيلي. وله قصائد متناثرة منشورة[4].

الحبيب هبّاج = محمد الحبيب بن علي هبّاج

حبيب ولد سيد ولد محفوظ

(١٣٨٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠١م)

صحفي ساخر.



(٤) دليل كتاب فلسطين ص ٥٧، موسوعة أعلام فلسطين ١٢٠/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد إيكيدي بموريتانيا، من قبيلة الكرع، تخرَّج في المدرسة العليا لتكوين الأساتذة، ثم درَّس، وكتب مقالات، وأسَّس عام ١٤١٣هـ صحيفة (القلم) وانتشرت، واشتهر من خلال عموده الأسبوعي (موريتانيد)، وأوقفت ثلاث مرات، وصودرت (٣٤) مرة، ونال المترجم له جائزة حرية التعبير من (تريبيون) بجنيف. وكان يناهض فيها الظلم والاستبداد، ولكن بأسلوب ساخر مضحك، ومن باب (شرُّ البلية ما يُضحك)، ووقف ضدَّ تعذيب السجناء السياسيين وتصفيتهم، و(كرِّم) في الخارج أكثر من مرة، وتوفي بباريس إثر مرض، مساء الخميس ١٤ شعبان، ٣١ أكتوبر

صدر له بعد وفاته كتاب: موريتاند: حكايات زمان لا يمضي. وفيه مجموع مقالاته السابقة[١].

حبيب الرحمن الأعظمي

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

عالم بحّاثة، محقّق مدقّق.

وقد درس العلوم العربية والإسلامية على أيدي أساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف، وكان من الناشطين في حركة الاستقلال، ومثَّل بلدته ما بين عام ١٣٧٢ - ١٣٧٧هـ في المجلس النيابي المحلي للولاية، أحد أبرز علماء الحديث في شبه القارة الهندية، مؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في مدينة مئو، ورئيس هيئة التدريس بجامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها التابعة لولاية أوتاربراديس. ولجهوده البارزة في التعليم والتأليف في مجال اللغة العربية منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية التقديرية.

(١) الموسوعة الحرة ٣١/٣/٢٠١١م. وإضافات.

كتبه ببنانه، المفتقر إلى رحمة الله سبحانه
حبيب الرحمن بن سابر بن
عناية الله الأعظمي المؤوي

حبيب الرحمن الأعظمي (خطه)

صدر فيه كتاب: حياة أبي المآثر المحدِّث الكبير العلامة: الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي رحمه الله/ مسعود الأعظمي.

وكتاب : الردُّ العلمي على حبيب الرحمن الأعظمي المدَّعي بأنه أرشد السلفي في ردِّه على الألباني وبيان افترائه عليه/ سليم الهلالي ، علي حسن عبدالحميد ؛ راجعه وأشرف عليه محمد ناصر الدين الألباني.

ونشر مخطوطات عديدة بعد تحقيقها والتعليق عليها، منها باللغة العربية: سنن سعيد بن منصور (وسبق صدوره بعنوان: كتاب السنن)، المسند لأبي بكر عبدالله بن الزبير الحميدي (ت ٢١٩هـ) (٢مج)، جزء خطبات النبي صلى الله عليه وسلم (طبع مع كتاب: حجة الوداع لمحمد زكريا الكاندهلوي)، المصنف لعبدالله بن محمد بن أبي شيبة، المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني، المصنف لعبدالرزاق الصنعاني، مجمع بحار الأنوار للملا محمد طاهر الفتَّني، الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، الحاوي على رجال الطحاوي[٢].

حبيبة الجيلاني

(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيبة كاوري ناكاتا

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

داعية.

(٢) البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤١٢هـ)، صوت الإسلام (محرم - ربيع الأول ١٤١٣هـ)، معجم المعاجم والمشيخات ٧٥/٣، الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٤٣.

من اليابان. ترجمت تفسير الجلالين، وألفت بعض الكتب الإسلامية، وقامت برعاية عدد من الأطفال المسلمين في بلدها، وماتت في ١٤ شعبان، ١٦ آب (أغسطس)، ودفنت في إينزان بمحافظة ياماناشي.

صدر لها عن دار السلام في الرياض بالعربية: العام الأول على درب الإسلام[٣].



حبيبة محمد البورقادي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

إدارية وناشطة نسائية.

من المغرب. حصلت على الشهادة العالمية الأدبية من جامعة القرويين، وأحرزت دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية، التحقت باتحاد كتّاب المغرب منذ عام ١٣٩٣هـ، وكانت عضو اللجنة المركزية في حزب الاستقلال، وممثلة المغرب في جامعة الدول العربية، ومديرة لإدارة شؤون المرأة والأسرة بها، وهي من مؤسِّسات الاتحاد النسائي المغربي. ونشرت أبحاثًا ودراسات في عدة مجلات. توفيت بالرباط يوم الأحد ١٥ ذي القعدة، ٣٠ سبتمبر.

لها ديوان شعر[٤].

حجاج الباي = محمد أحمد الباي

(٣) منتديات المرايا الثقافية ١٧/٨/٢٠٠٨م.
(٤) موقع اتحاد كتاب المغرب (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

حجازي = أحمد إبراهيم حجازي

حداد أبو بكر بلفقيه
(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

أديب وباحث شعبي.



من مواليد مدينة تريم بحضرموت، أخذ من الشيوخ، ودرس في رباط تريم، وفي المعهد العلمي (الفقهي). درَّس في المدارس الحكومية، واهتمَّ بالكتابة الصحفية والأدبية، عضو اتحاد الأدباء بفرع الوادي والصحراء، وعضو باحث في مركز تريم للدراسات والنشر، الذي أصدر كتابًا فيه بعد وفاته بعنوان: الأديب الراحل حداد أبو بكر بلفقيه.

مؤلفاته: أنا من الغناء مدينة حضرموت (أغان شعبية)، حسين أبو بكر المحضار: حنين وأنين.

وذكر لنفسه من المخطوط - ولعل بعضها طُبع: كتابات في غسق الليل، سطور من تاريخ المهاجر، خواطر وطنية، قافلة الحلم (قصص)، الرجل الذي كسر السيف[1].

حدَّاد حسين الوقفي
(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) كتابه «حسين أبو بكر»، صحيفة الأيام (اليمن) ٢٠٠٨/٢/١٥م، موسوعة الألقاب اليمنية ١٦٠/٥.

حرّ بن محمد الأعرجي
(١٣١٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٥م)

زعيم الشبك ومرجعهم الديني.



ولد في قرية انكيجا من أرياف الموصل، نشأ في بيت جده الأعرجي والتزم طقوسه وعاداته، ثم كان زعيم الشبك، يجلس بينهم ويحلُّ مشكلاتهم (عقود زواجهم ومواريثهم)، وأيضًا عشائر البيجوان، وكان نافذ الكلمة بينهم، يطاع طاعة عمياء! تسلَّم الزعامة بعده ابنه محمد[2].

حرمة ولد بابانا = أحمد بن حرمة

ابن حرمون = أحمد أسعد سويد

حزام بن عبدالرحمن العتيبي
(١٣٨١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حزام بن علي البهلول
(١٣٧٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٢م)

قارئ وداعية مجاهد.

ولد في السده في ناحية الشعر في شمال اليمن. درس القرآن في طفولته، ثم انتقل إلى مكة المكرمة وتعلم في دار الحديث، وحفظ القرآن كاملًا وهو في الثانية عشرة من عمره، على يد إمام الحرم المكي الشيخ عبدالمهيمن. التحق بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة وتخرج فيها عام ١٣٩٣هـ، ثم انتقل إلى كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة نفسها، وحفظ القرآن الكريم على جميع قراءاته السبع، وتخرج منها عام ١٣٩٧هـ. عاد إلى صنعاء، وعمل مدرسًا في المعاهد العلمية، ثم التحق بمعهد القضاء العالي التابع لوزارة العدل، وأخيرًا عيِّن مديرًا لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم. وإضافة إلى عمله الرسمي كان إمامًا وخطيبًا لمسجد الدعوة في باب شعوب بمدينة صنعاء. وكان طاقة لا تفتر، وعزيمة لا تنضب، دائم التجوال مع إخوانه، في صراع دائم مع قوى الشر والإلحاد والشيوعية. وفي ٢٤ جمادى الأولى بينما كان عائدًا من إحدى العمليات الجهادية (معركة شمير) أصابته رصاصة استقرت في قلبه الطيب بذكر الله[3].

(٢) موسوعة أعلام القبائل العراقية ٥٧/١.

حسام الآلوسي = حسام الدين بن محيي الدين الآلوسي

حسام أحمد حمدان
(١٣٩٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



من أسرة لاجئة بغزة. التحق بصفوف حركة المقاومة الإسلامية (حماس) في بداية الانتفاضة الأولى عام ١٤٠٧هـ. وكان شابًا نشيطًا ومتميزًا، و في الصفوف الأولى للمقاومة. اعتقلته يهود فقضى في سجونهم

(٣) المجتمع ع ٥٦٣ (١٤٠٢/٥/٢٧هـ).

سنتين، يُنكل به ويعذَّب، متنقلاً بين عدة سجون، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية... وخرج ليلتحق بصفوف الجناح العسكري للمقاومة (كتائب الشهيد عز الدين القسام) عام ١٤١٣هـ، وأسهم بصحبة إخوانه المجاهدين في عمليات نوعية جريئة، وشارك في ضرب قذائف الهاون، وصواريخ القسام، وزرع الألغام والعبوات الموجَّهة لجنود الاحتلال في أنحاء كثيرة من مناطق التماس. كما شارك في إعداد وتجهيز الاستشهاديين. وكان أحد المقاتلين الأشاوس، وأحد قادة الكتائب في قطاع غزة، مثل والده أحد أبرز قادة الحركة، الذي اعتقل لفترات طويلة في سجون السلطة الفلسطينية والإسرائيلية. اغتالته يهود بقنّاص من مسافة نصف كيلو متر يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الأولى الموافق ٧ آب (أغسطس) بينما كان يقوم بتمارين رياضية على سطح منزله الكائن في مدينة خان يونس. وكان قد نجا قبل (٥) أشهر من محاولة اغتيال عندما قفز من سيارة بسرعة فائقة وقد استهدفت بصاروخ[1].

حُسام تمّام
(١٣٩١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧١ - ٢٠١١م)

صحفي، باحث في الحركات الإسلامية.



من الإسكندرية بمصر، حاضر في جامعة زيورخ، وبدأ عمله الصحفي بجريدة (آفاق عربية)، ثم انتقل إلى مجلة (القاهرة)، ومنها إلى (الأحرار). أسَّس أول مرصد متخصص لدراسة الحركات الإسلامية، وكان مدير تحرير قطاع الحركات الإسلامية بموقع (إسلام أون لاين)، ومن أبرز الخبراء العرب في شؤون الأقليات الإسلامية المقيمة في الغرب، وفي الحركات الإسلامية، وأسهم في العديد من الإصدارات المتخصصة في الشرق الأوسط بالتعاون مع مركز الثقافة الفرنسي وعدد من الجهات البحثية الأوربية، كما عمل مديرًا لوحدة الدراسات المستقبلية بمكتبة الإسكندرية، وترأس موقع (الإسلاميون): بوابة الطرق الصوفية والحركات الإسلامية. توفي يوم الأربعاء ٢٩ ذي القعدة، ٢٦ أكتوبر.

ومما صدر له من كتب: تحولات الإخوان المسلمون: تفكك الأيديولوجيا ونهاية التنظيم، الإخوان المسلمون: سنوات ما قبل الثورة، تسلف الإخوان، عبدالمنعم أبو الفتوح شاهد على تاريخ الحركة الإسلامية في مصر ١٩٧٠ - ١٩٨٤م، مع الحركات الإسلامية في العالم: رموز وتجارب وأفكار، رحلتي مع الأخوات المسلمات: من الإمام الشهيد حسن البنا إلى سجون ناصر/ فاطمة عبدالهادي (إعداد وتحرير)، ترييف الإخوان (بالإنجليزية)[2].

حسام حازم
(... - ١٤٢٠هـ = ... - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام بن حبيب الأعرجي
(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام بن سليم آل جعفر
(١٣٦٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام بن محمد مندور
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام الدين أحمد محمود
(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام الدين الخطيب
(١٣٠٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي شاعر.



من حلب، عمل في الصحافة الأردنية، عاد إلى حلب مدرسًا، ومحررًا في صحيفة الأهالي، ثم صحيفة «النهضة والوقت»، وكانت له مطبعة خاصة، فأصدر صحيفة «الدستور» الأسبوعية في دمشق ثم نقلها إلى حلب، وعطلت أكثر من مرة لهجومها العنيف على الكتلة الوطنية، أسهم في تأسيس إذاعة حلب، ونظم الشعر[3].

حسام الدين القدسي = محمد حسام الدين..

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤ (٢٩جمادى الأولى ١٤٢٣هـ)، شبكة فلسطين للحوار، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد من الموقعين في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع الأمة اليوم ٢٦/١٠/٢٠١١م، موقع الجماعة العربية الديمقراطية (إثر رحيله).

(٣) مئة أوائل من حلب ص ١٢١٩، وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

حسام الدين بن محيي الدين الآلوسي
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

باحث فلسفي ذو فكر ماركسي.
عُرف بحُسام الآلوسي.



ولادته في تكريت بالعراق. حاز شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج بأمريكا، ثم عمل أستاذًا للفلسفة في جامعات بغداد وليبيا والكويت وصنعاء، ومستشارًا للعديد من المجلات، وقد تمرّد على نهج أسرته الدينية، فانتقل إلى الفكر الليبرالي وحمل المفهوم العلماني، ومشروعه الفلسفي معالجة لقضايا الفكر الإسلامي انطلاقًا من منظور عقلاني حداثي، وباستخدام المنهج الجدلي التاريخي الاجتماعي، وأهدى قصيدة له في ديوانه إلى «شهداء» الحزب الشيوعي العراقي! وسبق حامد نصر أبو زيد وفؤاد زكريا وأمثالهما في أفكار موبوءة، ولقي نقدًا كما لقوه، وقد سعى لنشر الفلسفة في العراق، وفتح المجال لها بعمق، وخاصة في المدارس والجامعات، وكان يبحث عن «مدرسة عراقية فلسفية"، نائب رئيس الجمعية الفلسفية العربية، رئيس قسم الدراسات الفلسفية ببيت الحكمة، عضو جمعية العراق الفلسفية. تخرّج عليه العديد من طلبة الدراسات العليا. توفي ليلة الاثنين ٣ ذي الحجة، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وصدر فيه من الكتب:

- حسام محيي الدين الآلوسي/ حميد المطبعي.
- التجربة الفلسفية لحسام محيي الدين الآلوسي/ حسين عبدالزهرة (دكتوراه).
- الآلوسي: المفكر والإنسان (بيت الحكمة).

كتبه: الزمان في الفكر الديني والفلسفي وفلسفة العلم، بواكير الفلسفة من الميثولوجيا إلى الفلسفة عند اليونان، التقويمان الهجري والميلادي/ فريمان جرنفيل (ترجمة)، حوار بين الفلاسفة والمتكلمين، حول العقل والعقلانية العربية طبيعةً ومستقبلًا ومتناولًا، دراسات في الفكر الفلسفي الإسلامي، ابن رشد: دراسة نقدية معاصرة، العقل العربي والإبداع، العقلانية ومستقبلها في العالم العربي، الفلسفة: آفاقها ودورها في بناء الإنسان والحضارة، زمن البوح (شعر)، الأسرار الخفية في العلوم العقلية/ ابن المطهر الحلي (تحقيق مع صالح مهدي الهاشم)، فلسفة الكندي وآراء القدامى والمحدثين فيه، الفلسفة والإنسان، الفن: البعد الثالث لفهم الإنسان، مكانة الشعر في الثقافة العربية المعاصرة (مع إدريس الناقوري ومالك المطلبي). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسام الدين مصطفى السيد
(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

مخرج سينمائي.



من محافظة بورسعيد بمصر. تخرج في جامعة كاليفورنيا الجنوبية بلوس أنجلوس، والإخراج في هوليود. رئيس لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة. أخرج حوالي (١٠٠) من الأفلام السينمائية الوطنية والدينية والاجتماعية، منها: النظارة السوداء، الرصاصة لا تزال في جيبي، الشيماء أخت الرسول، الشياطين. وقد دعا إلى التطبيع مع الكيان الصهيوني، والتعاون مع من سماهم «الفنانين الإسرائيليين»، وزار الكيان المذكور، وعاد متحدثًا عن الصداقات التي صنعها هناك، وواصل دفاعه عن موقفه بالتطبيع، ففصلته نقابة السينمائيين من عضويتها، على الرغم من ترديده أن زيارته تلك لا تدخل في باب التطبيع! حاز على جائزة أحسن فيلم في مهرجان طشقند السينمائي الدولي (١٣٩٦هـ) عن فيلم «الإخوة الأعداء»، وعلى جائزة أحسن مخرج سينمائي طوال السبعينات الميلادية من جمعية الكتاب والنقاد المصرية. وله أفلام رديئة أيضًا. وهو مخرج الفيلم السينمائي "مدرسة المشاغبين" (غير المسرحية). توفي في ١٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير)[2].

حسّان بدر الدين الكاتب
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

كاتب موسوعي.



(١) موسوعة أعلام العراق ٥٢/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٠/١، مما حرره سمير أبو زيد في موقع فلاسفة العرب (١٤٣٤هـ)، جريدة الصباح الجديد ٢٠١٣/١٠/١١م؛ ومما كتبه حسن مجيد العبيدي في موقع كتابات ٢٠١٣/١٠/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٢/٢، صحيفة عدن الغد ٢٠١٣/١٠/٩م.

(٢) موسوعة المخرجين ص ١٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٤٥ (وفيه أنه من مواليد القاهرة، ومنه سنة ميلاده، وفي غيره ١٩٣٦م)، المعلومات يناير - مارس (٢٠٠٢م) ص ١٧٠.

حسّان حتحوت

يسعدني ويشرفني أن أهدي نسخة من مؤلفي المتواضع
لسيادة معالي وزير الثقافة الأستاذ أديب اللحجي
الموقر مع فائق التحية والاحترام . ١٩٧٢
المؤلف
الكاتب

حسان بدر الدين الكاتب (خطه وتوقيعه)

ولادته في دمشق. درس في دار المعلمين وكلية التربية بجامعة دمشق، ودرَّس في دمشق والسويداء، وفي السعودية، وأدّى فريضة الحجّ عام ١٣٨٤هـ. اهتمَّ بالمطالعة، وأسَّس مكتبة خاصة عام ١٣٧٤هـ، وتأثر بكتب السيرة والتراجم، ونشر أول مقال له عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وأصدر الجزء الأول من "الموسوعة الموجزة" عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وقد عمل في حقل الإدارة بوزارة التربية، وفي رئاسة مجلس الوزراء مسؤولًا عن المكتب الصحفي، مشرفًا على تحرير مجلة «صوت المعلمين»، وأسهم في تأسيس المجمع العلمي للعلوم الإسلامية والعربية، وكان نائبًا لرئيسه، كما أسهم في تأسيس كلية العلوم الإسلامية والعربية، وشارك في برامج ثقافية تلفزيونية لدمشق ودبي، عضو مركز الأبحاث التاريخية، واتحاد الصحفيين، وجمعية أصدقاء دمشق، وجمعية الدراسات والبحوث باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الجمعة ٤ رمضان، ١٢ يوليه.

ذكر أن له (١٤٠٠) مقالة في الأدب والترجمة والفلسفة والمعارف الإنسانية، و(٧٠) حوارا إذاعيًا بعنوان «قرأت لك» عن أهم كتب التراث، سجِّلت على كاسيتات، ووزعت على إذاعات الوطن العربي.

كما ورد أن مؤلفاته تزيد على (٢٠٠) كتاب في شتى العلوم، ولكن لم يطبع منها سوى بضعة كتب، والباقي كله مخطوط محفوظ في المكتبة الوطنية.

كتبه المطبوعة: الموسوعة الموجزة (أصدر منها ٢٨ جزءًا صغيرًا أو أكثر)، دراسات ثقافية، العبادات في الإسلام.

ومن المخطوطة: دائرة معارف المكتب (٤ ج)، المملكة العربية السعودية، المرجع في التأليف، اتحاد الجمهوريات العربية، الإسلام، جمال عبدالناصر (٢ج)، النشاط الدولي، قصص سورية، أبو حنيفة: حياته وفقهه، نظرات في آداب العالم، خواطر من بلادي الساحرة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسّان حتحوت

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

طبيب وإعلامي إسلامي علاّمة، داعية شاعر.



من مواليد مدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، وكان والده مدرسًا للغة الإنجليزية، وينظم الشعر، ووالدته قادت أول مظاهرة نسائية في المدينة ضد الإنجليز. تخصَّص في طبِّ النساء والولادة في جامعة فؤاد الأول، مع دبلوم في التخصُّص، وزمالة من إنجلترا في علم الأجنَّة، وعمل في مستشفيات، ثم انتقل إلى العمل في عدة دول عربية، ومكث مدة طويلة في الكويت، أسَّس خلالها كلية الطب، ورأس قسم أمراض النساء والولادة فيها. شارك في الحركة الوطنية والحركات الطلابية، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٦٠هـ على يد مؤسِّسها الإمام حسن البنا، وكان شديد التأثر به، ويحفظ كلمته «سنقاتل الناس بالحب» التي جعلها مبدأ أساسيًا لحياته. اشترك في حرب فلسطين بصفته طبيبًا. وعندما أُسر يهود - وكان أكثرهم جرحى - أرادت القيادة العسكرية إعدامهم، فرفض، وعالجهم حتى عادوا، وأشاد اليهود في صحفهم بهذا العمل.

بعد عودته من فلسطين اعتقل في معتقل الهايكستب نحو عام، تعرض خلالها للتعذيب والضرب، وبعدها سافر إلى الكويت. وقد رحبت السلطات المصرية بعودته إلى مصر سنة ١٣٨١هـ لخدمة مصر، فدرَّس الطب هناك، ودعم العلاقة الودية بين المسلمين والأقباط حتى أحبه الجميع. ولكن هذا وغيره لم يشفع له، فقد اعتقل عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) في ظلِّ أغرب قرار اعتقال لجماعة الإخوان المسلمين، وهو «اعتقال كل من سبق اعتقاله»، وعذِّب، ورأى بعينيه عمليات التعذيب الرهيبة... وبعد خروجه سافر إلى الكويت مرة أخرى، عازمًا على عدم العودة إلى مصر. وقد بقي في الكويت نحو عشرين عامًا، مشاركًا في العملية الثقافية والعملية، وكان يكتب مقالات رائعة قريبة إلى نفوس القراء في مجلة العربي، وكان يزور أمريكا مرات، ثم قرَّر ترك مكانه ومكانته في الكويت ليتفرغ للعمل الدعوي بأمريكا.

ومن جهاده هناك دفعه إلى التغيير التدريجي في تعامل الأمريكيين مع المسلمين، وتحالفه مع تنظيمات اجتماعية مختلفة في الأمور التي تتفق مع الإسلام، مثل التحالف ضد استخدام الأسلحة النووية، والتحالف ضد إباحة الإجهاض. وقد حمل الإدارة الأمريكية

(١) ترجم لنفسه في كتابه «الموسوعة الموجزة» ١٨٥/٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٩١، موسوعة الأسر الدمشقية ٤١٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٤٣٢، وكالة أنباء الشعر (إثر وفاته).

على الاعتذار في رسائل الإعلام المختلفة عن إهانة وجّهت إلى المسلمين والإسلام باعتبارهم إرهابيين، وبصورة خاصة الاعتذار لمسلمي أمريكا، ومن ثمرات جهوده أن قام التحالف الإسلامي بإقامة شعائر صلاة العيد عام ١٤٢٠هـ في حديقة البيت الأبيض، وكانت آلة الإعلام الغربي جعلت الأمريكيين ينظرون إلى المسلمين وكأنهم حيوانات مقززة! فبدأ بتسجيل برامج تلفزيونية تقدم الإسلام في شكله الصحيح، مع إذاعتها في أوسع دائرة ممكنة، وألقى محاضرات في كافة المحافل لأجل ذلك... توفي رحمه الله يوم الأحد، الأول من جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).

وله كتب، منها: جراحات وأفراح (شعر)، العقد الفريد: ١٩٤٢ - ١٩٥٢: عشر سنوات مع الإمام الحسن البنا، فلسطين: النكبة الأولى ١٩٤٨م: يوميات طبيب مصري، قاموس القرآن الكريم: معجم الطب (مع آخرين)[1].

حسّان عوض

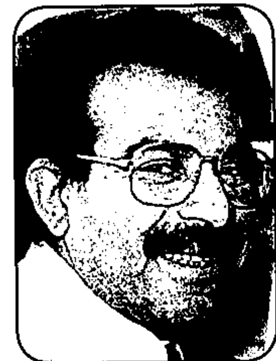
(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسّان أبو غنيمة

(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

كاتب وناقد سينمائي.



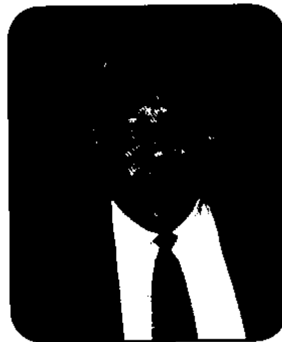
ولد في إربد من أصل فلسطيني، درس الإخراج السينمائي في رومانيا، استحوذ العمل السينمائي على اهتمامه فبرع فيه، حضر مؤتمرات سينمائية عالمية، نشر في مجال الثقافة السينمائية على مدى ربع قرن في صحف ودوريات بدمشق وبيروت وعمّان، عمل في جريدة «الرأي العام» وخصّص صفحة لذلك فيها. مات في ٢ رمضان، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

ومن كتبه المطبوعة: عن السينما الفلسطينية، من قاموس السينما العربية الجادة، فلسطين والسينما (بالفرنسية مع آخرين)، في السينما المصرية، حول النقد السينمائي، السينما ظواهر ودلالات، حوارات مع السينما العالمية، عن السينما الصهيونية، فلسطين والعين السينمائية، من الجانب الآخر للثقافة السينمائية (مع ريما العيسى)، نماذج من سينما مختلفة، المفاهيم الجمالية في السينما: مقدمات أولية، الأغنية السينمائية في الشكل والمضمون، في الفن السابع: دراسة, حسان أبو غنيمة والسينما بين السؤال والجواب (حوار وليد سليمان). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

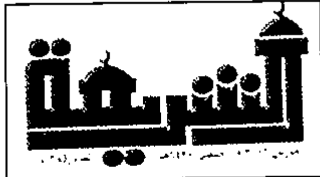
حسّان بن محمد تيسير ظبيان

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي كشفي وأديب إسلامي.



ولد في بيروت واستقرَّ بعمّان، وهو من أصل سوري. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. صاحب «مدرسة تيسير ظبيان الثانوية للبنين»، رأس جمعية رابطة العلوم الإسلامية بعمّان، كما رأس مجلس إدارة مجلة «الشريعة» التي أسَّسها والده عام ١٣٧٨هـ، ورأس تحريرها، كما رأس جمعية الكشافة والمرشدات الأردنية، وكان له جهود في دعم الحركة الكشفية العربية، وحصل على قلادة الكشاف العربي، أعلى وسام كشفي عربي. توفي بدبي يوم الاثنين ١٣ ذي الحجة، آخر شهر تشرين الثاني.



حسان ظبيان رأس تحرير مجلة (الشريعة)

له مجموعة قصصية بعنوان: الفداء[3].

حسّان محمد حسين فلمبان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسّان منصور فرّاج

(١٢٨٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٧٠ - ١٩٩١م)

من شيوخ الطريقة التيجانية. عرف بـ«تاج الدين حسان».

ولادته في القوصية بمحافظة أسيوط، حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلوم على علماء بني عدي، منهم حسنين مخلوف وابنه محمد، وعمل مزارعًا، إلى جانب قيامه بمهام دينية في الزاوية التجانية، حيث كان أحد مشايخها. ومات في القاهرة.

له: البدء والنهاية لتلميذ ختم الولاية، في

(١) إسلام أون لاين نت (١٠/٣/٢٠٠١م)، الإخوان المسلمون (موقع) في يوم وفاته.

(٢) أولئك الراحلون، ص ١٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٢٨/٢، مع إضافات ببليوجرافية من مؤلفاته.

(٣) من أوراق الأستاذ أيمن ذو الغنى، وكالة عمون للأخبار ٢٠٠٩/١٢/١م.

شرح الأسماء الإدريسية، كتاب في شرح تائية السلوك، وآخر في شرح الأوفاق واليازرجة، وقصائد مخطوطة لدى خليفته محمد فراج[1].

حسّان يوسف المحمد
(١٣٨٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسب الرسول بن سليمان بن رستم
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسبو سليمان = حسب الرسول بن سليمان

حسن بن آغا حسين القمّي
(١٢٢٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن إبراهيم
(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)
من الضباط الأحرار.



ولد في محافظة الإسكندرية. تخرج في الكلية الحربية، وفي كلية الطيران. اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. وكان عضوًا بارزًا في تنظيم الضباط الأحرار، وأحد الذين اشتركوا في ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان دوره مهمًا، حيث قام بالسيطرة على المطارات. ثم كان عضو قيادة الثورة، فأمين عام لجنة الاتحاد الاشتراكي العربي بالإسكندرية، كما عمل رئيسًا للهيئة التحضيرية للجنة التخطيط القومي، عيِّن مراقبًا عامًا لهيئة التحرير، ثم وزيرًا للدولة لشؤون رئاسة الجمهورية، إضافة إلى كونه وزيرًا لشؤون الإنتاج. وعيِّن نائبًا لجمال عبدالناصر عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). واستقال من جميع مناصبه في السنة التالية. حضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات المحلية والعربية والدولية. توفي في ٦ رجب, الأول من شهر شباط (فبراير)[2].

حسن إبراهيم البايِر
(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)
مجاهد، من أنصار الشيخ عز الدين القسّام. ولد في قرية برقين قرب مدينة جنين بفلسطين. في عام ١٣٥٤هـ سافر إلى حيفا واجتمع بالشيخ عز الدين القسّام، وأصبح عضوًا في الجماعة التي كان يترأسها، وشاركه في أكثر جولاته التي كان يقوم بها داعيًا للجهاد ضد الاحتلال الإنكليزي والهجرة اليهودية، وكان له دور في شراء الأسلحة التي تزودت بها الجماعة، ومن الدعاة النشيطين، خرج مع القسّام للجهاد في سبيل الله، وأُسر في المعركة التي جرت بالقرب من بلدة يعبد التي استشهد خلالها الشيخ القسّام، وحاكمته سلطات الاحتلال، وحكمت عليه بالسجن لمدة أربعة عشر عامًا مع الأشغال الشاقة. وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ أقام في دمشق حتى وفاته في القابون قرب دمشق[3].

أبو الحسن بن إبراهيم رفيعي
(١٣١٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦م)
مرجع ديني للشيعة الإمامية.



ولد في قزوين، درس فيها وفي طهران وقم وحصَّل إجازة الاجتهاد. درَّس علوم الشيعة وتوفي بطهران ودُفن بقم.
له مؤلفاته كثيرة معظمها بالعربية، منها: تحقيق في الأسفار الأربعة، تفسير القرآن، حواش على كتب عديدة، حول عقائد الإمامية، الزكاة، كتاب الطلاق، الحج. وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

حسن بن إبراهيم السعيد
(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن إبراهيم سلام
(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن إبراهيم الشاعر
(١٢٩١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٤ - ١٩٨٠م)
شيخ القراء.

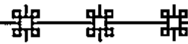
---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠٤، حدث في مثل هذا اليوم ٥٨/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٤ (وولادته فيه ١٩٢٠م). ورسمه من منتديات المجموعة المصرية للخدمات المالية.

(٣) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ص ١٣٧.

(٤) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٦/٢. ووفاته في موقع (تبيان) ١/١/١٣٩٥هـ، الذي يوافق ١٣ يناير ١٩٧٥م، فلا يكون من وفيات التتمة.





ولادته بمصر، حفظ القرآن الكريم غيبًا وهو في التاسعة، وجوَّده على كبار العلماء، وتلقى علوم القرآن، والقراءات السبع، ثم العشر، ثم الأربع عشرة، على مشاهير القراء في الجامع الأزهر. وفي عام ١٣١٧هـ سافر إلى بلاد الشام، واستقرَّ بالمدينة المنورة بعد عدة شهور من سفره، وألقى دروسًا ومحاضرات في مختلف المعاهد والكليات الإسلامية بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن على يديه آلاف الطلبة من العرب والعجم، كما أخذ عنه القراءات العشر مئات من كبار العلماء وأئمة المساجد من مختلف أنحاء البلدان الإسلامية، فكان أكبر عالم ينشر الإقراء والقراءات في الحجاز في عهده، وقد تولَّى مشيخة القراء بالمسجد النبوي الشريف عام ١٣٣٤هـ بعد وفاة الشيخ محمد خليل، وكان عضو رابطة العلماء بالمدينة المنورة. زار كثيرًا من البلاد الإسلامية، منها بلاد ما وراء النهر، وقضى عمره في خدمة القرآن الكريم وعلومه. توفي في ٢٠ ذي القعدة.

له كتاب: تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن[1].

حسن أبو أحمد = حسن محمد أبو أحمد

(١) إمتاع الفضلاء ص ١٢١/١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٩٤/٢، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٣٥٦.

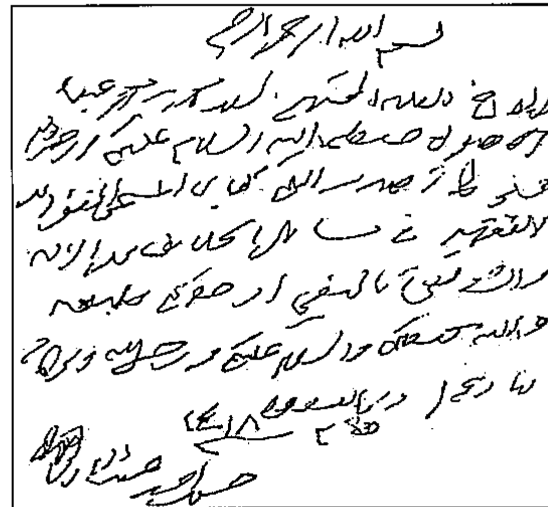
حسن بن أحمد الأهدل

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

فقيه مجتهد.



من مواليد المَراوِعة قرب الحُديدة باليمن. قرأ العلوم الشرعية على علماء عديدين من أهل المذاهب . عالم في الفقه مع مشاركة جيدة في غيره. درَّس وأفتى، ونجب على يديه كثير من الطلبة، وكان صاحب رحلات في



بسم الله الرحمن الرحيم

حسن بن أحمد الأهدل (خطه وربما توقيعه)

نشر العلم والدعوة. مات يوم الجمعة ٢٨ رمضان، ١٥ كانون الثاني.

من تآليفه: القول المعتمد في تاريخ رجال السند، الفوائد الفقهية، الفوائد والعوائد في كيفية الطلب والأسانيد (ثبته)، القول المصون في عدم حرمة السماع والنظر إلى التلفزيون، النجم السافر... وغيرها[2].

(٢) هجر العلم ٢٠٢١/٤، ومستدركه ص ٤٩٣. وكذا ورد تاريخ وفاته في هذا المصدر، لكن في مقدمة كتابه «الفوائد الفقهية» ذكرت وفاته يوم الأحد ١٨ ذي الحجة , ١٥ كانون الثاني (يناير)، والأول هو الصحيح.

حسن أحمد بسَّام

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن أحمد بغدادي

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

مهندس زراعي.



ولد في كفر الشيخ بمصر. حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كاليفورنيا. عيِّن مديرًا لجامعة الإسكندرية، ثم وزيرًا للإصلاح الزراعي، ومناصب أخرى، منها رئيس مركز البحوث الزراعية. وعدَّ من روَّاد علم بساتين الفاكهة، أنشأ تخصص الفاكهة بكلية الزراعة في الإسكندرية.

وله كتب، مثل: الفاكهة وطرق إنتاجها (بالاشتراك مع فيصل منيسي)، ثمار الفاكهة: جمعها وتعبئتها وتخزينها، الفاكهة وأساسيات إنتاجها[3].

حسن أحمد البهكلي

(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩١م)

أديب كاتب.

ولد في جازان بالسعودية، درس في المدرسة العزيزية، ثم عُيِّن بوزارة المالية، وتدرج في وظائفها إلى أن وصل إلى وظيفة مراقب مالي بمالية جازان، ثم نقل مفتشًا في مكة

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٥، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٣/٢.

المكرمة، فمستشارًا ماليًا بمكتب وزير الدفاع والطيران بالرياض. وكان أحد المهتمين بالآثار والخطوط والكتابات القديمة، ومن أبرز الكتاب المتعاونين مع مجلة «الفيصل»، ومارس الكتابة في صحيفة «الرائد»، و«الرياض»، ومجلتي «اليمامة» و«العرب»، وجريدتي «البلاد» و«عكاظ».

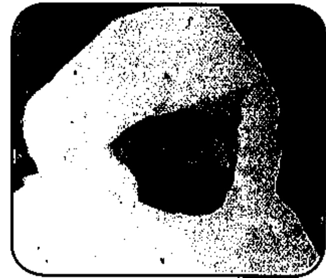
من بحوثه في مجلة العرب: نقش سبئي، تاريخنا القديم على ضوء تاريخ ثمود، تاريخنا القديم على ضوء الآثار في بلادنا: بناء الكعبة المعظمة - بلقيس ملكة سبأ[1].

(١) الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص ١١. وولادته في معجم الكُتاب والمؤلفين السعوديين (١٣٤٣هـ).

الحسن بن أحمد البونعماني

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

شاعر.



ولد بقرية المعْدَر شمال تيزنيت بالمغرب. أظهر نبوغًا في دراسته , واهتمَّ بالعربية وآدابها، وولع بقرض الشعر، تنقَّل عبر حواضر المغرب وهو شاب، وارتاد المجالس الأدبية وعاشر الأدباء والشعراء، ورحل إلى فاس ليأخذ من علم علماء جامع القرويين، رجع إلى مراكش، ثم إلى الرباط حيث درَّس في ثانوية مولاي يوسف، عيِّن بعدها أول رئيس لمحكمة السداد بمراكش، ثم كان أول باشا بعد الاستقلال لمدينة أغادير، ثم نقله الملك الحسن الثاني إلى القصر الملكي ليكون محافظًا للخزانة الملكية بالرباط، واعتزل الناس في هذه المدة، مات يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الآخر، ١٦ شباط (فبراير).

صدر ديوانه الشعري بعد وفاته بعنوان: ديوان الحسن البونعماني/ مراجعة وتحقيق الحسين أفا، وكان محررًا في جريدة السعادة، وكتب سلسلة مقالات معظمها عن سوس وأدبها ورجالاتها، إضافة إلى الكتابة في مجلات وجرائد أخرى. وذكر أن له مخطوطًا بعنوان: بدر السعود في مناقب آل مسعود (أسرته)، وآخر أعماله شعر صوفي بعنوان «التوسل» في نحو (٧٠٠) بيت [2].

(٢) معلمة المغرب ١٨٧٦/٦، ديوانه.

حسن أحمد توفيق

(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

اقتصادي أكاديمي، إداري تسويقي.

من مواليد الشرقية بمصر. حصل على الماجستير في التسويق والدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة ألينوى بأمريكا. عمل أستاذًا وعميدًا لكلية التجارة بجامعة القاهرة، درَّس بجامعة أركنساس الأمريكية، عضو بجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهيئة التخطيط القومي، ومجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع، نقيب التجاريين، رأس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة في مصر، وكان الأمين العام لمنظمة العلوم الإدارية التابع للجامعة العربية.

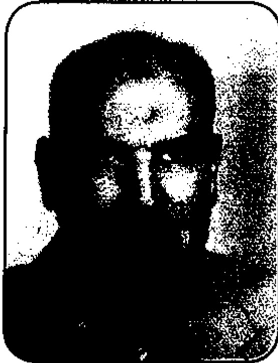
من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التمويل والإدارة المالية في المشروعات التجارية، إدارة المنشآت الإنتاجية (مع حنفي محمود سليمان)، إدارة المبيعات، إدارة المبيعات وفن البيع، العلاقات العامة، التجارة الخارجية: دراسة تطبيقية، الإدارة العامة في لبنان، الإدارة العامة[3].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٥. وهو غير سميّه، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٤٢٤هـ =٢٠٠٣م؛ مندوب الحكومة لبورصات القطن والأوراق المالية، رئيس إدارة شركات الغزل والنسيج.

حسن أحمد الجمل

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

قيادي إسلامي برلماني.



ولد في القاهرة. انضمَّ إلى صفوف الإخوان المسلمين وهو في الثانية عشرة من عمره (عام ١٣٦١هـ) حيث التقى الإمام الشهيد حسن البنا وعايشه (٧) سنوات حتى استشهاده. وقضى في شعبة المنيل التي أنشأها الإخوان معظم وقته بين القراءة والعبادة والتربية والرياضة والتسلية والتثقيف، وكان في طليعة كتائب الإخوان المسلمين في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وحينما عاد من الجبهة وجد القيود والسلاسل في انتظاره كبقية إخوانه المجاهدين على أرض فلسطين، ليدخل المعتقل، ثم خرج ليمارس نشاطه بين إخوانه من شباب الإخوان بعد سجن سنة، وكان على موعد مع السجن الحربي ليقضي فيه عامين آخرين، وموعده الثالث مع الاعتقال، قضى فيه ثلاث سنوات، وبعد خروجه من السجن، عمل على الصعيد الدعوي، والاجتماعي، والخيري، والسياسي من خلال جمعيات كفالة الأيتام، والأرامل، والفقراء، من أهالي المناطق الشعبية المحيطة. وكان تتويج هذا الجهد بدخوله إلى مجلس الشعب المصري «البرلمان»، ليكون أول الإخوان تحت القبة، ثم نجح للمرة الثانية في ظل تحالف الإخوان مع حزب الوفد المصري، ثم الجولة الثالثة له في ظل التحالف الإسلامي بين الإخوان

وحزب العمل والأحرار المعارضين. واعتقل مع عدد كبير من القيادات الشعبية والنقابية والجامعية والطلابية، قبيل انعقاد مؤتمر مدريد للاستسلام، وكانت التهمة التحرك من أجل القضية الفلسطينية، والإساءة إلى دولة صديقة «إسرائيل». وأعيد اعتقاله في عام ١٩٩٥م مع عشرات الإخوان من القيادات السياسية، وكانت التهمة الاستعداد لخوض الانتخابات البرلمانية، وقدم وإخوانه إلى المحاكمة العسكرية بهذه التهمة الغريبة. أنشأ مع إخوانه في السجن مجموعة من ورش العمل التي تدرس القضايا الوطنية والإسلامية، إضافة إلى عدد من كتاتيب تحفيظ القرآن الكريم، ومدارس العلوم الشرعية، والإنسانية، والكونية، وكانت مدة حافلة بالفائدة، إذ استطاع أغلب الإخوان إتمام حفظ القرآن الكريم في وقت قياسي، إضافة إلى دراسة العديد من العلوم. وخرج بعد ثلاث سنوات كاملة.. ليستأنف مسيرته في الجهاد والدعوة. وقد عرف بالتواضع، والمسارعة إلى إغاثة الملهوف، ونجدة المنكوب، ونصرة المظلوم، ومساعدة الأرامل والأيتام والفقراء، واعتزازه الدائم بانتمائه إلى الإخوان المسلمين، وكان يحظى باحترام كبير، حتى بين ضباط جهاز أمن الدولة، فضلاً عن شعبيته لدى الجماهير.. وتوفي بعد أسابيع من خروجه من السجن، في ٩ جمادى الآخرة، ٣٠ أيلول من يوم الأربعـاء[1].

حسن أحمد الحيدري

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن أحمد الزين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

ناشر.



من لبنان. ابن أحمد عارف الزين ناشر مجلة (العرفان) الشيعية. أسَّس في بيروت (دار الكتاب اللبناني)، ثم دار الكتاب المصري في القاهرة، وفي ماليزيا، وفروعًا لها في إندونيسيا، وأطلق عليه طه حسين لقب (عميد الناشرين)، بينما أطلق عليه توفيق الحكيم لقب (زين الناشرين)، وحصَّل أوسمة وجوائز، منها جائزة أفضل ناشر عام ٢٠٠٥م التي تمنحها جامعة كمبردج. وأصدر خلال خمسين عامًا من عمله في النشر عشرة آلاف كتاب! توفي يوم ١٨ رمضان، ٢٧ تموز (يوليه)[2].

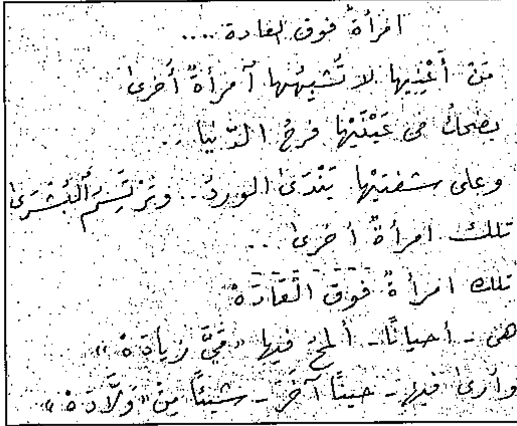
حسن أحمد السوسي

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

شاعر تربوي.



ولد في الكفرة جنوب ليبيا. هاجر مع والده إلى مصر مذ كان طفلًا، واستقرُّوا بمرسي مطروح. حصل على شهادة الأهلية الأزهرية، واشترك في دورات دراسية ببيروت وتونس، درَّس، وعمل مفتشًا فنيًا. اشترك في مؤتمرات أدبية. وعاد إلى ليبيا عام ١٣٦٤هـ. دواوينه: المركب التائه، ليالي الصيف، نماذج، المواسم، نوافذ، الفراشة، تقاسيم على أوتار مغاربية[3].



امرأة فوق العادة...
من أغنيها لا تشبهها امرأة أخرى
يضحك من عينيها فرح الدنيا..
وعلى شفتيها يتندى الورد.. ويترنم البشرى
تلك امرأة أخرى..
تلك امرأة فوق العادة
هي - أحيانًا - ألمح فيها «ميّ زيادة»
وأرى فيها - حينًا آخر - شيئًا من «ولادة»

حسن السوسي (خطه)

حسن بن أحمد شهاب

(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن أحمد عاشور

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ناشر وداعية إسلامي.



من مصر. مدير مجلة «الاعتصام»، وصاحب «دار الاعتصام» التي أنشأها والده «أحمد عيسى عاشور» (ت ١٤١٠هـ)، الذي كان من علماء الأزهر، و«حسن» نجله الأكبر، الذي عمل في الدار ما يقرب من نصف قرن، ينشر الخير، ويدافع عن الحق، ويحارب من موقعه حلف التغريب والعلمانية

(١) المجتمع ع ١٣٢٠ (١٤١٩/٦/١٦هـ) ص١٨، وع١٣٢٢ (١٤١٩/٦/٣٠هـ) ص١٩، وع١٧٢١ (١٤٢٧/٩/٨هـ) ص٤٦، وع١٧٧٤ (وفيه وفاته ١٩٩٨/٩/٢٨م).

(٢) الوسط ع ١٣٦٧ (١٤٢٧/٥/٧هـ).

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص ١٠٩، معجم البابطين ٧٠/٢.

والشيوعية، فكان له أثر كبير في حركة النشر على مستوى العالمين العربي والإسلامي. كما أدار مجلة «الاعتصام» التي أنشأها والده كذلك، فقادت حركة إيقاظ الوعي لدى الشباب المسلم، وكان يشرف على تحريرها، ويختار عناوين مقالاتها الساخنة، فكانت أعدادها تنفد من الأسواق بعد صدورها بزمن يسير، وكان يحمل بين جنبيه عاطفة جياشة لقضايا الإسلام والمسلمين، ويهتم بترشيد الصحوة ونشر الوعي ونشر الفكر الإسلامي الأصيل، وقد تربى في جماعة الإخوان المسلمين، وقضى حياته كلها في خدمة الإسلام والدفاع عنه. وقد أغلقت المجلة في عهد السادات بحجة وفاة صاحبها! وكان المترجم له عضوًا في اتحاد الناشرين المصريين، قدَّم وراجع لكتب عديدة، ومات في ١٤ شعبان، ١٥ آب (أغسطس)[١].

حسن أحمد علي مزير

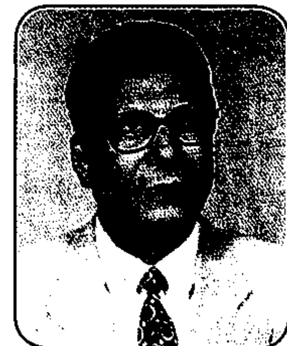
(١٣٧٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن أحمد غلاب

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٣م)

تجاري أكاديمي.



من مصر. أُجيز في التجارة من جامعة الإسكندرية، وحصل على درجه الكانديدات (الدكتوراه) في العلوم الاقتصادية من أكاديميه العلوم المجرية عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، متخصص في التجارة والاقتصاد والتسويق، عميد كلية التجارة، فرئيس جامعة عين شمس. أشرف على رسائل جامعية عديدة.

حسن غلاب (توقيعه)

وله مؤلفات، منها: دراسات في محاسبة البنوك التجارية، شركات التأمين، أساسيات المحاسبة المالية (مع آخرين)، دراسات في محاسبة شركات القطاع الخاص (مع آخرين)، أصول المحاسبة المالية (مع آخرين)، الجرد والتسويات الجردية، أساسيات المحاسبة المالية، المحاسبة في المؤسسات المالية، المحاسبة المالية بين النظرية والتطبيق، دراسات في محاسبة المؤسسات المالية (البنوك)، المحاسبة في المنشآت المالية، أسس إعداد القوائم: الجرد والتسويات الجردية، البنوك وعمليات البيع[٢].

حسن أحمد قطريب

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

لغوي معجمي.



من مواليد السلمية قرب حماة. درَّس الآداب العربية، عمل مصححًا في جريدة الثورة، ثم رأس قسم التدقيق اللغوي في صحيفة تشرين، ونشر فيها زاوية يومية بعنوان: «لغتنا الجميلة» أو «لغتنا شجرة أصيلة» على مدى (١٥) عامًا، وجُمع ونُشر عمله هذا في ثلاثة أجزاء. كما أذاع له التلفزيون برنامج (مغنى ومعنى) في (٣٠) حلقة. مات في ٥ ربيع الآخر، ٢٢ نيسان.

صدر له: معجم النحو العربي مرتبًا على حروف الهجاء.

وله من المخطوط: معجم تقويم الكلام، ومجموعة شعرية، أغاني الريف، الفروسية عند العرب، مفاتيح اللغة، دراسة عن ديك الجن الحمصي[٣].

حسن أحمد كامل

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

سياسي دبلوماسي.



من مصر. سفير في اليونان، وكيل لوزارة الخارجية، رئيس لجنة العلاقات الخارجية والأمن القومي بالحزب الوطني، رئيس جمعية الصداقة المصرية اليونانية، رئيس ديوان رئاسة الجمهورية عام ١٣٩٤هـ، الذي تغيَّر اسمه إلى أمين عام رئاسة الجمهورية. رافق السادات في ذهابه إلى الكيان الصهيوني بعد أن صالحهم عام ١٣٩٧هـ. مات في ٣ شباط (فبراير).

---

(١) المجتمع ع ١٨٢٩ (٥/١٢/٢٠٠٨م) مع إضافات.

(٢) وفاته من «الشرق الأوسط» ٦/٢/١٤٢٤هـ، الأهرام ع ٤٢٤٨٩ (٤/٢/١٤٢٤هـ)، موقع جامعة عين شمس.

(٣) موقع وزارة الثقافة السورية بتاريخ ٩/٤/١٤٢٨هـ، صحيفة تشرين ١٢/١٢/٢٠٠٦م، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مؤلفاته المطبوعة: البروتوكول الدبلوماسي والاجتماعي[1].

حسن أحمد محمود
(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم النصيرات، وأصله من بيت دراس، التحق بالجامعة الإسلامية في غزة، انتظم في جماعة الإخوان المسلمين، ثم في حركة حماس، وتربى على يد القادة في المخيم، وأصبح قياديًا في كتائب القسّام. سُجن عدة سنوات في سجون اليهود، وفي سجون السلطة الفلسطينية، وأُبعد إلى مرج الزهور. قاد المسرح الإسلامي مع إخوانه الفنانين المسلمين في مسارح غزة والقدس والسبع وحيفا ويافا، وله العشرات من الأعمال الفنية الرائعة، أمثال المسرحية الإسلامية (صلاح الدين الأيوبي)، وغيرها من المسرحيات التي تناسب الوضع في فلسطين، وتقرِّبه إلى الأذهان بشكل فني. وقد شارك في عمليات جهادية ضد اليهود، وكان من الخبراء في صواريخ القسّام، وكابوسًا على قوات الاحتلال، فقد كان يعكف في منتصف الليل على نصب المتاريس للصهاينة على خطّ البحر، ويعمل على إعطاب الجيبات الصهيونية التي كانت تنتهك حرمات المخيمات، فكان يدقُّ المسامير على إسفلت البحر العام... وقد أعطب العشرات من السيارات العسكرية حتى في برد الشتاء، ويعلق الأعلام والرايات الخضراء على أسلاك الكهرباء، وعلى المآذن العالية، الأمر الذي كان يزعج جنود الاحتلال. استشهد في إحدى المعارك مع جنود اليهود في ١٦ محرم، ٧ آذار[2].

(١) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٠.

(٢) أعلام الهدى ١/٢٨٠، شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ؛ وفيها اسمه: حسن أحمد محمود زهد، وأنه من مواليد ١٩٦١م)

حسن أحمد محمود
(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠١م)

أستاذ التاريخ الإسلامي.



من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكيل شؤون الدراسات العليا والبحوث بالكلية، أشرف على رسائل علمية عديدة. توفي يوم ٤ ذي الحجة، ٢٧ شباط (فبراير). من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإسلام والحضارة العربية في آسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي، الإسلام والثقافة العربية في إفريقيا، تاريخ الشرق القديم، الدولة الإسلامية الأولى: عهد البعثة المحمدية، العالم الإسلامي في العصر العباسي (مع أحمد إبراهيم الشريف)، قيام دولة المرابطين: صفحة مشرقة من تاريخ المغرب في العصور الوسطى، الكندي المؤرخ وكتابه الولاة والقضاة، الإسلام في حوض البحر المتوسط ١٣ - ٢٨٩هـ: بداية الفتوح العربية - استيلاء الأغالبة على صقلية، تاريخ المغرب والأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة (مع منى حسن محمود)، مصر الإسلامية منذ الفتح العربي حتى قيام الدولة الفاطمية (مع منى حسن محمود). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

حسن أحمد مرعي
(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

مهندس ميكانيكي وزير، رجل علم وصناعة.



ولد بقرية العزيزية في مركز منيا القمح بمصر. حصل على درجة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعة برمنجهام، وكان ثاني طالب مصري يحصل على درجة الدكتوراه في الهندسة بعد عبدالعزيز أحمد. وفور عودته عمل مهندسًا بشركة غزل المحلة، ثم تنقل بين جامعات القاهرة، والإسكندرية وعين شمس أستاذًا بقسم الميكانيكا بكليات الهندسة فيها، ثم شغل منصب وكيل وزارة التعليم، وبعد الثورة اختير مساعدًا لوزير الحربية لشؤون الإنتاج الحربي، ثم وزيرًا للتجارة والصناعة، وبعد استقالته من الوزارة تولى منصب رئيس مجلس إدارة شركة اسكو للغزل والنسيج، وتفرغ لثاني أكبر هواياته بعد أبحاث الفضاء، وهي تربية الخيول العربية، وقد ارتبط اسمه بإنشاء أول جمعية علمية في مصر للملاحة الفلكية، وإنشاء أول لجنة لأبحاث الفضاء بوزارة البحث العلمي. توفي في ٣ ذي الحجة، مطلع شهر تشرين الأول (أكتوبر)[4].

(٣) من رسالة خاصة بقلم ابنته الأستاذة منى، مع إضافات.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٢، الجمهورية

حسن أحمد مرعي

(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

فقيه أصولي.

ولادته في قرية كفر الشرفا التابعة لمركز تلا في محافظة المنوفية بمصر، نشَّأه والده على دينٍ وخُلق، حصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والعالمية مع الإجازة من كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، درَّس في المعاهد الأزهرية متنقلًا بين أكثر من دولة، كما درَّس في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة أستاذًا لأصول الفقه، وأشرف خلالها على رسائل علمية، وأستاذًا في كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي. عاد إلى الأزهر، وكان عضوًا في البعثات التي يرسلها لنشر الإسلام في إفريقيا، وعضوًا في اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس. توفي يوم الأربعاء ٢٤ رمضان، ٢٤ أغسطس.

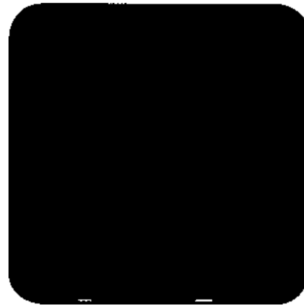
له بحوث منشورة في مجلة كلية الدراسات العربية والإسلامية بدُبي، وكتب أربعة مصطلحات فقهية للموسوعة الفقهية بالكويت، هي: رخصة، صدقة، عاهة، فضة.

ومن عناوين مؤلفاته: المحكم والمتشابه في القرآن الكريم (ماجستير)، نظرية النسخ في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)، الاجتهاد في الشريعة الإسلامية، مقدِّمات أصولية، المقاصد الشرعية والقواعد الفقهية (مع خليفة أبو بكر)، المصلحة المرسلة بين النظرية والتطبيق، الأوامر والنواهي في الشريعة الإسلامية، مع المصدر الأول للتشريع الإسلامي (سلسلة مقالات نشرت في مجلة منبر الإسلام بوزارة الأوقاف في القاهرة)[1].

حسن أحمد همام

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

عالم اجتماع.



من قنا بمصر. أحد رموز ثورة يوليو. رئيس اتحاد طلاب الجامعات المصرية بألمانيا، أول رئيس لاتحاد طلاب العالم العربي هناك. وعمل أستاذًا لعلم الاجتماع بجامعة حلوان، وعميدًا لمعهد الخدمة الاجتماعية بجامعة أكتوبر. أسَّس جمعية (أصالة) [ذكر أنها عملت على بعث القيم الاجتماعية والخلقية الأصيلة؟]. وكان خبيرًا اجتماعيًا، واعتبره بعضهم أحد رواد علم الاجتماع في مصر والعالم العربي. توفي في ٥ ربيع الأول، ٢٨ يناير.

من كتبه المطبوعة: بعض الزوايا الاجتماعية لأزمة تخطيط التنمية، العائد الاجتماعي والاقتصادي لمعسكرات العمل في جمهورية مصر العربية، مقدمة في علم الاجتماع: النظريات والمناهج (مع حسين شبيكة وحيدر إبراهيم علي)[2].

حسن إرشيد التلّ

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

مفكر إعلامي ومحرر صحفي إسلامي رائد.



ولد في إربد بالأردن. تخرج في دار المعلمين، درَّس عشرة أعوام، ثم عيِّن مديرًا لمكتب الإعلام بوزارة الإعلام في إربد. ومنذ عام ١٣٨٨هـ عمل في التلفزيون، وقبل أن يحال إلى التقاعد شغل مهمة مدير البرامج الدينية في الإذاعة. أحبَّ العمل الصحفي وأصدر جريدة «اللواء» الأسبوعية بشعار «حشد، إيمان، تحرير»، وصدر العدد الأول منها في ٢/٣/١٩٧٢م، واستمرت في الصدور. ودخل شريكًا في جريدة الدستور، وكان فيها نائب رئيس مجلس الإدارة، وثابر على كتابة المقالة في الصحيفتين المذكورتين، وكان نائب نقيب الصحفيين. نشأ في مدرسة الإسلام، ونما في خطه الكتابي الالتزام الإسلامي، ورأى علاج مجتمعنا «بالعودة إلى دينه والتزامه لأصول القواعد الفكرية والمسلكية التي يقوم عليها البناء الاجتماعي والفكري للإسلام». وقد كتب في الصحف والدوريات الإسلامية، وكان فيها مربيًا وداعية، منفتحًا على مختلف تيارات الرأي الإسلامي بحيدة وإنصاف وروح أخوية، حريصًا على وحدة كلمة الحركات والقوى والتيارات الإسلامية. وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشارك في تأسيس العديد من المنظمات الإسلامية، فكان أحد الأعضاء المؤسسين لحزب جبهة العمل الإسلامي، وأمين عام جمعية العروة الوثقى. وعُدَّ أحد روَّاد الصحافة الإسلامية، وأحد أبرز كتاب المقالة الإسلامية المعاصرة. وأتاحت له مهنته الصحفية زيارة العديد من

(٤/١٠/١٩٨٨م). وهو غير العالم الفقيه، الذي أشرف على رسائل علمية عديدة في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

(١) موقع بوابة أصول الفقه (أول عام ١٤٣٣هـ). وهو حسن أحمد علي مرعي.

(٢) بوابة الأهرام ٢٩/١/٢٠١٢م.

دول العالم، والالتقاء بساستها ومفكريها. مات بطهران وهو يلقي كلمته في مؤتمر إسلامي، ودفن بإربد. عليه رحمة الله.

حسن التل أصدر صحيفة (اللواء) الأسبوعية

وله كتب مطبوعة مشهورة، منها: الأنبياء الكذبة، الهزيمة: أسباب وتبريرات، قضية ورجل، الإعلام العربي، عصام العطار: الزعامة المميزة، التلوث الفكري، خارج الزمان الردي - الشهود، المخابرات الأمريكية وتدبيرات السماء[1].

حسن الأسدي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن إسلام يحيى

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

عالم جليل، مدرِّس شرعي، داعية مفسِّر.



ولد بمدينة جاكووه في كوسوفو في بيئة علمية أبًا عن جد، أخذ العلم عن والده العالم، الذي تفرغ لتدريس العلوم العربية والشرعية، ونال الإجازة العلمية قبل وفاته بعام. رحل إلى الأزهر فدرس هناك وحصل على العالمية للغرباء. عقب عودته من الأزهر كلفه (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) القيام بالدعوة في إقليم «كوسوفو» وإقليم «مقدونيا» وإقليم «السنجق» بالجبل الأسود، وابتكر المجلس لهذه الوظيفة اسمًا لم يكن معهودًا من قبل وهو (سيّار واعظ)، وقام بهذه الوظيفة طائفًا بجميع البلاد والقرى من عام ١٣٥٣هـ إلى ما بعد نشوب الحرب العالمية الثانية. وحينما كان يمر بالبلاد التي بها معاهد دينية حرَّة يطيل الإقامة قاصدًا زيارة المعاهد ليجتمع بالطلاب لدراسة أحوالهم، ومناقشتهم في دروسهم وتوجيههم إلى طرق البحث، وكيفية فهم المعلومات واستيعابها، ليكونوا علماء يستنبطون الأحكام من مصادرها لا حفّاظًا ينقلون آراء العلماء إلى المستمعين، وكان يحثهم على الاطلاع على الآراء المختلفة ودراسة أدلتها ومقارنة بعضها بالبعض الآخر، للوصول إلى الدليل الأقوى والرأي الأرجح. بعد نشوب الحرب العالمية الثانية تولى الإفتاء في مدينة «برزرين» ثانية المدن الرئيسية في الإقليم، وبها معهد ديني كبير حرّ، تابع لمسجد محمد بيراقلي باشا، به حجرات للطلاب واستراحة لشيخ المعهد. اتخذ المعهد مركزًا للإفتاء ليجمع بين الحسنيين: القيام بمهام الإفتاء والقيام بالتدريس لطلاب المعهد، وكان به مكتبة زاخرة بأمهات الكتب في العلوم المختلفة، لزم المعهد ست سنوات تقريبًا، وبعد أن صدر الدستور الشيوعي في (٢٩) نوفمبر سنة ١٩٤٦م ألغيت جميع الوظائف الدينية، وأغلقت المعاهد الدينية، ومكاتب الصبيان الذين كانوا يحفظون القرآن الكريم، فاعتكف في داره، وعمل في تربية النحل عشر سنوات، وقد أغناه ذلك عن كل شيء، إلى أن سمح تيتو للمسلمين بالاهتمام بأمور دينهم وفتح معاهدهم الدينية. وفي سنة ١٣٧٨هـ افتتح «معهد علاء الدين الديني» الثانوي في عاصمة الإقليم برشته، فطلب منه التدريس فيه لطلاب الفرقة النهائية، فتولى تدريس المواد العربية والشرعية عشرين عامًا، وتخرج على يديه عدد كبير، أكثرهم توجَّهوا إلى الأزهر والسعودية وسورية لتكملة دراساتهم العليا. وكان وجيهًا، مهابًا، حتى عند خصومه الرسميين، سواء من الألمان المحتلين أو الشيوعيين، فكانوا يقدرونه حتى أيام عزلته في داره. وكان مع هذه المهابة متواضعًا، بشوشًا، طويل البال، بديه الخاطر. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢١ رجب، ٥ شباط (فبراير). رحمه الله.

وقد ترجم معاني القرآن الكريم إلى الألبانية، وصار تفسيره هذا مشهورًا جدًا بين أهل العلم، وكان قد خطط له منذ انصرافه من الأزهر[2].

حسن إسماعيل عبدالرازق

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

أستاذ البلاغة والنقد.

ولادته في قرية (جناح) التابعة لمركز بسيون بطنطا، جالس العلماء، وشُغف بعلوم اللغة، وحفظ متونها، وأجاد الشعر والنثر. تتلمذ على عدد من المشايخ، وتابع دراسته العليا في الأزهر حتى حصل منها على الدكتوراه في البلاغة والنقد من كلية اللغة العربية، ثم درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وفي الكلية التي تخرَّج منها، وصار رئيسًا لقسم البلاغة والنقد بها، واختير عضوًا في اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بالأزهر، وحصل على الزمالة الفخرية في رابطة الأدب الحديث. كتب عشرات الأبحاث والمقالات والردود العلمية، وتوفي يوم الأربعاء ٢٨ محرم، ٦ فبراير.

مؤلفاته (ومعظمها مطبوع): مراحل البحث

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٥٠، المجتمع ع ١٤٣٧ (١٤٢١/١١/١٣هـ) ص ٣٣، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨٢، صحافة الصحوة الإسلامية ص ٤٨ (الهامش)، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٤١، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الأزهر (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ٣٢٦.



البلاغي في اللغة العربية، نظرية البيان بين عبدالقاهر والمتأخرين، النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق، المعايير البلاغية والنقدية في (قانون البلاغة) لابن حيدر البغدادي المتوفى سنة ٥١٧هـ، من منابع البلاغة بين الأسرار والدلائل، لآلئ التبيان في المعاني والبديع والبيان، معيار اللآلي في العروض والقوافي، خصائص النظم في (خصائص اللغة العربية) لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٨٢هـ، البلاغة في (المثل السائر) لضياء الدين بن الأثير المتوفى ٦٣٧هـ، النقد البلاغي في كتاب (المصون) لأبي أحمد العسكري المتوفى ٣٨٢هـ، دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي وعبدالقاهر الجرجاني، من قضايا البلاغة والنقد، أنغام الشعر العربي في العروض والقوافي. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الحسن بن الإمام الجكني

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

فقيه ومدرِّس محضري شاعر.

من ولاية العصابة جنوب شرق نواكشوط، تلقى تعليمه عن فقهاء، وعن أهل أباه في أفطوط. درَّس في «محضرة أهل الإمام» التي أنشأها، وظل يديرها حتى وفاته، وكان زعيمًا لقومه، وشاعرهم، ومرجعهم في الإفتاء والتدريس.

له ديوان مخطوط، وعدد من الرسائل الفقهية المخطوطة[2].

حسن إمام عمر

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي فني.



من مصر. عشق الفنَّ وتفرَّغ بكلِّ كيانه للصحافة الفنية، وقد بدأ بها وهو ما زال طالبًا في الثانوية، حيث راسل مجلة الصباح الأسبوعية، وبعد خمس سنوات غدا محترفًا، فكان واحدًا من محرريها وهو دون العشرين. رأس تحرير مجلة (الكواكب) الصادرة عن دار الهلال، واشترى مجلة (سيتي فيلم) وأصدرها لمدة عام واحد، كما أصدر مجلة (الشعاع) عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م)، وعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (النجوم) عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وبعد عشر سنوات أصدر مجلة (الأستوديو)، وبعد خلافه مع الناشر أصدر مجلة (الفنون). وقد اهتمَّ بالنقد السينمائي، وبتاريخ السينما في مصر، وأعدَّ برامج للإذاعة والتلفزيون، ولإذاعة بي بي سي البريطانية. مات في ٢٩ ذي الحجة، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وقد جمعت وزارة الثقافة كل أعماله وإنجازاته في كتاب، كتبه سمير فريد.

ومن عناوين كتبه: الفيلم العربي[3].

حسن الأمير سليم عرجون

(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الأمين = حسن بن محسن الأمين

حسن أيوب

(نحو ١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

عالم فقيه، داعية جليل.



من محافظة المنوفية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٦٩هـ، وعمل بعد تخرجه مدرسًا بوزارة التربية والتعليم، ثم موجهًا بوزارة الأوقاف، ثم مديرًا للمكتب الفني بها. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، ولاقى في سبيل الدعوة إلى الله العنت الشديد، وخاصة في سجون عبدالناصر، التي امتدت فترة مكوثه بها إلى عشرين عامًا! انتقل بعدها إلى العمل بالكويت واعظًا وخبيرًا بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وقد أفاد خلال هذه المدة بجهوده الدعوية الواسعة، شملت الخطب والدروس والمواعظ العامة. وأثمرت حركته الدائبة عن عشرات الدعاة، الذين هداهم الله على يده وبجهوده، في مرحلة طغى فيها المدُّ التغريبي، وعلت بعض أصوات الإلحاد والانتقاص من كرامة الدين والمتدينين، ولقد شرح الله صدر العشرات على يده. وقد تنقل من مسجد إلى آخر، حتى استقرَّ به الحال بمسجد العثمان بـ«حولي» مدة طويلة، فداوم الناس على حضور دروسه بالمسجد. وأنشأ مشروعات دعوية وخيرية يأتي على رأسها «لجنة زكاة العثمان»، التي نالت شهرة واسعة على مستوى العالم العربي، وأسهمت في مساعدة وكفالة عدد كبير من الفقراء والمحتاجين. وكان يتمتع بأسلوب

---

(١) موقع الألوكة (١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٣٨٧٩ (١٤٢٨/١/٥هـ)، وع ٤٣٨٩١ (١٤٢٨/١/١٨هـ).

خطابي مؤثر، يتدفق حماسة وتقوى، فهو من شيوخ الأزهر الذين عاشوا هموم أمتهم حتى لقاء ربهم، قدوة وعملًا ونشاطًا، وتأليفًا وكتابة، وإخلاصًا وعفة. ثم انتقل للعمل في السعودية، فعُيِّن أستاذًا للثقافة الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ثم أستاذًا بمعهد إعداد الدعاة بمكة المكرمة، فأسهم هناك في إذكاء جذوة العمل الإسلامي مع إخوانه من العلماء والدعاة. توفي يوم الأربعاء ١٣ رجب، ١٦ يوليو.

وخلف رصيدًا كبيرًا من الأعمال الدعوية والفقهية، بلغت أكثر من ١٠٠٠ شريط كاسيت وفيديو، كثير منها محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وعشرات المؤلفات التي تنوّعت بين الفقه والعقيدة وعلوم القرآن والأخلاق والسيرة، كان آخرها «الموسوعة الإسلامية الميسرة»، التي بلغت خمسين جزءًا.

ومما وقفت عليه من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تبسيط العقائد الإسلامية، الجهاد والفدائية في الإسلام، الحديث في علوم القرآن والحديث، رحلة الخلود، الزكاة في الإسلام، السلوك الاجتماعي في الإسلام، فقه العبادات، فقه المعاملات المالية في الإسلام، فقه الأسرة المسلمة، قصص الأنبياء: قصص الصفوة الممتازة، مع الله في صفاته وأسمائه الحسنى، الخلفاء الراشدون: القادة الأوفياء وأعظم الخلفاء: أبو بكر- عمر- عثمان - علي رضي الله عنهم أجمعين، وكتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن أبو باشا = حسن سليمان أبو باشا

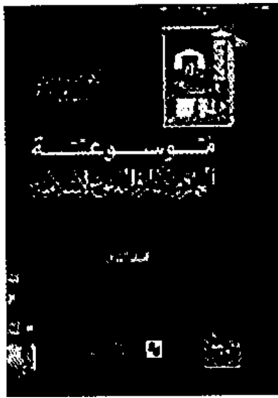
حسن الباشا بن محمود

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

باحث في الآثار.

ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من معهد كورتولد بجامعة لندن، ودكتوراه الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة. أستاذ الفنون الإسلامية، ورئيس قسم الآثار الإسلامية، فوكيل الكلية. أستاذ بجامعة الرياض، فجامعة صنعاء، فأم القرى بمكة المكرمة. مقرِّر اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية لفحص الإنتاج العلمي للمنتدبين لوظائف الأساتذة بالجامعات المصرية، عضو عدة لجان ومجالس قومية متخصِّصة، مؤسِّس قسم الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة، وأول رئيس للقسم. أشرف واشترك في أعمال حفر أثرية بمصر والخارج، وأسهم في ندوات ومؤتمرات عالمية، وأشرف على أكثر من مائة رسالة ماجستير ودكتوراه، عضو اللجنة الاستشارية لمشروع الدراسة الشاملة لطريق الحرير باليونسكو، عضو مجلس الإدارة بالمشروع، ومقرر لجنة المعارض والندوات به، وشارك في جلساته وزياراته ومؤتمراته.

وله كتب، منها: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، قاعة بحث في العمارة والفنون الإسلامية، الآثار الإسلامية (العنوان على الغلاف: مدخل إلى الآثار الإسلامية)، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دراسات في الحضارة الإسلامية، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية (٣ مج)، القاهرة: تاريخها - فنونها - آثارها (مع آخرين)، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية (٥ مج)، القرآن والتوراة أين يتفقان وأين يفترقان؟ (٢ مج)، تاريخ الفن في عصر الإنسان الأول، فنون التصوير الإسلامي في مصر، الآثار، أعمال الحفر الأثري/ ليونارد رولي (ترجمة)، تاريخ الفن في العراق القديم، الفنون القديمة في بلاد الرافدين. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



حسن باقر عبدالربّ

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

رحالة.



من عُمان. أدمن في الرحلة، وجاب أقطار الأرض، حتى كان يقول: أنا صديق العالم. مات في ٧ شعبان، ٣١ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب بعنوان: حسن باقر عبدالرب: الرحالة الذي نثر كتبه عبر سبل الحياة/ إدريس علوش، ١٤٣٠هـ، ٧٤ص[3].

حسن البحيري = حسن حسن البحيري

حسن بسّام = حسن أحمد بسّام

---

(١) المجتمع ع ١٨١٢ (٢٦/٧/٢٠٠٨م).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٦، وصفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات عن الحاصلين على درع الاتحاد العام للآثاريين العرب، وفيه أنه ألف أكثر من ٣٠٠ كتاب (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

(٣) موقع جهة الشعر (استفيد منه في ٢٨/٧/١٤٣٠هـ)، جريدة الرياض ١٦ يوليو ٢٠٠٩م.

حسن بشير عبدالماجد

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي.

من السودان. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في ثمانينات القرن الهجري الماضي، وترقَّى في مسؤولياته حتى أصبح عضوًا في المكتب التنفيذي، ومسؤولًا عن العمل الطلابي، وعُدَّ واحدًا من سبعة أسَّسوا عمل الجماعة في السودان، ثم إنه تفرَّغ للعمل الدعوي بالخارج، الذي استمرَّ فيه طوال (١٥) عامًا، وتوفي في ماليزيا يوم الخميس ٤ ذي القعدة، ٢٢ أكتوبر[١].

الحسن البصو بي

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن البطل = حسن محمد عثمان

حسن بغدادي = حسن أحمد بغدادي

حسن بكر الشريف

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

باحث ومنقِّب آثار.

من مصر. حصل على الماجستير والدكتوراه في الآثار من قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وعمل أستاذًا للآثار في جامعات القاهرة وأسيوط والمنوفية والإسكندرية (في دمنهور)، وجامعة سبها بليبيا. وقام بمسح أثري لمناطق محافظة المنوفية، وأنشأ شعبة للآثار ومتحفًا للكلية، كما أنشأ متحفًا لنماذج من الآثار في دمنهور، ونقَّب في نقادة بالإسكندرية، وفي منطقة الوقف بقنا، وفي كوم الفراعين بها أيضًا، وفي كوم الحصن بكفر الشيخ، واستضافه مركز الجهاد الليبي فألقى محاضرات هناك، وقاد عدة رحلات للمناطق الأثرية بجنوب وشمال ليبيا. وناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في عدة جامعات. وكان تدريسه وتخصُّصه في تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، وفي تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم، وعصور ما قبل التاريخ في مصر والشرق الأدنى؛ وتاريخ وآثار أقطار الشمال الإفريقي.

عنوان رسالته في الماجستير: دراسة تاريخية لحضارة المغرب القديم أثناء العصر الحجري.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة لآثار العصر الحجري الحديث في مصر[٢].

حسن بن بكر العزازي

(١٣٥٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٣م)

كاتب صحفي شاعر.



من عمَّان. درس حتى الثانوي، ثم سافر إلى أوربا بقصد العلم والعمل، واستقرَّ في أمستردام بهولندا، وحصل من جامعتها على الماجستير في العلوم السياسية، وتسلم رئاسة تحرير شؤون الشرق الأوسط بإذاعة هولندا، وكان عضوًا في مجلس العمال الأجانب بهولندا لسنوات عديدة. توفي في ١٢ ربيع الأول، ١٦ ديسمبر.

كتب قصصًا ومقالات في مجلات وصحف عالمية، في أقطار أوربا وأمريكا وأستراليا، بالإنجليزية، مصوِّرًا معاناة العمال العرب والمسلمين في مهاجرهم.

وترجم روايتين عن الهولندية إلى العربية للويس باول باون، وله ديوان شعر بعنوان: عيون سلمى، طبع في سنة وفاته. وله مخطوطات في الشعر والقصة والتراجم[٣].

حسن بنجر = محمد حسن بن سعيد

الحسن البونعماني = الحسن بن أحمد البونعماني

حسن بيومي حسن

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن التلّ = حسن إرشيد التلّ

حسن التهامي = محمد حسن محمد التهامي

حسن توفيق عبدالعال

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محرر صحفي.

من حلب. مجاز في الحقوق من جامعة تولوز بفرنسا، ودرس الأدب في الأزهر بالقاهرة، عاد فزاول المحاماة، ثم عمل في الصحافة، فكان أحد صاحبي «الحوادث» الصادرة سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، ثم تخلى عنها ليصدر «الإصلاح» سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، التي دُمجت مع «الحوادث» من بعد لتصدرا بعنوان «الصباح»، ثم أصدر مع عدنان محيي الدين جريدة «الميزان»، ثم تركها وعمل في صحافة دمشق، فرأس تحرير مجلة الشرطة، وأصدر هناك جريدة «الاتحاد» التي عُطِّلت، وحرَّر في مجلة «صوت سورية» في عهد الشيشكلي. وانتمى إلى الحزب الوطني. ثم أقام في الكويت وتوفي بها.

وله من الكتب: صفحات من تاريخ فرنسا في الشرق، صفحات من تاريخ فرنسا في

(١) المجتمع ع ١٨٧٥ (٣١/١/٢٠٠٩م).

(٢) الموسوعة الحرة ١٠/٩/٢٠١٠م مع إضافات.

(٣) معجم أدباء الأردن ٤٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

المغرب[1].

حسن توفيق النجفي
(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

اقتصادي.



ولد في الموصل، حصَّل إجازة في التجارة والاقتصاد، ابتدأ بنشر مقالاته الأدبية والاجتماعية سنة ١٣٥٩هـ في صحف الموصل ولاسيما جريدة (فتى العراق) عيِّن مديرًا عامًا في دوائر البنك المركزي العراقي، ووكيلًا لوزارة المالية. رئيس جمعية البيت العراقي، ورئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين، حضر خمسين مؤتمرًا عربيًا ودوليًا.

من كتبه المطبوعة: إدارة المصارف (مع آخرين)، إسناد التحصيل المستندية: دراسة مقارنة، الأصول والأعراف الموحدة للاعتمادات المستندية، الاعتمادات المستندية بين النظرية والتطبيق، أوراق المحصلي المستندي، البيوع الدولية، التجارة والقانون بدءًا من سومر، التحويل الخارجي في القضاء والعمل، التطبيقات الجديدة للاعتمادات المستندية، زينة المصطلحات الاقتصادية في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، سوق الأوراق المالية. وباقي مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم الجرائد السورية ص ٤٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٥، موسوعة أعلام سورية ٢٢٨/٣. ووردت وفاته - ربما في المصدر الأخير - ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٠/٢، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٢م).

حسن ثابت مافوتو مينجي
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

عالم داعية.

ولد في زائير، وفيها درس العلوم الشرعية بمدرسة والده، ثم رحل في طلب العلم، وتولى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجالي، وأصدر صحيفة «مرشد المسلم». وكان رئيسًا للجمعية الزائيرية، وعضوًا مؤسِّسًا لرابطة العالم الإسلامي. قضى معظم حياته في خدمة الإسلام والمسلمين، في بلاده وفي البلدان المجاورة، وتوفي يوم الاثنين ١٢ جمادى الأولى[3].

الحسن الثاني ابن محمد الخامس
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

ملك المغرب.



ولد في الرباط. تتلمذ على علماء البلاط الملكي وفي إحدى مدارس الرباط. تابع دراساته العليا في الحقوق في معهد الرباط وجامعة بوردو بفرنسا وتخرج بشهادة دكتوراه. ساعد والده في إدارة شؤون البلاد. نُفي مع العائلة المالكة إلى مدغشقر حتى عام ١٣٧٥هـ. عيِّن قائدًا للجيش الملكي إثر استقلال المغرب (١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م)، ووليًا للعهد (١٣٧٧هـ)، ونائبًا لرئيس الوزراء، ثم وزيرًا للدفاع عام ١٣٨٠هـ، وغدا عاهل المغرب في ٢٦ شباط ١٩٦١م (١٣٨١هـ) وتولى الملك في ٣ آذار (مارس). كتب أول دستور للمغرب أقرَّ في عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) الذي يقضي بأن تكون المغرب ملكية دستورية تُحكم بواسطة الملك والبرلمان. تعرَّض لمحاولات اغتيال عديدة، ومحاولة انقلابية من قبل وزير الداخلية الجنرال محمد أوفقير، ولما فشل انتحر، فأحكم الملك سيطرته على سلطة الحكم. ولما تخلت إسبانيا عن الصحراء المغربية طالب بها، لكن جبهة البوليسارو طالبت بالاستقلال، ونشبت الحرب. سمَّى نفسه أمير المؤمنين (والحكم علماني) وكان حليفًا مقربًا للغرب، وأقام مع ليبيا نواة «الاتحاد العربي الإفريقي». رئيس لجنة القدس المنبثقة من القمة الإسلامية (غير الفاعلة). وقد حافظ على علاقات طيبة حتى مع الدول التي كانت محطَّ خصومة في ظروف معينة، ونقل المغرب من دولة فقيرة محدودة الإمكانات إلى دولة متوسِّطة الدخل. وبقيت ملفّات داخلية عالقة، مثل البطالة المتفشية، ومواجهة المديونية التي تفوق (٢٤) مليار دولار. وخارجيًا: ملفّ الصحراء، والعلاقات مع الجزائر، وتفعيل اتحاد المغرب العربي الذي جمدت مؤسَّساته. وكُشف عن فظائع في فترة حكمه بعد وفاته، وقد حكم إلى يوم وفاته ١٠ ربيع الآخر، ٢٣ تموز (يوليو)، وبويع من بعده ابنه محمد السادس.

(٣) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٥٥.

ومما كتب فيه:

مع جلالة الملك الحسن الثاني في حاضرة الفاتيكان/ عبدالوهاب بن منصور.

مع جلالة الملك الحسن الثاني في نيروبي وجدة ومكة (٢٣ - ٢٧ غشت ١٩٨١)/ عبدالوهاب بن منصور.

الحسن الثاني: حياته وجهاده ومنجزاته/ عبدالوهاب بن منصور.

الحسنيات: مجموعة قصائد شعرية في مدح صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني.

حسن جاد

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعة 27 ربيع الثاني عام 1413
موافق 23 أكتوبر سنة 1992

الحسن الثاني (خطه وتوقيعه)

إبعاث أمة: الحسن الثاني ملك المغرب/ القصر الملكي.

مع جلالة الملك الحسن الثاني في نواذبو: ١٤ شتنبر ١٩٧٠).

مع جلالة الملك الحسن الثاني في باريس/ عبدالوهاب بن منصور.

مع جلالة الحسن الثاني في فاس وتازة ووجدة وتلمسان/ عبدالوهاب بن منصور.

الحسن الثاني ملك المغرب / روم لا نسدو؛ تعريب بنحمان الداودي.

عرائس التهاني المزفوفة إلى جلالة الملك الحسن الثاني.

عشر سنوات من المنجزات الثقافية في عهد الحسن الثاني ١٩٦١ - ١٩٧١م/ وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي.

فكر الحسن الثاني: أصالة وتجديد/ أكاديمية المملكة المغربية.

الندوة العلمية حول الشخصية العلمية للحسن الثاني من خلال شهادات المشاركين في الدروس الحسنية.

صديقنا الملك/ جيل بيرو (ترجمة ميشيل خوري).

محمد الخامس والحسن الثاني كما عرفتهما/ هنري ديبوا روكيبير.

شخصية الحسن الثاني في أبعادها ومناقبها/ محمد الكتاني.

مع ثلاثة ملوك علويين: محمد الخامس والحسن الثاني ومحمد السادس/ أبو بكر القادري.

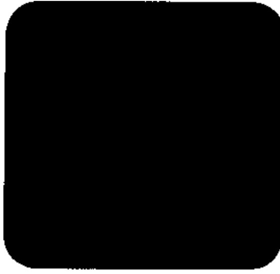
له مذكرات بعنوان: ذاكرة ملك: الحسن الثاني/ أجرى الحوارات إيريك لوران (طبع طبعات عديدة)، التحدي، الحديث الديني الجامع الذي ألقاه أمير المؤمنين جلالة الحسن الثاني[1].

حسن جاد حسن عطا الله

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

شاعر الأزهر، عميد الأدب العربي.





حسن جاد شابًا وشيخًا

ولد بقرية منشاه الجمّال بالدقهلية في أسرة متدينة. توفي والده وهو في الخامسة من عمره. حفظ القرآن الكريم، وفي معهد الزقازيق الثانوي كان من زملائه محمد متولي الشعراوي ومحمد الطيب النجار، وفيه تفتحت مواهبه الشعرية وأصدر ديوانه: زورق الشجون، وهو في الرابعة الثانوية. حصل على العالمية من كلية اللغة العربية، وفي هذه المرحلة اتصل بكبار الأدباء، أمثال سيد قطب ومحمد الأسمر وحسن القاياتي، ونشر قصائده في الدوريات، وحصد ميداليات وجوائز عديدة. ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد، ودرَّس في الكلية التي تخرج منها، ثم صار عميدًا لها. وأعير لجامعة الإمام بالسعودية والجامعة الإسلامية بليبيا حتى عام ١٣٩٣هـ. وفي هذا العام فجع بوفاة ولده فانطوى على نفسه وفقد بصره ورثاه بقصيدة من عيون الشعر بلغت نحو (١٠٠) بيت، وعدَّ أعظم رثاء في تاريخ الشعر العربي، مثل رثاء ابن الرومي والزيات، ومطلع قصيدته هو:

ودَّعتُ فيكَ صفاءَ العيشِ يا ولدي
يا طولَ همّي ويا حزني ويا كمدي

ثم كان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب. وفي عام ١٣٩٨هـ (أبريل ١٩٧٨م) أقيم مهرجان شعري اختار الأدباء فيه تنصيبه عميدًا للأدب العربي، وأحدث هذا ضجة كبرى في الصحف، إلا أنه رفض ولم يرَ نفسه أهلًا له. أشرف

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٢/٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٥، المجتمع ع ١٣٦١ (١٤٢٠/٤/٢١هـ) ص ٢٥، موسوعة السياسة ٥٣٣/٢، وملحقها ص ٣٣٧، موسوعة القادة السياسيين ص ١٠٤، القاموس السياسي ص ٥٧٥، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦١٦/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٣/٢، معلمة المغرب ٣٥٣٣/١١.

على نحو (١٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، وعاش راضيًا لا يسعى إلى ثراء، ولا يحرص على منصب أو جاه، معتزًا بكرامته، يكره النفاق والمنافقين، ويمقت التزلف والمتزلفين، ويجاهر برأيه في صراحة وجرأة، وجرَّ ذلك عليه إيذاء أو حرمانًا. وقد أطلق عليه «شاعر الأزهر» لأن شعره يمثل الثقافة الأزهرية المحافظة المتجددة في سماتها الدينية، والعربية، واللغوية، وهو الشاعر الذي شبَّ في أحضان الأزهر، وأنفق حياته كلها في ظله، يتغنى بعظمته، ويُشيد بمجده، ويدافع عن حقوقه، ويواجه خصومه، ويتعقَّب كل من ينحرف عن سمته، أو يفرِّط في حقه، أو يحاول أن يشوِّه تاريخه المجيد، ليظل الأزهر شامخ الرأس، مرفوع الجبين.

ومن شعره رحمه الله:

ولكنني أعتز بالله وحده
وليس لغير الله يركن جانبي
ولي من إباء النفس أكرم عاصم
عن الذل والزلفى وأمنع حاجب
وما ضرَّني أن لم تدع لي صراحتي
وفاء محبٍّ أو مودَّةَ صاحب
إذا كان قول الحق يؤذي فإنني
ألفت من الأيام مرَّ النوائب
ولست عن الرأي الصريح بحائد
ولا عن طريق الحق يومًا بناكب

توفي في ١٨ جمادى الآخرة، ١١ تشرين الثاني.

وقدمت فيه رسالة ماجستير إلى جامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ بعنوان: «الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد»/ محمد عبدالرحمن خضير. جمع فيه شعره ودرسه.

وله عدا الديوان المذكور: الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام (بالاشتراك مع خفاجي والمسلوت)، الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين (بالاشتراك مع السابقين)، ابن زيدون: عصره - حياته - أدبه، الأدب العربي في المهجر، دراسات في النقد الأدبي القديم والحديث، الأدب المقارن، ميزان الشاعر في العروض والقوافي، مناهج البحث الأدبي، ديوان حسن جاد (خ)، الأدب العربي في الأندلس (بالاشتراك مع محمد عبدالمنعم خفاجة)[1].

حسن جعيل

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الجمل = حسن أحمد الجمل

حسن جودة = حسن محمد علي جودة

حسن جودة عبدالحافظ

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

داعية تربوي ورجل عمل اجتماعي.



من مواليد تل كفر منصور بمحافظة بني سويف، تخرَّج في كلية دار العلوم والتربية، وانتقل إلى بور سعيد ليعمل في معهد المعلمين الخاصّ مدرسًا للرياضيات. أسَّس جمعية ومدارس الدعوة الإسلامية ببني سويف ورأس مجلس إدارتها، أحد رجالات التعليم الذي تربى على يديه أجيال من النشء الطيب. دعا وجاهد وسُجن وعُذِّب. وكان عضوًا في مكتب الإرشاد بجماعة الإخوان المسلمين، أسَّس وأدار في رحلة طويلة «جمعية الدعوة الإسلامية» بمحافظة بني سويف، والمدارس التي أنشأها تفوقت على مستوى المحافظة، بل على مستوى الجمهورية كلها. كان من رجال العمل الاجتماعي المبرزين، انتخبته مدينة بني سويف مرتين لعضوية مجلس الشعب. سُجن عام ١٤١٦هـ وحوكم عسكريًا فقضى (٣) سنوات خلف القضبان صابرًا محتسبًا رغم كبر السنِّ والمرض. وكان بشوشًا مبتسمًا، حاز ثقة الناس بعطائه وإخلاصه، قضى حياته الوظيفية مدرسًا للرياضيات وموجهًا، وربط بين حياته الدعوية والوظيفية. مات فجر الخميس ١٩ رمضان، ١٣ نوفمبر.

من مؤلفاته: المؤامرة على التعليم والمعلم (مع آخرين)[2].

حسن جوليد أبتيدون

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٦م)

رئيس جيبوتي.



من فصيل ماماسان من قبيلة عيسى، التي تعتبر أكبر عددًا من العفر القبيلة الثانية في جيبوتي. لم يتلق أيَّ تعليم قبل ممارسة السياسة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) التي دافع أثناءها بقوة عن بقاء جيبوتي ضمن الجمهورية الفرنسية، وكان من أنصار الجنرال

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) ص ٥٧٤، و جـ١٠ س ٦٨ (شوال ١٤١٦هـ) ص ١٥٢٢، و جـ ١١ س ٦٨ ص ١٦٩٦، ١٧٠٤، الحركة العلمية في الأزهر ٥٥٨/٣، ٥٦١، ديوان الشعر العربي ٦٣٩/١، مع رجال الفكر في القاهرة ٣٣٧/١.

(٢) المجتمع ع ١٥٧٨ (١٤٢٤/٩/٢٧هـ)، و ع ١٤١٧ (١٤١٧/٤/١٢هـ) ص ٣١، وأعداد من جريدة الأهرام بعد وفاته، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

ديغول! ومثّل جيبوتي في مجلس الشيوخ الفرنسي بباريس بين ٧٢ - ١٣٧٨هـ، ثم في الجمعية الوطنية. وكان أول رئيس لجيبوتي بعد استقلالها عن فرنسا، حيث تولّى الرئاسة بين يونيو (حزيران) ١٩٧٧م ومارس (آذار) ١٩٩٩م. وانسحب من الحياة السياسية ليمهد طريق خلافته لرئيس ديوانه «غيلة». توفي يوم الثلاثاء ٣٠ شوال، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر)[1].

حسن حاكم سليمان

(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

رسام كاريكاتير.



من مواليد أنشاص إحدى قرى مصر، من أصل سوداني. تخرج في كلية الفنون. رسم في صحيفتي «المساء» و«الجمهورية» ومجلات دار الهلال المتنوعة، وشارك في تأسيس مجلة «الكروان» للأطفال، كما شارك في إنتاج فيلم مصري للرسوم المتحركة تحت عنوان (تيتي ورشوان). سافر إلى الكويت عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) ليعمل في مجلة (العربي) وبقي هناك (٢٨) عامًا، وشارك في العديد من المعارض الدولية، وفاز في معرض (صوفيا برس) ببلغاريا، واعتبروه واحدًا من أفضل ثلاثة رسّامين في العالم. وشارك في (الموسوعة العلمية) التي أشرفت عليه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، كما شارك في تأسيس مجلة الأطفال (العربي الصغير). استقرَّ بالقاهرة بعد الغزو العراقي للكويت، وساعد في إصدار مجلة (كاريكاتير)، وعمل فيها رسّامًا ومستشارًا فنيًا، كما شارك في معرض مصر الفرعونية (فيكو) داعمًا له ولفنانيه، وحصل على لقب أفضل رسّام عربي، وأصبح عضوًا شرفيًا في الاتحاد العالمي لرسامي الكاريكاتير. نال عام ١٤١٢هـ جائزة علي ومصطفى أمين لأحسن رسّام عربي[2].



حسن حاكم (جزء من رسم كاريكاتيري له)

(١) عكاظ ٢/١١/١٤٢٧هـ، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (استفيد منه بتاريخ ١١/١٠/١٤٢٨هـ).

(٢) مجلة العربي ع ٤٨٠ (نوفمبر ١٩٩٨م) وفيها آخر لقاء معه، الفيصل ع ٢٦٣ ص ١١٥، ومما كتبه تامر يوسف في الأهرام المسائي ٣/١٢/٢٠١٠م ونشره موقع (بيت الكرتون) في ١٧/١٢/٢٠١٠م.

حسن حامد الحداد

(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.



ولد في الحوطة بمحافظة لحج في حضرموت. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا، مدير المشاريع والتخطيط في وزارة الإعلام، مدير المعهد الإعلامي في عدن، أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والإعلام بجامعة عدن، مؤسِّس ورئيس قسم الصحافة والإعلام في كلية الآداب، نائب عميد الكلية، مدير تحرير مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية التابعة للجامعة، رئيس تحرير صحيفة «آفاق جامعية» الشهرية الصادرة من الجامعة. مات في ١٠ جمادى الأولى، ٢٧ حزيران. وله أبحاث في مجال تخصصه[3].

حسن حامد لبيب

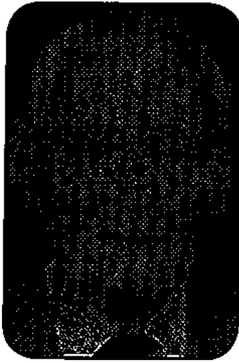
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حبشي محمد

(١٣٣٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ ومؤرخ إسلامي قدير، عُرف بشيخ المؤرخين العرب.



من مصر. حصل على الماجستير من جامعة فؤاد الأول عن رسالته «نور الدين والصليبيون»، والدكتوراه من جامعة لندن. مارس التدريس الجامعي في مصر والعراق والسعودية وليبيا وإنجلترا، وشغل منصب «أستاذ كرسي» التاريخ الإسلامي والوسيط بكلية الآداب في جامعة عين شمس. وعمل ملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في باكستان مرتين. أجاد لغات عديدة إلى جوار العربية، منها لغات نادرة مثل الفرنسية القديمة واللاتينية، واعتبر أول من نقل إلى العربية مصادر لاتينية كبرى كتبها شهود عيان عن الحروب الصليبية؛ حيث اعتبر أهم مؤرخ في العالم العربي للحروب الصليبية. أشرف على أكثر من ثمانين رسالة علمية، فتخرج

(٣) صحيفة عدن المنارة ٢٢/٨/٢٠١٢م، موقع يمننا.

على يديه العديد من العلماء، كما أشرف على نشر التراث الإسلامي في دار الكتب المصرية، وكان عضوًا في لجان وهيئات كثيرة، منها لجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة، فضلًا عن إسهاماته في دوائر المعارف والموسوعات التاريخية، وشارك في كثير من المؤتمرات المحلية والعالمية، ونال العديد من الجوائز والأوسمة المصرية والعالمية. وكان جلُّ وقته قراءة وبحثًا وتأليفًا وترجمة، ويقضي ثماني عشرة ساعة في مكتبه ومكتبته، حريصًا على صلاة الجماعة في المسجد وقد ناهز التسعين عامًا. وفي لقاء صحفي معه سئل عن الأسباب التي دفعت بالمسلمين إلى هذا الواقع الأليم مع الأخذ بالاعتبار أنهم خير أمة أخرجت للناس، فكان مما قال: عندما أخلص المسلمون في جهادهم وكان هدفهم الأول هو إعلاء كلمة الله عز وجل، وانتشال العالم من كبوته ومن واقعه المظلم المتردي... يومها تحقَّق للمسلمين الظفر والنصر، وفتح الأمصار... وكانت النتيجة أن سادت الحضارة الإسلامية على ما سواها.. إلا أن الوضع تغير كثيرًا عندما تخلى المسلمون عن دينهم.. وعندما تركوا الجهاد في سبيل الله، عندئذ بدأ الأعداء يتكالبون على المسلمين ويتسلحون ويجهزون العتاد لدحرهم، بعد أن عرفوا أن المسلمين يغطون في سبات عميق.

مات يوم الأحد ١١ جمادى الآخرة، ١٧ تموز (يوليو) وحيدًا دون أن يشعر به أو يكون معه أحد.

له كتب كثيرة تأليفًا وتحقيقًا وترجمةً في التاريخ الحديث والقديم، مع نشاط ومشاركة وفهم واستنباط.

وكان قبل وفاته يقوم بترجمة الوثائق البيزنطية القديمة التي تناولت أحداثًا تخص العالم الإسلامي. ومن أبرز إنجازاته قيامه – رغم بلوغه أرذل العمر – بترجمة مجموعة دراسات عن العصور الوسطى إلى العربية، كان قد أعدها فريق من كبار المتخصصين بتكليف من الحكومة الأمريكية، قام هو بترجمتها من اللغات القديمة كاللاتينية.

ولم تقتصر أعماله على التأليف، بل تعدت إلى الترجمة والتحقيق، فقد ترك حوالي خمسين عملًا مؤلفًا ومترجمًا ومحققًا، منها ما يضم عشرة أجزاء، وأربعة مجلدات، وخمسة. وله مؤلفات مخطوطة عديدة.

ومما طبع له: إنباء الغمر بأنباء العمر لابن حجر (تحقيق)، إنباء الهصر بأبناء العصر لابن الصيرفي (تحقيق)، تاريخ مسلمي إسبانيا، حوليات دمشقية (تحقيق)، مضمار الحقائق للمنصور الأيوبي (تحقيق)، الاحتكار في العصر المملوكي، زنجبار (١٨٩٠ – ١٩١٣م)/ ل. هولنجز وورث (ترجمة وتعليق)، سرايا الرسول صلى الله عليه وسلم، صحابيات صنعن التاريخ، فتح القسطنطينية على يد الصليبيين/ روبرت كلاري (ترجمة)، قصة إسلام الصحابة (قسم الرجال)، عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والأقران / للبقاعي (تحقيق وتعليق)، تاريخ العالم الإسلامي منذ الهجرة (٤مج، صدرت بعض الأجزاء)، ذيل تاريخ وليم الصوري. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن حبنّكة = حسن مرزوق حبنّكة الميداني

(١) لقاء معه في الرسالة (مصر) ع ١ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص ٩٢، وفي مجلة الحرس الوطني ع ٢٣٤ (رمضان – شوال ١٤٢٢هـ) ص ١٠٤، المجتمع ع ١٦٦٣ (غرة رجب ١٤٢٦هـ) ص ٤٨، الكوثر ع ٧٦ (محرم ١٤٢٧هـ) ص ٥٤، الأهرام ع ٤٤٣٦٠ (١٥/٥/١٤٢٩هـ).

حسن حسن البحيري

(١٣٣٧ – ١٤١٩هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٨م)

شاعر.



ولد في حيفا، ولم يكمل دراسته الابتدائية، لكنه اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الإنكليزية والعبرية، إضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. عشق

سأرجع مهما ترامى البعيد ... ومهما توالت دجى الأزمن

لأحمل أرضك بين الضلوع ... وألثم تربك بالأجفن

وإن وقفت شامخات الجبال ... أمام رجوعي إلى موطني

فهمة روحي لن تنثني ... وهامة عزمي لن تنحني

وإما تولى ربيع الحياة ... وصوّح منه نديُّ الزهر

وحم الردى أجلًا في كتاب ... به من منايا البرايا سور

فلا تيأسي من إيابي إليك ... وإن غيبتني طوايا الحفر

فإني ولو حفنة من تراب ... سأرجع في قبضات القدر

دمشق - سورية

شتاء (١٩٧٠)م

حسن البحيري (خطه)

فتاة يهودية، ثم عربية فلم تكن من نصيبه، فأبى أن يتزوج من بعد. شارك في العمل الفدائي لمقاومة الغزو اليهودي، وبعد عام ١٩٤٨ نزح إلى دمشق، وعمل مراقبًا للقسم العربي في الإذاعة، كما عمل أستاذًا للغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث فيها حتى وفاته في ٥ رجب، ٢٥ تشرين الأول عزبًا.

ومما كتب فيه وفي شعره:

مدينة وشاعر: حيفا والبحيري/ هارون هاشم رشيد.

البحيري: موقف ورسالة/ إسماعيل مروة.

الشاعر حسن البحيري صورة قلمية في رحلة الأعماق/ حسني محمود.

حسن البحيري الشاعر الذي انتصرت فيه العبقرية على الحرمان/ محمد صبحي عبيد (دكتوراه من جامعة الجزائر). وفي مصدر آخر: حسن البحيري: حياته وشعره/ عبيد صبحي محمد عباس...

الوطنية في شعر حسن البحيري/ صبري يوسف دياب.

الطبيعة في شعر حسن البحيري/ نورة محمد البشري (رسالة ماجستير من كلية الآداب للبنات بالرياض).

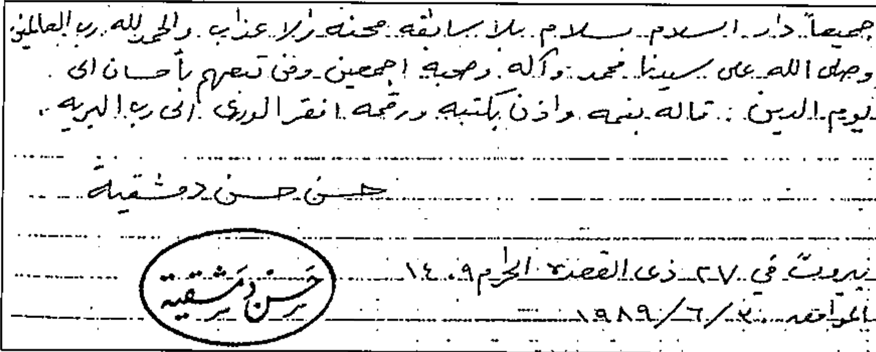
دواوينه: تبارك الرحمن، الأنهر الظمأى، ظلال الجمال: قصائد حب، لفلسطين أغني، أفراح الربيع، حيفا في سواد العيون، ابتسام الضحى، رسالة في عيد، لعيني بلادي، سأرجع، الأصائل والأسحار، ألوان، الجد والهزل، قصائد ومقدمات. وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن حسن دمشقية

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

شيخ مقارئ لبنان.





جميعاً دار السلام بسلام بلا سابقة محنة ولا عذاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. قاله بفمه وأذن بكتبه ورقمه أفقر الورى إلى رب البرية

حسن حسن دمشقية

بيروت في ٢٧ ذي القعدة الحرام ١٤٠٩
الموافق ٢/٦/١٩٨٩

حسن دمشقية

حسن دمشقية (ختمه)

ولد في أسرة بيروتية عريقة. ولما كان طفلًا لم يتجاوز الثانية من عمره أصيب بعلة أضرَّت ببصره، لكن الله عوَّضه منهما البصيرة النيِّرة والذاكرة القوية. فأكبَّ على كتاب الله تعالى حفظًا واستظهارًا، حتى أتمَّ حفظه وهو في مراحل الطفولة الأولى، وظهرت عليه ملامح النجابة والذكاء. رحل إلى دمشق لتعلم القرآن الكريم وقراءاته، فلازم الشيخ العربيني وغيره، وجمع القراءات من الطريقين الصغرى والكبرى، ثم رحل إلى حلب وحمص وحماة، فدرس على شيوخها، وأولع بحب العربية: فحفظ «الآجرومية»، و«نظم العمريطي»، و«ألفية ابن مالك»، ثم حفظ متون الفقه الشافعي على مشايخه؛ ثم حبِّب إليه علم الحديث الشريف؛ فحفظ «البيقونيّة»، و«ألفية السيوطي» و«منهاج النووي» و«ألفية العراقي»، وذكر أنه كان يحفظ ستين كتابًا من كتب العلم المتنوعة، وأنه لم يدع علمًا من العلوم النافعة إلا وحفظ فيه متنًا أو أكثر، وقرأ شروحه على الشيوخ. وكان يداوم على مراجعتها باستمرار، ويقرأها على الطلبة لما في ذلك من الاشتغال بها، ونشرها، ودوام استحضارها. ولما عاد إلى بيروت بعد رحلته الطويلة، عيِّن مدرسًا في الكلية الشرعية «الأزهر» لمدة تنوف على العشرين عامًا، وتخرج على يديه المشايخ والمفتون والقضاة، ثم اعتزل التدريس، ولزم منزله؛ فصار يقصده العلماء والطلاب للاستفادة من علومه. وكان شديدًا في الحق، آمرًا بالمعروف ناهيًا عن المنكر؛ ملتزمًا بأوراد وأذكار، وكان مجلسه عظيم الفائدة، لا يغشاه إلا العلماء والصلحاء. وكان محبًا للكتب، متابعًا لما يصدر منها، حريصًا على اقتنائها، وقد حوت مكتبته ذخائر كتب مع المعرفة بمضامينها، وقراءة كثير منها ويحفظ أماكن وجودها، ويعرفها باللمس، ويحفظ أماكن المسائل فيها بحفظ المجلد والجزء والصفحة والسطر! ويستحضر كل ذلك عند الحاجة، بشكل يعجز عنه الوصف، ويثير العجب. وكان قد افتتح داره الرحبة في وجه طلاب العلم، وخصَّص في منزله غرفة للإقراء فيها مكتبة صغيرة لأهم المراجع التي لا يستغني عنها الشيخ في البحث، وكان مرجعًا للمفتين والعلماء؛ يستفتونه في الملمَّات، وعند الخلاف؛ فيجيبهم بذهن حاضر، ويستحضر الفتاوى بسرعة عجيبة من ذاكرته، ويطلب من المستفتي التأكد من صحة الفتاوى في المصادر، وكانت مجالسه تفيض بفيض من الرحمة والسكينة، وكان يدعو الله أن يجمعه بالحفاظ الأعلام يوم الدين. حتى توفاه الله تعالى يوم ٢٣ جمادى الأولى، ١٨ تشرين الثاني.

ذُكر أنه يعدُّ عنه كتاب بعنوان: شيخ القراء علامة بيروت الشيخ حسن حسن دمشقية/ رمزي سعد الدين دمشقية.

وله مؤلفات، هي: هداية المبتدئين إلى تجويد الكتاب المبين، رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء من رواية حفص الدوري، رسالة في

(١) ديوان الشعر العربي ٦٣٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٧٥٠/٤، موسوعة أعلام فلسطين ١٤٠/٢، معجم البابطين ٦٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٧٦، الدارة ع ١٤ س ١٥ ص ١٥٩، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٥، موسوعة أعلام سورية ٢١٤/١، الموسوعة الموجزة ١٤٢/٦/٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٥.

ترجمة الحفاظ من الصحابة والتابعين وأئمة القراءات العشر للقرآن الكريم، تقريب المثال بشرح تحفة الأطفال[1].

حسن حسن صعب
(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

كاتب.



ولد في بيروت، تابع دراساته الجامعية في مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية. تنقَّل في وظائف دبلوماسية بوزارة الخارجية والمغتربين، وفي البعثات الدبلوماسية اللبنانية في باريس وإستانبول وواشنطن، ودرَّس العلوم السياسية في أكثر من جامعة لبنانية. عمل عميدًا بكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية، ورئيسًا لندوة الدراسات الإنمائية، وكان مستشارًا ثقافيًا في السفارة اللبنانية بواشنطن، إلى جانب كونه أستاذًا للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية والأمريكية في بيروت. وله مؤلفات إسلامية، لكنه كان ممن يدعو إلى العلمنة، وله محاضرة بعنوان: «الإسلام يتوافق مع علمنة الدولة»! وعدَّه الكاتب أبو عبدالرحمن الظاهري من أخطر منظري التضليل فكرًا وتاريخًا وثقافة! ومن عناوين كتبه: الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية، إسلام الحرية لا إسلام العبودية، الإسلام والإنسان، الإسلام وتحديات العصر، المفهوم الحديث لرجل الدولة، المقارنة المستقبلية للإنماء العربي، مقدمة لدراسة علم السياسة، مناهج السياسة الخارجية في دول العالم/ إشراف روي مكريدس (ترجمة)، الوعي العقائدي، الأونسكو. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) ملحق التراث (الصحيفة المدينة) ع ٩٠٥٣ (١٤١٢/٨/٢٤هـ) بقلم يوسف عبدالرحمن المرعشلي، الرسالة الإسلامية ع ٩٩ ص ٥١ و ع ١١٨ س٦٠، علماؤنا في بيروت ٥٤/١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٠/٣.

(٢) المجتمع ع ٣٢٥ (١٣٩٦/١١/٢٤هـ) ص ١٦، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٥. وفقرة عنه في كتاب: رحلة عمر: الخليج العربي/ علي هاشم؛ ص ٤١، الفيصل ع ١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٨٩، اليمامة ع ١٧٠٩ (١٤٢٣/٣/٢٧هـ) ص ٩.

حسن حسن القاعدي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسن كيرة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسني = حسن محمد حسين حسني

حسن حسني الغباري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسين زيتون
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة طنطا، أستاذ ومشرف على الرسائل الجامعية في الإدارة العامة لكليات البنات بمدينة الرياض، ومات هناك، يوم الأحد ٢٦ رجب، ١٩ تموز (يوليو).

له مؤلفات في مجالات مهارات التفكير، منها: التعلم الإلكتروني: المفهوم – القضايا – التخطيط – التطبيق – التقييم، تعليم التفكير: رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة، تنمية مهارات التفكير، نموذج رحلة التدريس: رؤية جديدة لتطوير طرق التعليم والتعلم في مدارسنا، التدريس: رؤية في طبيعة المفهوم، استراتيجيات التدريس: رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم: المفهومات والممارسات.



حسن بن حسين العمري
(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي سياسي، ضابط عسكري برتبة فريق.



نسبته إلى قرية العمارية بمحافظة ذمار في اليمن. كان ضمن أول بعثة عسكرية درست في العراق، وواحدًا من الرعيل الأول في الحركة الوطنية اليمنية، وأحد قادة ثورة ٢٦ سبتمبر

(أيلول) ١٩٦٢م. برز في الميدان السياسي بعد مشاركته في ثورة عام ١٩٤٨م، وقد تمّ اعتقاله مع «الأحرار» في معتقل «حجة». تقلد بعد ٢٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢م حقيبة وزارة المواصلات وعددًا من المناصب العسكرية، أهمها وزارة الدفاع. وتولى رئاسة الحكومة اليمنية مرات عدة، ولاسيما خلال العامين ١٣٨٧ و ١٣٨٨هـ. وشغل كذلك منصب نائب رئيس المجلس الجمهوري، والقائد العام للقوات المسلحة اليمنية. وفي مطلع السبعينات الميلادية انتقل إلى القاهرة ليعيش هناك مع عدد من السياسيين اليمنيين. وفي الثمانينات دعاه الرئيس علي عبدالله صالح مع الرئيسين السابقين المشير عبدالله السلال والقاضي عبدالرحمن الإرياني للعودة إلى صنعاء والاستقرار فيها. توفي في شهر رمضان، أبريل، في العاصمة الألمانية بون بعد غيبوبة طويلة[1].

حسن بن حسين المقبلي

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

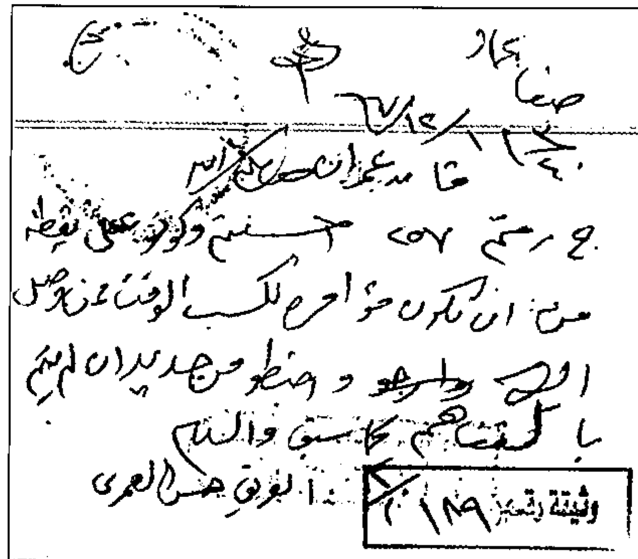
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسين منعم

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) للأحداث وجوه ص ٢٧٧، موسوعة الأعلام للشميري. وخطه من موقع اللواء أحمد الضلعي.



حسن العمري (وثيقة بخطه)

حسن حشمت

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي نحّات.



ولد في منوف بمصر. تخرّج في المعهد العالي للتربية الفنية، ثم أكاديمية البورسلين في ألمانيا. أقام معارض شخصية، وشارك في جماعية بدول عربية وأجنبية، إضافة إلى متحف خاصّ به في عين شمس، الذي كان معرضًا دائمًا يقصده الزوار، ودرَّس الفن في القاهرة، ثم تفرّغ لفنّه. له أعمال حائطية حجرية كبيرة ولوحات خزفية، وتنتشر أعماله في عواصم عالمية مختلفة. وأهدى متحفه إلى وزارة الثقافة. مات في شهر رجب.



من أعمال الفنان حسن حشمت

وله مقالات في صحف عربية وأجنبية بلغت أكثر من (٢٠٠) مقال، عدَّدها في آخر مذكراته: تجاربي في الفن والحياة. وفيها نماذج لمنحوتاته[2].

حسن الحفناوي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

من روّاد الطب في الأمراض الجلدية والتناسلية.



من أسيوط. حصل على دكتوراه الطبّ مرتين. اكتشف علاجًا لسرطان الجلد، وتثبّت من وجود أسباب وراثية للأمراض الجلدية. عضو الجمعية الأمريكية. تزوج من المغنية أم كلثوم عام ١٣٧٤هـ. أشرف على أكثر من (١٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه.

(٢) ومنها ترجمته، ومن الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٦، والأهرام ع ٤٣٧٣٤ (١٤٢٧/٨/٩هـ). ونحته من منتدى الفنان جليليو.

له مؤلَّف يضمُّ خمسمائة بحث علمي يوزَّع على الجامعات والدوائر الطبية في مصر والعالم[1].

حسن الحكيم = حسن عبدالرزاق الحكيم

حسن حمدان = حسن عبدالله حمدان

حسن حمدان الرياحي

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حَمُّوتَن

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الحوراني

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الحيوان = حسن محمد الحيوان

حسن خالد = حسن سعد الدين خالد

حسن بن خالد الدبّاس

(١٣٠٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٧م)

فقيه شافعي قارئ.

من بلدة كفر بطنا بريف دمشق. تعلم عند الشيخ محمد بدر الدين الحسني، وكان مقرّبًا إليه، شارك في الحرب العالمية الأولى مع الدولة العثمانية، وكان من القلة القليلة الذين رجعوا إلى بلادهم سالمين، ولاقى في طريقه كثيرًا من المشاقّ والمتاعب حتى وصل إلى دمشق. اشتغل بالعلم، وتمكن في الفقه الشافعي، وكان حافظًا لكتاب الله عزّ وجل، مجوِّدًا، متقنًا، دقيقًا في مخارجه، وقد علَّم القرآن في قرية كفر بطنا قريبًا من أربعين سنة، وجمع إليه كثيرًا من جهلاء البلدة، فأرشدهم، وعلمهم القرآن، وهداهم الله على يديه. وجمع إلى تمكنه في الفقه الورع في الفتوى، فكان يتحاشى الشبهات كالتصوير وغيره، ويرفض الإفتاء بالطلاق ألبتة[2].

حسن الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن خورشيد شاكر

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي وشاعر إسلامي.

من مدينة بنها بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية، عمل في صحيفتي المقطَّم والأهرام، ثم أنشأ جريدة «البشرى»، وكانت أول صحيفة إقليمية ببنها، أسَّسها سنة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، واستمرت حتى نحو عام ١٣٧٥هـ، وكانت جريدة (الإخوان المسلمين) في القليوبية. وكان عضوًا مؤسِّسًا في نقابة الصحفيين، وعضوًا بجامعة أبولو الأدبية.

حسن خورشيد شاكر أنشأ جريدة (البشرى)

كتب مقالات عديدة في صحيفته، وشعره يصدر عن تعلق بالقيم الدينية وتطلع إليها. وصدر له من الدواوين: المحمديات، الوطنيات، روضة الأشعار في سيرة المختار، مناجاة وتوسُّلات، على نهج البردة[3].

حسن الخيّاط = محمد حسن بن محمد الخيّاط

حسن خير الدين العمري

(١٣٥٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن دريعي

(١٣٦٨ ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ ٢٠١٣م)

كاتب محام.

من مواليد مدينة عامورا بسورية، تخرَّج في دار المعلمين بالحسكة، ونال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، مارس المحاماة (١٩) عاماً، ودرَّس. كان أحد الناجين من حريق سينما شهرزاد بعامودا عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وأصبح هذا الحدث محوراً لأعماله الأدبية الأولى، وقد كتب مقالات أدبية في دوريات ومواقع إلكترونية، ورسم لوحات لشخصيات سياسية، مثل غيفارا ولينين وماركس. توفي يوم الأحد ٣٠ ذي الحجة، ٣ تشرين الثاني.

---

(1) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٦. وصورته من موقع القبس كم ٢٠١٠/٢/٩م (وأصله مع زوجته تلك).

(2) أرسل إليّ الترجمة الأستاذان عمر موفق النشوقاتي ومحمد نور يوسف.

(3) معجم البابطين لشعراء العربية.

له كتاب في جزأين، طبع الأول منه بعنوان: عامودا تحترق.
وله أيضاً: الحضانة فقهًا وقانوناً.
وله من المخطوط: اليتيم (رواية ثلاثية)، الغبرة، مجزرة أومريان، الناي الحزين (عبدالرحمن دريعي)، رسائل لم تنشر، زومر (قصص قصيرة) [1].

حسن دوح = حسن محمد دوح

حسن رجب = حسن فهمي رجب

حسن الرجل = حسن محمد عثمان

حسن رزوق

(نحو ١٣٣٨ - نحو ١٤١٠هـ = نحو ١٩٢٠ - نحو ١٩٩٠م)

عالم خطيب.
ولد في ريف حماة، وتتلمذ على شيخها محمد الحامد ونهل من علمه، وعلى شيوخ حلب في المدرسة الخسروية، مثل محمد راغب الطباخ، وأجيز منه بالرواية، وأخذ الطريقة النقشبندية من الشيخ محمد أبي النصر الحمصي. ثم درَّس في المدرسة التي تخرَّج فيها، وفي ثانويات حلب، ثم في المدرسة الشرعية بعفرين، وأمَّ وخطب في مساجد حلب، ودرَّس بها الفقه الشافعي والتفسير، ودرَّب الطلبة على الخطابة، وحفَّظهم الخطب المأثورة، وكان ذا علاقة طيبة مع جميع العلماء، وخاصة دعوة الإخوان المسلمين. وفي أحداث حماة الدامية هاجر إلى بلاد الحرمين، وعمل إمامًا وخطيبًا في أحد مساجدها نحو ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى عمَّان لينشر العلم من خلال إمامته في مسجد بجبل عمَّان، وتتلمذ عليه مجموعة من نبهاء الطلاب.
شارك بكري حياني في «ضبط وتفسير غريب» الموسوعة الحديثية: كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، للمتقي الهندي، الأجزاء ٢ و٣ و٤ منها[2].

حسن رضا بن خميس بن ضاحي

(١٣٠٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٧م)

حقوقي وجيه.



من بغداد. تخرج في مكتب الحقوق، مارس المحاماة، من المؤسِّسين لجمعية التفيُّض الأهلية. درَّس في كلية الحقوق وتولى عمادتها وكالة، كما درَّس في مدرسة الإمام أبي حنيفة. عيِّن عضوًا في محكمة التمييز، ثم مديرًا عامًا للأوقاف، فمدونًا قانونيًا في وزارة العدل. وكان رئيس جمعية الشبان المسلمين منذ تأسيسها عام ١٣٤٧هـ، حتى وفاته يوم ١٦ ربيع الآخر.
من آثاره: أحكام الأوقاف[3].

الحسن الرضا السنوسي

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

وليُّ عهد ليبيا.



كان موجودًا في طرابلس نائبًا عن الملك إدريس الذي كان غائبًا عن البلاد، مما سهل على انقلابيي سبتمبر ١٩٦٩ أن يعتقلوه، وأن ينتزعوا منه تحت تهديد السلاح تنازلًا عن العرش. وكان يقال له وليّ العهد والملك حيًا، فلما توفي لم يقبل بمناداته ذلك، فلم يكن راغبًا في ولاية العهد، ربما لمضايقة حاشية الملك له. وقد استقرَّ في لندن وبها مات، يوم ٢٦ شوال، ٢٨ نيسان (أبريل)[4].

حسن رمزي

(١٣٣١؟ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢؟ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الرويعي = حسن بن صالح الرويعي

حسن الزبير

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الزمرلي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

مؤلف ومخرج وناقد مسرحي.
يلقب بعميد المسرح في تونس.
نشأ في وسط أدبي وعلمي. تحصَّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من

---

(١) موقع ANHA ٢٠١٣/١١/٤م، موقع دمشق (لقاء معه) ٢٦ آذار ٢٠١١م، نقلاً من موقع ehaskeh.

(٢) مما كتبه ضياء الدين البرهاني في موقع رابطة العلماء المسلمين ١٤٣٤/١١/٢٠هـ، ولم يحدِّد سنة وفاته.

(٣) أعيان الزمان وجيران النعمان ص ٢٦٥، موسوعة أعلام العراق ٥٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٩/١، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٧٠/٢.

(٤) موقع الاتحاد الدستوري الليبي بتاريخ ١٤٢٨/٤/١٢هـ، الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا (استفيد من الموقع في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

العلوم المسرحية، وبدأ في مقالات وأحاديث إذاعية ينقد العمل المسرحي، ولهذا الغرض أسّس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٣٦٥م للارتقاء به. وفي عهد الاحتلال كان رئيسًا لقسم التعليم العربي في مصلحة التعليم الابتدائي، ثم أُحيل على المكتبة العمومية، ثم عيِّن كاتبًا عامًا لمعهد الدراسات العليا بتونس. فرئيس مصلحة التمثيل، ثم مستشارًا لوزير الشؤون الثقافية.

مؤلفاته: يوغرطة (مسرحية، قام بإخراجها وتقدم بها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة).

وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، منها: الوحش لترسيطان برنارد، حادث المقهى لكورتلين، جيل سكابان لموليار، المشاغل لهنري باتاي، برج بال لإسكندر دوماس، مصرف ينحو للويس فرناي، العاصمة لسومرست موم، الدكتور كنوك لجول رومان. واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها: الزعيم[١].

حسن زيادة سوار الذهب

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن زيد الديلمي

(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

عالم مبرز في علوم العربية والحديث والتفسير.



ولد في ذمار باليمن. كانت له مواقف حميدة مشهورة في الدفاع عن السنَّة وأهلها، فقد تصدَّر لتدريس الأمهات الست ولاسيما البخاري في المدرسة الشمسية بذمار، وجرت بينه وبين الرافضة خصومة شديدة. واستطاع بقوة شكيمته أن يمنع قراءة دعاء ختم شهر رمضان من الصحيفة المنسوبة لزين العابدين. ولما استطار الخلاف بين أهل السنة والرافضة دُعي المترجم له إلى صنعاء وولي القضاء بوصاب، واستمرأ العمل الحكومي من بعد، وحيل ذلك من الانتفاع بعلمه الغزير. سكن حبان في عزلة تامة، ثم جاء إلى ذمار، فدرَّس بعض الوقت، ثم تولى في عهد الإمام أحمد حميد الدين القضاء في بعض النواحي. ولزم بيته في ضاحية الذاري، إلى أن توفي في ٢٧ رمضان[٢].

حسن بن زيدان اللهيبي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

ضابط عسكري سياسي.



ولادته في قرية الحاج علي التابعة لناحية القيارة في محافظة نينوى بالعراق. تخرَّج في الكلية العسكرية وكلية الأركان، وحصل على الماجستير في العلوم العسكرية، ودكتوراه في التاريخ، ودبلومات عسكرية متخصصة عالية، وأتبعها بالدكتوراه في العلوم السياسية، ولكنه توقف ولم ينلها. أسَّس عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) الجبهة الوطنية لعشائر العراق، وحوَّلها إلى (الجبهة الوطنية لوحدة العراق) وأصبح رئيسًا لها، ولما ضمَّت (الجبهة العراقية للحوار الوطني) عددًا من الأحزاب صار هو أمينها العام. ومن مناصبه العسكرية: رئيس أركان فيلق، ورئيس أركان قيادة قوات الحدود، ورئيس الأكاديمية العسكرية، ورئيس جامعة صدام للعلوم العسكرية. توفي إثر انفجار في ٢٢ محرم، ١٨ كانون الثاني.

أشرف على بحوث عسكرية عديدة، وكتب عددًا كبيرًا من البحوث والدراسات في تخصصه، وله كتب عسكرية مخطوطة، منها: المباغتة في الهجوم[٣].

حسن الزين = حسن بن أحمد الزين

حسن ساتي

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

كاتب ومحرر صحفي.



من السودان. درس بكلية الصحة في جامعة الخرطوم، وعمل مفتشًا صحيًا، ومتعاونًا في صحيفة «الأيام» السودانية، ثم رئيسًا للقسم السياسي فيها، فرئيسًا للتحرير ومجلس الإدارة. وذكر مقرَّبون منه أنه أول من أدخل الأجهزة الحديثة في الصحافة السودانية. وكان يستشهد في تحليلاته السياسية بأبيات من الشعر على غير المعهود في هذه المهنة، وقد راقت لبعضهم حتى صارت مدرسة في هذا الجانب! وكان مقرَّبًا من النميري، لكنه بعد إبداء معارضته لما عُرف بقوانين سبتمبر

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢٣٠، مشاهير التونسيين ص ١٧٠.

(٢) هجر العلم ٢/٦٧٦.

(٣) منتديات قبيلة اللهيب الرسمي (١٤٣٣هـ).

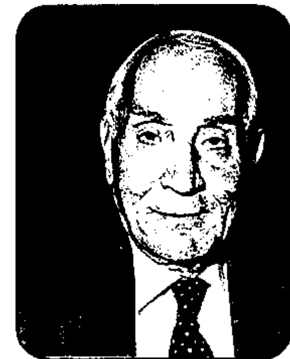
الإسلامية التي أعلنها الرئيس، ونقده للمحاكم التي طبقت الشريعة الإسلامية، تم عزله من منصبه، وجرى اعتقاله بُعيد الانتفاضة التي أطاحت النميري، وبعدها غادر إلى القاهرة معارضًا، وكتب في عدة صحف مصرية، ثم غادرها إلى السعودية وصار نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «المدينة» الصادرة في جدة. وفي لندن انضمَّ إلى صحيفة الشرق الأوسط، ثم عاد إلى السودان ليشارك في إصدار صحيفة «آخر لحظة»، ورأس مجلس إدارتها. أسهم في الكتابة لعدد من الصحف العربية، وفي عدد من الفضائيات العربية حول القضايا الإقليمية والدولية. مات يوم السبت الأول من شهر ذي الحجة، ٢٩ نوفمبر.

حسن ساتي رأس تحرير صحيفة (الأيام)

وكان ينظم الشعر، خاصة الغنائي منه، وله ديوان شعر (تحت الطبع)[(١)].

حسن الساعاتي عبدالعزيز الكاشف
(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

عالم اجتماع، مفكر مشهور.



من قليوب بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية، ودبلوم من معهد التربية، وإجازة في الصحة النفسية. ودكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع من كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، ودكتوراه لغة من كلية الإمام الأوزاعي الإسلامية ببيروت. أستاذ في جامعة عين شمس ووكيل عميد لها، عميد كلية الآداب بجامعة بيروت. عضو لجان ومجالس، خبير محنك، مستشار اجتماعي برئاسة الجمهورية، عضو لجنة السكان بالأمم المتحدة. مثَّل بلاده في العديد من المؤتمرات والمنتديات الدولية. اختير عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية والمجالس القومية المتخصصة، وأهلته بحوثه ومؤلفاته لنيل جائزة جائزة الملك فيصل العالمية، وأدرج اسمه في مصنَّف مشاهير العالم في أمريكا، ومصنَّف رجال الإنجاز في العالم في بريطانيا بوصفه صاحب نظريات علمية منشورة. مات في ٢٩ جمادى الأولى، الأول من تشرين الأول (أكتوبر).

وله مؤلفات عديدة، منها: في علم الاجتماع الجنائي، علم الاجتماع القانوني، علم الاجتماع الصناعي، علم الاجتماع الخلدوني: قواعد المنهج، تصميم البحوث الاجتماعية: نسق منهجي جديد، دراسات في علم السكان (بالاشتراك مع عبدالحميد لطفي)، التصنيع والعمران: بحث ميداني للإسكندرية وعمالها، أصول علم الإجرام (بالاشتراك)، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية (تقديم وإعداد)، دراسة المجتمع العربي: الإقليم المصري (بالاشتراك)[(٢)].

حسن سالم باصدِّيق
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن سالم السقّاف
(١٣٣٠؟ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

أديب عالم.

من مدينة سيؤون بحضرموت. طلب العلم على والده، وعلى المفتي ابن عبيدالله، ومحمد بن هادي السقاف وآخرين، ورحل إلى شرق إفريقيا، وأقام في كمبالا بأوغندا (١٤) عامًا، وألقى دروسًا، واستفاد منه الكثير من الطلبة. عاد إلى بلده، وتوفي بجدة يوم ١٧ رجب، ١٧ نوفمبر.

جمع بعض نكات الأديب الفكه أحمد بن عبدالله بركات (ت ١٣٤٨هـ) وسماها « النوادر المضحكات من أخبار أحمد بركات». وطُبعت له مجموعة رسائل بعضها مع بعض، وهي بدون بيانات نشر (طبعة خاصة)، من عناوينها:

تقرير العبادات والعادات بأوجز الألفاظ وأوضح العبارات، الإرث والمنع على نهج ما قرره (أو قدره) الشرع[(٣)].

حسن السخي
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سعد الدين خالد
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مفتي لبنان.



من مواليد مدينة بيروت. تابع دراسته الأولى في مدارس المقاصد الإسلامية، ودراسته

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٩٦٠ (٢/١٢/١٤٢٩هـ)، الجزيرة نت ٣/١٢/١٤٢٩هـ.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٢/٩٩٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٧، الفيصل ع ٢٥٣ ص ١١٤، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص ١٣٧، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص ١٢٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٢٠هـ؟).

(٣) إدام القوت ص ٥٣٠، جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٥٦.

حسن خالد (خطه وتوقيعه)

الثانية في الكلية الشرعية ببيروت، ثم تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٦٦ هـ، وبعد تخرجه عين أستاذًا في الكلية الشرعية ببيروت مدرسًا لمادتي المنطق والتوجيه، ثم نقل إلى محكمة بيروت الشرعية، وفي عام ١٣٧٤هـ عيِّن نائبًا لقاضي بيروت الشرعي، ثم قاضيًا شرعيًا لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة محافظة جبل لبنان الشرعية. وفي عام ١٣٨٦هـ اختير مفتيًا للبنان خلفًا لمحمد علايا، وهو منصب يشغله صاحبه مدى الحياة. وكان شخصية معروفة في المجالين العربي والإسلامي. فإلى جانب زياراته المتكررة للعاصمة السورية للبحث في الوضع السياسي اللبناني مع زعماء وقادة مسلمين، قام بزيارات إلى بلدان عربية وإسلامية وأجنبية عديدة. وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي، وفي مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر في القاهرة، ومؤسَّسات إسلامية عالمية. وقد توالت على لبنان في فترة توليه منصبه أحداث سياسية استثنائية دامية، تمثَّلت في الحرب الأهلية المدمِّرة المستمرة منذ سنة ١٣٩٥هـ، وجعلت هذه الأحداث من دار الفتوى مرجعًا للبحث في الشؤون السياسية التي تهمُّ المسلمين بوجه خاصّ واللبنانيين بشكل عام. وغدت هذه الدار مقرًا لاجتماعات دورية يعقدها الزعماء السياسيون المسلمون، كما شهدت عدة لقاءات بين الزعماء الدينيين المسلمين والزعماء الدينيين المسيحيين. وقد توفي إثر انفجار سيارة ملغومة، وذهب ضحية هذه الكارثة ١٦ شخصًا، واثنان من حرسه، وعديد من أصحابه وضباط من الشرطة، ولحقت بذلك أضرار كبيرة بالمباني، واحترقت عشر سيارات، وذلك في ظهر يوم ١١ شوال، ١٦ مايو (أيار) بمقربة من دار الإفتاء في منطقة عائشة بكار.

وقد تمَّ افتتاح مؤسسة تحمل اسمه بعد وفاته، هي «مؤسسة الشهيد حسن خالد للتربية والتعليم» عام ١٤١٣هـ.

ورثاه الأستاذ الشاعر عمر بهاء الدين الأميري في قصيدة طويلة، جاء فيها:

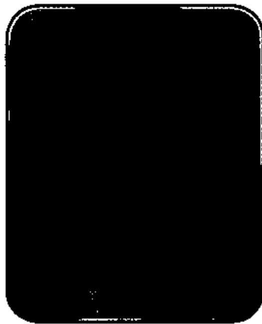
قتلتموه فسما خالـدًا
مبوَّأً مقعده في السماء
فعشتم في حومة من ردى
هلكى.. وغرقى في بحار الدماء
و«خالد» حيّ قرير لدى
خالقه الرحمن في الأصفياء
شهادة يرقى الذي نالها
إلى ركاب الرسل الأنبياء

وله عدة مؤلفات دينية واجتماعية وسياسية، منها: آراء ومواقف، الإسلام والتكامل المادي في المجتمع، أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية، أحاديث رمضان، التوراة والإنجيل والقرآن والعلم/ موريس بوكاي (ترجمة)، الزواج بغير المسلمين، الشهيد في الإسلام، مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري، المسلمون في لبنان والحرب الأهلية، المسلمون وحرب السنتين، المواريث في الشريعة الإسلامية وما يجري عليه العمل في المحاكم الشرعية (بالاشتراك مع عدنان نجا)، موقف الإسلام من الوثنية واليهودية والنصرانية. إضافة إلى عدد كبير من المقالات الدينية والاجتماعية التي تعالج قضايا مهمة في التشريع والاجتماع والأخلاق[1].

حسن أبو السعود

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

ملحن، نقيب الموسيقيين المصريين.



بدأ عازفًا على الأكورديون في الأفراح الشعبية، وعندما عمل في فرقة باليابان تعلم على يد ياباني أصول الموسيقى الغربية، وقضى فترات بين لندن وباريس، ساعده في مزج إيقاع الموسيقى الغربية بموروثه. لحن لبعض المطربين، وأثار أزمات بسبب ألحان قدمها لمطربات، وأعلن قبول بعضهن عضوات في

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٢١ (١٧/١٠/١٤٠٩هـ)، الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩هـ)، الرائد (الهند) ١٠/١٠/١٤٠٩هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣١، البيان ع ١٩ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٧٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٥. واقرأ في مجلة المجتمع: «من قتل الشيخ حسن خالد» ع ٩١٧ (١٨/١٠/١٤٠٩هـ) ص ١٤، و ع ٩١٩ (٣/١١/١٤٠٩هـ) ص ٦٦، معجم أعلام المورد ص ١٧٧؛ الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص ١٢٥٤، شخصيات عرفتها ص ١١٧.

النقابة مقابل التبرع لصندوق المعاشات، مما أثار أزمات أخرى، وضع موسيقى تصويرية لأفلام ومسلسلات، ودافع عن حقوق النقابة، وقد تولى منصب النقيب على مدار دورتين بدأت ثانيتهما عام ٢٠٠٦م. لحن ما يقارب (١٥٠٠) لحن، وموسيقا تصويرية لنحو (٨٥) فيلمًا سينمائيًا، وعانى طوال حياته من سمنة مفرطة سببت له عدة أمراض، حتى مات يوم الثلاثاء ٢٩ ربيع الأول، ١٦ أبريل (نيسان)[1].

حسن السعيد = حسن بن إبراهيم السعيد

حسن سعيد = حسن بن عبدالله الطهراني

حسن سعيد حامد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سعيد صغيرون

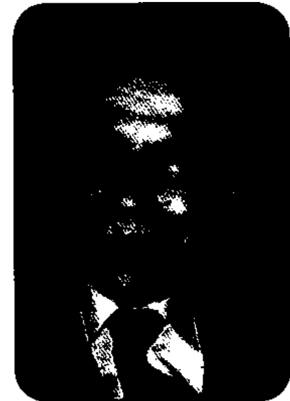
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سعيد الكرمي

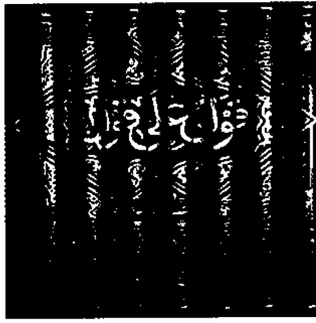
(١٣٢٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٧م)

أديب لغوي مترجم.



من مدينة طولكرم الفلسطينية، درس فيها أواخر العهد العثماني، ثم انتقل مع والده إلى دمشق، حيث كان قد عيِّن عضوًا في مجمع اللغة العربية، فدرس هناك أيضًا، ثم عاد إلى بلدته ليحصل على الشهادة الثانوية من الكلية الإنجليزية (كلية الشباب)، عيِّن معلمًا في حكومة فلسطين، فعلَّم اللغة الإنجليزية في الكلية الرشيدية والكلية العربية بالقدس، مضى إلى إنجلترا ليتخصص في التربية وأصول الإحصائيات التعليمية، وعاد إلى القدس ليكون مفتشًا في إدارة المعارف العامة. وبعد «النكبة» التحق بالإذاعة البريطانية في لندن ليكون مراقبًا لغويًا، ثم أخرج عدة برامج لتعليم اللغة الإنجليزية بالراديو، وعرف ببرنامجه الأدبي المشهور «قول على قول» الذي جذب به كثيرًا من المستمعين في الوطن العربي، واستمرَّ فيه (٣٣) عامًا. وكان عضوًا في جمعية العروة الوثقى بلندن، ومنح وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٤١٠هـ، كما منحته ملكة بريطانيا وسامًا لعمله الإذاعي. كتب مقالات كثيرة في مجلات عربية وأجنبية، وفي بعض الموسوعات العالمية، وكان يقرض الشعر. أقام في عمّان منذ سنة ١٤٠٩هـ، وبها توفي في ١٨ ربيع الآخر، ٥ أيار (مايو).

من آثاره الكتبية: التفكير المستقيم والتفكير الأعوج/ روبرت هـ. ثاولس (ترجمة)، قول على قول (١٤ جـ)، المغني (قاموس إنكليزي- عربي)، الهادي إلى لغة العرب: قاموس عربي- عربي، قاموس المنار (بالانجليزية والعربية)، قصة غرام، خروج العرب من إسبانيا (ترجمة)، طبقة الفهماء، حياة قط، فلسطين وموقع القداسة منها في نفوس المسلمين (بالإنجليزية)، معنى الصلاة في الإسلام، مذكرات حسن الكرمي: ذكرياته في ٧٥ سنة - ١٩٩١م، قاموس الهداية: عربي - عربي (لعله خ؟)[2].



حسن سليمان أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي كاتب.



ولد في القاهرة، درس الإنجليزية والفرنسية، واهتم بالموسيقى والمطالعة الأدبية، تخرَّج في كلية الفنون الجميلة، ودرَّس الرسم. ثم أكمل تعليمه العالي في سيكولوجية البعد الرابع بأكاديمية بريرا بميلانو في إيطاليا، ودرَّس في معهد السينما وكلية الفنون، كما عمل أستاذًا للدراسات العليا في قسم العمارة بجامعة بلاكسبرج بأمريكا. أسَّس مجلة جاليري، وتخرَّج في مرسمه عدد كبير من الفنانين، وصمَّم الديكورات والملابس والإضاءات لعدد من المسرحيات، وأشرف على إخراج وتحرير باب الفنون التشكيلية في مجلة «الكاتب» ومجلة «المجلة»، والإذاعة المصرية، والآداب. وأقام (٦٠) معرضًا داخل مصر وخارجها منذ سنة ١٣٧٢هـ. وله مقتنيات في متحف الفنّ الحديث، ومتحف

---

(١) الأهرام ع ٤٣٩٦٢ (١/٤/١٤٢٨هـ). ومعلومات من الموسوعة الحرة ١٢/٢/٢٠١١م.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٧/٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٤٢، دليل كتاب فلسطين ص ٦١، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٦٢.

الفنون الجميلة بالإسكندرية، فضلًا عن مجموعات خاصَّة بمصر وخارجها.
له دراسات في أسس التصميم، والعديد من المحاضرات حول مساجد القاهرة، وبعض خصائص العمارة الإسلامية، ومثَّل مصر في بينالي فينسيا الدولي وبينالي الإسكندرية، وترجم الشعر العالمي، وكتب في الفلسفة وتاريخ الأدب وعلم الاجتماع، كما كتب عددًا من المقالات في الفنّ التشكيلي وترجمة الشعر. توفي نحو ١٣ شعبان، ١٤ آب (أغسطس).
صدر فيه كتاب: نساء حسن سليمان/ عبلة الرويني. فقد كان رسّام نساء و(موديلات).
وله مجموعة كتب، منها: كتابات في الفن الشعبي: محاولة لفهم جذور الفن الشعبي بمنطقة الشرق الأوسط، حرية الفنان، سيكولوجية الخطوط: كيف تقرأ صورة؟، الحركة في الفن والحياة: كيف تقرأ صورة؟، كيف تقرأ صورة؟: لغة الفن التشكيلي، ذلك الجانب الآخر، كيف تقرأ لوحة، سيكولوجية الملمس[1].

حسن سليمان أبو باشا
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

وزير أمني.



ولد في القاهرة، تخرج في كلية الشرطة ثم الحقوق بجامعة القاهرة، عمل في مديرية أمن الجيزة، ثم في مباحث أمن الدولة، حتى صار مديرًا للجهاز، عيِّن وزيرًا للداخلية سنة ١٤٠٢هـ، ثم وزيرًا للحكم المحلي. كانت وزارته للداخلية عقيب مقتل السادات، فقوَّى جهاز الأمن ووقف في مواجهة التنظيمات السرية والجماعات الإسلامية، وذكر أنه واجه (٤٠) تنظيمًا مخفيًا. وهو الذي أوجد الشرطة النسائية في مصر. مات يوم الأحد ١٤ شعبان، ١٨ سبتمبر[2].

حسن سليمان محمد
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن السنوسي = الحسن الرضا السنوسي

حسن السوسي = حسن أحمد السوسي

حسن سيد درويش
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن السيد الديب
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سيد عون
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سيسي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم وداعية متصوف.



من مدينة كولخ بالسنغال. سبط الشيخ إبراهيم إنياس، إمام الجامع الكبير بمدينة باي، أحد رموز الطريقة التجانية بالسنغال وغرب إفريقيا. وكان مشاركًا بانتظام في كل اللقاءات والمؤتمرات الدينية التي تحتضنها المغرب، وخاصة الدروس الدينية التي تنظم بمناسبة شهر رمضان. أسَّس محطة إذاعية بكاولاك تبثُّ برامجها نحو غرب إفريقيا من أجل نشر قيم الإسلام. وكان عضوًا في مجلس رابطة العالم الإسلامي، ولجنة الحوار الغربي الإسلامي، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، وصاحب حضور قوي ومؤثر في المنتديات الإسلامية العالمية. مات صباح يوم الخميس ١٣ شعبان، ١٤ آب (أغسطس).
وله العديد من المؤلفات الدينية [3].

أبو الحسن الشاعر = حمدي أحمد عبدالسميع

حسن شاكر = حسن خورشيد شاكر

حُسن شاه بنت صلاح الهاكع
(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

كاتبة ومحررة صحفية متحررة.
من مواليد القاهرة. حصلت على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، ودراسات

(١) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (٢٧/٨/١٤٢٩هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٨٦ (١٥/٨/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٧.

(٣) وكالة أخبار موريتانيا (حرر في ٣٠/٩/٢٠٠٨م)، قناة الجزيرة ، وموقع البديل، وموقع المعارف التجانية (إثر وفاته).

عليا في الإخراج والسيناريو. عملت محامية، واتجهت إلى الصحافة، فبدأت محررة بصحيفة (أخبار اليوم)، وبمجلة (الجيل الجديد)، أول سيدة في منصب نائب رئيس التحرير (الأخبار، عام ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م)، وأول رئيسة تحرير لمجلة غير نسائية (١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)، وسبق أن رأست تحرير مجلة (الكواكب) عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، واعتبرت من أهم كتّاب ونقاد السينما الذين برزت أعمالهم، وكانت تناقش فيها القضايا (الاجتماعية) وخاصة قضايا المرأة والأسرة، وقادت حملات واسعة من خلال كتاباتها المتنوعة لصالح (تحرير) المرأة بالمفهوم العلماني. واشتهرت بفيلم (أريد حلًّا) عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وتم تعديل قانون الأحوال الشخصية لأجل ذلك! وكتبت تحقيقًا عن الكمساريات، وأخرجت فيلم (موقف) عن كواليس الصحافة، وكتبت قصص أفلام، منها: امرأة مطلقة، الضائعة، الإرهاب (الذي مثّل فيه عادل إمام)، القتل اللذيذ. وكانت عضو نقابة الصحفيين، وعضو اتحاد كتّاب مصر. وطالت رحلتها مع الصحافة (٥٠) عامًا. توفيت مساء يوم السبت ٢٤ شعبان، ١٤ يوليه[١].



حُسن شاه رأست تحرير مجلة (الكواكب)

حسن شربتلي = حسن عباس شربتلي

حسن الشريف = حسن بكر الشريف

حسن الشَشتاوي حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٤، المصري اليوم ٢٠١٢/٧/١٤م.

أبو حسن شمعة = محمد حسن شمعة

حسن شيخ سعدي (فاني)

(١٣٠١ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٣م)

فقيه شافعي مفسِّر.

ولد في مدينة إربيل بالعراق. درس في المسجد الكبير المسمى بجامع السوق. وفي مدينة كويه درس على العلامة عبدالله جلي زاده، وتابع تحصيله على علماء آخرين، مثل إبراهيم نيشه يي، وملا أسعد الإربيلي، وحصل على إجازة علمية. توفي في ٧ ربيع الأول، ١١ كانون الأول.

له تفسير للقرآن الكريم هو أول تفسير باللغة الكردية، طبع منه (٢٥) جزء حسب ترتيب أجزاء القرآن الكريم، وعنوانه: «حياة الإنسان وتفسير القرآن»، وترجم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من صحيح البخاري إلى الكردية مع بيان أحكامها الشرعية، في (٨) مج أو أكثر، كما ترجم الجامع الصغير إلى اللغة المذكورة، وكتاب أسرار القرآن، وغيرها بالكردية. وله بالعربية: البلاغة[٢].

حسن صادق مفتي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن صالح أحمد

(١٣١٦ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

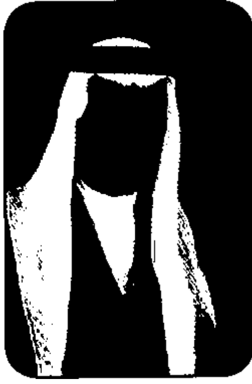
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن صالح الرويعي

(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

شاعر شعبي، ممثل شخصي مسامر.

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ حسن محمد صابر جوامير ص ٧ (من بحوث ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، ١٤٢٣هـ).



ولد بالرفاع الشرقي في البحرين، ثم انتقل مع ذويه إلى المحرق، وفيها حفظ القرآن الكريم، وتتلمذ في عدد من الكتّاب، وحصل على الشهادات الابتدائية من مدرسة الهداية الخليفية، لزم قصر الحاكم في منطقة الصخير، وأخذ عن كبار القوم والوجهاء في المجالس، وحفظ وأنشد القصائد النبطية والوقائع التاريخية، مع الدراية بسلالات الخيل وفنون الصيد والقنص، حتى غدا شاعر القصر، وتغنّى مطربون في الخليج بعدد من قصائده، وذكر أنه من أعلام الشعر في منطقة الخليج، وكان أول من قدَّم برنامجًا في إذاعة البحرين سنة ١٣٧٨هـ. ومثّل بلده في برامج الشعر، وله مساجلات شعرية، وكان خيّالًا وصقّارًا وسائقًا خاصًا للأمير محمد بن عيسى آل خليفة، وله علاقة مع رئيس الإمارات زايد بن سلطان قبل اتحاد الإمارات. زار القدس عام ١٣٦٥هـ، وكثيرًا ما كان يوفد إلى حكام وأمراء الخليج والدول العربية محمّلًا بالرسائل. مات في ٢١ ذي القعدة، ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر).

له ديوان روض الشعر، وديوان شعر النبط، ومشاركة في ديوان حسن بن علي الخريش العرجاني، وكتاب الخيل العربية في البحرين[٣].

(٣) وكالة أنباء البحرين ٢٠٠٧/١٢/١م.

حسن بن صالح قارة بيبان
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

ناشط ثقافي وديني.

من مدينة بنزرت بتونس، حصل على شهادة التطويع من جامع الزيتونة، ودرَّس بالفرع الزيتوني، وتولَّى إدارة أول مدرسة حرة للتعليم الابتدائي والثانوي في بنزرت (١٣٩٠هـ)، ثم إمامة الجامع الكبير فيها، وكان رئيس اللجنة الثقافية بالنادي الأدبي بالعاصمة، وأسهم في تأسيس عدد من الجمعيات الثقافية والاجتماعية، منها جمعية الرابطة العلمية، فرع جمعية الشبان المسلمين، وأول ناد للشطرنج ببنزرت، وترأس جمعية النهضة التمثيلية، وانضمَّ إلى الحزب الدستوري الجديد.

حسن بن صالح قارة (خطه)

له قصائد ومقالات ثقافية واجتماعية منشورة، ورسائل متبادلة مع معاصريه، وخطب دينية، وأنجز فهرس المكتبة اللزامية ببنزرت، وله ديوان مخطوط[1].

حسن صبحي = حسن عباس صبحي

حسن صبحي = حسن محمد صبحي

حسن صبحي أحمد عبداللطيف
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن صبري الخولي
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

ضابط عسكري دبلوماسي.



من طنطا. تخرج في الكلية الحربية وكلية الأركان. حصل على دراسات عليا في مدارس الجيش البريطاني ومعاهد بريطانيا العسكرية. اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان رئيسًا لإدارة فلسطين عام ١٣٧٣هـ، وعمل في الجيش السوري بمنطقة حلب، وكان أول ضابط مصري أنشأ مدرسة للمشاة في سورية عام ١٣٧٧هـ. عمل مديرًا للمخابرات في سورية أيام الوحدة، وكان الممثِّل الشخصي لجمال عبدالناصر ومدير مكتبه، ومثَّل الأمين العام للجامعة العربية من بعد، واشترك في العديد من المؤتمرات الدولية والعربية للتصالح.

وطُبع له: سياسة الاستعمار والصهيونية تجاه فلسطين في النصف الأول من القرن العشرين، ٢ جـ (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، ١٣٨٧هـ)، فلسطين بين مؤامرات الصهيونية و الاستعمار[2].

حسن بن الصدِّيق = حسن بن محمد بن الصدِّق الغماري

حسن صلاح الدين اللبيدي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الصوّاف
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الصيفي
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

مخرج.



من مصر. تعلَّم الإخراج من الاستديوهات والتصوير السينمائي. بدأ حياته الفنية مساعد مخرج عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم أسَّس شركة سينمائية للإنتاج عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأخرج أول أفلامه «اشهدوا يا ناس» في العام التالي، وأتبعه بإخراج عشرات الأفلام، كان آخرها «لولاكِ» عام ١٩٩٢م. ومن بين أشهر أفلامه تلك التي أخرجها للكوميدي إسماعيل ياسين، وأهمها «المليونير الفقير». كما أخرج عدة أفلام في لبنان. قدَّم نحو (٨٥) فيلمًا، وعدَّ صاحب أكبر عدد من الأفلام في تاريخ السينما المصرية، نافسه فيها حسن الإمام فقط. توفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٥ مارس[3].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٨. وصورته من موقع ريمون إده.

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٠٩ (١٦/٢/١٤٢٦هـ)، و ع ٤٣٢٢٠

حسن ضياء الدين بن محمد عتر

(نحو ١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

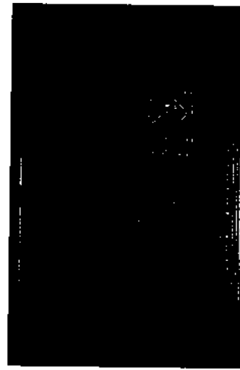
من علماء القرآن.

من مدينة حلب، حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، والماجستير والدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر، درَّس مادة التربية الإسلامية في ثانويات حلب، وشارك في كتابة مناهجها الدراسية، وانتقل إلى مكة المكرمة ليدرِّس في جامعة أم القرى، درَّس فيها علوم القرآن، وأكرم طلبة العلم هناك، واهتمَّ بشأنهم، ثم درَّس في كلية الدراسات الإسلامية بدبي لمدة قصيرة، وعاد ليدرِّس في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة (جامعة طيبة من بعد)، وأمضى أكثر عمره بعيدًا عن وطنه، حاملًا رسالة العلم، وناشرًا للوعي، وداعيًا للخير. وبقي في المدينة بعد التقاعد مؤثرًا جوار النبي صلى الله عليه وسلم، إلى أن توفاه الله تعالى يوم السبت ١٢ محرم، ١٨ كانون الأول.

ومن كتبه المطبوعة: الأحرف السبعة ومنزلة القراءات منها (أصله ماجستير)، تفسير سورة الملك لابن كمال باشا (حققه وأكمل فوائده)، تفسير سورة النصر لابن رجب الحنبلي (حققه وأكمل فوائده)، فنون الأفنان في علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، بيِّنات المعجزة الخالدة، المعجزة الخالدة (الطبعة الرابعة، أظنه السابق، وأصله رسالة دكتوراه بعنوان: نبوة محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن وبينات المعجزة الخالدة)، كما طُبع له كتاب بعنوان: نبوة محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن، وحي الله (في سلسلة دعوة الحق)، الشورى في ضوء القرآن والسنة)، معاني الأحرف السبعة / عبدالرحمن بن أحمد العجلي الرازي (تحقيق)[1].

(٢٧/٢/١٤٢٦هـ)، موسوعة المخرجين ص ١٤٣، موقع قناة الجزيرة ١٤/٢/١٤٢٦ هـ، أهل الفن ص ١٤٨.

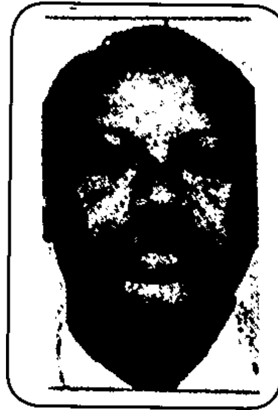
(١) موقع رابطة العلماء السوريين ١٤/١/١٤٣٢هـ. وهو أخو «نور الدين».



حسن الطاهر زرّوق

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

رائد القصة الواقعية في السودان، ناقد وكاتب سياسي.



كان أبوه من التجار الأثرياء في الخرطوم بحري. وبقية أسرته في بربر، والأصول ممتدة إلى أسوان بصعيد مصر. قُبل في كلية غردون طالبًا، وتعرَّف هناك على الأدباء والشعراء من جيله، وانكبَّ على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية، وتخرَّج مدرسًا. نُقل إلى أم درمان، ولازم حلقات النقاش. نشرت له مجلة «الثقافة» المصرية - التي كان يرأس تحريرها أحمد أمين - مقالاته كافتتاحيات. واطلع على «الاشتراكية الفابية»، فآمن بها دون غيرها! كما طالع مؤلفات تولستوي وأندريه جيد. وكان محبًا للموسيقى العالمية، ومعجبًا ببيتهوفن وفاجنر، حتى انعكست آثارها على تصويره في قصصه. ولم يهتم بدراسة الأدب العربي القديم، ولم ينظر في التراث الشعبي السوداني. وفي العاصمة انتظم في مؤتمر الخريجين، ثم انضمَّ إلى الاتحاديين. وعندما تحقَّق الاستقلال دخل أول برلمان سوداني في ممثلي الخريجين، وباشر كتاباته في جريدة الصرخة، ثم أبعد مع اليساريين. ولم يتسنَّم مركزًا قياديًا في التنظيم اليساري. وهو من مؤسِّسي حزب الأحرار الذي تأسَّس عام ١٣٦٤هـ، ومن مؤسِّسي الجبهة المعادية للاستعمار والحزب الشيوعي السوداني. وكان من أصدقائه في مصر عبدالرحمن الشرقاوي والخميس، وقد مضى إلى العراق، ومات هناك.

وله: عبدالصمد وبهية: قصص سودانية، موحدة العرب السيدة أم كلثوم، خطاب إلى جندي أمريكي، تعاون للنفع المتبادل: الاتحاد السوفيتي والاخطار المختلفة (ترجمة)[2].

حسن أبو طالب = حسن عبدالسلام أبو طالب

حسن طنطاوي سليم

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن طنون

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

عالم جليل وواعظ بليغ.



(٢) رواد الفكر السوداني ص ١٢٢، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٦، رجال وتاريخ ص٤٣، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٢، معجم المؤلفين السودانيين ٣٥٤/١.

ولد في مدينة وادي حلفا بالسودان، تدرَّج في المراحل التعليمية وحفظ القرآن الكريم، وتردَّد على حلقات العلم، واستفاد من كبار العلماء، أمثال محمد جنة، وإبراهيم الغرباوي، وعبدالحفيظ الشناوي، وغيرهم من العلماء والوعاظ في مصر والسودان. ثم مارس الوعظ والإرشاد وإلقاء الدروس في المساجد والزوايا والحلقات والتجمعات في أنحاء متفرقة من السودان، وكانت له دروس ومواعظ منتظمة، وزيارات متعدِّدة، واستمرَّ داعية إلى الله مدة عشرين سنة، وترك آثارًا طيبة، وتأثر به كثيرون؛ لصدقه وإخلاصه، ورقَّة مواعظه، فكان كثير البكاء والتأثر، يُبكي السامعين، ويعيش معهم في أجواء روحانية إيمانية صافية. ثم رحل إلى الكويت، وأدى دوره الدعوي هناك أيضًا، ووعظ في معظم مساجدها، وخاصَّة مسجد الملا صالح. وهدى الله على يديه كثيرًا من الشباب، فقد كان عالماً جليلًا، وواعظًا بليغًا، وأمضى ثلاثة عقود من حياته في الدعوة والإرشاد والإصلاح بالكويت. تعرض لحادث انقلبت فيه سيارته أثناء زيارته البيت الحرام، أصيب على إثرها بشلل نصفي في الجزء السفلي من جسده، وظلَّ صابرًا على هذا البلاء ما يزيد على عشر سنوات، إلى أن أسلم روحه لخالقه مساء الجمعة ١١ جمادى الأولى، ٦ نوفمبر[١].

حسن طه كتّاني

(١٣٣٤-١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦-١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن طه محمد علي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

شاعر الجماهير!



ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم المعلمين. درَّس، وصار مفتِّش تعليم في المدارس المتوسطة. عضو حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الأمة. كتب في شعر الزجل الوطني وألهب حماس الشعب الذي أصبح يردد أزجاله في المظاهرات السياسية، ولقب بشاعر الجماهير، وشارك بشعره في محاربة النفوذ الطائفي في الحركة السياسية، وشارك في المهرجانات الأدبية والاحتفالات.

ومن دواوينه الشعرية: هتاف الجماهير، الصادقيات (نسبة إلى جناح الصادق من حزب الأمة)[٢].

حسن بن الطيب مرزوق

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

كاتب مناضل.

ولادته في قابس بتونس. تعلم القرآن الكريم، وانقطع عن التعليم بسبب الحرب العالمية الثانية، تطوع للقتال في فلسطين بسورية، وشارك في انقلاب حسني الزعيم على شكري القوتلي، سُجن في تونس والجزائر، سُجن في تونس أيام الاحتلال، وفي عهد بورقيبة لاتهامه بالضلوع في المحاولة الانقلابية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). وعمل في الحرس الوطني، كما مارس النشاط السياحي والثقافي والأدبي، وكتب مقالات في الصحف، وأسَّس (نادي ابن فرحان الثقافي)، وإدارة مهرجان سيدي أبو لبابة. توفي يوم الاثنين ٨ صفر، ٢ يناير.

صدر كتاب: حسن مرزوق: خفايا حربي فلسطين وبنزرت وانقلاب ١٩٦٢م/ نور الدين بالطيب.

مؤلفاته: ديوان شعر، المدونة القابسية، تاريخ وجهاد الصحابي الجليل أبي لبابة الأنصاري، الحنّاء في الأدب والمجتمع، الحنّاء في العادات والتقاليد، من قابس إلى فلسطين[٣].

حسن ظاظا = حسن محمد توفيق ظاظا

حسن الظاهر الملكاوي

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

طبيب جراح رائد.

من مواليد قرية ملكا التابعة لمحافظة إربد بالأردن، حصل على منحة دراسية في تخصص الطب في تشيكوسلوفاكيا، ونشر أبحاثه عالميًا لينال الأستاذية في تخصص جراحة العظام، وعمل مديرًا لمستشفى العقبة، ومستشفى الزرقاء، إلى جانب تدريسه في الجامعة الأردنية، وفي جامعة العلوم والتكنولوجيا، وكان عميدًا للبحث العلمي والدراسات العليا في الأخيرة، إلى جانب كونه جراحًا في مستشفى الملك عبدالله، وخرَّج آلاف الأطباء في الأردن، وهو أحد مؤسِّسي ورئيس جمعية ملكا التطوعية، وكان من أوائل أطباء الأردن. توفي يوم الاثنين ٢ ذي الحجة، ٨ تشرين الثاني.

له كتب وأبحاث متخصصة تدرَّس وتعتبر مرجعًا في العديد من الجامعات العربية والعالمية.

ومن مؤلفاته: مبادئ الإسعاف الأولي (مع سعيد التكروري)[٤].

---

(١) المجتمع ع ١٠٢٥ (١٤١٣/٥/٢٣هـ) ص ٤٣، وع ١٧٢٢ (١٤٢٧/٩/١٥هـ)ص ٤٢ مما كتبه المستشار عبدالله العقيل.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٥، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣٦١/١. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته: ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١١/١٧م. ووقع مقالاته باسم (أبو فيصل) في سنوات المطاردة السياسية.

(٤) صحيفة الديوان ٢٠١٠/١١/١٠م.

أبو حسن عارف حلاوي

(١٣١٧ - ١٤٢٤هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠٣م)

المرجع الأعلى للطائفة الدرزية بلبنان، أحد أبرز رجالات الدروز.



من بلدة الباروك في قضاء الشوف. مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر[1].

حسن عاشور = حسن بن أحمد عاشور

حسن العامري

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عباس سندي

(١٣٢٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٢م؟)

خطاط كتبي.



من كبار أصحاب المكتبات بباب السلام في مكة المكرمة، مارس مهنة الطوافة، ودرَّس بمدرسة المسعى (الرحمانية)، وبمعهد المعلمين، وغيره. ثم كان أمينًا لمكتبة وزارة الإعلام، ومكتبة الثروة المعدنية، وكان صاحب مهارات متعددة، منها إجادته الخط، فعدَّ ضمن كبار الخطاطين المكيين، وقد شارك في كتابة أول كسوة للكعبة المشرفة في العهد السعودي، وله لوحات نفيسة لبعض الآيات القرآنية واللوحات الإعلانية، وقعها باسم «سندي». وأجاد حرفة التجليد الإفرنجي الراقي، وكان ماهرًا في صقل اللوحات والأعمال الخشبية الدقيقة وتلوينها، أنيقًا، حليمًا، هادئاً، مع كمال الأدب، وحسن المعاملة، لا تراه إلا تاليًا للقرآن، أو ذاكرًا لله تعالى، أو مشتغلًا بعمل[2].



حسن سندي (خط له)

حسن عباس شربتلي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

رجل أعمال، محسن كريم.



ولد في مدينة جدة، وتعلم في أحد كتاتيبها، دخل عالم التجارة مع والده وهو دون سن العاشرة. شارك إخوانه بعد وفاة والده، ثم استقل بالعمل التجاري، وعمل في شتى أنواع ومجالات التجارة. كسب ثقة الملك عبد العزيز، ومنها انطلق إلى مدارات أوسع وأرحب في عالم التجارة. اشتغل في الاستيراد، ولاسيما المواد الغذائية والأعمال البنكية والعقار وتجارة الأحجار الكريمة ومجال الخدمات، مثل المواصلات والصحافة والنشر والبريد وغيره. وكان من المؤسِّسين لبنك الرياض. مُنح لقب وزير دولة فخري، وكان أول وزير دولة في تاريخ المملكة. نال العديد من الأوسمة والنياشين من عدة دول، وكانت له علاقات بكثير من زعماء الدول وعلمائها.

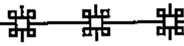
وكان من وجوه الخير والإحسان. أنفق ماله في خدمه كتاب الله الكريم، ودعم أهله وتشجيعهم على حفظه ودرسه، فجاء إنفاقه بالملايين على مسابقات القرآن الكريم برعاية رابطة العالم الإسلامي، وإعمار المساجد، وإنشاء دور لتحفيظ القرآن بالعالم الإسلامي، طبع من الكتب الإسلامية وتفاسير كتاب الله عزَّ وجلَّ على نفقته ما لا يحصى، واستفاد منها العلماء وطلبة العلم، عدا مساعدته للفقراء والمحتاجين بما يُعلم، وأسهم في بناء المساجد، وقدَّم دعمًا لدول عربية، واهتم بمكة والمدينة، فكان يكثر من مساعداته لفقرائهما وزوارهما، فضلًا عن الحجاج والمعتمرين. وكان برتبة وزير «معالي». وله وصية مطبوعة حررت عام ١٤٠٤هـ فيها ما يثلج الصدر لكرمه وحسن توجيه تركته. وقد توفي يوم الخميس مساء ٢٠ جمادى الآخرة ، وصلِّي عليه في المسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة. رحمه الله وجزاه عن المسلمين خير الجزاء.

وأنشئ من ثلث تركته «مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية» التي تهدف إلى خدمة

---

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١٢/٢٧م، القبس ٢٠٠٣/١١/٢٨م.

(٢) باب السلام ص ٢٨٨.



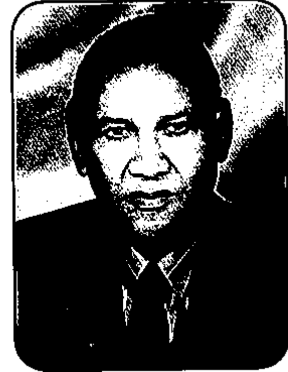
المجتمع، والإسلامية منها خاصة.

صدر فيه كتاب بعنوان: إنسان في إحسان/ تأليف أشرف فوزي صالح، عبدالله سراج منسي، ١٤٢٨هـ[1].

حسن عباس صبحي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

شاعر مذيع.



ولد في مدينة شَنْدي بشمال السودان. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. عمل في القسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ - ١٩٥٦م)، واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، عاد إلى بلاده وانخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضوًا بارزًا في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. وخلال وجوده بلندن أصيب بفقدان في النظر ألمّ به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. تنقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بتبوك. ومات هناك. وكتب الشعر الحر.

من آثاره: طائر الليل (شعر). وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات.

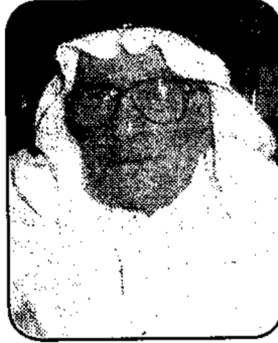
وطبع له كذلك: الصورة في الشعر السوداني[2].

(١) ترجمته من موقع المؤسسة، وتأريخ وفاته من صحيفة الشرق الأوسط (١/١٠/١٩٩٩م).

حسن عبدالحيّ قزّاز

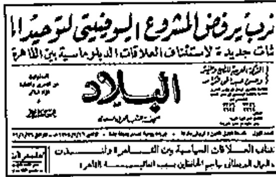
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.



من مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، عمل موظفًا بالشركة العربية للسيارات، انتقل إلى العمل بوزارة المالية، وتحوّل بعد ذلك إلى العمل بالتجارة، ثم بالصحافة محررًا رياضيًا واجتماعيًا، ثم كان مديرًا لمكتب الاستعلامات والنشر بوزارة المالية. أصدر صحيفة «عرفات» الأسبوعية سنة ١٣٧٧هـ، وأُدمجت مع جريدة «البلاد السعودية» وصدرت باسم «البلاد» يومية، ورأس تحريرها فؤاد شاكر في ١٦ رجب ١٣٧٨هـ، ثم انفرد المترجم له برئاسة تحريرها حتى عام ١٣٨٣هـ، واشتهر بزاويته (على الريق)، وكان يوقع مقالاته بكنيته (أبو عبدالوهاب). واعتُبر في السعودية: صاحب أول جريدة تمنح مكافأة للكاتب فيها، وأول من أعطى الفرصة للكاريكاتير بالظهور من خلال جريدته «عرفات»، وأول من قدَّم صفحة رياضية أوائل عام ١٣٧٥هـ، وأول من أسَّس مكتبًا صحفيًا خارج البلد، في بيروت ثم في الخرطوم. وعاد إلى التجارة مرة أخرى واختار مهنة مقاول، وأنشأ مصنعًا لصناعة الطوب الأحمر. توفي في جدة يوم السبت ٢٢ شعبان.

(٢) ديوان الشعر العربي ٦٥١/١، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٨، شعراء أم كلثوم ص ١٩٥، معجم المؤلفين السودانيين ٣٦٢/١. ووردت سنة وفاته في المصدر الأول (١٤١٢هـ)! وورد اسم والده في المصدر الثاني «عبدالله». وصورته من موقع سودانيز أون لاين.



البلاد

حسن عبدالحي قزاز رأس تحرير جريدة (البلاد)

مؤلفاته: مشواري مع الكلمة، الأمن الذي نعيشه، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي[3].

تحياتي لفضيلة الأخ الكريم الشيخ / خالد بن أحمد [illegible]
الشهير بـ "الفلكي"
حسن عبدالحي قزاز

حسن قزاز (خطه وتوقيعه)

حسن عبدالرحمن البركولي الحضيري

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

من بلدة الجديد في منطقة سبها بليبيا. من عائلة الحضيري. حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ الشريعة وأصول اللغة في المسجد الكبير على والده، وحضر مجالس العلم. نال شهادة الماجستير من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في القاهرة، والدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة إكسترا في بريطانيا. وقد درَّس في العهد الملكي،

(٣) معجم الصحفيين في السعودية ١٠٠/١، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ص ١٢٥، هوية الكاتب المكي ص ٤٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٠/٣، الفيصل ع ٢٩٢ ص ١٢٨، البلاد ع ١٦٩٠٦ (٢٦/١٠/١٤٢٣هـ)، كتابه «مشواري».

وعيِّن محافظًا لمحافظة سبها، وعاش ثلاثة عقود في المنفى معارضًا لنظام القذافي، وقد أقام في بريطانيا، ثم استقرَّ بالقاهرة منذ عام ١٤٠٥هـ. ألقى محاضرات وشارك في ندوات، وانضمَّ إلى الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ساعة إعلانها عام ١٤٠١هـ، وشارك في برامج إذاعة الإنقاذ وكتب لها العديد من الحلقات، وعند اندلاع الثورة عام ١٤٣٢هـ شارك في مجالس الجبهة الوطنية وفي مناشطها الإعلامية والسياسية على مستوى عالٍ، وتوفي وهو في طريق سفره للعودة إلى بلده بعد سقوط حكم القذافي، في يوم الجمعة ١٤ محرم، ٩ ديسمبر.

آثاره الكتبية تأليفًا وتحقيقًا: أثر الثورات التحريرية العربية في الشعر في كلٍّ من مصر وسوريا وليبيا (ماجستير)، لبُّ اللباب ونزهة الألباب/ محمد بن أحمد الأشعري اليمني (تحقيق، دكتوراه)، الفتح والتيسير/ علي بن أبي بكر الحضيري (تحقيق، وهو نظم طويل في العقائد والعبادات)، عقيدة النساء في علم التوحيد/ محمد بن عثمان الحضيري (تحقيق)، أسئلة وأجوبتها (في الفقه المالكي)/ للمؤلف السابق (تحقيق)، أحكام التصوير والزينة واللباس، أحكام العورة والاختلاط[1].

حسن بن عبدالرحمن السقّاف

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

أديب وشاعر تربوي.



ولد بذي أصبح من قرى وادي حضرموت، تلقَّى تعليمه الشرعي وفنونه الأدبية على والده مفتي حضرموت الشيخ عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف، إضافة إلى عدد من الشيوخ بمدينة سيؤون، وظلَّ في الحديدة سنوات طويلة، ثم درَّس في السعودية سنوات قليلة، وعمل فيها محررًا بمجلة المنهل، عاد إلى سيؤون وأصبح عضوًا في مجلس الشعب بعد الاستقلال، أسهم في تأسيس وتنشيط فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بحضرموت، درَّس بمدرسة سيؤون الثانوية إلى يوم وفاته في شهر أكتوبر، وكان من أوائل من كتب الشعر الحرَّ مع باكثير.

وله من المطبوع: إلى فلسطين (مسرحية شعرية)، ديوان ولائد الساحل، دولة العرب، عبر وعبرات.

ومن كتبه المخطوطة: مواليد الغواية (لغة) [وفي مصدر: مواليد لغوية، وأنه ديوان شعر؟]، جزيرة العم حزام (مسرحية)[2].

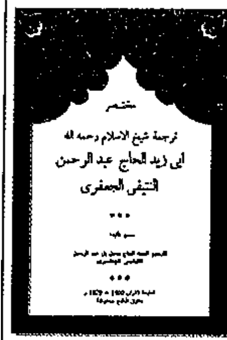
حسن بن عبدالرحمن النتيفي الجعفري

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

عالم شاعر.

من فاس. أخذ عن مشايخ العلم حتى صار عالمًا، ثم تصدَّى للتدريس، وناب عن والده بعد وفاته في الإمامة وإلقاء الدروس في المسجد اليوسفي، التي استفاد منها جمهور من عامة الناس في أمور دينهم ودنياهم، ومات في شهر يوليو.

ترك ديوان شعر، ومجموعة تآليف، منها: تحفة الرسائل في أنواع المسائل، تنبيه أهل الإيمان لبعض أخبار النبي عن هذا الزمان، كتاب حول فلسفة التشريع الإسلامي، ترجمة مطولة خصَّ بها والده، صدر مختصر لها بعد وفاته[3].



حسن عبدالرزاق الحكيم

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

سياسي إداري وزير.



ولد في دمشق. درس في المدارس العثمانية بدمشق والآستانة. شغل منصب مدير الشعبة المالية الثانية لمكتب اللوازم العسكرية في العهد العثماني، ومفتشًا للمالية في العهد الفيصلي، ثم مديرًا عامًا للبريد. هاجر إلى شرقي الأردن ليعهد إليه بمنصب مستشار المالية، اعتقل في جزيرة أرواد من قبل الفرنسيين، اشترك في الثورة السورية فحكم عليه بالإعدام، فالتجأ إلى فلسطين ليعيَّن مديرًا للبنك العربي بيافا. أسهم في تأسيس المصرف الزراعي الصناعي في بغداد. عاد إلى سورية ليعيَّن مديرًا عامًا للأوقاف الإسلامية. وفي عام ١٣٥٨هـ صار وزيرًا للمعارف، وفي

(١) مما كتبه شكري السنكي في يومية (ليبيا اليوم) ٢٠١١/١٢/٢١م.

(٢) وترجمته من كتابه عبر وعبرات، الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ).

(٣) معلمة المغرب ٢٢/٧٤١٠.



١٦ أيلول ١٩٤١م عهد إليه برئاسة مجلس الوزراء، ورأس الوزارة مرة أخرى. وكان في عام ١٣٤٣هـ سكرتيرًا لحزب الشعب الذي كان يرأسه عبدالرحمن شهبندر. ومنذ عودته إلى دمشق عام ١٣٥٦هـ لم ينتم إلى أي حزب، وبقي يعمل مستقلًا.

له مذكرات صدرت بعنوان: مذكراتي (٢ مج).

وله أيضًا: عبدالرحمن الشهبندر: حياته وجهاده، الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية في العهدين العربي الفيصلي والانتدابي الفرنسي ١٩١٥ - ١٩٤٦م[١].

حسن عبدالسلام

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

مخرج مسرحي.



من مواليد القاهرة، درس الإخراج المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية متمنيًا أن يصبح ممثلًا، ولكنه اتجه إلى الإخراج، فعمل مديرًا للمسرح الحديث، وللمسرح الغنائي، ورأس قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) ومن إنجازاته في المسرح: مسرح السامر، مسارح القرى من النوبة إلى مرسى مطروح، الفرقة النموذجية للثقافة الجماهيرية. أخرج العشرات من الأعمال الكوميدية على مدى أكثر من نصف قرن، وصلت إلى ٢٠٠ عرض، واعتبر هذا أكبر رصيد مسرحي لمخرج مصري، منها: عطشان يا صبايا، سيدتي الجميلة، فارس بني خيبان. ولقب بشيخ المخرجين. توفي ليلة الثلاثاء آخر شهر شعبان، ٩ يوليه[٢].

حسن عبدالسلام أبو طالب

(١٣٤٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١م)

مقرئ.

من مركز قليوب بمصر. حفظ القرآن، وتعلم القراءات والتجويد بجمعية المحافظة على القرآن الكريم التابعة لوزارة الأوقاف، ثم تلقَّى القراءات على كبار قرّاء عصره، وكذلك التفسير واللغة العربية والفقه. من شيوخه: عامر بن السيد عثمان، محمد سليمان الشندويلي، خضر عبدالسلام أبو طالب. أمَّ في مسجد بقليوب، وعيِّن شيخًا لمقرأتها بمسجد سيد عواض[٣].

حسن عبدالظاهر = حسن عيسى عبدالظاهر

حسن بن عبدالقادر باحفظ الله

(١٣٦٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٢م)

أكاديمي علمي، إداري إسلامي، مستشار.



ولد في مكة المكرمة، ودرس بها المرحلتين الأوليين، والثانوية في الرياض، حصل على إجازة في العلوم من جامعة الملك سعود تخصص جيولوجيا، وعلى الدكتوراه من جامعة برستول جنوب غرب بريطانيا. درَّس بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وأصبح رئيسًا لقسم المعادن والصخور بها، ورئيسًا لعشائر الجوالة في الجامعة، ورئيسًا للجنة قاموس المصطلحات الجيولوجية. أعيرت خدماته إلى رابطة العالم الإسلامي ليشغل فيها مدير عام التعليم والثقافة والبحوث، ثم أمينًا مكلفًا لهيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، ومديرًا تنفيذيًا للجنة الاستثمار بهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية. شغل عضوية العديد من اللجان، واختير مستشارًا لجهات عدة، وشارك في تأسيس بعض الهيئات الإسلامية، مثل هيئة الإغاثة، والمركز الثقافي الإسلامي لرعاية المسلمين الجدد، ثم كان مستشارًا لأمين الرابطة ومديرًا عامًا لإدارة الهيئات والمؤسَّسات المستقلة بالرابطة، عليه رحمة الله[٤].

حسن عبدالكريم القدُّور

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من مواليد كفر زيتا التابعة لمحافظة حماة بسورية، تخرَّج في دار المعلمين بحلب، ومن كلية الشريعة بجامعة دمشق، من أساتذته الشيخ محمد الحامد، ووهبة الزحيلي، ونور الدين عتر. درَّس في عدد من المحافظات، وفي السعودية، وسافر إلى عدد من البلدان العربية والأجنبية بهدف الدعوة إلى دين الله. وكان محبًا للعلم، ولمجالسة الصالحين. توفي فجر الأحد ٧ شوال، ٢٩ تشرين الأول.

كتب العديد من الرسائل العلمية والدينية، معظمها غير مطبوع، عدا بعض الرسائل التي طبعت مفردة، منها: الفوائد، آمنت بالله، التوحيد، بيت الحكمة، علاج السحر[٥].

(١) عبقريات وأعلام ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٧، موسوعة أعلام سورية ٨٩/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٨/٨. ورسمه من موقع تاريخ سوريا المعاصر بالصور - معهد الشام.

(٢) السينماكوم (أثر وفاته)، العربية نت ١٤٣٤/٩/٢هـ، بوابة فيتو ٢٠١٣/٧/٦م وإضافات.

(٣) إمتاع الفضلاء ٤٣٠/٢.

(٤) المدينة (١٤٢٣/٦/٤هـ)، الندوة (بالتاريخ السابق)، الداعي (شعبان ١٤٢٣هـ) ص٤٢، العالم الإسلامي ع ١٧٥٨ (١٤٢٣/٦/١٤هـ).

(٥) مما كتبه تاج الدين القسوم في موقع بوابة المجتمع المحلي لمنطقة كفر زيتا (١٤٢٣هـ).